

निवेदन

આ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિની ૭૩૦૦ પ્રત સંવત ૧૯૮૧ માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી અને તે પછી તે થોડા વખતમાં જ ખલાસ થઈ જતાં તેની સતત માગણી ચાલુ હતી. પરંતુ બીજાં પ્રકાશનોની રોકાણ આડે તે ફરી પ્રસિદ્ધ કરવા બન્યું નહોતું. હમણાં અનુકૂળતાઓ મળી આવવાથી તેની આ બીજી આવૃત્તિની ૪૫૦૦ પ્રત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

સ્વામીશ્રી રામતીર્થનું આવું વિસ્તૃત ચરિત્ર કોઈ પણ ભાષામાં એક જ ગ્રંથમાં સંગ્રહિત થયેલું જાણમાં નથી. હિંદી, ઉર્દૂ તેમજ અંગ્રેજીમાં આ વિષયના જે ગ્રંથો લખાયા છે, તેમાંથી લેખકે પોતાની સારગ્રાહી દૃષ્ટિથી ચૂંટીચૂંટીને અનેક આધારભૂત અને નક્કર હકીકતોને પોતાની મૌલિક દૃષ્ટિનો ઓપ આપી, આમાં સુવ્યવસ્થિત રીતે રજૂ કરી છે. વળી લેખકની પોતાની સ્વામીજી પ્રત્યેની સ્વાભાવિક ભાવોર્મિના ઉભરા પણ આમાં ઠેર ઠેર નજરે પડશે. આમ અનેક રીતે આ ગ્રંથને વિશિષ્ટ બનાવવા લેખકે યથાશક્ય પ્રયત્ન કર્યો છે.

પહેલી આવૃત્તિ કદ ઈંચ ૫॥×૮ નાં પૃષ્ઠ ૬૪૦ માં રૂપિયા ૨) ના મૂલ્યથી પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. જ્યારે આ આવૃત્તિ ઈંચ ૫×૯ ના કદનાં પૃષ્ઠ ૬૭૨ માં પ્રસિદ્ધ થાય છે. આમ આ આવૃત્તિમાં ૩૨ પૃષ્ઠ વધ્યા છે. વળી હાલ ચાલી રહેલી લડાઈને લીધે કાગળો ઉપરાંત બીજી જરૂરી વસ્તુઓ જેવી કે બૉર્ડ, છીંટ, શાહી ઇત્યાદિની મોંઘવારી તો અનેક ગણી વધી ગઈ છે અને તે કારણથી કિંમતમાં કંઈ વધારો કરવો ન પડે તે સારુ, પાકાં પૂંઠાંને બદલે બોર્ડપેપરનાં પૂંઠાં રાખીને મૂલ્ય અગાઉના જેટલું રૂ. ૨) રખાયું છે.

આ પછીનાં પૃષ્ઠોમા સદ્ગત સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીએ પહેલી આવૃત્તિ પ્રસંગે લખેલી પ્રસ્તાવના આપી છે અને તે પછી લેખકની પ્રસ્તાવના છપાઈ છે; તે તરફ વાચકબંધુઓનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

શુદ્ધિપત્ર પૃષ્ઠ ૧૦ ઉપર છપાયું છે; તે મુજબ ગ્રંથ સુધારી લઈને વાંચવા વિનંતિ છે.

અધિકજ્યેષ્ઠ સુદિ ૫, સંવત ૧૯૯૮ — સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓ વતી ત્રિભુવનદાસ ક૦ ઠક્કર

आगली आवृत्तिनुं निवेदन

સ્વામી રામતીર્થના ઉપદેશોનો ત્રીજો ગ્રંથ (ભાગ ૧૦–૧૧) ગઈ સાલ પ્રસિદ્ધ થયા પછી આજે તેનો ચોથો ગ્રંથ (ભાગ ૧૨–૧૩) વાચકસમૂહની સેવામાં રજૂ થાય છે; જેમાં મુખ્ય ભાગે સ્વામીજીનું સવિસ્તર જીવનવૃત્તાંત અને તે પછી તેમના કેટલાક ઉપદેશો (લેખો અને ભાષણો) આપેલા છે.

દશબાર વર્ષ અગાઉ હિન્દીમાં સ્વામીજીના ચરિત્રનો એક ભાગ પ્રસિદ્ધ થયેલો જોયો, ત્યારથી ગુજરાતીમાં પણ તેમનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત પ્રસિદ્ધ કરવાની ભાવના જાગેલી અને એ ભાગનું ભાષાંતર ખંભાતવાળા સ્વામી મુકુંદાશ્રમજી પાસે તૈયાર કરાવી રાખી, તેનો બાકીનો ભાગ નીકળવાની રાહ જોવામાં આવતી હતી. એ પછી સ્વામી નારાયણ તીર્થ તરફથી પણ સ્વામીજીનું ચરિત્ર નીકળનાર છે, એમ જણાતાં એ સર્વ નીકળ્યા પછી જ ગુજરાતીમાં ચરિત્રની યોજના કરવાનું રાખ્યું હતું.

એ પછી "રામતીર્થ પબ્લિકેશન લીગ" દ્વારા નારાયણ સ્વામી તરફથી ઉર્દૂ તેમ જ હિન્દીમાં ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ થયાં અને એક ચરિત્ર મરાઠીમાં પણ એક લેખકે છપાવ્યું. સ્વામીજીના ચરિત્રગૂંથનમાં આ મરાઠી ચરિત્રનો પણ કાંઈ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ હોય તો કરી શકાય, તેટલા સારુ તેનો પણ અનુવાદ શ્રી. પૃથુલાલ શુક્લ પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો. જો કે એ અગાઉ એ મરાઠી ચરિત્રનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં એક સજ્જન તરફથી (રૂ. ત્રણની કિંમતે) નીકળી ચૂક્યો હતો; પરંતુ અત્ર તરફની ભાવના અને યોજના એથી પૂરી પડે એમ ન હતું.

પરંતુ એ ચરિત્રની પ્રાથમિક યોજના કરવાનું શરૂ કર્યાને બીજે જ દિવસે સ્વામી સ્વયંજ્યોતિ આવી ચડ્યા. તેમણે ખબર કહી કે સ્વામીજીના ગાઢ પરિચિત સરદાર પૂરણસિંહ તરફથી પણ સ્વામીજીનું વૃત્તાંત અંગ્રેજીમાં બહાર પડી ચૂક્યું છે અને અનેક અપ્રસિદ્ધ બાબતો તેમાં આવેલી છે. એ ખબર આપવાની સાથે જરૂર હોય તો પ્રાપ્ત સાધનો ઉપરથી ગુજરાતીમાં એ ચરિત્ર તૈયાર કરી આપવાની તત્પરતા પણ તેમણે દર્શાવી; અને ઈશ્વરનો આભાર માની આ કાર્ય તેમને સોંપવામાં આવ્યું. આ કાર્ય તેમણે જે કાળજી અને શ્રમપૂર્વક બજાવ્યું છે, તેને માટે તેઓને હૃદયપૂર્વક ધન્યવાદ છે. એ ચરિત્ર પછી સ્વામીજીના જે ઉપદેશો છપાયા છે, તે પણ એક સિવાયના બધા એમના જ હાથથી અનુવાદિત થયેલા છે. કવિતાઓના અનુવાદ તથા અપરિચિત શબ્દોના અર્થ પણ 'રામતીર્થ પબ્લિકેશન લીગ' તરફનાં હિન્દી પુસ્તકોને આધારે તેમણે જ આપેલા છે. × × ×

ચૈત્ર, કૃષ્ણ એકાદશી — ભિક્ષુ અખંડાનંદ

લેખકની પ્રસ્તાવના

પરમહંસ સ્વામી રામતીર્થની જીવનકથા વિસ્તારથી લખવાનો આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. અત્યાર સુધી આટલી વિસ્તૃત કથા હજી મૂળ હિંદીમાં પણ લખાઈ નથી. લખનૌમાં સ્વામીજીના સમગ્ર ઉપદેશો અંગ્રેજી, ઉર્દૂ અને હિન્દી એમ ત્રણે ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે શ્રીમાન નારાયણ સ્વામીના પ્રયાસથી 'શ્રી. રામતીર્થ પબ્લિકેશન લીગ' નામની સંસ્થાની સ્થાપના પાંચેક વર્ષથી થયેલી હોઈ તે દ્વારા તેમણે સ્વામીજીના સર્વ ઉપદેશો બહાર પાડ્યા છે; છતાં તેમના તરફથી પણ વિસ્તૃત જીવનવૃત્તાંત હજી બહાર પડ્યું નથી. સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી આવું એક જીવનવૃત્તાંત તૈયાર કરાવવા માટે સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજી ઘણા સમયથી તૈયારી કરી રહ્યા હતા. હિન્દીમાં અત્યાર સુધીમાં બે જીવનકથાની પુસ્તિકાઓ બહાર પડી હતી; પરંતુ એક વિશ્વાસપાત્ર નહોતી અને બીજી સ્વામી નારાયણના હાથની લખેલી, તેમાં જોઈએ તેટલો વિગતોનો સંગ્રહ નહોતો. દરમ્યાનમાં સ્વામી નારાયણના હિંદી જીવન પરથી એ વિગતોમાં કેટલુંએક ભાવાત્મક વિવેચન વધારી મરાઠીમાં એક જીવનચરિત્ર બેએક વર્ષ પર પ્રકટ થયું હતું; પરંતુ એમાં આ લેખકને ઘણી ભૂલો લાગી હતી. કેટલીએક ભૂલો વિગતોમાં તો કેટલીએક પ્રસંગોની સંગતિમાં તેમજ કેટલાંક માણસો તથા સ્થળોનાં નામોમાં પણ હતી. વળી સ્વામીજીના પ્રસિદ્ધ થયેલા પત્રો તેમજ ઉપદેશોમાં અનેક સ્થળે તેમના જીવનને લગતી જે હકીકતો આવે છે, તેનો પણ ઉપયોગ એમાં થયેલો ન હતો.

સ્વામીજીનું ચરિત્ર યોજવામાં અન્ય સાધનોની સાથે ઉપલા મરાઠી ચરિત્રનો પણ યથાશક્ય લાભ લેવાની સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીની ઇચ્છા હતી; પણ એ પહેલાં તો અમદાવાદના એક સજ્જને એનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં પ્રકટ કર્યો. મરાઠીમાં રહેલા દોષો એમાં પણ જેવા ને તેવા ઊતરી આવેલા જણાયા. છેવટે આ ચરિત્ર તૈયાર કરવાનું કામ સસ્તા સાહિત્ય તરફથી આ સેવકને સોંપાયું.

આ જીવનકથા લખવામાં મુખ્ય આધાર સ્વામી નારાયણના લખેલા જીવનચરિત્રનો લીધો છે. ઉપરાંત પંડિત હરિશર્માકૃત એક હિંદીમાં લખેલા જીવનચરિત્રમાંથી પણ કેટલીએક વિગતો અમને મળી છે. લાલા બૈજનાથ કૃત "સચ્ચા સાધુ" અને લાલા વનસ્પતિજીનું લખેલું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર પણ અમે જોઈ ગયા છીએ. એમના પૂર્વાશ્રમના વૃત્તાંતમાં મોટો આધાર એમના ભગત ધના-

अनुक्रमणिका

जीवनकथा

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	દેશકાળની સમાલોચના	૧
૨	જન્મ, કુલ અને બાલ્યાવસ્થા	૧૨
૩	વિદ્યાર્થીજીવન અને ગુરુભક્તિ	૨૨
૪	વિદ્યાર્થીજીવન અને ઈશ્વરભક્તિ...	૩૧
૫	વિદ્યાર્થીજીવન અને જ્ઞાનનિષ્ઠા	૪૭
૬	ગૃહસ્થજીવન અને પ્રભુભક્તિ	૫૯
૭	ગૃહસ્થાશ્રમ અને વેદાંતનો અભ્યાસ તથા આત્મસમર્પણ	૭૫
૮	ગૃહસ્થજીવન અને ત્યાગનિષ્ઠા	૮૯
૯	ગૃહસ્થજીવન અને વેદાંતપ્રચાર	૧૧૫
૧૦	હિમાલયપ્રયાણ	૧૩૭
૧૧	સંન્યાસગ્રહણ	૧૫૭
૧૨	ઉત્તરાખંડની યાત્રા	૧૭૪
૧૩	ઉપદેશકાર્ય	૨૦૩
૧૪	પાછા હિમાલયમાં	૨૨૦
૧૫	જાપાન જવાની તૈયારી	૨૩૪
૧૬	સ્વામી રામ જાપાનમાં	૨૪૬
૧૭	સ્વામી રામ અમેરિકામાં	૨૭૦
૧૮	અમેરિકાનું કાર્યક્ષેત્ર	૨૮૯
૧૯	અમેરિકામાં ગુણાનુવાદ	૩૧૧
૨૦	પાછા સ્વદેશમાં-મથુરા, પુષ્કર અને હરદ્વાર ...	૩૩૭
૨૧	હિમાલયનિવાસ-વ્યાસાશ્રમ	૩૬૧
૨૨	વસિષ્ઠાશ્રમનિવાસ ને શિષ્યોને અંતિમ વિદાય ...	૩૭૫
૨૩	અંતિમ નિવાસ અને જલસમાધિ	૪૦૦
૨૪	ઉપસંહાર	૪૧૬
૨૫	કવિતાઓ	૪૨૭

ઉપદેશો

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	ઈશ્વરભક્તિ	૪૪૯
૨	સ્વતંત્રતા (મુક્તિ)	૪૬૮
૩	કર્મ	૪૮૭
૪	પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ...	૫૦૧
૫	વિશ્વાસ અથવા ઇમાન...	૫૧૬
૬	વ્યાવહારિક વેદાંત	૫૨૪
૭	વાર્તાલાપ	૫૩૩
૮	ધર્મતત્ત્વ	૫૪૫
૯	અકબર-દિલી	૫૫૫
૧૦	ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસની મહત્તા	૫૭૯
૧૧	નિજાનંદ	૬૧૮
૧૨	વેદાંતદષ્ટિએ દયા અને હિંસા	૬૩૫
૧૩	અદ્વૈતવાદ પર એક નોંધ	૬૫૦
૧૪	ઉદારતા	૬૫૪
૧૫	સૌંદર્ય	૬૫૫



શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૨૨	સિનીતઃ	વન્નીતઃ
૩૫	૨૩	પરશ્રિમની	પરિશ્રમની
૩૬	૮	વિદ્યર્થીને	વિદ્યાર્થીને
૪૫	૯	વરસરની	વરસની
૪૮	૯	પ્રમથના	પ્રથમના
૧૩૯	૨૬	અભદે	અભેદ
૧૪૦	૨૪	તદ્વદ્દૂર	તદ્વદ્દૂરે
૧૫૮	૨	વળવાથી	વળવાની
૧૬૧	૬	નિર્ણિત	નીર્ણીત
૧૭૪	૧૩	પદ્મમાદ	પદ્મપાદ
૧૮૩	૧૧	બ્રહ્મવિદ્યાની	બ્રહ્મવિદ્યાની
૨૧૯	૧૩	આજ્ઞન	અજ્ઞાન
૨૮૫	૧૨	પ્રાર્થિવ	પાર્થિવ
૨૮૭	૧૩	રસારવાદ	રસાસ્વાદ
૩૧૭	૩૦	ખારત	ખાતર
૩૨૩	૫	વિશ્વાવાયુ	વિશ્વવાયુ
૩૨૪	૮	વંશ જ	વંશજ
૩૨૯	૨૨	સાક્ષત્	સાક્ષાત્
૩૪૬	૩૨	અમજેરના	અજમેરના
૩૫૨	૨૦	શિવગણાર્ય	શિવગણાચાર્ય
૩૬૭	૧૫	સુયનીંદ	સુર્યાનંદ
૩૭૨	૩	દણિક્ષમાં	દક્ષિણમાં
૩૭૩	૧૩	અહંમ્રહ્મ	અહં બ્રહ્મ
૪૧૧	૧૫	તુલ્યો	તુલ્ય
૪૫૪	૩૦	બાળ	બાલ
૫૦૮	૩૦-૩૧	ફુંડાળું	કૂંડાળું
૫૧૬	૩૦	ઇસ્લામ	ઇમાન
૫૨૩	૩૩	સ્પીનેઝા	સ્પીનોઝા
૫૩૩	૮	ઉધ્ધત	ઉધ્ધૃત
૫૪૮	૨૬	મંબેધેાને	સંબેાધેાને
૫૫૯	૧૪	હમેંશાં	હમેશાં
૫૯૫	૩૨	ગતિણુમાં	ગણિતમાં

स्वामी विवेकानंदना उपदेश

ग्रंथ १ लो—भाग १, २, ३

આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૮॥, પૃષ્ઠ ૫૭૬, પાકાં પૂંઠાં, મૂલ્ય રૂપિયા ૨।

આમાંના કેટલાક વિષયો:—ધર્મ એટલે શું ? તત્ત્વજ્ઞાનનાં પગથિયાં, અનુભવનો માર્ગ, અમેરિકાની સર્વ ધર્મપરિષદમાં વ્યાખ્યાન, અનેક માનપત્રો અને તેના બોધપ્રદ ઉત્તરો, ભારતની જડતાનું કારણ, આત્મા પ્રતિ અવિશ્વાસ, તમારામાં અનંત સામર્થ્ય છે, મહાભારતના કૃષ્ણની પૂજા, પ્રાચીન સભ્યતાની વિશેષતા, ધાર્મિક ઉત્સવોની આવશ્યકતા, સ્ત્રીકેળવણીની રૂપરેખા, સંઘશક્તિ એ જ મહાશક્તિ, સંકલ્પસિદ્ધ ઋષિઓનું સામર્થ્ય, અવતારી પુરુષોના અનુભવ, સેવાધર્મની ઉત્તમતા, ભોગ અને યોગ સાથે બને નહિ, સંન્યાસનો મહિમા અને કર્તવ્ય, અમેરિકાની વિજયકથા, સૂક્ષ્મ મનનું સામર્થ્ય, પાદરીઓનો ઉપદ્રવ, પ્રેતયોનિનું અસ્તિત્વ, શક્તિ ખિલવવાનો માર્ગ, ઇશ્વરના કૃપાપાત્ર કેમ બનાય ? મન વશ કરવાનો માર્ગ, ઇત્યાદિ

ग्रंथ २ जो—भाग ४ तथा ५

આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૮॥, પૃષ્ઠ ૬૦૦, પાકાં પૂંઠાં, મૂલ્ય રૂપિયા ૨।

આમાંના કેટલાક વિષયો:—વેદાંતનું મહાન કાર્ય, મારા યુદ્ધની વ્યૂહરચના, ભરતખંડના મહાન પુરુષો, ભરતખંડનું ભવિષ્ય, હિંદુધર્મનાં સામાન્ય મૂળતત્ત્વો, સંન્યાસનો આદર્શ અને તેનું વ્યાવહારિક સ્વરૂપ, હું શું શીખ્યો છું ? વર્તમાન હિંદના મહાન પ્રશ્નનું નિરાકરણ, પૌહારી બાબાનું વૃત્તાંત, પરોપકાર કર્મબંધનને તોડી શકે છે, પરોપકાર પોતાના કલ્યાણ માટે જ કરવાનો છે, કર્મયોગનો આદર્શ. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ

भाग ८ मो

આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ ૩૮૪, બોર્ડપટ્ટીનાં પૂંઠાં, મૂલ્ય રૂ. ૧॥

આમાંના કેટલાક વિષયો:—ભક્તિયોગ, ભક્તિ અને મૂર્તિપૂજા, વૈદિકધર્મના આદર્શ, જડભરતની વાર્તા, પ્રહ્લાદની વાર્તા ઇ૦

भाग ९ मो–संपूर्ण जीवनचरित्र

આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૭૮૪, બોર્ડપટ્ટીનાં પૂંઠાં, મૂલ્ય રૂા. ૩)

ભારતવર્ષના મહાન પ્રેરક અને અમેરિકાવાસી ગૌરાંગોને આશ્ચર્યચકિત કરી અનેક નર–નારીઓને શિષ્ય બનાવનાર અદ્દભુત સંન્યાસીનું આ સંપૂર્ણ જીવનવૃત્તાંત અંગ્રેજીમાં નીકળેલાં ચાર મોટાં ચરિત્રો, ગ્રંથો તથા બીજાં સાત પુસ્તકો ઉપરથી દોહન કરીને એક વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટે તૈયાર કરેલું છે અને તેમાં તેમના વિષેની સર્વ જાણવા જેવી હકીકતો સમાયેલી છે.

भाग १०,११–राजयोग तथा ज्ञानयोग

આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૫૬૦, બોર્ડપટ્ટીનાં પૂઠાં, મૂલ્ય રૂા. ૨)

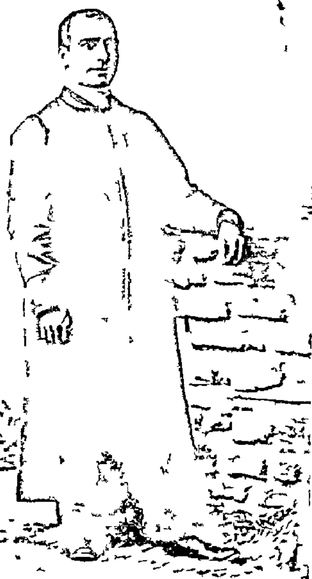
સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદજીનાં રાજયોગ ઉપરનાં આઠ મહત્ત્વપૂર્ણ ભાષણો ઉપરાંત યોગદર્શનનાં તમામ મૂળ સૂત્રો તેના અર્થ તથા વિવેચન સાથે આપેલાં છે; જેમાં યોગશાસ્ત્રને લગતાં અનેક રહસ્ય તથા ખુલાસા આવી જાય છે. એ ઉપરાંત આમાં સ્વામી વિવેકાનંદજીએ જ્ઞાનયોગ ઉપર વિદેશમાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

भाग १२,१३–देववाणी तथा पत्रो

આવૃત્તિ ૧ લી, કદ ૫×૮, પૃષ્ઠ ૫૧૬, પાકાં પૂઠાં, મૂલ્ય રૂા. ૧ાા

આમાં અમેરિકામાં અપાયલા કેટલાક ઉપદેશો તથા અસરકારક અને બોધદાયક એવા સ્વામી વિવેકાનંદજીના ૧૬૯ પત્રોનો સમાવેશ કરેલો છે.





સ્વામી રામતીર્થ



સ્વામી રામતીર્થની જીવનકથા

૧–દેશકાળની સમાલોચના

"આ જગતમાં દરેક વસ્તુની ગતિ નિયમસર હોય છે; અને બધે કાળચક્રની ગતિ પ્રમાણે નિયમિત પરિવર્તન થયા કરે છે. વૈભવરૂપી સૂર્ય પણ જગતમાં એ જ નિયમાનુસાર ફર્યા કરે છે. એક સમયે જ્ઞાન અને સંપત્તિનો સૂર્ય હિંદુસ્તાનમાં મધ્યાકાશે પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશતો હતો; ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતાં અંતરિક્ષના બીજા તારાઓની પેઠે એ સૂર્ય પણ ધીમે ધીમે પશ્ચિમ તરફ ચાલવા લાગેલો જણાય છે. તે ઇરાન, આસિરિયા વગેરે દેશો ઉપર થઇને પશ્ચિમ તરફ આગળ વધ્યો. મિસર દેશને તેનાં મધ્યાહ્ન કિરણો મળ્યા પછી ગ્રીસનો વારો આવ્યો, ત્યાર પછી તેનું મધ્યાહ્નકાળનું તેજ રોમે અનુભવ્યું. આગળ જતાં તે પ્રકાશે જર્મની, ફ્રાન્સ અને સ્પેનને જાગૃત કર્યાં. છેવટે એ વૈભવસૂર્યનો ઉજ્જ્વલ પ્રકાશ ઇંગ્લેંડને મળ્યો. વળી ત્યાંથી પણ તે સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ આગળ વધ્યો અને અમેરિકાને વૈભવને શિખરે પહોંચાડયું. × × × જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં દિવસ હતો, ત્યારે અમેરિકાને કોઇ ઓળખતું પણ નહોતું. અત્યારે અમેરિકામાં દિવસ અને હિંદુસ્તાનમાં દુઃખદારિદ્રયની રાત્રિ પથરાયેલી છે; પણ ધીરજ રાખો. તે વૈભવસૂર્ય હવે પાસિફિક મહાસાગર પણ ઓળંગવા લાગ્યો છે અને જાપાન થોડા વખતમાં જ જગતનો એક બળવાન દેશ બનવાનાં ચિહ્નો જણાય છે. કુદરતના નિયમો જો ખરા હોય, તો આ જ્ઞાનસંપત્તિનો સૂર્ય એ પ્રદક્ષિણા પૂર્ણ કરીને હિંદુસ્તાન ઉપર પાછો બમણા તેજથી પ્રકાશવો જોઇએ ! તથાસ્તુ."

—સ્વામી રામતીર્થ

દેશભરમાં અત્યારે રાજકીય, સામાજિક તેમજ ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં જાગૃતિનાં જે આંદોલનો ચાલી રહ્યાં છે, તેનું દિગ્દર્શન

આજથી લગભગ પચીસેક વર્ષ ઉપર સ્વામી રામતીર્થે આપણને ઉપર પ્રમાણે કરાવ્યું છે. ગઈ શતાબ્દિમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની જે જ્વાળા ધીમે ધીમે આર્યાવર્તને ગ્રસ્ત કરતી દેખાતી હતી અને દેશના કેળવાયેલા મનુષ્યો પણ દેશમાં પથરાયેલા અજ્ઞાનરૂપી અંધકારથી કંટાળીને જે જ્વાળાના પ્રકાશને સૂર્યનાં તિમિરનાશક કિરણો સમજી લઈને તેનો સત્કાર કરવા તૈયાર થઈ ગયા હતા; તે સંસ્કૃતિનો મુખ્ય મુદ્દો એ જ છે કે, કુદરતને વશ કરીને, પ્રકૃતિનાં તત્ત્વોને પોતાને અધીન બનાવવાં અને તેના વડે પોતાના જીવનસુખનો વધારો કરવો; તેમજ બહારથી ધનવૈભવ પોતાના દેશમાં ખેંચી લાવવાં.

એ ઉદ્દેશ પ્રમાણે જુદી જુદી જાતની શોધખોળો પાશ્ચાત્ય દેશોમાં થઈ અને આગગાડી, આગબોટ, તાર, ટેલિફોન, તોપો, વિમાનો, વીજળીનાં યંત્રો, ઉદ્યોગનાં યંત્રાલયો તેમજ ઐહિક સુખસાધનની વૃદ્ધિ કરનારાં અનેક પ્રકારનાં સાધનો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. વિજ્ઞાનની અવનવી શોધખોળોએ આ પંચભૂતાત્મક જગતમાં લૌકિક ઉન્નતિને સધાવનારી ખગોળ, ભૂગોળ, પ્રાણીજ, ભૂતલ, રસાયન વગેરે અનેક વિદ્યાઓની શાખાપ્રશાખાઓનો જન્મ આપ્યો. સત્તા અને વૈભવનો લોભ વધતો ચાલવાથી પશ્ચિમની પ્રજાએ પૂર્વના દેશોની શોધ કરી. પ્રથમ તો માત્ર વ્યાપારના જ ઉદ્દેશથી દેશપર્યટન થવા માંડયાં; પરંતુ પરિણામે એ વ્યાપારલોભ રાજસત્તાના લોભનું કારણ થઈ પડયો. ભારતવર્ષમાં આમ વિદેશી પ્રજાનાં આક્રમણો પરાપૂર્વથી થતાં આવ્યાં છે; પણ બહુ દૂરના ભૂતકાલમાં દૃષ્ટિ ન કરતાં છેલ્લી પાંચસાત સદીનો વિચાર કરીએ, તો તેમાં મુસલમાન લોકોના 'આક્રમણનો ઉદ્દેશ પણ એ જ પ્રકારનો જણાઈ આવે છે.

મુસલમાન રાજ્યના આગમનની સાથે તેઓનાં ભિન્નભિન્ન કળાશાસ્ત્રો અને ધાર્મિક વિચારોએ ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. એ રાજ્યકાળમાં એ સંસ્કારનો પ્રતાપ ભારતવર્ષના તત્કાલીન દેશકાળમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયો. સામાજિક રીતરિવાજોમાં એની સચોટ છાપ પડી. ધાર્મિક વાતાવરણમાં એણે પ્રબળ આંદોલન ઉત્પન્ન કર્યું અને હિંદુઓનાં વર્ણાશ્રમ, કર્મકાંડ તથા જ્ઞાનવિદ્યાનાં ગૂઢ રહસ્યો ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થતાં ગયાં.

બ્રાહ્મણોનું બ્રહ્મવર્ચસ્ અને ચતુર્થાશ્રમીઓનું અવધૂતબલ અગોચર થવા માંડ્યું. મતલબ કે, જેમ જેમ આવાં પરિવર્તનો થવા લાગ્યાં, તેમ તેમ સાધારણ જનસમાજ કે જે દીર્ઘકાળનાં અજ્ઞાન, આલસ્ય અને પ્રમાદને લીધે જ્ઞાનની વાસ્તવિકતા ભૂલી જઈને મિથ્યા સંતોષને બહાને કેવળ એદી બની ગયો હતો, તે જેમ કોઈ પામર મનુષ્ય પોતાની અશક્તિને લીધે, પોતાના અંતરમાં છુપી રહેલી વિષયવાસના તૃપ્ત કરવા માટે બાહ્ય સાધનની અપેક્ષા રાખી બેઠો હોય અને સાધન પ્રાપ્ત થતાં એનો સ્વીકાર કરી, ઇંદ્રિયસુખના વૈભવમાં વિષયી બને, તેમ એ જનસમાજ કેવલ ઐહિક સુખની સાધનામાં જ તત્પર થઈ ગયો. આનું એક ભયંકર પરિણામ એ આવ્યું કે, સમાજમાં જૂના અને નવા, ધર્મશીલ અને ધર્મભ્રષ્ટ એવા આંતરરાષ્ટ્રીય ભેદ પડવા લાગ્યા. પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાં શ્રદ્ધાશીલ જનસમાજે આગન્તુક સંસ્કૃતિને હાનિકારક માનીને તેના પ્રતિ નિરંતર દ્વેષદષ્ટિ રાખ્યા કરી; અને પોતાની પ્રાચીન ધર્મપ્રણાલીના સંરક્ષણાર્થે એ નવીન સંસ્કૃતિથી દૂર જ રહ્યાં કર્યું. જૂનું એટલું જ ઇષ્ટ માનીને તેમણે પ્રાચીન સમયનાં કર્મકાંડ, ધારાધોરણ, સ્મૃતિનાં અનુશાસનો અને સંપ્રદાયોની માન્યતાઓ, સર્વકાલને માટે જ જનસમાજને માટે હિતકર છે, એવી અંધશ્રદ્ધાનો વધારો કર્યો; ત્યારે બીજી બાજુ અજ્ઞાનીઓએ વગરવિચાર્યે કાળબળે દેશમાં પ્રવેશ કરતી આગન્તુક સંસ્કૃતિને જેવા ને તેવા રૂપમાં વધાવી લીધી અને જૂનાનવાના મિશ્રણ જેવો લોકવ્યવહાર એમાંથી ઉદ્ભવ પામ્યો. પ્રજામાં આથી જેમ જેમ જૂના વિચારો નાબૂદ થતા ગયા, તેમ તેમ આ નવીન પ્રજાનું એક નવું જ ખોખું ઘડાયુ અને માત્ર વર્ણમાં જ નહિ કિંતુ ધર્મ, સમાજ અને રાજ્યબંધારણમાં પણ અનેક પ્રકારના સંકરતા ઉત્પન્ન થઈ.

એ મુસલમાની યુગ પૂરો થયો કે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિએ ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. એ પ્રજાના રંગઢંગ મુસલમાની પૌર્વાત્ય પ્રજાની રહેણીકરણી કરતા કંઈક જુદા જ પ્રકારના હતા. મુસલમાનોએ જ્યારે ભારતવર્ષને પોતાનો સ્વદેશ બનાવી, તેમાં સ્થાયી થવાના ઉદ્દેશથી દેશની સંપત્તિને દેશમાં જ ખર્ચવાની હતી; ત્યારે આ પ્રજાના મનમાં એવી ઇચ્છા હતી

કે, ભારતવર્ષ તો એક સંપત્તિની ખાણ છે કે જયાંથી ધન-વૈભવને ખોદી કાઢી તે પોતાના સ્વદેશમાં ખેંચી જવો. એને અંગે એમની વૈજ્ઞાનિક શોધો, યંત્રો અને રાજ્યસંસ્થાઓ દાખલ થઇ અને પરિણામે દેશમાંથી કાચા પદાર્થો ખેંચાઈ જઇને વિદેશી તૈયાર વસ્તુઓનો પ્રચાર થયો. એની સાથે સમાજની અંદર પણ જે કાંઈ શ્રદ્ધા, પ્રેમ, સ્વાભિમાન વગેરે હતાં તે પણ નષ્ટ થવા માંડ્યાં. મુસલમાનોની સાથે કાળે કરીને જે એકતા થઈ ચૂકી હતી, તેવી એકતા એ પ્રજા સાથે ન થઈ શકી. પ્રારંભમાં તો એમના ઐહિક વૈભવના પ્રકાશે આર્યાવર્તની ભોળીભલી, અજ્ઞાન પ્રજાને આંજી નાખી. તેમની વૈજ્ઞાનિક શોધોએ દેશની પ્રજાને મુગ્ધ કરી દીધી. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિને જ શ્રેયસ્કર સમજી અજ્ઞાનને લીધે પ્રેયસ્ પદાર્થોના મોહમાં વાસ્તવિક શ્રેયસ્નું × ભાન તેમને ન રહ્યું.

શ્રેયસ્ કરતાં પ્રેયસ્‌ને વિશેષ માન આપનારી, કલ્યાણકર અધ્યાત્મવિદ્યા કરતાં દેહયાત્રા નિભાવનારી કળાકૌશલ્યરૂપી પ્રેયસ્ વિદ્યાઓ પ્રતિ જ જનસમાજની રુચિ વધી પડી; તેથી આધ્યાત્મિક વિદ્યા પ્રતિ દુર્લક્ષ હતું તે કરતાં પણ તે વધી ગયું. આપણે અજ્ઞાની છીએ, આપણું જ્ઞાન ખોટું, આપણો ધર્મ એટલે અંધ માન્યતાઓ, આપણી સમાજસંસ્થા એટલે દાસત્વ, આપણી સંસ્કૃતભાષા એટલે મૃતભાષા, આવા આવા મિથ્યા

बध्नीतः
× अन्यच्छ्रेयोऽन्यदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुषं सिनीतः ।
तयोः श्रेय आददानस्य साधुर्भवति हीयतेऽर्थाद्य उ प्रेयो वृणीते ॥
श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतस्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः ।
श्रेयो हि धीरोऽभि प्रेयसो वृणीते प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ॥

અર્થઃ—શ્રેયસ્ (કલ્યાણપ્રાપ્તિ) જુદું છે અને પ્રેયસ્ (પ્રિય-પ્રાપ્તિ) જુદું છે. આ બન્ને ભિન્ન ભિન્ન અર્થ પ્રાપ્ત કરાવનારાં છે. એ બંનેથી મનુષ્ય બદ્ધ છે. આ બંનેમાંથી શ્રેયસ્‌નો સ્વીકાર કરનારાનું કલ્યાણ થાય છે અને જે પ્રેયસ્‌નો સ્વીકાર કરે છે તેને પરમાર્થપ્રાપ્તિ થતી નથી. (૧) શ્રેયસ્ અને પ્રેયસ્ એ બંને મનુષ્યની આગળ પ્રાપ્ત થાય છે. બુદ્ધિમાન મનુષ્ય તેની પરીક્ષા અને પૃથક્કરણ કરે છે અને પરિણામે શ્રેયસ્‌ને પસંદ કરે છે; તથા મંદમતિ મનુષ્ય યોગક્ષેમનું સાધન જાણીને પ્રેયસ્‌ને પસંદ કરે છે. (૨)

(कठोपनिषद्)

વિચારોની પરંપરાએ આર્યાવર્તની પ્રજાને ભમાવીને વિચાર અને વિવેકહીન બનાવી દીધી. જેટલું પશ્ચિમનું એટલું જ સારું એમ માનીને દરેક વસ્તુને પશ્ચિમનું સ્વરૂપ આપવાનો પ્રયત્ન થવા લાગ્યો. ધર્મ, ન્યાય, નીતિ વગેરે બાબતોમાં આપણા લોકોની જે પ્રાચીન ભાવનાઓ હતી, તેમાં પરિવર્તન થયું અને નાનું રડતું બાળક જેમ શુદ્ધ ચાંદીને બદલે પાલીસ કરેલા લોખંડના ચકચકિત રમકડાને જોઇને રાજી થાય, તેમ આપણા લોકો પશ્ચિમના એ ખોટા ચળકાટથી અંજાઇને મુગ્ધ થઈ ગયા.

કાળનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે કે, તેમાં નિરંતર વિકાર થયાં કરે છે; કાળના વહેવાની સાથે પ્રજામાં રૂપાન્તર થયાં કરે છે; માનવસમાજની ગતિઅવગતિના પલટા પડ્યા કરે છે. સંસારના અનાદિકાળથી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન, ધર્મ અને અધર્મ, પુણ્ય અને પાપનાં દ્વંદ્વોને વશ આ ત્રિકાળવર્તી જગત ચાલ્યાં કરે છે; સાંસારિક વૃત્તિને વશવર્તી સાધારણ જનસમાજ જ્યારે પ્રેયસ્થી થાકી, બહિર્મુખવૃત્તિના પરિશ્રમથી કંટાળી, અંતર્મુખ થવા માંડે છે; ત્યારે અધર્મમાંથી ધર્મમાં, અજ્ઞાનમાંથી જ્ઞાનની જિજ્ઞાસામાં અને પ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્તિમાં આવે છે એમ કહેવાય છે. મુસલમાનોના રાજ્યસમયે દેશની સામાન્ય પ્રજા પોતાના ધર્મનું અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનભંડારનું ભાન ભૂલી જઈ કર્તવ્યભ્રષ્ટ બની ગઈ અને ત્યાર પછી આ વીસમી સદીમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિથી અંજાઇ જઈને આર્યશાસ્ત્રોના ગંભીર અને ધર્મશીલ જીવનના ઉપદેશ અને શિક્ષણને ભૂલી જઇને પથવિમુખ જ બની ગઈ. આથી એ અધર્મમય પ્રવૃત્તિએ લોકસમાજને અતોભ્રષ્ટ તતોભ્રષ્ટ કરી નાખ્યો; અને સ્વદેશપ્રીતિ, સ્વાભિમાન, આર્યસંસ્કૃતિનું ગૌરવ, વેદવિદ્યાનું રહસ્ય, આર્યદર્શનોની મહત્તા અને આર્યશાસ્ત્રોની અદ્ભુત વિદ્યા તરફ તો તેમનું લક્ષ જ ન રહ્યું.

પરંતુ હજી પણ એ પ્રાચીન ગૌરવનો સદંતર નાશ થયો ન હતો. એ અપૂર્વ અધ્યાત્મવિદ્યા અને ઉન્નત ચારિત્ર્યને દેશમાંના કોઇ કોઇ શાંત અને સદ્ધર્મનિષ્ઠ સંતસાધુઓ તેમજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વગેરેએ પોતાના ઉન્નત જ્ઞાનચારિત્ર્ય વડે સાચવી રાખ્યાં હતાં. મુસલમાન રાજ્યકાળમાં પંજાબમાં શીખધર્મના

સંસ્થાપક ગુરુ નાનકથી માંડીને ગુરુ ગોવિંદ સુધી, બંગાળમાં શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રભુ અને તેમના શિષ્યપ્રવરો, પૂર્વમાં ગોસ્વામી તુલસીદાસ આદિ સંતજનો, દક્ષિણમાં સમર્થ રામદાસ, સંત તુકારામ, વલ્લભાચાર્ય આદિ સંપ્રદાયપ્રવર્તકો, ગુજરાતનાં નરસિંહ, મીરાં, અખો ઇત્યાદિ સંતગણો; તેમજ એવી બીજી અનેક ગુપ્ત અને પ્રકટ વિરલ વિભૂતિઓએ આર્યધર્મને સાંગોપાંગ જીવંત રાખ્યો હતો. જ્યારે જ્યારે નવીન સંસ્કૃતિને વધાવવા જતાં જૂનીને વિસ્મરણ કરનારી પ્રજા અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિને જ વળગી રહી નવીનનો તિરસ્કાર કરનારી પ્રજા વચ્ચે અંતર પડતું, ત્યારે આવી અસામાન્ય વિભૂતિઓ ઉદ્‌ભવીને તેમની વચ્ચે એકતા કરી જતી. એ વિભૂતિઓ અસંસ્કારી પ્રજાને પ્રાચીન ધર્મસંસ્કારથી સંસ્કારી બનાવી, ધર્મની સનાતન સત્તા સિદ્ધ કરી આપતી અને દેવપ્રિય આ ભારતવર્ષમાં ધર્મની સનાતન ધ્વજા અહોનિશ ફરકતી.

એ જ ન્યાયે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની વિઘાતક જ્વાળાથી અંજાઇ ગયેલી અને તેને ઉપકારક સૂર્યપ્રકાશ સમજી લઈને ઘોર વિનાશને પંથે પળી ચૂકેલી આર્ય પ્રજાને તેમાંથી નિવૃત્ત કરવા માટે પણ હવે આર્યાવર્તને સત્યનો માર્ગ દર્શાવનારી અસામાન્ય વિભૂતિઓની અત્યંત આવશ્યકતા હતી.

પરિણામે એવી વ્યક્તિઓ પણ ઈશ્વરકૃપાથી ઉત્પન્ન થઇ અને તેમના પ્રતાપે બાહ્યસુખપોષક અને યોગક્ષેમને જ વધારનારી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની જ્વાળાના વિઘાતક સ્વરૂપનું આપણને ભાન થતું ગયું. પાશ્ચાત્યોની સુંદર 'એટિકેટ' (સભ્યતા) નીચે છુપાયેલા સડાની આપણને દુર્ગંધ આવવા લાગી. જેમ જેમ તેમની ભીષણ સર્વભક્ષી ઇચ્છા અને આકાંક્ષાનો આપણને પરિચય થવા લાગ્યો, તેમ તેમ આપણે તેનાથી સાવચેત બનવા લાગ્યા; આપણને ભાન થયું કે આપણે જે સંસ્કૃતિમાં ફસાતા ચાલ્યા હતા, તેના પરિણામે તો દુઃખ, શોક અને આપત્તિ સિવાય બીજું કશું સાંપડે તેમ નહોતું.

સૌથી પ્રથમ બંગાળામાં રાજા રામમોહનરાયની દૃષ્ટિ આપણાં શાસ્ત્રો ભણી વળી. ઉપનિષદના અધ્યયને એમને અલૌકિક શાંતિ મળી અને એના પરિણામરૂપે એક બ્રહ્મમાં જ

નિષ્ઠા રાખવાના સિદ્ધાંતવાળી બ્રાહ્મોસમાજની સ્થાપના થઈ. ઉપનિષદોનાં અંગ્રેજી ભાષાન્તર થયાં અને એ સમાજમાં ઉત્તરોત્તર બાબુ કેશવચંદ્રસેન, પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર વગેરે ભક્તરત્નો ઉદ્ભવ્યાં. આમ જૂની અને નવીન પ્રજા વચ્ચે બંધાતા પુલનો નકશો રચાવા માંડ્યો. એ પછી થોડા જ કાળમાં રાષ્ટ્રીય મહાસભાની સ્થાપના થઇ અને બંગાળ, મદ્રાસ, પંજાબ, ગુજરાત, દક્ષિણ વગેરે પ્રાંતોમાંથી અનેક સ્વદેશપ્રેમીઓ પાકવા લાગ્યા. એ નરરત્નો દ્વારા રાષ્ટ્રીય સભાના આંદોલને સમસ્ત પ્રજાને "સ્વદેશ–સ્વધર્મ–અને સ્વમાન" ની ઘોષણા સંભળાવી.

પરંતુ હવે નવીન અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિના એકીકરણ માટેનો પુલ તૈયાર કરવા સારુ વિરક્ત વિભૂતિઓની આવશ્યકતા હતી. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ ગુજરાતમાં જન્મ ધારણ કરી પંજાબમાં પોતાનો કર્મમઠ સ્થાપનાર સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીને જન્મ આપ્યો. એ મહર્ષિએ વેદોનાં જ્ઞાનકર્મનો પુનરુદ્ધાર કરી, સમાજનાં જીર્ણ અને શિથિલ થઈ ગયેલાં બંધારણોના સંશોધન અને ઉદ્ધારની ભાવના દેશમાં જાગૃત કરી; તેમજ મનુષ્યોને ભાન કરાવ્યું કે હું ઋષિપુત્ર છું, મારી મૂળવિદ્યા વેદવિદ્યા છે; મારું વર્ચસ ત્યાગ, પવિત્રતા અને આત્મસંયમ છે; મારું મૂળ ધન કળાવિજ્ઞાનરૂપી ઐહિક વિદ્યાઓ નહિ, પણ બ્રહ્મવિદ્યા છે. એમણે વેદનો પ્રકાશ પાડ્યો અને અનેક વ્યક્તિઓ મુખ્યત્વે પંજાબમાંથી અને ગૌણપણે સમસ્ત દેશમાંથી સરસ્વતીની પૂજા, ભારતમાતાની ભક્તિ અને આર્યસંતાનોની સેવા કરવામાં જોડાઈ. દેશમાં નવચેતન આવવા લાગ્યું, પશ્ચિમ પ્રત્યેનો મોહ ઊડી ગયો, પૂર્વ પ્રત્યેની પ્રીતિ પ્રકટી અને આર્યસંસ્કૃતિ પ્રત્યે સદ્ભાવ અને સન્માન પ્રકટ્યાં.

એ જ સમયે બીજી તરફ બંગાળમાં સર્વ ધર્મોના એકીકરણની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સમા પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવ પોતાની સાધના પૂર્ણ કરીને ધર્મનો સનાતન સંદેશ સંભળાવવા લાગ્યા. એમની દૃષ્ટિ બંગાળના નવયુવાનો પર પડી. સ્વામી વિવેકાનંદ, બ્રહ્માનંદ વગેરે અનેક પરમાત્મપ્રેમી જિજ્ઞાસુ યુવકો તેમણે ઉપદેશેલા તત્ત્વનું અનુસરણ અને સાક્ષાત્કાર કરીને તૈયાર થયા. યોગ, ભક્તિ, જ્ઞાન, કર્મ વગેરે સાધનમાર્ગો અને શૈવ, વૈષ્ણવ, શાકત, વેદાન્ત વગેરે દર્શનસંપ્રદાયોનાં રહસ્ય,

પોતાની અપૂર્વ સાધના અને સ્વાનુભવના બળથી એ શિષ્યો-ને શીખવીને પરમહંસદેવે તેમને ત્યાગની દીક્ષા આપી.

આમ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની પેલી નાશકારક જ્વાળાને સવેળા ઓળખી લઈ, તેના ઉપરનો મોહ ઉતરાવી નાખનાર મહાત્માઓ આપણા દેશમાં ઉદ્ભવવાથી આપણામાં આત્મ-શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવા માંડી. આપણે જે આપણી સંસ્કૃતિને વિસારી મૂકી હતી, તે તરફ પાછા ફર્યા તથા શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક તેનો અભ્યાસ કરી, તેના ઊંડાણમાં રહેલાં રત્નો શોધવા લાગ્યા. આ મહાત્માઓએ જે સનાતન આર્યસંસ્કૃતિ જગતની દૃષ્ટિ સમક્ષ મૂકી, તેના સૌમ્ય અને શાંત પ્રકાશથી આપણો પશ્ચિમ-નો મોહ ઊતરતો ગયો; એટલું જ નહિ પણ પશ્ચિમના લોકો જે તેમની ભીષણ સંસ્કૃતિથી થાકેલા હતા, તેમને પણ તેથી શાંતિ, આશ્વાસન અને સુખ પ્રાપ્ત થયાં.

આર્યસંસ્કૃતિનો મૂળ ઉપદેશ તો ઐહિક સંપત્તિનો સદ્ધર્મ-કર્મમાં સદુપયોગ તેમજ આંતરસાધના કરીને નિરંતરના પરમ સુખરૂપી મોક્ષસંપત્તિને પ્રાપ્ત કરવાનો છે. ઐહિક વસ્તુ-સ્થિતિઓ વડે ઉત્પન્ન થતાં ક્ષણિક સુખની મોહજાળમાં ન ફસાતાં આત્મનિષ્ઠા તથા બ્રહ્માનુભવની પ્રાપ્તિ કરી લઈ, સંસાર-ચક્રના આવાગમનમાંથી સદાને માટે મુક્ત થવું અર્થાત્ દુઃખ-માત્રની આત્યંતિક નિવૃત્તિ અને પરમાનંદની નિત્ય પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષપદને પામવું એ જ છે. જે જે કાળે આ પરમ ધર્મની ક્ષતિ અને અધર્મની વૃદ્ધિ આ દેશમાં થઈ છે, ત્યારે ત્યારે સદ્ધર્મનો પ્રકાશ પાડનારા ધર્માવતારોનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે, થાય છે અને થશે એવું ગીતાનું અભયવચન તો પ્રસિદ્ધ જ છે.

એ મહાનિયમને અનુસરીને આધુનિક સમયમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિથી બચાવનાર તેમજ આર્યાવર્તની પ્રાચીન, શુદ્ધ અને ઓજસ્વી સંસ્કૃતિનો યજ્ઞકુંડ ફરીથી પ્રકટાવી તેને ચાલુ રાખ-નાર જે જે મહાત્માઓ થયા, તેમાં નવીન જનસમાજની સમક્ષ તો એ સર્વના અગ્રયુરૂપે પ્રાતઃસ્મરણીય દયાનંદ સરસ્વતી અને રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં નામ જ અગ્રેસર આવે છે. આ બન્ને સંતોની કૃપા અને ઉપદેશથી ભારતવર્ષની વિદેશમુગ્ધ પ્રજાને એવું ભાન થયું કે, આર્યાવર્તની સંસ્કૃતિ પૃથ્વી પરના સમસ્ત દેશો કરતાં યે પ્રાચીન છે; એટલું જ નહિ પણ એની

વેદવિદ્યા સનાતન છે, એનું જ્ઞાન સર્વોત્તમ છે, એનાં દર્શનશાસ્ત્ર સર્વોપરી છે, એનાં શાસ્ત્રીય અન્વેષણો પરિપૂર્ણ છે અને એનો ઇતિહાસ સમસ્ત જગતની પ્રજાના ઇતિહાસ કરતાં મહત્ત્વ, ગૌરવ, વીરતા, શક્તિ અને ચારિત્ર્યમાં અનુપમ અને અલૌકિક છે. આર્યાવર્તના ઋષિઓ, રાજર્ષિઓ, ઋષિપત્નીઓ, વીરાંગનાઓ, સતીસાધ્વીઓ અને સંતો, એ સર્વ અનેક યુગો વહી જવા છતાં પણ પોતાની પ્રતિભાનો અનુપમ પ્રકાશ આપ્યાં જ કરે છે.

દેશનાં અહોભાગ્યે પ્રાચીન આર્યસંસ્કૃતિના સૂર્યનો પાછો ઉદય થયો અને તેની સાથે સમસ્ત જગતની દૃષ્ટિ એ તરફ વળી. પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવના સુવિખ્યાત વીર શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનંદે સમુદ્રને ઓળંગી એ બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર યુરોપ અને અમેરિકામાં પણ કર્યો. જડ વિજ્ઞાનમાં ઉન્મત્ત બનેલી એ પ્રજાને પણ વેદાન્તનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ અને અનેક ગૌરવર્ણ શિષ્યશિષ્યાઓ એ મહાત્માના પ્રતાપે ભારતભૂમિની સેવા કરવા ઊતરી પડ્યાં.

આમ પેલા જૂના અને નવા સમાજ વચ્ચેનો પુલ તૈયાર થઇ ગયો. નવીન સંસ્કૃતિ પામેલી પ્રજાને જ્યારે દેશગૌરવ, જાતિગૌરવ અને ધર્મગૌરવનું ભાન થયું; ત્યારે પેલા સ્થળે સ્થળે બ્રહ્મપરાયણ રહેતા સંતો અને કર્મપરાયણ રહેતા બ્રાહ્મણો તેમજ અન્ય વર્ણોમાં પણ કંઇક નવીન ચેતન આવ્યું અને તેને અનુસરતા અનેક ગ્રંથો તથા વિચારો દેશના દરેક પ્રાંતમાં ફેલાવા લાગ્યા. સ્વામી વિવેકાનંદની વીરહાકે દેશની પ્રજાને વિશેષ આત્માભિમુખ કરી. એમના ભારતભ્રમણ અને વિદેશવિહારનાં ગૌરવ જેમણે વાંચ્યાંવિચાર્યાં હશે, તેઓને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે, સંન્યાસની પરમભાવના જ જગતને વાસ્તવિક કલ્યાણને પંથે લઈ જાય છે. આર્યસંતાનોનું જીવનધ્યેય અનિત્ય લૌકિક વસ્તુસ્થિતિઓ નથી; પણ અચલ, અખંડ અને પરમશાંતિરૂપ મોક્ષપદ છે અને તેવા અનંત અનુપમ જીવનરૂપી અમૃતના ભૂખ્યા જીવોને તો આર્યાવર્તનો સ્વધર્મપાઠ અને તત્ત્વજ્ઞાન જ યથેચ્છ તૃપ્તિ આપી શકે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદજીના વિદેશપર્યટન પછી પંજાબમાંથી એક ઓજસ્વી અવધૂતનો આવિર્ભાવ થયો. જેનું જીવન સંન્યા-

ગુસ્સો યે નથી, તેમ પરવા પણ કોઈની નથી; હવે તો ઘડી પળમાં જમાનાનો ઢંગ બદલાઈ જશે. (૩) સ્વતંત્ર છે, સ્વાધીન છે, પ્રત્યેક સ્વતંત્ર છે; બધાનાં હૃદય પ્રસન્ન છે; વાહ વા! સુશીળતનો જમાનો કેવો ઊઠી ગયો! (૪) × × × × દુનિયા પર પૂર્વના બાદશાહ (સૂર્ય)ની સવારી આવે છે. અજ્ઞાનના અંધકારમય જમાનાનાં કલંક હવે ધોવાઈ જાય છે. (૬) × × × × રામ તમને આ (નિજાનંદમય પ્રેમનો) ભરેલો પ્યાલો આપે છે. લો, પી જાઓ; એ તમને નવીન સુંદર જમાનાના સુરીલા સ્વર સંભળાવશે. (૮)

२–जन्म, कुल अने बाल्यावस्था

"ભારતવર્ષમાં તુલસીદાસ કરીને એક સંત થઈ ગયા છે, જે રામના પૂર્વજ હતા." —સ્વામી રામતીર્થ

ઉપર પ્રમાણે સ્વામી રામતીર્થે પોતાના કુલનો એક વ્યાખ્યાનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠના ગોત્રમાં અને ભગવાન રામચંદ્રજીના અનન્ય ભક્ત હિંદી સાહિત્યરૂપી આકાશના કલાપૂર્ણ ચંદ્રસમા રામાયણના રચયિતા મહાત્મા ગોસ્વામી તુલસીદાસના કુલમાં ગુજરાંવાલા જિલ્લાના મુરાલીવાલા નામના એક ગામડામાં આપણા ચરિત્રનાયકનો જન્મ થયો હતો.

મુરાલીવાલા ગ્રામ એમનાબાદ સ્ટેશનથી ત્રણેક માઈલ દૂર છે. ત્યાં આપણા ચરિત્રનાયકના પિતા ગોસ્વામી હીરાનંદજી યજમાનવૃત્તિ વડે નિર્વાહ ચલાવતા હતા. સ્વામી રામતીર્થનું મૂળ નામ તીર્થરામ હતું. તીર્થરામના જન્મ પહેલાં ગોસ્વામી હીરાનંદજીને પ્રથમ પત્નીથી જે સંતાન ઉત્પન્ન થયાં હતાં, તે પૈકી ગુરુદાસ અને તીર્થદેવી નામનાં બે બાળકોનાં નામ આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમના પછી બીજીવારનાં પત્નીથી ગોસ્વામી તીર્થરામનો જન્મ થયો હતો.

તીર્થરામની માતા તેમને જન્મ આપ્યા પછી નવ જ માસમાં વિદેહ થયાં હતાં. ગોસ્વામી હીરાનંદજીએ ત્યાર પછી ત્રીજી વાર લગ્ન કર્યું હતું. એ પત્નીથી હીરાનંદજીને એક મોહનલાલ નામના પુત્રનો જન્મ થયો હતો. તીર્થરામજી ભક્ત ધન્નારામજી ઉપરના પત્રોમાં તેમજ અન્ય સ્થળે "માતા-પિતા" શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે તેમાં આ એમનાં ઓરમાન

માતા જ સમજવાનાં છે.

ગોસ્વામી હીરાનંદજીનાં યજમાનો આસપાસના જિલ્લાઓમાં તેમજ દૂરનાં પેશાવર તથા સ્વાત પ્રગણાં સુધી હતાં. તેમની પાસેથી જે કાંઈ પ્રાપ્ત થતું તે દ્વારા તેમનું કુટુંબ-પોષણ થતું. મુરાલીવાલા જેવા નાના ગામમાં, કુંજગલી જેવી એક સાંકડી શેરીમાં એક એકાન્તગૃહ જેવું જ એમનું નાનુંસરખું માટીનું ઘર હતું. પવિત્ર કુલ, નિર્દોષ અને સરળ માતાપિતા, નિર્ધન સંબંધીજનો અને પ્રેમવત્સલ ભાઈભાંડુઓનો એ ગૃહ-ભંડાર હતો. ગોસ્વામી હીરાનંદજીની સરળતા કોઈ કોઈ વાર ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરતી; પરંતુ એમાં યે એમની નિર્દોષ બ્રાહ્મણજીવનની પ્રતિભા છૂપી નહોતી રહેતી. પુત્ર ગુરુદાસ અને પુત્રી તીર્થદેવી જેવાં પિતૃભક્ત બાળકોના વિહારથી સંતતિસુખમાં એમને ઊણપ નહોતી; છતાં દૈવનો સંકેત અપ્રકટ અને અલૌકિક હોય છે. ભારતવર્ષની જે અજ્ઞાનમય સ્થિતિ આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા, તેમાં જ્ઞાન અને અભ્યુદયના યુગનો સૂર્ય, અનેક રાજર્ષિ બ્રહ્મર્ષિરૂપી કિરણોવાળા પ્રભાતનાં ક્રમેક્રમે દર્શન આપતો હતો અને ઉત્તરોત્તર અજ્ઞાનતિમિરનો નાશ કરી, દેશની સમસ્ત પ્રજાને દીર્ઘકાલીન ઘોર નિદ્રામાંથી જાગૃત કરી, સ્વદેશ, સ્વમાન અને સ્વધર્મના આત્મગૌરવ પ્રતિ પ્રગતિ કરાવતો હતો. તે સમયે ઉત્તર ભારતના વેદર્ષિઓની વેદભૂમિસમા પંજાબ પ્રદેશમાંથી એક અનેરા પ્રભાતનો ઉમેરો કરવાનું એણે યોગ્ય ધાર્યું. સ્વામી રામતીર્થ એક સ્થળે કહે છે કે, "**ક્ષુદ્ર વિચારવાળા મોટા માણસોથી નહિ, પણ મહાન વિચારવાળા નાના પુરુષોથી જ દેશનું કલ્યાણ સધાય છે.**" એ સત્યના એક અધિક દૃષ્ટાન્તરૂપે એક નિર્ધન અને નાના એવા ગામડામાં પડેલા નિર્દોષ અને સરળ બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં આ વેદાન્તકેસરીનો જન્મ થયો. એમણે બતાવી આપ્યું કે, ઐહિક કે પારલૌકિક ઉન્નતિમાં સાધનહીન નિર્ધન અવસ્થા કોઈ પણ રીતે બાધક નથી; પરંતુ એવા મહાપુરુષોને પોતાના પૂર્વજીવનમાં ભિન્ન ભિન્ન કસોટીઓમાંથી પસાર થતાં જે જે અનુભવ થાય છે, તે ઇતર મનુષ્યોને એવા તો આબાદ દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે છે, કે ઉન્નત જીવનના અનેક પ્રવાસીઓને તેમાંથી અપૂર્વ

સની પરમ ભાવનાના ઉજ્જવળ દષ્ટાંતરૂપે દેશની આગળ ઉપસ્થિત થયું. એનાં દેહદર્શન પ્રમાણમાં થોડા જ દેશીવિદેશીઓને મળ્યાં. એની માનવજીવનની કળા બત્રીસ વર્ષ જેટલી ટૂંકી જ ખીલી અને પ્રસરી; તથાપિ એમનાં અનુભવબળ અને અવધૂત વચનામૃતોએ દેશભરમાં કંઈ નવીન ચમત્કૃતિ અને ચૈતન્ય પ્રકટાવ્યાં. એ **પરમહંસ સ્વામી રામતીર્થે** એક નિર્ધન કિંતુ પવિત્ર બ્રાહ્મણકુટુંબમાં જન્મ ધારણ કરી, વિદ્યાર્થીજીવનના તપોબળ વડે બ્રહ્મચર્યસ્‌ની પ્રાપ્તિ કરી, સંન્યાસજ્વાળા વડે જ્ઞાનયજ્ઞની વેદી ઉપર પોતાના સમસ્ત જીવનની આહુતિ આપી, વેદાંતનો એવો તો પ્રોજ્જ્વલ પ્રકાશ દેશવિદેશમાં ફેલાવી દીધો, કે જેના પ્રતાપે પુષ્કળ અધિકારીજનોનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં; અનેકોને પોતાની વાસ્તવિક સ્થિતિનું ભાન થયું અને પોતાની ઓળખ કરવાની જિજ્ઞાસા થઈ. પોતાના વિશ્વવ્યાપી પ્રેમના પ્રભાવથી જાપાન, અમેરિકા અને મિસર વગેરે દેશોને મુગ્ધ કરી, વેદાંતવિદ્યાનો પ્રચાર કરનાર અને પોતાના મહિમાવંતા જ્વલંત જીવનદૃષ્ટાંત દ્વારા એને સિદ્ધ કરી બતાવી, એમણે સમસ્ત જગતને દેખાડી આપ્યું કે, જડ વિજ્ઞાન અને વેદાંતની વચ્ચે જે દેખીતો વિરોધ છે, તે અવાસ્તવિક છે; એટલું જ નહિ પણ વેદાન્તની સહાયતા વિના કેવળ જડ વિજ્ઞાનનો વિકાસ થવો જ અસંભવિત અને હાનિમૂલક છે.

જ્યારે કોઈ પણ દેશ કે પ્રજાનો ઉદ્ધાર નજદીક આવતો જાય છે, ત્યારે દેશમાં ચાલુ થયેલા ઉન્નતિના યજ્ઞને પ્રદીપ્ત રાખનાર વ્યક્તિઓ એક પછી એક આવ્યાં જ કરે છે. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી, પરમહંસ રામકૃષ્ણ, રાજા રામમોહનરાય, બાબુ કેશવચંદ્ર સેન, સ્વામી વિવેકાનંદ, સ્વામી રામતીર્થ વગેરે જ્ઞાનરત્નો; દાદાભાઈ નવરોજજી, ન્યાયમૂર્તિ રાનડે, લાલા લજપતરાય, લાલા હંસરાજ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ, ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે, પંડિત મદનમોહન માલવિયા, વ્યોમેશચંદ્ર બેનરજી, રમેશચંદ્ર દત્ત, જગદીશચંદ્ર વસુ, અરવિંદ ઘોષ, લોકમાન્ય તિલક, મહાત્મા ગાંધી, ચિત્તરંજનદાસ વગેરે અનેક રાજરત્નો ભારતગગનમાં નક્ષત્રલીલારૂપે પ્રકટી રહ્યાં; અને શ્રદ્ધા, ભક્તિ તથા ધર્મનો પ્રકાશ દેશભરમાં ખીલતો ચાલ્યો. આવા ઉજ્જ્વળ ભાવીનું દર્શન સ્વામી રામતીર્થે આપણને

આજથી પચીસેક વર્ષ પર કરાવ્યું હતું. એ પરમહંસ રામતીર્થની જીવનકલાઓ ઉકેલવા પૂર્વે આપણે દેશની આધુનિક સ્થિતિનું આટલું દર્શન કર્યા પછી, એમના જીવનયજ્ઞની વિશેષ રૂપરેખાઓ તપાસીએ તે પહેલાં, એમના પ્રિય ભારતવર્ષને માટે ઊંડા હૃદયથી જે આશીર્વાદ તેઓ આપી ગયા છે, તેનું આહ્લાદપ્રદ ગાન કરી આપણે આ પ્રકરણ અહીં જ પૂરું કરીએ.

જ્ઞાનીકા આશીર્વાદ

[૧]બદલે હૈ કોઈ [૨]આન મેં અબ [૩]રંગે જમાના; ૧
આતા હૈ [૪]અમન જાતા હૈ અબ [૫]જંગે–જમાના.
અય્ [૬]જેહ્‌લ! ચલો, [૭]દર્દ ઉડો, દૂર હટો [૮]હસદ;
[૯]કમજોરી મરો ડૂબ, બસ અય્ [૧૦]નંગે–જમાના. ૨
[૧૧]ગમ દૂર, મિટા [૧૨]રશક, ન ગુસ્સા, ન [૧૩]તમન્ના;
[૧૪]પલટેગા ઘડી પલ મેં નયા [૧૫]ઢંગે–જમાના. ૩
[૧૬]આજાદ હૈ, આજાદ હૈ, આજાદ હૈ હર એક;
દિલ [૧૭]શાદ હૈ કયા ખૂબ ઉડા [૧૮]તંગે–જમાના. ૪

× × × ×

આતી હૈ [૧૯]જહાં મેં [૨૦]શાહે–મશરક કી સવારી;
મિટતા હૈ [૨૧]સિયાહી કા [૨૨]અભી [૨૩]જંગે–જમાના. ૬

× × × ×

દેતા હૈ તુમ્હેં રામ ભરા [૨૪]જામ, યહ પી લો;
[૨૫]સુન્‌વાયગા [૨૬]આહંગ [૨૭]નયે–ચંગે–જમાના. ૮

અર્થઃ—હવે તો એક ઘડીવારમાં જમાનાનો રંગ બદલાય છે; સુખશાંતિ આવે છે અને યુદ્ધનો જમાનો જવા માંડ્યો છે. (૧) ઓ અવિદ્યા! ચાલી જા; ઓ દુઃખ! ઊડી જાઓ; ઓ ઈર્ષ્યા! દૂર થા; ઓ દુર્બલતા! ડૂબી મરો; બસ હવે તો નિર્ભયતાનો જમાનો છે. (૨) શોક દૂર થયો, દ્વેષ નાશ પામ્યો,

૧. બદલાય છે ૨. ઘડીવારમાં ૩. જમાનાનો રંગ ૪. સુખશાંતિ ૫. યુદ્ધનો જમાનો ૬. અવિદ્યા, અજ્ઞાન ૭. દુઃખ ૮. ઈર્ષ્યા ૯. દુર્બળતા ૧૦. નિર્ભયતાનો જમાનો ૧૧. શોક ૧૨. દ્વેષ ૧૩. પરવા ૧૪. બદલશે ૧૫. જમાનાનો ઢંગ ૧૬. સ્વતંત્ર ૧૭. પ્રસન્ન ૧૮. તંગ જમાનો, મુસીબત ૧૯. દુનિયામા ૨૦. જ્ઞાનનો સૂર્ય પૂર્વમાથી આવે છે. ૨૧. અંધકાર, માલિન્ય ૨૨. હવે ૨૩. યુદ્ધનો જમાનો ૨૪. પ્યાલો ૨૫. સંભળાવશે ૨૬. સ્વર, ધ્વનિ ૨૭. જમાનાનાં વાદ્યનાં ગીત.

બળ, ઉત્સાહ અને વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. આમ જોતાં પરમાત્માની લીલાનો ઉદ્દેશ ન સમજાય તેવો હોવા છતાં પણ શ્રદ્ધાળુ અને ધર્મશીલજનોને તો આવા ટૂંકી દૃષ્ટિએ વિચિત્ર લાગતા સંયોગોમાં જ એના ચમત્કારનું ગૌરવ જણાય છે અને એમની નિષ્ઠામાં ઉત્તરોત્તર એથી વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

તીર્થરામના પિતામહ ગોસ્વામી રામલાલજી એક ઉત્તમ જ્યોતિષી હતા. બાળક તીર્થરામનો જન્મ થતાંજ એમણે જન્મકુંડલી બનાવી જોઈ એટલે એમની આંખમાં સહેજે અશ્રુ આવ્યાં; પણ એ અશ્રુમાં હર્ષ અને શોકની પણ છાયા હતી. પુત્રનું દર્શન કરતાં એમણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે, "આ બાળકનો જન્મ એવે સમયે થયો છે કે એ એની માતાની ઉપર ભારરૂપ થઈ પડશે, એટલે કે જો એ પોતે જીવતો રહેશે, તો એની જનનીનું મૃત્યુ થશે ને જો એની માતા સજીવન રહેશે તો એ પોતે મરી જશે. પરંતુ જો દૈવવશાત્ જગતમાં એ જીવતો રહેશે તો લોકોત્તર મહાત્મા થશે અને પોતાના કુળગૌરવનો પ્રકાશ પાડશે; એટલું જ નહિ પણ જગતના ઉદ્ધારમાં પણ મહત્ત્વનું કાર્ય એના હાથથી થશે." દેશના સદ્ભાગ્યે અને દૈવયોગે એમનાં માતાજીના શરીરનો જ ગ્રહની વક્રદૃષ્ટિએ ભોગ લીધો અને બાળકને મોક્ષપદ પર આરૂઢ થવાનું તથા માનવસમાજની આધ્યાત્મિક સેવા કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. આ પ્રમાણે માત્ર નવ માસની વયમાં જ બાળક તીર્થરામ માતૃહીન બન્યા. એમની એ પ્રાચીન ગ્રહકુંડલી અત્યારે મળતી નથી; પણ એમના જન્મકાળ ઉપરથી એક વિદ્વાન જ્યોતિષીએ નવીન જન્મકુંડલી બનાવીને જે ફલાદેશ કહ્યો હતો, તેની યથાર્થતા એમના ઉત્તર જીવનમાં કેવી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, તે જોવા માટે એ કુંડલી અમે નીચે આપીએ છીએ.

श्रीमद्विक्रमादित्य राज्यतो गताब्दः १९३० शालिवाहन शाके १७९५ दक्षिणायने शरदृतौ मासानामुत्तमे मासे कार्तिक मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां बुधवासरे ३५ घडी ५५ पल स्वाति नक्षत्रे ३१ घडी २५ पल प्रीतियोगे २९ घडी ४९ पल ववकरणे एवं पंचांगे श्री सूर्योदयादिष्टम् २४ घडी ४८ पल तत्समये मीन लग्नोदये श्री गोस्वामी रामलालात्मज श्री गोस्वामि हीरानन्दगृहे पुत्रो जातः। स्वाति नक्षत्रस्य चतुर्थे चरणे जातत्वाद् राशिनाम ताराचंद्रः।

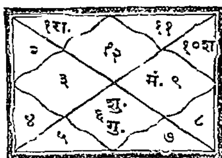
सायन कुंडली ।

राहु १५ । ४५
वृषभ १० त्रौ
मेष १ / २७
२७ / २७३
कुंभ २२
शनि २६ / ३०
मिथुन ६
कर्क ० । ५१
मकर २३

स्वामी रामतीर्थ

कर्क २३
मंगल ६ । १८
मकर ० । ५१
ह. १० । २०
सिंह २२
कन्या तूला
गु २२ । ७
शु २९ । ३४
रवि २१ । ८
१ / २७
वृश्चिक १०
चंद्र १० । २९
बुध २८ । १२
धनु ६

निरयन कुंडली ।



ફલાદેશ નીચે પ્રમાણેઃ—, ર. ચં. બુ. કે.

(૧) અત્યંત વિદ્વાન થાય. (૨) ૨૧ અથવા ૨૨ વર્ષની અવસ્થામાં જ પરમાર્થસિદ્ધિની ઉત્કટ જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય. (૩) અદ્ભુત ઇષ્ટસિદ્ધિ થાય. (૪) અવશ્ય વિદેશગમન કરે. (૫) રાજદરબારમાં સત્કાર પામે. (૬) શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત રહે અને કોઈ પણ એક અંગમાં ખોડ હોય. (૭) ઉત્તરાવસ્થામાં વિષયવાસના નિર્મૂળ થાય. (૮) બે પુત્ર અવશ્ય થાય. (૯) આયુષ્ય ૨૮ થી ૩૫ વર્ષની અંદર. (૧૦) બ્રાહ્મણ હોય તો

જળમા અને ક્ષત્રિય હોય તો મકાન ઉપરથી પડવાથી મૃત્યુ થાય.

આ ફલાદેશ એક વિદ્વાન જ્યોતિષીએ સ્વામીજીના વિદેહ થવા પછીથી કહેલો છે. એ જ્યોતિષીને માત્ર જન્મકાલ જ કહેવામાં આવ્યો હતો અને વર્ણ, માતાપિતાનાં નામથી તદ્દન અપરિચિત રાખીને જ જન્મકુંડલી તૈયાર કરવાનું કહ્યું હતું. વળી સ્વામી રામતીર્થના નિર્વાણકાળ પછી થોડા માસની અંદર જ આ કુંડલી તૈયાર થઈ હતી, કે જે વખતે અત્યારની પેઠે એમની કીર્તિ દિગન્ત નહોતી વ્યાપી, તેથી એ જ્યોતિષીને આ જન્માક્ષર સ્વામી રામતીર્થના છે એવી પણ ખબર નહોતી; છતાં પણ એ દશે ફલ એમના જીવનમાં સાંગોપાંગ પાર પડેલાં આપણે જોઇએ છીએ. નિર્ધન અવસ્થા છતાં ગણિતશાસ્ત્ર જેવો વિકટ વિષય લઇ એમ એ. થવું અને પછી વેદાન્તના ધુરંધર આચાર્યપદની પ્રાપ્તિ કરવી; ૨૦-૨૨ વર્ષમાં જ જ્ઞાનવૈરાગ્ય અને ભક્તિનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ અભિષ્ટ આત્મસાક્ષાત્કાર પામવો; અમેરિકા, મિસર અને જાપાન સુધી વિદેશગમન, ટિહરીના રાજા સાહેબની હિમાલયના અગોચર વનપ્રવાસમા નિષ્કામ સેવાભક્તિ અને દેશભરમાં સન્માન તથા પૂજ્યબુદ્ધિ, શરીરની રોગી તથા દુર્બળ અવસ્થા અને નેત્રની ખામીને લીધે પહેરવાં પડતાં ચશ્માં; ઉત્તર-અવસ્થામા અમેરિકાથી પાછા આવ્યા પછી ચિત્તની ઉપરામતાને લીધે પુનઃ હિમાલયનો એકાન્તનિવાસ, બે પુત્રો અને બત્રીસમે વર્ષે દેહવિલય અને બ્રાહ્મણ શરીર હોવાથી ગંગાજીમાં દેહ છુટવો; એ બધી ભવિતવ્યતાઓ તદ્દન સાચી પડી છે, પણ આપણે એમના બાળજીવન પ્રતિ પાછી દૃષ્ટિ કરીએ. જન્મકુંડલીની મહત્તા તો એટલી જ કે, તે આપણી જ્યોતિષવિદ્યાનું માહાત્મ્ય દર્શાવી આપે છે × અને એવી નિર્ધન,

× જન્મકુંડળી વિના પણ હિંદનો બાહોશ જ્યોતિષી ભૂત, વર્તમાન તેમજ ભાવી બાબતો બહુ જ સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહી શકે છે એવી આ સેવકને પણ આજથી ત્રીસ વર્ષ અગાઉ કુંભકોનમનિવાસી 'ગોવિંદ ચેટી' નામક જ્યોતિષીના પરિચય ઉપરથી અનુભવસિદ્ધ ખાતરી થયેની છે જન્મકુંડળી તો ક્યાય રહી, પણ નામ સરખુ પણ એ જ્યોતિષી તો પૂછે નહિ, એટલુ જ નહિ પણ જે પ્રશ્ન આપણે પૂછવાના હોઇએ તે પણ જાણવા માગે નહિ, અને આપણા તેના ઉત્તરની સાથે આપણું નામ, ગામ સુધ્ધા આપણને કાગળ

એકાન્ત અને અજ્ઞાત બાલ્યાવસ્થામાંથી પણ એમના જેવી વિરક્ત, વિખ્યાત અને વિજ્ઞાનપૂર્ણ આદર્શરૂપ મહાન વ્યક્તિઓને પરમાત્મા કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરીને આપણને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરે છે !

પહેલાં કહી ગયા તેમ માતાના પ્રારબ્ધમાં પુત્રનું સુખ નહોતું, એટલે બાળક તીર્થરામની નવ માસની અવસ્થા થતાં જ એણે પરલોકવાસ કર્યો અને નવ માસના બાળકને ઉછેરવાનું કામ ગોસ્વામી હીરાનંદજીનાં વિધવા બહેન એટલે તીર્થરામનાં ફોઇ અને તીર્થરામનાં બહેન તીર્થદેવી ઉપર આવી પડ્યું. માતાહીન બાળકને પુત્રવત્સલ ફોઈ તથા બહેનની સંભાળે માતાનો અભાવ નહોતો લાગવા દીધો. માતાના દૂધને બદલે એમને ગાયનું દૂધ અપાતું હતું. માતાના કુદરતી દૂધની આ ઊણપને લઇને એમના શરીરનો બાંધો છેવટ સુધી કૃશ રહ્યો હતો.

તીર્થરામનાં બહેન તીર્થદેવી અને ફોઈ અત્યંત ધાર્મિક હતાં. નિત્ય દેવદર્શને જવું, કથાકીર્તન શ્રવણ કરવાં અને ધર્મને અનુસરીને જીવન ગાળવું, એ તો આર્યપુત્રીઓને વરદાન મળ્યું હોય, તેમ એમનું જીવન સાદું અને અત્યંત ધર્મપરાયણ હતું. પારણામાં ઝુલાવતાં કે રમાડતાં પણ ભજન ગાવાની અને રામલીલા કે કૃષ્ણકીર્તનનાં જ્ઞાનભક્તિભર્યાં પદ બોલવાની પદ્ધતિ તો આર્યસંસારમાં ઘેર ઘેર ચાલુ છે. આમ તીર્થરામનું બાલજીવન ભારતવર્ષમાં બધાં નિર્દોષ બાળકો ઉછેરાય છે તેમજ વ્યતીત થયું છે; છતાં એક અદ્ભુત વાત

ઉપર લખીને આપી દે. ખોવાયલુ-ચોરાયલુ ધન વગેરે કયાં છે તે પણ કહી દે. પાંત્રીશેક વર્ષ પર કેટલાક દેશીઓ તેમજ અંગ્રેજોએ તેની પાસે જઇને જે અનુભવ મેળવેલા અને તેની ભવિષ્યવાણીઓ આબેહૂબ ખરી પડેલી જોયેલી; તેને લગતી વિગતવાર હકીકતો તે સમયના મુંબાઈના "ગુજરાતી" ના અંકોમા છપાયલી; તે વાચીને સં० ૧૯૫૦ મા આ સેવક તેની પાસે ગયેલો. ત્યારે તેને પોતાને પણ એવો અનુભવ મળ્યો હતો. મદ્રાસની પેલી બાજુ સોએક માઇલ દૂર રામેશ્વરના રસ્તામા 'કુંભકોનમ' નો કસ્બો આવેલો હોઇ ત્યાથી થોડાક માઇલ દૂર 'ગોવિંદ ચેટી' નું ગામ છે. સાંભળવા પ્રમાણે એના કુળમા વંશપરંપરાથી એ વિદ્યા ઊતરતી આવે છે.

—ભિક્ષુ અખંડાનંદ

હોય એમ લાગતું નથી. એ ભાઈ એમના ઓરમાન ભાઈ હતા એ તો આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ; પણ બહેન તીર્થદેવીના સંબંધમાં તો કંઈ જુદી જ વાત માલૂમ પડે છે. એ બહેન એમના લાલનપાલનમાં સાધનરૂપ હતી. માતાના અભાવમાં જેટલું કામ કોઈએ કર્યું છે, તેટલું જ એ બહેને કર્યું હતું. નાનપણમાં એના હાથમાં પોતે રમેલા, ઊછરેલા, એની વહાલસોઈ સંગતમાં કથાવાર્તા સાંભળેલાં, એની સાથે દેવદર્શને ગયેલા; એ બધાં સંસ્મરણોએ એમના જીવનમાં બહુ અદ્દભુત અસર કરી હતી. પોતાને વીસમે વર્ષે, કોલેજમાં જ્યારે પોતાનો એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યાં એ બહેનનું મૃત્યુ સાંભળ્યું, ત્યારે પોતે સ્વહસ્તે ભગત ધન્નારામને લખે છે કે, "મારી બહેન (તીર્થદેવી) ના સંબંધમાં તો મને ગઈ કાલે જ ખબર પડી ગઈ હતી. (એના મૃત્યુથી) મને કેટલો શોક થયો એનું વર્ણન ન કરવું જ ઠીક છે. હું બહુ રડ્યો છું; મારું એની ઉપર બહુ હેત હતું."×

આમ એમને કુટુંબસુખના લહાવા વિશેષ મળ્યા હોય એમ લાગતું નથી; છતાં પણ એમણે એને માટે કદી પણ અસંતોષ જાહેર કર્યો નથી. એમનું લક્ષ્ય તો બાળપણથી જ જ્ઞાનપ્રતિ હતું; માતાજીએ તો એમને નવ માસના મૂકીને જ પરલોકવાસ કર્યો હતો અને પાછળ રહેલા કુટુંબમાં પિતા,

× એ બહેન પ્રતિના એમના સદ્દભાવનું વર્ણન એમના સહાધ્યાયી લાલા વનસ્પતિજી કરે છે કે, "ગોસાંઈજી દુઃખો બહુ ધૈર્ય અને સંતોષથી સહન કરતા. એક વાર તેઓ પોતાને ઘેર બહુ મોડા આવ્યા. એમના મુખમંડલ ઉપર શોકસંતાપનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ પ્રતીત થતાં હતાં. મેં એમને કારણ પૂછ્યું, એટલે મને એકાન્તમાં લઈ જઈને કહ્યું કે, 'આજ બપોર પછી કોલેજમાં એક પત્ર મળ્યો તેમાં મારી મોટીબહેનના અકાલ મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા. મારે એ એકજ બહેન હતી અને બાળપણમાં મને એણે જ ઉછેરીને મોટો કર્યો હતો. પત્ર વાંચીને દિઙમૂઢ જેવો બની હું રાવી નદી ભણી ચાલ્યો ગયો. શોકને લીધે થતી લોહીની ઉષ્ણતા એકાંતમાં અશ્રુપાત દ્વારા ઓછી કરીને ઇષ્ટદેવને પ્રાર્થના કરી કે, 'આ દુઃખને મને ધીરતાપૂર્વક સહન કરવાની શક્તિ આપે; મને આજથી એ સ્વર્ગસ્થ બહેનનું પવિત્ર સંસ્મરણ મારા હૃદયમાં રહે તથા વિશેષ શોક ન થાય કે જેથી મારા કર્તવ્યપાલનમાં ઊણપ ન આવે.' "

ભાઇ, બહેન વગેરે સંબંધીઓનો જે યથાપ્રારબ્ધ લાભ એમને મળ્યો, એમાં પણ હંમેશાં તેઓ ઉદાસીનભાવે જ રહ્યા હોય એમ લાગે છે. આ બધાંનું દિગ્દર્શન આપણને એમની ઉત્તર-જીવનની લીલા જોવાથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

પણ આધુનિક બાળલગ્નની રૂઢિમાં જે ગતાનુગતિક ન્યાયે ભારતવર્ષનો સમાજ આંધળોભીંત બનીને પોતાનાં સુકોમળ અને આશાવંતાં પુત્રપુત્રીઓને અજ્ઞાનની વેદીમાં સ્વાહા કરે છે અને જીવનધનરૂપી બ્રહ્મચર્યરક્ષણનું મૂલ્ય ન સમજતાં, માત્ર પિતાની સાંસારિક મોટપથી તૃપ્ત કરવા માટે નાની વયમાં જ બાલકબાલિકાઓનાં લગ્ન ગોઠવી દે છે, તેનો ગોસ્વામી તીર્થરામ પણ ભોગ થઈ પડ્યા હતા. માત્ર બે વર્ષ જેટલી કુમળી વયમાં જ ગુજરાંવાલા જિલ્લાના વજીરાબાદ તાલુકાના વૈરોકી નામના એક નાના ગામડાના રહીશ પંડિત રામચંદ્રજીની પુત્રી સાથે એમનો લગ્નસંબંધ કરવામાં આવ્યો. કુલગૌરવના મિથ્યાભિમાનમાં ડૂબેલા લોકો પોતાનાં બાળક મોટી ઉંમર સુધી કુંવારાં રહે, તો કુળને લાંછન લાગે એમ માને છે. બાળકોના વાસ્તવિક હિતઅહિતનો તો તેમને વિચાર સુધ્ધાં હોતો નથી અને માત્ર પોતાના મિથ્યાભિમાનને પોષવા માટે જ રૂઢિરૂપી અજ્ઞાનની અગ્નિજવાલામાં પોતાનાં નિર્દોષ, અનભિજ્ઞ બાળકોને હોમે છે. બાળક તીર્થરામનો આમ બે વર્ષની વયે વિવાહ કરી દશમે વર્ષે તેમનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. પરિણામે કુટુંબભારનું દબાણ એમને કૉલેજની વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં કેટલું ભોગવવું પડ્યું હતું, તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું. એમના હૃદય ઉપર બ્રહ્મચર્યનો મહિમા કેટલો પ્રબળ હતો અને બાળલગ્ન તથા અપ્રાસંગિક વિવાહપ્રથાને માટે એમણે કેવા સખ્ત ચાબખા માર્યા છે, એનું એમના પોતાના જ શબ્દોમાં સ્મરણ કરીને હવે આ પ્રકરણ પૂરું કરીએ છીએ.

"ગમે તેટલી જન્મપત્રિકાઓ મેળવો, ગમે તેટલા જ્યોતિષના તાળા મેળવો, ગમે તેટલાં શુભ મુહૂર્ત શોધો, ગમે તેટલાં સ્તોત્રમંગલ ગાઓ અને ગમે તેટલા પવિત્ર સંસ્કાર કરો, તો પણ હિંદુસ્તાનમાં જેટલા વિવાહ થાય છે, તે લગભગ બધા જ અસામયિક, અમાંગલિક અને અપવિત્ર છે."

એ બાળકમાં ખાસ જોવામાં આવતી.

ગોસ્વામી હીરાનંદજીનું જ કહેવું છે કે, જ્યારે બાળક તીર્થરામ ત્રણ વર્ષના હતા, ત્યારે ગામની ધર્મશાળામાં એક વાર એમને સાથે લઈને ગોસ્વામી હીરાનંદજી કથા સાંભળવા ગયા. જ્યાં સુધી કથા ચાલી ત્યાંસુધી બાળક તીર્થરામ કથા વાંચનાર પંડિતજીની ભણી એકીટશે જોઇ રહ્યા અને એકાગ્રવૃત્તિથી શાંત બેસી રહ્યા. પછી બીજે દિવસે કથાના સમયે મંદિરનો શંખધ્વનિ તેમને કાને પડ્યો કે તેમણે રોવું શરૂ કર્યું. ગોસ્વામી હીરાનંદે બાળકને રમાડીને રાજી રાખવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા, છતાં એ બધા નિષ્ફળ નીવડ્યા. છેવટે જ્યારે તેઓ તેમને લઈને મંદિર ભણી જવા તૈયાર થયા, ત્યારે જ તેઓ શાંત પડ્યા. કથા સાંભળવા જતાં બાળકને સાથે લઈ જવાથી ઉપાધિ વધશે એમ જાણી, તેમણે રસ્તામાંથી પાછા વળીને બાળક શાંત થઇ ગયો છે, એટલે તેને ઘેર મૂકી આવવાનો વિચાર કર્યો, પણ પાછા ફરીને ઘર તરફ જવા માંડ્યા, એટલે વળી પાછું તીર્થરામે રુદન શરૂ કર્યું ! આથી છેવટે તેઓ તેમને લઈને જ ત્યાં ગયા, એટલે તો બાળક પહેલાંની પેઠે જ શાંત અને આનંદી થઇ ગયો ત્યાર પછી રોજ શંખધ્વનિ થતાં બાળક તીર્થરામ રડવા માંડતા અને પિતાને એમના આગ્રહને લીધે નિત્ય કથાશ્રવણ માટે જવું પડતું. આ કથાશ્રવણની ટેવ ઉત્તરોત્તર એમનામાં વધતી ગઈ. મુરાલીવાલામાં રહી તેમણે પાંચ ધોરણ સુધીનો ઉર્દૂનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો, તે દરમ્યાન શાળામાંથી છૂટતાવેંત જ તેઓ દેવમંદિરે દર્શન કરવા જતા અને ત્યાં રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત આદિ ગ્રંથોની કથા ચાલતી હોય, તે સાભળીને તેમાંનાં સારાં સારાં દૃષ્ટાંતો ઘેર આવીને માતૃસમાન ફોઇ અને બહેનને કહી સંભળાવતા. બાળપણથી જ વિદ્યાભ્યાસમાં વિશેષ રુચિને લીધે ખેલકૂદ કરવાની અને રમવા-રખડવાની તેમને ટેવ નહોતી. આમ શારીરિક શ્રમ અને ખેલકૂદના અભાવે પણ એમનું શરીર કૃશ રહેતું; પણ વિદ્યાવ્યાસંગી ચિત્તમાં અભ્યાસનો આનંદ અને ઉત્સાહ એટલો બલવત્તર રહેતો કે, એ શારીરિક દુર્બળતાએ એમના વિદ્યાભ્યાસમાં કદી વિઘ્ન પડવા દીધું નહોતું.

બીજી એક વાત એઓશ્રીએ પોતાને સ્વમુખે કહી હતી કે,

બાળપણમાં પોતે બહુ જ હઠીલા હતા. હમેશાં પોતાનું જ ધાર્યું કરવાનો મમત રાખતા. ઘરમાં પોતાની મરજીમાં આવે તેમ કરવાની હઠ લેવાના વિષયમાં, પોતાની બેત્રણ વર્ષની અવસ્થાની એક એવી વાત એમણે કહી હતી કે, "સવારમાં ઊઠતી વખતે પથારીમાં જ જો મને ઝાડો પેશાબ કરવાની હઠ થઈ હોય, તો હું કોઈનું સમજાવ્યું માનતો નહિ અને મારું જ ધાર્યું કરતો." આ હઠનું દૃષ્ટાંત એઓ એટલા માટે જ કહેતા કે, બાળપણનો એ દુરાગ્રહ મોટી ઉંમરે પહોંચતાં દૃઢતાના રૂપમાં બદલાઇ ગયો હતો અને રૂપાન્તર પામેલા સદ્ધર્મના એ આગ્રહી સ્વભાવે જ એમને કઠિન તપશ્ચર્યા દ્વારા પ્રખર અભ્યાસ-બળ, તીવ્રતમ વૈરાગ્ય અને અદ્ભુત પ્રેમસામર્થ્ય અપાવ્યું હતું.

આમ એમનું કુલ નિર્ધન છતાં નિર્દોષ, વિદ્યાહીન છતાં વિવેકી અને સાધનહીન છતાં યે શુદ્ધ અને સરલ હતું.

પ્રત્યેક નિર્ધન બ્રાહ્મણકુટુંબમાં બને છે તેમ, ગોસ્વામી હીરાનંદને આકાશવૃત્તિ જેવા યજમાનધર્મમાંથી જ પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ કરવો પડતો. એમનાં મોટા પુત્ર ગુરુદાસજી પણ કાંઇ વિશેષ ભણેલા નહોતા. બાળકો પર જેવી સામાન્ય સાંસારિક માતપિતાની દૃષ્ટિ હોય છે, તેથી વિશેષ સંભાળ તેઓ નહોતા લઈ શકયા. ઉપરાંત સ્વભાવે પણ તેઓ થોડા ઉગ્ર હતા; પરંતુ એમનાં બહેન એટલે તીર્થરામનાં ફોઇ અત્યંત સરળ અને વિશુદ્ધ જીવનનાં હતાં. બાળક તીર્થરામ ઉપર એ બધાંની કેવી અસર પડી છે, એ એમના ભગત ધન્નારામ ઉપરના પત્રો પરથી જણાઈ આવશે. ભાઈ ગુરુદાસને માટે તો એક ઠેકાણે એઓ લખે છે કે, "જ્યારે ભાઈ ગુરુ-દાસ ગુજરાંવાલા આવવા ઇચ્છે, ત્યારે આપ એમને અવશ્ય ત્યાં જ રોકી રાખશો; કે જેથી કોઇ ખરાબ કાર્યમાં તે પ્રવૃત્ત ન થાય. એ પોતાના સંબંધો વધારવાના પ્રયત્નો ન કરે; નહિ તો પાછળથી બહુ પસ્તાવું પડશે. **રીંછને પકડી લેવું સહેલું છે, પણ તેનાથી બચવું મુશ્કેલ છે.** સંસારના (સ્વાર્થી) લોક કદી કોઈના થયા નથી. માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ જ તેમની દૃષ્ટિમાં હોય છે. સુંદર સુંદર દાણા (વેરાયલા) જોઇને જાળમાં ન ફસાશો. ભાઈસાહેબને કહેશો કે, મને પત્ર કેમ નથી લખતા?" આમ એમના ભાઇનું વર્તન ઉચ્ચ કોટીનું

"જે વરકન્યા પોતાનો વિવાહ પોતાની મેળે નથી કરી શકતાં, એવા અપવિત્ર વિવાહને વેદમંત્રો પવિત્ર કરે એ તો બાજુ પર રહ્યું, પણ એથી તો વેદમંત્રો ઊલટા પોતાનું મહત્ત્વ ગુમાવે છે અને તેથી ભવિષ્યમાં એનો કશો યે પ્રભાવ રહેતો નથી."

"હે તરુણજનો! બંધ કરો, બંધ કરો. હે ભારતના ભવિષ્યના ઉત્તરદાતા યુવકો! બંધ કરો. નીતિનો કે ભારતવર્ષનો વિચાર કરીને અથવા સ્વતઃ તમારે માટે કે તમારા વંશજોને માટે કૃપા કરીને આ અસામયિક અને અંધકારયુક્ત વિવાહપ્રણાલી બંધ કરો."

"શું બાળલગ્ન અને બાળવૈધવ્ય સંસારમાં સર્વથી વિશેષ સૃષ્ટિક્રમ વિરુદ્ધનું કાર્ય નથી?"

"યુરોપમાં લોક જેટલી નીચી પાયરીના હોય છે એટલા જ જલદી તેઓ વિવાહ કરી લે છે; પણ જેટલા જલદી હિંદુસ્તાનના લોક કરે છે એટલા તો ત્યાંના અધમ નીચ પુરુષો પણ નથી કરતા. ત્યાંના ઉચ્ચ શ્રેણિના લોક બહુધા ત્રીશ વર્ષની પહેલાં વિવાહ નથી કરતા અને એનું મુખ્ય તાત્પર્ય એ છે કે, સંતતિ થોડી પણ સારી થાય."

૩–विद्यार्थीजीवन अने गुरुभक्ति

"પ્રિય હિંદવાસીઓ! તમારાં બાળકોની કેળવણી ડી+ઓ+જી= ડૉગ એટલે કૂતરાથી દૂર કેરવાને બદલે જી+ઓ+ડી=ગૉડ એટલે પરમેશ્વરના નામરૂપ હાથી આરંભો. એમ ન થઇ શકે તો તમારા પુત્રોને તેઓ મહાવિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં એક વરસ કે થોડાક મહિના માટે કોઈ પૂર્ણજ્ઞાનીના સત્સંગમાં રાખો. જો એમ પણ ન થઇ શકે, તો ઓ વિદ્યાપીઠની પદવી ધારણ કરનારા નવયુવકો! ઓ વિલાયતમાં અભ્યાસ કરી આવનારાઓ! રૂપિયાની નોકરી સ્વીકારો તે પહેલાં આવો! બ્રહ્મવિદ્યાના કોઈ સાચા આચાર્યને શોધી કાઢો કોઇ એવા સાચા જીવનનો પ્રાણ ફૂંકનારા પરમહંસના સંબંધી તમે આમરણાંત સુવર્ણના દાસ ન બની રહેતાં, સમૃદ્ધિ તમારી દાસી અને પ્રારબ્ધ તમારું નોકર થઇ રહેશે, એવો અનુભવ કરશો. જીવનની બજારમાં જે તરફ જશો તે તરફ આનંદનું ગાન તમારું સ્વાગત કરવા આવશે. જ્યાં દૃષ્ટિ ફેરવશો ત્યા સફળતા હસ્તમેળાપ કરવા હાજર થશે." —સ્વામી રામતીર્થ

બાળક તીર્થરામ સાડાપાંચ વર્ષના થયા, ત્યારે તેમને મુરાલી-

વાલા ગ્રામની ઉર્દૂ શાળામાં મૂકયા. ત્યાં પાંચ વર્ષમાં એ અભ્યાસ પૂરો કરવા ઉપરાંત ફારસીનાં "ગુલિસ્તાં" અને "બોસ્તાં" નામનાં પુસ્તકોનો પણ શાળાના મૌલવી પાસે તેમણે અભ્યાસ કર્યો. શરીરે તેઓ દુર્બળ હોવા છતાંયે સ્વભાવે અત્યંત સરલ અને, રીતભાતમાં સીધાસાદા હતા. રમવા કરવાની એમને ટેવ જ નહોતી એમ કહીએ તો ચાલે. એ પાંચે વર્ગમાં તેઓ હંમેશાં પ્રથમ નંબરે જ પાસ થતા ગયા અને છેવટે ત્યાંનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો એટલે તેમને એક છાત્રવૃત્તિ મળી હતી. એમની સ્મરણશક્તિ બહુ તીવ્ર હતી; તેથી કાવ્યોનાં કાવ્યો મોંએ કરી લેવાનો તેમને પ્રથમથી જ સ્વભાવ પડી ગયો હતો. પાંચમા વર્ગની ઉર્દૂ વાચનમાળાની તો બધી કવિતાઓ તેમણે મોંએ કરી લીધી હતી. શાળાના અધ્યાપક મૌલવી મહમ્મદઅલી એમની પ્રતિભા અને અદ્ભુત ધારણાશક્તિની પ્રશંસા જ કર્યા કરતા. બાળક તીર્થરામની પણ મૌલવીસાહેબ પ્રતિ એટલી બધી ભક્તિ હતી કે, જ્યારે એ શાળાનો અભ્યાસ પૂરો થયો, ત્યારે પોતાના પિતાશ્રીને તેમણે કહ્યું કે, "પિતાજી! મૌલવીસાહેબે મારે માટે બહુ શ્રમ લીધો છે; માટે મારી ઇચ્છા છે કે, આપણે ઘેર જે ભેંસ છે તે એમને ગુરુદક્ષિણારૂપે આપીએ તો ઠીક." દશ વર્ષના બાળકમાં વિદ્યા પ્રતિ આટલી બધી અભિરુચિ અને શિક્ષક પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતા વખાણવાયોગ્ય જ ગણાય.

મુરાલીવાલાની ઉર્દૂશાળામાં પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી છાત્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત થતાં એમને આગળ અભ્યાસ કરવાની વૃત્તિ થઈ; પરંતુ મુરાલીવાલામાં અંગ્રેજી શાળા હતી નહિ. ગોસ્વામી હીરાનંદજીની એવી શક્તિ નહોતી કે એમને જિલ્લાના મુખ્ય ગ્રામ ગુજરાંવાલામાં ભણવા મોકલી એમનો બધો ખર્ચ ઉપાડી લે; પરંતુ આગળ અભ્યાસ કરાવવાની તો એમની પણ ઇચ્છા હતી જ; એટલે ગમે તે રીતે પણ ગુજરાંવાલામાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કરાવવાનો નિશ્ચય કરીને પોતે સાથે જઈ એમને ત્યાં શાળામાં દાખલ કરાવી આવ્યા. છાત્રવૃત્તિના થોડા રૂપિયા મળતા હતા, તેમાંથી પુસ્તકખર્ચ તો નીકળે તેમ હતું અને બીજાં સાધનની પણ ગોઠવણ થઈ જાત; છતાં દશ વર્ષના બાળકને ત્યાં એકલો મોકલવાની હિંમત

ન ચાલી; એટલે એમના એક મિત્ર ભગત ધન્નારામજી કરીને ત્યાં રહેતા હતા, તેમની દેખરેખ નીચે બાળક તીર્થરામને સોંપી પોતે એ વિષયમાં નિશ્ચિંત થઈ ઘેર આવ્યા.

ગુજરાંવાલા ગ્રામ મુરાલીવાલાથી લગભગ સાતેક માઈલ દૂર છે. ત્યાંની અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થઈ, ભગત ધન્નારામજીના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેમની સાથે એમનો સંબંધ ગુરુશિષ્યના જેવો થઈ ગયો. ભગત ધન્નારામજી બાલબ્રહ્મચારી હોઈ જાતના અરોડા છે. તેમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૦૦ માં થયો હતો. 'એમના પિતાનું નામ જવાહિરમલ હતું'. સ્વામી રામની પેઠે એમનાં માતુશ્રીનો પણ એમના બાળપણમાં જ પરલોકવાસ થવાને લીધે એમને પોતાના બાપની માએ પાળ્યા હતા. ભગતજી ગામડી નિશાળમાં થોડુંઘણું નામુંઠામું લખતાં શીખ્યા હતા. નાનપણથી જ તેઓ બુદ્ધિશાળી હતા; પણ નિશાળમાં જઈ ભણવાની તેમને પ્રીતિ નહોતી! એમનો સ્વભાવ પણ ઉગ્ર હતો; તેથી શાળામાં એક પ્રસંગે શિક્ષકે એમને મારેલા તેથી આગળ ભણવાનું છોડી દીધું. એ પછી તેમણે ભંગારાનો ધંધો શીખી ગુજરાન ચલાવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી. બાળપણમાંથી એમને કુસ્તી ખેલવાનો બહુ શોખ હતો. એક વાર પોતાનાથી બમણા જોરવાળા પહેલવાનને પણ એમણે કુસ્તીમાં યુક્તિથી હરાવ્યો હતો. એ પછી કટાસરાજના મેળામાં સંતસાધુના સમાગમમાં આવવાથી એમને વૈરાગ્યનો રંગ ચઢ્યો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં "પિંડદાદળખાન" નામના ગ્રામમાં ધંધો ઠીક ચાલશે, એમ લાગવાથી તેમણે ત્યાં પોતાની દુકાન કરી અને નિત્યના શોખની વિદ્યા-કુસ્તીને માટે પણ એક નાનો અખાડો કર્યો. જે કાંઈ કમાતા તેમાંથી પોતાનો નિર્વાહ કરવા ઉપરાંત સાધુસંતની સેવા પણ કરતા. ત્યાં તેમણે કાંઈક યોગસાધના પણ કરી. એક વાર તેમણે વેદાન્તના અત્યુત્તમ ગ્રંથ યોગવાસિષ્ઠની કથા સાંભળી ત્યારથી તેમનામાં બ્રહ્મભાવની જિજ્ઞાસા વધી, એટલે વળી પાછા ગુજરાંવાલા આવ્યા. ત્યાં એક સંતની પાસેથી તેમણે સમાધિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. એ પછી ગુજરાંવાલામાં સ્થાયી ન રહેતાં એકાંત અભ્યાસને માટે તેઓ જંગલોમાં ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં અનાહત-શબ્દનો અભ્યાસ કર્યો.

કહેવાય છે કે, એમાંથી એમને મન તથા વાણીની એવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ કે તેમના શાપ અને આશીર્વાદ ફળવા માંડ્યા. જંગલમાંથી ગુજરાંવાલા આવ્યા પછી એમને ઘેર સાંજસવાર કથાવાર્તા થયા કરતી. આ જ અરસામાં ગોસ્વામી હીરાનંદજી બાળક તીર્થરામને એમને સુપરત કરી ગયા. ભગતજીને ત્યાં રહી મૅટ્રિકની પરીક્ષા અપાઇ ચૂક્યા પછી આગળ અભ્યાસ કરવાની જ્યારે તીર્થરામને તેમના પિતાજીએ ના પાડી અને નોકરી સ્વીકારી લઇ કુટુંબભાર ઉપાડી લેવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પણ ભગત ધન્નારામજીએ તીર્થરામને હિંમત આપી હતી અને કૉલેજના અભ્યાસમાં યથાશક્તિ આર્થિક સહાયતા પણ કરી હતી. દશ વર્ષના બાળક તીર્થરામ ઉપર ભગતજીનાં વાત્સલ્ય, સહાય અને ધાર્મિક જીવનનો એવો પ્રભાવ પડ્યો હતો કે, ‘ સદ્ગુરુ એ પરમાત્માથી અભિન્ન છે ’ એવા ગુરુમાહાત્મ્યને અનુસરીને તેઓએ ભગતજીને પ્રત્યક્ષ ઈશ્વરરૂપ તથા સર્વ કાંઈ કરવાને સમર્થ માની લીધા અને એમનાથી હંમેશાં ડરીને ચાલતા. કૉલેજના અભ્યાસ માટે ભગતજીથી છૂટા પડી તેઓ લાહોર ગયા; ત્યારે પણ એવી જ ભાવભક્તિપૂર્વક તેઓ એમના ઉપર પત્રો લખતા અને પ્રત્યેક નજીવી બાબતમાં પણ એમની આજ્ઞા અને કૃપા માગતા. પોતાને અભ્યાસમાં જે સફળતા મળતી, તે પણ માત્ર એમની કૃપાવડે જ મળે છે એમ એ સમયે તેઓ સમજતા.

ભગત ધન્નારામજી પાસે ભેગા થયેલા તીર્થરામના લગભગ હજારેક પત્રોમાંથી જે ચૂંટી કાઢેલા પત્રો સ્વામી **રામતીર્થ ગ્રંથ ૨ જા માં** (આવૃત્તિ ૩ જી માં) આપેલા છે, તેમાં પણ તેમની ભગતજી પ્રત્યેની એ ભાવભક્તિ દેખાઇ આવે છે. ગુજરાંવાલાથી વખતોવખત તેઓ પગે ચાલીને મુરાલીવાલા જતા; ત્યારે તડકાના સમયમાં વાદળાં થઈ આવે, તે પણ ભગતજીની કૃપાથી જ બને છે, એમ તેઓ માની લેતા.*

× × × ×

* પોતાની એ અવસ્થાની બાળસુલભ નિર્બળતા વગેરે બાબતમા સ્વામી રામતીર્થે પોતાના એક વ્યાખ્યાનમાં સ્વમુખે જ કહ્યું છે કે, "રામ આજે ભય, ચિંતા, ત્રાસ ઇત્યાદિ ઉપાધિથી અલિપ્ત છે; પણ એ સ્થિતિ તેને સતત અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થઈ છે. નિર્બળતા

સ્વામી રામતીર્થના જીવનને અંગે ભગત ધન્નારામજીના જીવનની આટલી ટૂંક નોંધ અહીં આપ્યા પછી હવે પાછા સ્વામીજીના પોતાના જીવન તરફ વળીએ.

ગુજરાંવાલામાં પણ તીર્થરામની એકાંતપ્રિયતા અને અભ્યાસ-પરાયણતા મુરાલીવાલાના જેવી જ હતી. પ્રથમ તો તેમણે રસ્તા પરના એક જૂનાપુરાણા ઘરમાં રહેવા માંડ્યું. પોતાની શારીરિક દુર્બળતાનો વિચાર પણ બાજુએ મૂકી, એમણે એમનો સ્વાધ્યાયયજ્ઞ અખંડ ચલાવવો શરૂ રાખ્યો. ગોસ્વામી હીરાનંદજી વર્ષમાં બે ધોતીજોટા, ખાદીનાં મોટાં બે પહેરણ અને સાધારણ કપડાના બે જાડા કોટ એમને મોકલતા અને એટલાં વસ્ત્રથી જ તીર્થરામજી નિભાવી લેતા. છાત્રવૃત્તિમાંથી તેમનો અન્ય ખર્ચ નીકળતો ને તે ઉપરાંત ધન્નારામજી પણ એમને છૂટીછવાઈ સહાય કરતા હતા. નિશાળના વખત પછી તેમને કોઈએ બહાર બીજે કોઈ ઠેકાણે જતાઆવતા ભાગ્યે જ જોયા હશે. શાળામાંથી પરવાર્યા પછી તેઓ ભગતજીની પાસે જતા અથવા તો પોતાની શાળાનો અભ્યાસ કરવામાં નિમગ્ન થઈ જતા. કોઈ કોઈ વાર મકાનની આસપાસ થોડું ફર્યા કરતા અથવા લખવાવાંચવા બેસી જતા. તે ઉપરાંત જ્યારે પણ અવકાશ મળે ત્યારે, પોતે બાલ્યાવસ્થામાં જે ગ્રંથોની કથાવાર્તાઓ સાંભળેલી તે રામાયણ આદિ પુસ્તકો વાંચવામાં પ્રવૃત્ત થતા; તો કોઈ કોઈ વાર સુરદાસનાં પદો ગાઈ ભક્તિ-માં તલ્લીન થઈ જતા. રાત્રે તેઓ પોતાના ગણિતના પ્રિય વિષયનો અભ્યાસ કરતા. શરીરે કૃશ છતાં બુદ્ધિમાં કુશાગ્ર, અવસ્થાએ નિર્ધન છતાં ભક્તિધનથી ભરપૂર અને એકાકી છતાં સરસ્વતીની અનન્ય ઉપાસનામાં જોડાઈ રહેતા વિદ્યાર્થી તીર્થ-રામ રાત્રે મોડી રાત સુધી નાના સરખા દેશી તેલના દીવા પાસે વિદ્યોપાર્જન કરવામાં જ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા. અહા! કેવો પ્રચંડ વિદ્યાપ્રેમ! કેટલી પ્રખર જ્ઞાનપિપાસા! અને એ બન્નેને માટે કેટલી એકાગ્ર ચિત્તવૃત્તિ! પોતાના ભાવી જીવનનાં

અને અંધવિશ્વાસના અત્યંત ઊંડા ખાડામાંથી જ રામે આ ઉચ્ચ અવસ્થા મેળવી છે. એક સમયે રામ પણ અત્યંત વહેમી અને ભોળો હતો અને સંસારના પ્રત્યેક પ્રસંગે એના ચિત્તની સમાનતા જતી રહેતી; પણ હવે એ બધું દૂર થઈ ગયું છે."

જાણે કે એટલી નાની વયમાં જ પોતાને દિગ્દર્શન થઇ ગયાં હોય! જે સંન્યાસયોગની શક્તિથી સમસ્ત ભારતમાં જેણે પ્રાણસંચાર કરી મૂકયો છે, તેને તો એવી જ તૈયારીઓ કરવાની હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ?

ગુજરાંવાલામાં પહેલાં તો પોતે જુદા રહેતા હતા; પણ ધીરે ધીરે ધન્નારામજીનો સંસર્ગ વધતાં તેઓ ધન્નારામજીને ત્યાં જ રહેવા માંડ્યા. ભગતજી એમની એ સમયની અવસ્થાને માટે કહે છે કે, બાળપણથી જ તીર્થરામનાં એવાં લક્ષણ હતાં કે જેથી ભવિષ્યમાં એ કોઇ મહાન પુરુષ થશે એવો આભાસ થતો. એમના સહાધ્યાયી એક સજ્જનનું કહેવું છે કેઃ– "તેમના ચહેરા ઉપર નિરંતર શાન્તિ ટપકતી. જ્યાં બીજા વિદ્યાર્થીઓ તોફાન કરતા હોય, ત્યાં જો તેઓ જઈ ચડતા તો તેમની હાજરીથી જ બધા ઉપર એવો પ્રભાવ પડતો કે, બધા શાંત થઇ જતા. એમણે કોઈના પર કદી ક્રોધ તો કર્યો જ નથી. અમારા સમયના એ એક આદર્શ વિદ્યાર્થી હતા અને નમ્રતા તેમજ શીલની તો તે સાક્ષાત્ પ્રતિમા હતા."

આમ બાળક તીર્થરામ એક બાજુ જ્યારે અવિરત પરિશ્રમ વડે વિદ્યોપાર્જન કરી રહ્યા હતા, ત્યારે બીજી બાજુ ગુરુભક્તિ અને શ્રદ્ધા દ્વારા પૂર્વજન્મકૃત વિશુદ્ધ અંતઃકરણને એકાગ્ર કરી, જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરતા હતા. જેમ ઘણા સંતપુરુષોને બન્યું છે, તેમ આ બાળકને પણ બાર વર્ષ જેટલી નાની ઉંમરમાં, પોતાના અંતઃકરણમાં હજુ પોતાના અદ્ભુત ભાવી જીવનની રૂપરેખા પણ નહોતી સ્પષ્ટ થઈ તેવે કાળે, એક અદ્ભુત પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. અમેરિકાથી પાછા આવ્યા પછી હિમાલયના નિવાસકાળે એ પ્રસંગ, પોતાના એક ભક્તને તેમણે કૃપા કરીને કહી સંભળાવ્યો હતો.

ભગત ધન્નારામજીને ત્યાં રહેતી વખતે જ્યારે તેમનું ચિત્ત નિરંતર પ્રભુપરાયણ રહેતું હતું, ત્યારે બાહ્યજીવનથી તો તેઓ ઘણેભાગે ઉત્તરાવસ્થાની પેઠે જ અસાવધાન રહેતા હતા. એવી ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં પોતે એક વારે બજારમાં ચાલ્યા જતા હતા. ત્યાં એક ભવ્ય કાંતિ, ઉજ્જવળ મુખારવિંદ અને દૈવી પ્રતિભાસંપન્ન વયોવૃદ્ધ સંત ભણી અકસ્માત્ એમની દૃષ્ટિ પડી. પેલા મહાપુરુષે પણ એમની સામે જોયું. તીર્થ-

રામજીને એજ વખતે એમની પાસે જઈ ચરણસ્પર્શ કરી વાર્તાલાપ કરવાની પ્રેરણા થઈ; પણ કોણ જાણે શા કારણથી બન્ને જણા એમ ને એમ જ પોતપોતાને જવાનું હતું તે દિશામાં ચાલ્યા ગયા.

પરંતુ દૈવની ગતિ અચિંતનીય છે. તીર્થરામજી ઉપર એ પુરુષ દ્વારા જે વિધિવિધાન નિર્માણ થયેલાં હતાં, તે આમ ભરબજારમાં થઈ શકે તેમ નહોતાં; એને માટે તો એકાન્ત સ્થાન અને સમયની અનુકૂળતા જોઈએ. તીર્થરામજી પોતાને મુકામે આવીને જુએ છે, તો એ જ વૃદ્ધ મહાપુરુષ પોતાના અન્ય પરિચિત સજ્જનોની સાથે ત્યાં બેઠા હતા. વેદાન્ત-વિષયક કથાપ્રસંગ ચાલતો હતો, શાંત ચિત્તે કથાશ્રવણ ચાલી રહ્યું હતું અને જિજ્ઞાસુ મંડળ પોતાની જ્ઞાનપિપાસા તૃપ્ત કરી રહ્યું હતું. તીર્થરામજીને સંતનાં દર્શનસ્પર્શનાદિ વડે પોતાની આંતરિક જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાનો આ યથેષ્ટ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. પોતે પણ ત્યાં જઈને અન્ય જિજ્ઞાસુઓના મંડળમાં સામેલ થઈ ગયા. કથાનો પ્રવાહ અવિરત ધારાથી ચાલતો હતો. વેદાન્તનો વિષય અત્યંત રોચક અને રસિક ભાવોથી સમજાવવામાં આવતો હતો. જિજ્ઞાસુઓની વૃત્તિ વક્તાના વ્યાખ્યાનમાં તદાકાર થઈ હતી; એટલામાં તીર્થરામનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા માંડી! ભક્તિથી દ્રવિત થયેલા ચિત્તમાં પરમાત્માના વિરહની, આત્માનુભવના અભાવની એવી તો આર્ત્તપીડા થવા માંડી, કે એમનું દેહભાન શૂન્યવત્ થઈ ગયું અને થોડી જ વારમાં તેઓ મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. કથાનો પ્રસંગ બંધ પડ્યો. સૌની દૃષ્ટિ એમના ભણી ગઈ. બાર વર્ષના સુકુમાર બાળકના અંતઃકરણ ઉપર, વેદાન્ત જેવા ગંભીર વિષયના વિવેચનનો એવો પ્રબળ પ્રભાવ પડ્યો કે એ મૂર્છિત થઈ ગયા, તેથી સૌને અત્યંત વિસ્મય થયું. લોકોને તો એમ જ લાગ્યું કે, આ કૃશ શરીર વાળો બાળક દેહદૌર્બલ્યને લીધે જ બેહોશ થઈ ગયો છે. જલસિંચન વગેરે સાધારણ પ્રયોગો કર્યા. એટલે એકાદ કલાકે તીર્થરામજી ૐ ૐ ૐ—નો શબ્દગુંજારવ કરતા જાગૃત થયા. ધીરે ધીરે તેમને દેહભાન આવવા માંડ્યું; એટલામાં પેલા મહાપુરુષે ધીરેથી તીર્થરામની પાસે જઈ તેમના મસ્તક ઉપર પોતાનો વરદ

હસ્ત મૂકી, તેમના કાનમાં કોણ જાણે શી યે વાત કરી, કે તીર્થરામજીએ એકાએક મંદ મધુર હાસ્ય કર્યું અને એકદમ ઊઠીને તેઓ તે વંદનીય મહાપુરુષના ચરણમાં ઢળી પડયા! ઉત્તરાવસ્થામાં જ્યારે પોતે વસિષ્ઠાશ્રમમાં નિવાસ કરતા હતા, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે, "એ મહાત્માએ મને બાળપણમાં ત્રણ વખત "तत्त्वमसि–તે તું છે" એ મહાવાકયનો ઉપદેશ કર્યો હતો." આમ વેદાન્તની દીક્ષા એમને એક મહાપુરુષ, કે જેમનું નામ અત્યારે કોઇની જાણમાં નથી તેમના દ્વારા બારમે વર્ષે જ મળી ચૂકી હતી.

આટલી બાલ્યાવસ્થામાં પણ આપત્તિને સમયે, સહનશક્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રસંગોપાત્ત જ્યારે તેઓ ઈશ્વરપરાયણ થતા, ત્યારે તેમને મૂર્છા આવી જતી. એનું બીજું પણ એક દષ્ટાંત છે. ગુજરાંવાલામાં અભ્યાસ કરતી વખતે તેમનું શરીર સુકાતું જતું હતું અને એમ કરતાં કરતાં મંદવાડ આવી ચડ્યો. એટલે તેમના પિતાશ્રી પણ મુરાલીવાલાથી તેમની સારવાર માટે ત્યાં આવ્યા હતા. પુત્રની આવી શોચનીય અવસ્થા જોઇને તેઓ બહુ જ ગભરાયા. પુત્રના શરીરમાં તાવ ભરાયો હતો અને પોતે પાસે બેઠા હતા; તેટલામાં એકાએક તીર્થરામ બેભાન થઇ ગયા! હીરાનંદજીએ ભગત ધન્નારામને બોલાવ્યા. કાંઇક બાહ્યોપચારથી થોડી વારે મૂર્છા વળી; ત્યારે બાળક તીર્થરામે કહ્યું કે, "પ્રભુ! શા માટે આપે કષ્ટ વેઠયું? જગતના કર્તાહર્તા તો એક રામ જ છે. એનું કરેલું જ સર્વ થાય છે. એ રામ ઉપર જ આપણે તો વિશ્વાસ રાખવો જોઇએ. ॐ"

આમ આપણે એમના મુરાલીવાલા અને ગુજરાંવાલામાં વ્યતીત કરેલી તપોમય વિદ્યાર્થી અવસ્થા અને તેની સાથે સાથે વિશુદ્ધ ભક્તિમય જીવનનું અવલોકન કર્યું. શાળામાં અહીં પણ તેઓ પ્રત્યેક વર્ગમાં પ્રથમ નંબરે જ પાસ થતા હતા. અહીં પણ એમનો પ્રિય વિષય ગણિત જ હતો. સંસ્કૃત તથા હિંદીનું તેમને હજુ જરા યે જ્ઞાન નહોતું. પંજાબ અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનના પ્રદેશમાં વર્તમાન સમયમાં જેટલો હિંદીનો પ્રચાર છે, તેટલો તે કાળે નહોતો. બ્રાહ્મણક્ષત્રિય જેવી ઉચ્ચ વર્ણનાં બાળકોને પણ આરંભથી જ ઉર્દૂશાળામાં દાખલ

કરવામાં આવતાં. કારણ કે ત્યાંની કોર્ટકચેરીમાં દેશી ભાષા તરીકે એ જ ભાષા ચાલતી. આથી બાળક તીર્થરામને પણ પ્રારંભમાં ઉર્દૂનો અભ્યાસ કરવો પડ્યો હતો. ગુજરાંવાલામાં એમણે મેટ્રિકનો અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો અને પોતાની ચૌદ વર્ષ અને પાંચ માસની ઉંમરે ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૮ ના માર્ચમાં લાહોર જઇને પરીક્ષા આપી. સમસ્ત પંજાબ યુનિવર્સિટીની તે સમયની મેટ્રિકની પરીક્ષામાં તેમનો નંબર આડત્રીસમો હતો. આમ એમનું ગુજરાંવાલાનું વિદ્યાર્થીજીવન પૂર્ણ થયું.

પરંતુ વિશેષ તપશ્ચર્યા તો હજુ આગળ આવવાની હતી. ગોસ્વામી હીરાનંદજી તો પુત્રની આ પરીક્ષાની રાહ જ જોઈ રહ્યા હતા, કે પુત્ર એમાં પાસ થાય અને નોકરી મેળવી કમાતો થાય; એટલે કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ સુધરે. આ તરફ વિદ્યાપ્રિય તીર્થરામની અવસ્થા કાંઈ જુદા જ પ્રકારની હતી. એમનો જીવનવિધિ કાંઈ જુદા જ પ્રકરણના ઘાટ ઘડતો હતો. જ્ઞાનપ્રાપ્તિની આવશ્યકતા માટે આ પ્રકારના પ્રારંભમાં એમના જ શબ્દોમાં જે સંતસમાગમની આવશ્યકતા દર્શાવી છે, તે તો એમને ભગતજીને ત્યાં રહેવા દરમિયાન મળી આવી હતી; પરંતુ વિશેષ અભ્યાસ માટે સાધનનો અભાવ હવે તેમને પ્રત્યક્ષ જણાયો. એમનામાં રહેલાં અસામાન્ય પ્રતિભા, ધૈર્ય, સંકલ્પબળ અને મહત્ત્વાકાંક્ષાએ એમને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવાની લગની લગાડી હતી અને વિદ્યાભ્યાસ પ્રત્યેના જે આગ્રહે ગણિતના કઠિન પ્રશ્નો ન ઊકલી શકવાથી એમનામાં પ્રાણત્યાગ કરવાની સુધ્ધાં વૃત્તિ ઉપજાવી હતી; એ જ સદ્‌ગુણોએ એ અગવડનો ઉકેલ પણ કરી આપ્યો.

એમણે સ્વમુખે કહેલો એ વિદ્યાભ્યાસનો પ્રસંગ અને તે સમયનાં એમની ભક્તિપ્રધાન અવસ્થાનાં વર્ણનો પાછળથી એમણે પ્રસંગોપાત્ત આપેલાં; તે એમના જ શબ્દોમાં સાંભળી આપણે વિદ્યાર્થીજીવનનું આ પૂર્વાર્ધપ્રકરણ પૂરું કરીશું.

"રામ બાળપણમાં બહુ હઠીલો હતો. જે વાતની હઠ લેતો, તે પૂરી કરતો ત્યારે જ છોડતો. ગણિતવિદ્યાના પ્રશ્નો ગણતો હોય તો બીજું બધું વિસારી મૂકીને તેમાં જ મંડી પડતો. ખાવુંપીવું, રમતગમત બધું જ બંધ રહેતું. એક વાર એમ થયું કે થોડા દાખલા ગણવાનો વિચાર કર્યો. આખી

રાત ગણતો રહ્યો, પણ ઉદાહરણ કરી ન શક્યો. બસ, પછી તો સવાર થતાં જ અગાસી ઉપર ચડી ગયો અને ઉપરથી પડીને મરવાનો સંકલ્પ કર્યો; પણ વળી વિચાર આવ્યો કે, 'મરું તો કેવી રીતે ? ઉદાહરણ તો હજુ ગણ્યાં નથી.' તાત્પર્ય એ કે, હરકોઇ રીતે હઠ કર્યા કરતો હતો અને એ હઠ પાછળથી દૃઢતાના રૂપમાં ફેરવાઈ જ હતી".

"જ્યારે રામ બીજી શ્રેણિ (तवैवाहम् "હે પ્રભુ! હું તારો છું!")માં હતો, ત્યારે વાલ્મીકિરામાયણના જે ભાગમાં રામને વનવાસ આપવામાં આવે છે, તે વાંચ્યા કરતો હતો અને રડ્યા કરતો હતો."

"રામે પણ (ભક્તિની) આ શ્રેણિઓ પસાર કરી છે."

૪–विद्यार्थीजीवन अने ईश्वरभक्ति

"આત્મસન્માન અથવા સેવામાં કાંઈ ખામી જણાતી હોય તો આપ એવું અનુમાન ન કરશો કે એનું કારણ આપનાથી મારું ચિત્ત વિમુખ થયું છે, એમ કદાપિ છે જ નહિ. કારણ કે પ્રત્યેક કાર્યમાં હું આપની સહાયતા ઇચ્છું છું અને મારા ચિત્તમાં સર્વદા આપનું ધ્યાન રાખું છું. પ્રથમ તો અભ્યાસ અથવા કોઈ ઉત્તમ કાર્યમાં ચિત્ત પ્રેરવા માટે આપની સહાયતાની આવશ્યકતા છે. પછી એ કાર્યની તૈયારી કરવામાં આવશ્યક પદાર્થોની પ્રાપ્તિ માટે આપની સહાયતા જોઇએ. ત્યાર પછી એ કાર્યમાં પરિશ્રમ કરવામાં આવે તો એની સફળતાને માટે આપની સહાયતાની આવશ્યકતા છે. સંક્ષેપમાં એ કે, પ્રત્યેક કાર્યમાં આપની સહાયતાની આવશ્યકતા છે."

"સંસારમાં કોઇ પણ મનુષ્ય જ્યાં સુધી પરિશ્રમ ન કરે ત્યાં સુધી વિદ્યામાં નિપુણ નથી થઇ શકતો. જેઓ નિપુણ જણાય છે, તેઓ અત્યંત પરિશ્રમ કરે છે, ત્યારે જ નિપુણ જણાય છે."

"આજ પરિશ્રમ ન કરું તો પછી પરિશ્રમ કરવાનો ક્યારે પ્રસંગ મળશે? આપ મને બે વર્ષની રજા આપો; × × જ્યારે મારું ધ્યાન અત્યારે અભ્યાસમાં છે ત્યારે, જેમ કોઈ રાજા યુદ્ધના સમયમાં પોતાના યોદ્ધાનું જ ધ્યાન રાખે છે તેમ આપ મારી બહારની આવશ્યકતાનું ધ્યાન રાખશો. આપ કદી કાંઇ બીજું અનુમાન ન કરશો, હું તો આપનો દાસ છું." —તીર્થરામ

તીર્થરામજીની અભ્યાસમાં કેટલી પ્રીતિ હતી! પોતાનાં

વડીલોનો ઘેર જવાનો અત્યંત આગ્રહ છતાં પણ પોતે લાહોર માં રહી વિદ્યાભ્યાસને માટે પરિશ્રમ કરે, તેમાં જ તેમનું કેવી રીતે વાસ્તવિક કલ્યાણ છે અને ગુરુ ધન્નારામજીના પ્રતિ એ પરિશ્રમમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે એમના ચિત્તમા કેટલાં શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને નમ્રતા છે, તેનું ઉપર આપેલા એમના વિદ્યાર્થી અવસ્થાના પત્રોમાંના ઉતારાઓ ઉપરથી સુદર દર્શન થાય છે. ગુરાલીવાલામા અભ્યાસ પૂર્ણ કરી લાહોરમાં મેટ્રિક ની પરીક્ષા આપી આવ્યા પછી ગોસ્વામી હીરાનદજીની ઇચ્છા એવી હતી કે, હવે તીર્થરામ કોઈ ઠેકાણે નોકરીમાં જોડાઇ જાય તેા ઠીક. એક તેા કુટુંબની નિર્ધનતાને લીધે વિશેષ અભ્યાસ કરવા માટે સાધનનો અભાવ હતો અને બીજું પોતાને વૃદ્ધાવસ્થામા કુટુબનિર્વાહમાં જે મુશ્કેલીઓ પડતી હતી, તેમાંથી જો તીર્થરામ નોકરી સ્વીકારી લે તો પોતે મુક્ત થાય, એવી બેવડી દૃષ્ટિથી તીર્થરામ આગળ અભ્યાસ વધારે એવી તેમની ઇચ્છા નહોતી પરતુ તીર્થરામજીની વિદ્યાપ્રીતિ અસીમ હતી; એટલે આ પ્રસગ તેમને મૂઝવનારો થઇ પડ્યો. ભગતજીએ આવે અણીને પ્રસગે તીર્થરામને નિરુત્સાહ ન થવા દેતાં ઉત્તેજન આપ્યુ ખરેખર ભગતજીનુ આ કાર્ય અત્યત સ્તુતિપાત્ર છે મેટ્રિકની પરીક્ષામા ઊચે નબરે પાસ થવાથી જો આગળ અભ્યાસ કરે, તેા ગુજરાવાલાની મ્યુનિસિપલ કમિટી તરફથી એમને એક શિષ્યવૃત્તિ મળે એમ હતી એટલી સહાયતા ઉપરાત બીજી જે કાઇ જરૂર પડે તેને માટે ધન્નારામજીએ વ્યવસ્થા કરવાનુ ઉપાડી લીધુ અને પોતાના મિત્ર ગોસ્વામી હીરાનદજીના ચિત્તનુ સમાધાન કરી, તીર્થરામને આગળ અભ્યાસ કરવા લાહોર જવાની આજ્ઞા અપાવી

આમ ધન્નારામજીના પ્રોત્સાહનથી તીર્થરામજી પરમાત્મા પર વિશ્વાસ રાખી વિશેષ અભ્યાસ કરવા લાહોર ગયા અને ત્યા ફોરમેન ક્રિશ્ચિયન કોલેજમા બી એ ના પ્રથમ વર્ષમાં દાખલ થયા એ પછી થોડા જ સમયમાં એમને ગુજરાવાલા હાઇસ્કૂલ તરફથી મેટ્રિકમા ઊંચે નબરે પાસ થવા બદલ શિષ્યવૃત્તિ મળી અને લાહોરની વચ્છોવાલી ગલીમા માસિક એક રૂપિયાના ભાડાનુ મકાન લઇને તેમાં તેઓ રહેવા માડ્યા

લાહોરમા તીર્થરામ એમ એ. સુધીનો અભ્યાસ કરી,

ગણિતશાસ્ત્રના આચાર્ય થયા અને ત્યારપછી વૈરાગ્યનો પ્રખર પ્રકાશ જાગૃત થતાં પોતે સંન્યાસયજ્ઞને માટે વનવાસગમન કર્યું. તે દરમિયાન એમનું તપોમય વિદ્યાર્થીજીવન, એકાન્તપ્રીતિ, વિદ્યાપ્રેમ, સહાધ્યાયીઓ પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ, પ્રોફેસરોની એમના પ્રત્યેની માયાળુતા અને જેના જેના સંસર્ગમાં આવ્યા તે બધાની એમનાં જ્ઞાન, ભક્તિ, નિરભિમાન અને વિવેક વગેરે જોઇને એમના પ્રતિ પ્રીતિ બંધાઈ હતી. એમના વાસ્તવિક જીવનની વેદી લાહોરમાં જ ચણાઇ હતી. ત્યાં જ એમણે કોલેજની વિદ્યા, વેદાન્તની શિક્ષા અને વીતરાગ સંતોનો સત્સંગ છૂટથી પ્રાપ્ત કર્યાં. લાહોરમાં જ એમને અનેક મુમુક્ષુઓ મળ્યા અને તેમના સમાગમ તથા કૃપાનો લાભ મેળવી તેઓ કૃતકૃત્ય થયા. ત્યાં જ વેદાન્તના ધુરંધર માસિકપત્ર "અલિફ" દ્વારા વેદાન્તવિદ્યાનો ડંકો વગાડ્યો અને છેવટે ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરી, સંન્યાસાશ્રમની તૈયારી માટે વાજતેગાજતે વેદર્ષિઓના સ્વદેશ જેવા હિમાલય પ્રતિ પ્રયાણ પણ તેઓએ ત્યાંથી જ કર્યું.

તેમના લાહોરના જીવનની જીવનરેખા તેમના [1]ભગતજી પરના પત્રો, [2]હિમાલયનાં દશ્યો, [3]પત્રમંજૂષા અને [4]પહાડી દશ્યો નામના લેખો વાંચવાથી જ સંપૂર્ણ સમજી શકાય છે. કોઇ પણ જાતની અનાવશ્યક પુનરુક્તિ ન થાય તેની કાળજી રાખી, આ પ્રકરણમાં તો માત્ર એમના એ કામના જીવનને જ બને તેટલું શૃંખલાબદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

કોલેજમાં દાખલ થયા પછી ગુજરાંવાલાની સ્કૉલરશિપ માટે બહુ ચિંતા રહેતી. એ સ્કૉલરશિપ નહિ મળે, તો ભગતજીને બહુ પરિશ્રમ પડશે અને પિતાજીનાં ક્રોધ અને ચિંતામાં વ્યર્થ વધારો થશે તેમજ એવી સ્થિતિમાં અણુમૂલો અભ્યાસ કેવી રીતે આગળ વધશે, એ વિષયમાં એમનું ચિત્ત બહુ વ્યગ્ર રહેતું; પરંતુ સદ્ભાગ્યે એમના હાઇસ્કૂલના એક શિક્ષક પાછળથી મ્યુનિસિપાલિટીના મંત્રી થયા હતા. તેમની સહાયથી એ શિષ્યવૃત્તિ એમને મળી અને ચિંતા ઘણે અંશે દૂર થઇ.

આવી સ્થિતિમાં એમને એક સંબંધી તરફથી પણ સહાય

૧–૨ સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ બીજો. ૩–૪ સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ત્રીજો.

મળી હતી. માતૃપ્રેમથી વંચિત રહેલો બાળક પોતાની નિર્ધન અવસ્થામાં, પિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ જઇ નજીવી શિષ્યવૃત્તિના આધાર પર લાહોર જઈ કૉલેજમાં દાખલ થયો છે અને તપોમય જીવન ગાળી, વિદ્યાભ્યાસ કરે છે; એમ જ્યારે એ વિદ્યાર્થીનાં માશીને ખબર પડી, ત્યારે પોતાની પરલોકવાસી ભગિનીના પવિત્ર આત્માએ પ્રેરણા કરી હોય તેમ, પોતાના પતિ પંડિત રઘુનાથમલ્લને તેમણે એવી વિનતિ કરી કે, " આપણે તીર્થરામને આવી અવસ્થામાં સહાયતા કરીએ તો કેવું સારું ! " પોતાના બનેવી ગોસ્વામી હીરાનંદજીની નિર્ધનતા એ જાણતી હતી. બાળક તીર્થરામ નિર્દોષ, સરલ તથા વિદ્યાનો ઉપાસક છે, એમ જાણી એ માશીએ સાક્ષાત્ સરસ્વતીના વાત્સલ્યની ગરજ સારી. એમના પતિ–તીર્થરામના માસા ડૉકટર હતા; એટલે પૈસેટકે સુખી હતા. બે વર્ષના અભ્યાસ પછી પુસ્તકો લેવાની જ્યારે ચિંતા હતી, ત્યારે તેમણે રૂપિયા મોકલ્યા હતા. અભ્યાસ જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો અને ગોસ્વામી હીરાનંદજીને લાગ્યું કે, પુત્રનો નિશ્ચય અડગ છે, એટલે તો પાછળથી તેઓ પણ લાહોર અવારનવાર જતા અને યથાશક્તિ સહાયતા કરતા.

એકાંતમાં રહી પોતાનો કૉલેજનો અભ્યાસ કરવો, રજાના દિવસોમાં ગુજરાંવાલા અથવા મુરાલીવાલા જવું અને સમય મળે ત્યારે પરમાત્માની ભક્તિ કરવી એવી રીતે કૉલેજનાં શરૂનાં બે વર્ષમાં તીર્થરામ પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતા. નિરભિમાન વૃત્તિ અને ભગતજી ઉપરના પ્રત્યેક પત્રમાં તેમના પ્રત્યે એમનો ભક્તિભાવ અને નિર્દોષ સ્વભાવ તરી આવતો જણાય છે. ભગતજી જરા ઉગ્ર સ્વભાવના હતા, તેથી તીર્થરામને એમના ક્રોધનો બહુ ભય રહેતો. ચિત્તની એવી પરાધીન સ્થિતિમાં તેમના ઉપરના પત્રોમા વારંવાર, "હું અત્યંત પાપી અને અપરાધી છું. આપ મારું મન શુદ્ધ કરશો; કારણ કર્તાહર્તા આપ છો, મારા પર દયા રાખશો, છોરુ-કછોરુ થાય પણ માવીતર કમાવીતર ન થાય. મનુષ્યમાત્ર ભૂલને પાત્ર છે. હું આપનો દાસ છું. જેમ કહેશો તેમ કરીશ." આવા પાત્રો વારંવાર એ લખતા અને મકાન બદલવું હોય, પુસ્તકો ખરીદવાં હોય, કપડાં લેવાં હોય કે અન્ય કાંઈ

નજીવી વાત બની હોય, તે બધું એમના ઉપર વિગતવાર લખી તેમની આજ્ઞા મેળવે ત્યારે જ એમના ભક્તિપૂર્ણ ચિત્તને સંતોષ થતો.

આગલા પ્રકરણમાં લખી ગયા છીએ તેમ તેમણે ઉર્દૂ અભ્યાસ તો શરૂઆતમાં જ કર્યો હતો; પણ લાહોરમાં આવ્યા પછી એમને સ્વભાષાનું ગૌરવ સમજાયું. ત્યાં આવીને પ્રથમ જ તેમણે હિંદીનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને ત્યાર પછી ભગત ધન્નારામજી ઉપરના પત્રો પણ તેમણે હિંદીમાં જ લખવા માંડ્યા. એ પછી એક સહાધ્યાયીએ એમને મહેણું માર્યું કે, "ગુંસાઈજી! આપ તો ગોસ્વામી તુલસીદાસજીના કુલોત્પન્ન ઉત્તમ બ્રાહ્મણ છો; માટે આપે તો કૉલેજમાં પણ સંસ્કૃત શીખવું જોઈએ. આપને ફારસીનો અભ્યાસ ન છાજે." તીર્થરામજીને આ વાત ઉચિત લાગી અને તરત જ કૉલેજમાં ફારસીને બદલે સંસ્કૃત ભાષા લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. કૉલેજના પંડિતજી વેદાંતનિપુણ હતા. જ્યારે એમણે તીર્થરામે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એમ જાણ્યું, ત્યારે તેઓ બહુ પ્રસન્ન થયા. આમ પોતાના પ્રિય વિષય ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસ ઉપરાંત સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રથમથી જ પ્રારંભ કરવાનો હોવાથી એમને પરિશ્રમ બહુ કરવો પડતો; પરંતુ શરીર પર એની ગમે તેટલી અસર થવા છતાં યે, પોતાના સંકલ્પને પૂરો કરવામાં એ હિંમત હાર્યા નહિ.

પરશ્રિમની અસર એમના શરીર ઉપર થઈ. ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૦ ના માર્ચ માસમાં સોળ વર્ષની ઉંમરે કૉલેજનો પ્રાથમિક બે વર્ષનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી ફર્સ્ટ આર્ટ્સની પરીક્ષા આપી, તે દરમિયાન તેઓ અનેક વાર માંદા પડ્યા. કોઈ વાર તાવ, તો કોઈ વાર ઊલટીઝાડા થઈ જતા. ઉપરાંત બરોળની પીડા પણ એમને બહુ સતાવતી. તેમના મામા પંડિત રઘુનાથમલ્લજી અવારનવાર દવા મોકલતા; પણ એકલા ઔષધસેવનથી તેમને જોઈએ તેવો ફાયદો થતો નહિ. નજીવા ભાડાના મકાનમાં રહેવાથી અભ્યાસને માટે જોઈએ તેટલો પ્રકાશ, શરીરસ્વાસ્થ્યને માટે જોઈએ તેવી સ્વચ્છ હવા, તેમજ અભ્યાસ આડે બહાર ફરવાહરવાનું કે કસરત કરવાનું નહિ બનવાથી એમનું શરીર તંદુરસ્ત નહોતું રહેતું. બે વર્ષની

ફર્સ્ટ આર્ટ્સની પરીક્ષા આપ્યા પછી બી. એ. ની ઉચ્ચ કક્ષામાં દાખલ થયા, ત્યારે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલની એમના કૃશ શરીર ભણી દૃષ્ટિ ગઈ. આવો ઉત્તમ શ્રેણિનો નિપુણ વિદ્યાર્થી જો પોતાના શરીરનું સ્વાસ્થ્ય નહિ સાચવે, તો પોતાનું ઉચ્ચ ધ્યેય પ્રાપ્ત નહિ કરી શકે. એટલા માટે એમણે તીર્થરામને નિયમિત વ્યાયામ કરવાની સલાહ આપી અને એક વિદ્યાર્થીને મુકરર કરી આપ્યો કે તે કૉલેજનો સમય પૂરો થઇ ગયા પછી વ્યાયામ કર્યા વિના એમને ઘેર જ ન જવા દે. આંખોની નબળાઈને લીધે એમની દૃષ્ટિ ટૂંકી થઇ ગઇ હતી, તેથી આજ અરસામાં ચશ્માં લેવાની જરૂર પડી હતી. આ ચશ્માં માત્ર દૂર જોવાને માટે જ લેવાં પડયાં હતાં. આ બધી બાબતોમાં કૉલેજના પ્રોફેસરો પણ તેમના પ્રત્યે કેવી કાળજી રાખતા હતા, તે બધું એ સમયના એમના પત્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. લક્ષ્મીદેવી આ તપસ્વીમાં બળની પ્રેરણા કરવા માટે જ, જાણે કે દૂર રહ્યાં હોય તેમ સખી સરસ્વતી દ્વારા એના ઉપાસકોરૂપી અધ્યાપકો, આચાર્યો અને અન્ય સહાધ્યાયીઓ દ્વારા એની સંભાળ લેતાં.

ધીરે ધીરે તીર્થરામનું શરીર વધારે બગડવા માંડ્યું. નિર્ધનતાને લીધે એમને ઓછા ભાડાના ભાંગ્યાતૂટ્યા મકાનમાં રહેવું પડતું, કે જ્યાં અનેક વાર સર્પ પણ નીકળતા અને અધૂરામાં પૂરું ચોરીઓ પણ થતી. કોઈ વાર દ્રવ્ય, તો કોઇ વાર આ ગરીબ વિદ્યાર્થીનાં વસ્ત્રવાસણ સુધ્ધાં ચોરાઇ જતાં. આવી સ્થિતિમાં એક વાર એમના સહાધ્યાયીઓ મકાનને જોઈ ગયા અને કૉલેજનાં પ્રિન્સિપાલને સર્વ હકીકત તેમણે કહી. છેવટે એવો નિર્ણય થયો કે તેમણે કૉલેજના છાત્રનિવાસમાં અન્ય વિદ્યાર્થીઓની સાથે રહેવા જવું. કૉલેજના આચાર્યો પણ પોતાનું કામ અવારનવાર તેમને આપી, તે દ્વારા સહાયતા કરતા. તીર્થરામ છાત્રનિવાસમાં અન્ય વિદ્યાર્થીઓના સંબંધમાં આવતા ગયા, તેમ તેમની સાથે પણ તેમનો પરિચય વધવા માંડ્યો અને એકંદરે એમના તપોમય અને વિદ્યાભ્યાસંગી જીવનની ખ્યાતિ ફેલાવા માંડી.

એફ. એ. (પ્રથમનાં બે વર્ષ પછી અપાતી ફર્સ્ટઆર્ટ્સના નામની પરીક્ષા) આપ્યા પહેલાં ભાડાના મકાનમાં પોતે રહેતા

હતા, તે વખતે જ્યારે જ્યારે એમના ચિત્તમાં વિક્ષેપ થતો ત્યારે અતિ આર્ત્તરવે પરમાત્માની ભક્તિ કરતા. અભ્યાસમાં તો એમની એટલી બધી એકાગ્રતા થઈ જતી કે, આઠ આઠ પ્રહર સુધી ગણિતના વિકટ પ્રશ્નોનું સમાધાન કરવામાં ચાલ્યા જતા. એ સમયની પોતાની અભ્યાસપરાયણતાનું એક વ્યાખ્યાનમાં વર્ણન કરતાં તેઓ કહે છે કે, "જ્યારે રામ વિદ્યાર્થી હતો, ત્યારે એક સમયે રસ્તે જ ચાલતાં હાથમાં પુસ્તક લઈને વાંચતો વાંચતો જતો હતો." તે જોઇને એક સજ્જને રામની જરા મશ્કરી કરી અને કહ્યું કે, 'ભાઇ ! અહીં રસ્તામાં આ શું કરો છો ? આ કાંઇ નિશાળ નથી, રસ્તે ચાલતાં તો પુસ્તકોને બાજુએ મૂકો !' રામે તેને જવાબ આપ્યોઃ– 'ભાઇ ! સમસ્ત જગત મારી પાઠશાળા છે.' " વળી બીજે એક પ્રસંગે પોતાની તે વખતની અવસ્થાનું તેઓ નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છેઃ–

"રામ જ્યારે પાઠશાળામાં ભણતો હતો ત્યારે તેની જોડે એક બીજો વિદ્યાર્થી રહેતો હતો. એ સહાધ્યાયી બહુ જ રમતિયાળ હતો. પોતાનો બધો વખત ગાનતાનમાં, નાચવાકૂદવામાં અને આમતેમ હરવાફરવામાં ગાળતો હતો. એક વખત એક ગૃહસ્થે તેને પૂછ્યું કે, "તું દિવસનો કેટલો વખત અભ્યાસમાં ગાળે છે ?" હસતે ચહેરે પેલાએ કહ્યું કે, "અઢાર કલાક." પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે, 'શું બકે છે ? પાંચ કલાક તો હું તને રમતો જોઉં છું ને આઠનવ કલાક તો ઊંઘમાં કાઢે છે, ત્યારે માત્ર દશ કે બાર કલાક બાકી રહ્યા; છતાં તું કહે છે કે અઢાર કલાક વાંચું છું.'

વિદ્યાર્થીઃ—આપે ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ નથી કર્યો. હું સાબિત કરી આપું કે હું અઢાર કલાક વાંચું છું.

ગૃહસ્થઃ—ઠીક, કહે કેવી રીતે ?

વિદ્યાર્થીઃ—હું ને રામ એક જ કોટડીમાં રહીએ છીએ; ખરી રીતે તો હું ૧૨ કલાક વાંચું છું ને રામ ૨૪ કલાક વાંચે છે; એટલે ૧૨+૨૪=૩૬ કલાક થયા. બંને એક જ કોટડીમાં રહીએ છીએ, માટે સરાસરી કાઢીએ તો ૧૮ કલાક મારે ભાગે આવે.

ગૃહસ્થઃ—તું કદાચ ૧૨ કલાક વાંચતો હઇશ; પણ રામ

૨૪ કલાક વાંચે છે તે હું માની શકતો નથી. એ બને જ કેમ ? હું જાણું છું કે રામ ઘણા વિષયો માટે તૈયાર થાય છે, ઘણું સખત કામ કરે છે ને બીજું અલફાઉ પણ ચારગણું કામ કરે છે; છતાં પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ ૨૪ કલાક તો તે અભ્યાસ કરી ન જ શકે.

વિદ્યાર્થી:—જ્યારે રામ જમવા બેસે છે ત્યારે તે વખત નકામો નથી ગાળતો. કાંઇ ને કાંઇ એની પાસે હોય જ. કાંઈક વાંચવાનું યા તો કોઇ દાખલો કે એવું કાંઇ તે કરતો જ હોય છે. ઊંઘે છે ત્યારે પણ કોઈ દાખલાનો વિચાર કરતો સૂઈ જાય છે ને હંમેશાં મન ઉપર લીધેલા વિષયનાં જ સ્વપ્નાં જુએ છે. આમ ચોવીસે કલાક તે તો અભ્યાસમાં જ નિમગ્ન રહે છે.

ખરેખર આ સહાધ્યાયીનું કહેવું સત્ય જ હતું; કેમકે **જે માણસ ૧૮ કલાક કામ કરે, તે નિદ્રામાં પણ જાગ્રદવસ્થામાં જે કરતો હોય તે જ કામ કરે છે.**

આવી રીતે એમની સમસ્ત દિનચર્યા અભ્યાસપરાયણતામાં જ વ્યતીત થતી. ક્ષણભરના અવકાશને પણ એ વ્યર્થ જવા દેતા નહિ. એમને એમના અભ્યાસના વિષયનાં જ સ્વપ્ન પણ આવતાં. એક વ્યાખ્યાનમાં સ્વપ્નાવસ્થાનું રહસ્ય સમજાવતાં તેઓ કહે છે કેઃ-

"રામ પોતાના સ્વાનુભવથી પણ જાણે છે, કે ઘણી વખત, હું જ્યારે વિદ્યાર્થી હતો ત્યારે જાગ્રદવસ્થામાં ગણિતના બહુ અઘરા દાખલા કે જેને વિષે હું બહુ વિચાર કર્યા કરતો હતો અને ગણી શક્યો નહોતો, તે સ્વપ્નાવસ્થામાં હું બરાબર ગણી શક્યો હતો. જો કે જાગૃત થતાં તે કેમ ગણવા તે મને સમજાતું નહિ."

આવી અભ્યાસની તન્મયતા ઉપરાંત સ્વાશ્રયી રહેવાની પણ એમનામાં ટેવ હતી. બને ત્યાં સુધી કોઇ પણ આચાર્ય કે સહાધ્યાયીની સહાયતા લીધા વિના માત્ર પોતાની જાતમહેનત વડે જ અભ્યાસ કરવાથી સ્વતંત્ર મેધાશક્તિનો વિકાસ થાય છે અને એવો સ્વપરિશ્રમ વડે કરેલો અભ્યાસ જીવનમાં એવો તો ઓતપ્રોત થઇ જાય છે કે, તેની વિસ્મૃતિ ભાગ્યે જ થાય છે. વિચારશક્તિ વધે છે અને નિરાશા તથા આલસ્ય

દૂર થઇને હંમેશાં ઉત્સાહી અને ઉદ્યમી રહી શકાય છે; એમ તેઓ માનતા. આટલા માટે કેવળ પરમાત્મા પર જ વિશ્વાસ રાખી, देहं पातयामि वा कार्यं साधयामि। જેવા કઠોર વ્રત ઉપર તેઓ આવી જતા. અભ્યાસકાળના આવા એક અદ્ભુત પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં તેઓ કહે છે કેઃ–

"જ્યારે રામ વિદ્યાપીઠના ઊંચા વર્ગમાં અભ્યાસ કરતો હતો, ત્યારે તેની પ્રતિજ્ઞા હતી કે, મારે મારા અભ્યાસમાં આચાર્યોની મદદ નથી લેવી. આ કામ ઘણું દુર્ઘટ થઈ પડતું. ગણિતશાસ્ત્રના ગહન પ્રશ્નોનો તાળો મેળવવા માટે મારી જાતે જ આ કામ હું માથે લેતો અને કોઈ આચાર્યની અથવા કોઇ માર્ગદર્શક પુસ્તકની મદદ વગર જ કેટલાક પ્રશ્નોમાં વિજયી નીવડતો; પરંતુ ઘણા પ્રશ્નોમાં ફતેહ મળતી નહિ. રામ સાંજના પાંચ વાગ્યાથી તે સવારના પાંચ વાગ્યા સુધી ખૂબ મહેનત કરતો; છતાં તે પ્રશ્નોનો કાંઈ નિવેડો આવતો નહિ. આથી રામ આખરે કંટાળી જતો અને તાજી હવા લેવાને અગાસીમાં આમતેમ ફરતો. પ્રશ્નનો તાળો મળતો નથી, એમ જાણી છેવટે આપઘાત કરવા માટે છરો લાવવાનો વિચાર કરતો હતો. આવી રીતે જ્યારે શરીર છોડવા સુધીનો પ્રસંગ આવતો, ત્યારે તે ગહન પ્રશ્નોનું સર્વ રીતે સમાધાન સ્ફુરી આવતું."

એમનો વિદ્યાપ્રાપ્તિમાં આવો પ્રખર પુરુષાર્થ હતો. અન્ય વિષયોના સંબંધમાં પણ પુસ્તકના ઉપયોગી વિભાગને કંઠસ્થ કરી લેવાનો એમને અભ્યાસ પડી ગયો હતો. મુરાલીવાલામાં ઉર્દૂ અભ્યાસ કરતી વખતે "ગુલિસ્તાં" અને "બોસ્તાં" જેવાં ફારસી પુસ્તકોનો ઘણોખરો ભાગ જેમ કંઠસ્થ કર્યો હતો, તેમ આ અવસ્થામાં પણ એ ટેવ કાયમી હતી. આ ટેવ એમને ઉત્તરાવસ્થામાં આત્મસાક્ષાત્કાર કરવામાં પણ હિતાવહ થઇ પડી હતી. સોળ–સત્તર વર્ષની નાની વયે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી શકનાર જે વિદ્યાર્થીમાં વિદ્યાભ્યાસને માટે પ્રાણાંતે પણ ઇષ્ટપ્રાપ્તિ કરવાનો ભીષ્મસંકલ્પ હોય, તે ઉત્તરોત્તર વધતો જઇ, સમસ્ત દેશને દેદીપ્યમાન કરે એમાં શું આશ્ચર્ય ?

લાહોરમાં આવ્યા પછી, પોતાને ગુજરાંવાલાથી મળતી

શિષ્યવૃત્તિ, ભગત ધન્નારામજીની સહાયતા અને તેમના માસા પંડિત રઘુનાથમલ્લની મદદ વડે ચાર વર્ષનો અભ્યાસ કરી, ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૨ ના માર્ચ માસમાં તીર્થરામે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી; પરંતુ એમની આ ચાર વર્ષની કારકિર્દી અનેક સંકટોમાં વ્યતીત થઇ હતી.

એ અભ્યાસકાળમાં તેઓ સસ્તા ભાડાના મકાનમાં રહેતા હતા, તે દરમિયાન સર્પનો ભય તો હંમેશનો થઈ પડ્યો હતો. એક વાર રહેવાની ઓરડીનું બારણું ઉઘાડતાં જ સર્પનું પૂંછડું એમના માથામાં વાગ્યું હતું! પણ આ સર્પો સંબંધી એમના વડીલભાઈ ગુરુદાસજીએ એક અદ્‌ભુત પ્રેમવાર્તા કહી છે. કૉલેજના પ્રથમ વર્ષમાં પાસ થયા પછી એક વાર એમના ભાઈ ગોસ્વામી ગુરુદાસજી એમને મળવા ગયા, ત્યારે તીર્થ-રામજી તે વખતે કૉલેજમાં હતા. બંને ભાઇઓ કૉલેજમાં મળ્યા, પછી રહેવાના મકાન ઉપર ગયા. તીર્થરામજીએ તાળું ઉઘાડી કમાડ ઉઘાડી નાખતાં પહેલાં જોરથી ખખડાવ્યાં. તેમના મોટા ભાઇએ જ્યારે એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે પોતે કહ્યું કે, "ઘરમાં બેત્રણ સર્પ રહે છે, એટલા માટે હું જ્યારે બહારથી આવીને બારણાં ઉઘાડું છું, ત્યારે પ્રથમ આમ અવાજ કરીને એ બહાર રમતા હોય તો તેમને પોતાના દરમાં પેસી જવાનો આવી રીતે ઇસારો કરું છું." ગુરુદાસજી તો આ વાત સાંભળી આભા જ બની ગયા! અને એટલી વારમાં જ્યાં તીર્થરામજીએ બારણું ઉઘાડ્યું, તો એક મોટો કાળો સર્પ ભીંતના એક ખૂણાના દરમાં પેસતો તેમણે જોયો. તીર્થરામજીએ કહ્યું કે, "જોયું? કેવો સમજીને અંદર ચાલ્યો જાય છે! એનાથી જરા યે ડરશો નહિ. એ તો મારી સાથે બહુ હળી ગયો છે. એને પીવા માટે રોજ રોજ હું દૂધ આપું છું."

વળી વિદ્યાભ્યાસમાં અથાગ પરિશ્રમ કરવાની સાથે દર-રોજ પ્રભુપ્રાર્થના પણ તેઓ આર્ત્ત-હૃદયથી કર્યા કરતા. કોઈ વાર પોતાના મકાનમાં, તો કોઇ વાર લાહોરની રાવી નદીને કાંઠે સંધ્યાકાળે અને રાત્રિએ એકલા ફરવા નીકળી પડતા અને પરમાત્માનાં દર્શન માટે ગદ્‌ગદ કંઠે અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે અનેક સ્તોત્રો, ભજનો અને ઉર્દૂ કાવ્યો દ્વારા પ્રાર્થના

કરતા. પરમાત્માનું નામ તો એ કદી વિસારે પાડતા નહોતા. હરતાંફરતાં પણ "હે રામ ! હે કૃષ્ણ !"નું નામ એમના મુખમાંથી વારંવાર નીકળ્યા કરતું. "હે પ્રભુ ! શું તું હું પામર પર કૃપા નહિ કરે ? આ જન્મ શું આપનાં દર્શન-વિના જ વીતી જશે ? ભીલજાતિની શબરી અને કિષ્કિંધાપુરીના વાનરો કરતાં પણ શું મારો અધિકાર નીચો છે ? આપ મારા પર શા માટે કૃપા નથી કરતા ?" આમ પ્રાર્થના કર્યા કરતા. ગોસ્વામી તુલસીદાસજીની "વિનયપત્રિકા" ભક્ત કવિ જયદેવનું "ગીત-ગોવિંદ" અને સુરદાસનાં ભજનોનો ગુટકો એ એમનાં એ અવસ્થાનાં ઈશ્વરોપાસનાનાં પાઠ્યપુસ્તકો હતાં.

એક વાર સાયંકાળે રાવીનદીના એકાન્ત કિનારે તે ફરતા હતા. એટલામાં આકાશમાં શ્યામવર્ણનું વાદળ દૃષ્ટિએ પડ્યું; એટલે ઘનશ્યામ શ્રીકૃષ્ણનો વિરહ રોમેરોમમાં વ્યાપી ગયો. ગગનમાં મેઘ ભણી એકીટશે તે જોઇ રહ્યા; આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા માંડી; શરીર કંપવા માંડ્યું; થોડી વાર સ્તબ્ધ થઇ ગયા અને મૂર્છામાંથી જાગૃત થતાં "હે નવઘનશ્યામ ! આ શ્યામવર્ણ મેઘમંડળે આપના સ્વરૂપનું સ્મરણ કરાવ્યું. હે પ્યારા ! આટલું બધું શા માટે તલસાવો છો ? બતાવો તો ખરા કે આપ કઈ કુંજમાં છુપાઇ રહ્યા છો ? હે વાદળ ! તું મારું મિત્ર છે, તું આટલે બધે ઊંચે છે એટલે જોઇ શકતું હશે કે મારો કૃષ્ણ ક્યાં છે ? સાચી વાત, એના વિયોગથી જ તારો રંગ પણ શ્યામ થઇ ગયો છે ! એના વિરહશોકથી જ વિહ્વલ થઇને તું આમતેમ દોડ્યા કરે છે ! પણ કહે તો ખરું કે એ ઘનવર્ણી પ્રિયતમ મને મળશે ખરો કે ?" આમ આક્રંદ કરતા કરતાં એમણે છાતી કૂટવા માંડી અને મહાવિલાપને પરિણામે મૂર્છા ખાઇને જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા. થોડી વારે જાગૃત થયા, ત્યારે આકાશ સ્વચ્છ હતું, ચંદ્રમાનો ઉદય થયો હતો, એટલે પોતે શાંત થઇને નીચે પ્રમાણે ગાતા ગાતા મકાન પર પાછા આવ્યા.

कृष्ण त्वदीयपदपंकजपञ्जरान्ते। अद्यैव मे विशतु मानसराजहंसः॥
प्राणप्रयाणसमये कफवातपित्तैः। कंठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते॥

(પાંડવ ગીતા)

અર્થાત્ હે કૃષ્ણ ! આપના ચરણકમળરૂપી પીંજરામાં

હમણાં જ મારા માનસહંસને પ્રવેશ કરવા દો; કારણ પ્રાણ જવાને વખતે તો વાત, પિત્ત અને કફથી કંઠ રૂંધાઇ જશે, તે વખતે આપનું સ્મરણ કેવી રીતે થશે ?

रे चित्त चिंतय सदा चरणौ मुरारेः।
पारं गमिष्यसि यतो भवसागरस्य ॥

અર્થાત્ હે ચિત્ત! હંમેશાં મુરારિનાં ચરણોનું ચિન્તન કર, જેથી તું ભવસાગર પાર જઇ શકીશ.

આવી વિરહવ્યથારૂપી ભક્તિની અવિરત ધારા એમના ચિત્તમાંથી વહ્યા કરતી હતી. એક બાજુ સંસારનાં સંકટોનો વરસાદ વરસતો, તેમાં ચાલી રહેલી કઠિન તપશ્ચર્યા અને બીજી બાજુ ઇશ્વરસાક્ષાત્કારની ભીષણ વ્યથામાં વિદ્યાર્થી તીર્થરામ પોતાનું એકાન્તિક જીવન ગાળતા હતા.

આમ કરતાં કરતાં ચાર વર્ષ પૂરાં થવા આવ્યાં. એ ચાર વર્ષ દરમ્યાન કૉલેજના આચાર્યોની એમણે પુષ્કળ કૃપા સંપાદન કરી હતી. એક આચાર્યનું વ્યાખ્યાન વગેરે લખી આપવાનું કામ પોતે કરી આપતા, એટલે કૉલેજની અધીં ફી એ આચાર્ય આપતા હતા અને ધીરે ધીરે કૉલેજના મુખ્ય આચાર્યે એમની બધી ફી માફ કરવાની ગોઠવણ કરી હતી. તેના બદલામાં પણ તીર્થરામ તેમનાં વ્યાખ્યાન લખી આપવાનું કામ કરી આપતા. આવી રીતે નિર્વાહ ચાલ્યા કરતો અને પોતાનો અભ્યાસ ઉત્સાહભર્યે હૃદયે આગળ ચલાવ્યે જતા હતા.

પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. વિદ્યાર્થી તીર્થરામને આવી તપોમય અવસ્થામાં પ્રત્યેક વર્ષે ઉત્તીર્ણ થવારૂપી જે ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થયા કરતો હતો, તેમાં દૈવે કાંઇ આ વર્ષે બીજી જ ઘટના કરવી યોગ્ય ધારી હતી. ચાર વર્ષના અભ્યાસ પછી બી. એ. ની પરીક્ષામાં તેઓ વિજયી ન થઇ શક્યા; એટલે વિપત્તિઓ ઉપર વિપત્તિઓનો ઉમેરો થયો.

એમનું લગ્ન લગભગ દશ વર્ષની નાની ઉંમરમાં જ થયું હતું, તેથી પત્નીની ઉંમર પણ અત્યારે એમના જેટલી જ—લગભગ સત્તરેક વર્ષની હતી. લાહોરમાં આગળ અભ્યાસ કરવા એ પોતાના પિતાજીની ઇચ્છાવિરુદ્ધ આવ્યા હતા, એ આપણે જાણીએ છીએ. એમનાં પત્ની જ્યારે વયમાં આવ્યાં ત્યારે એમને પોતાને સાસરે રહેવું પડતું; પરંતુ ગોસ્વામી

હીરાનંદજીએ બાલક પરના રોષને લીધે, જરા ઉતાવળિયા થઈ, તીર્થરામનાં પત્નીને પણ લાહોર મોકલી દીધાં. આ વાત બોર્ડિંગમાં રહેવા ગયા તે પહેલાંની છે. પત્નીની સાથે રહેતી વખતે ઘરનું ભાડું, પોતાનાં પુસ્તકો અને ફીનો સગવડ, પોતાનો અને પોતાની સ્ત્રીના નિર્વાહનો ખર્ચ એ બધું કેમ પૂરું થતું હશે, એનો વાચક પોતે જ વિચાર કરી લેશે. પરંતુ એમનાં પત્ની ત્યાં લાંબો સમય રહ્યાં હોય એમ લાગતું નથી. ભગત ધન્નારામ પરના પત્રોમાં તો કોઈ ઠેકાણે એનો ઇસારો પણ જોવામાં આવતો નથી. એફ. એ. ની પરીક્ષા આપ્યા પહેલાંની આ વાત છે; કારણ એવી ઉપાધિઓથી કંટાળીને પોતાના માસાને એક પત્રમાં પોતે લખે છે કે, "મારી સૌથી મોટી આવશ્યકતાઓ એકાંતસ્થાન અને સમયની છે. હે પરમાત્મન્! પરિશ્રમી મન, એકાંત સ્થાન અને એકાંત સમય, આ ત્રણ વસ્તુઓની કદી મારે માટે ખોટ ન પડવા દઈશ. માસાજી! આવો જ મારો સંકલ્પ છે. આગળ ઉપર તો પરમેશ્વર જેવો ધણી છે."

આવી ઈશ્વરપ્રાર્થનાઓ અને પરિશ્રમનું એમને એ ફળ મળ્યું કે એફ. એ. ની પરીક્ષામાં પોતે પ્રથમ નંબરે આવ્યા અને સ્કોલરશિપ પ્રાપ્ત કરી.

હવે આપણે તેમની આત્મશ્રદ્ધાની સામે ડોકિયાં કરતી નિર્ધનતાને જોઈએ. એક વાર પુસ્તકોમાં થોડું ધાર્યા કરતાં વિશેષ ખર્ચ થઈ જવાથી આપત્તિ આવી પડી. આવતા આખા મહિનાનો હિસાબ કરી જોયો, તો રોજના ત્રણ પૈસા વડે જ નિર્વાહ કરવો પડે તેમ તેમને જણાયું. પહેલાં તો જરા ગભરાયા; પણ પછી આશ્વાસન પામીને બોલી ઊઠ્યા કે, "કાંઈ ફિકર નહિ. પરમાત્મા મને ઘડીને મજબૂત કરવા ઇચ્છે છે. કાંઈ ચિંતા નહિ. અનેક માણસોને રોજના બેત્રણ પૈસા પણ ખાવા માટે મળતા નથી." આમ વિચાર કરી રોજ સવારે બે પૈસાની અને સાંજરે એક પૈસાની રોટલી વીશીમાંથી લેવાનો વિચાર રાખ્યો. પંજાબમાં દાળરોટલીની બ્રાહ્મણની દુકાનો હોય છે, તેમાં રોટલીના પૈસા લેવાય છે અને દાળ તેની સાથે મફત અપાય છે. આમ ગોસ્વામી તીર્થરામે બે પૈસાની રોટલી સવારે અને એક પૈસાની સાંજરે ખાઈને મહિનો વિતાવવો

શરૂ કર્યો, પણ વીશીવાળે ગજબ કર્યો. બીજે કે ત્રીજે દિવસે જ્યારે સાંજરે એક પૈસાની રોટલી લેવા તીર્થરામ ગયા, ત્યારે દુકાનવાળાએ કહ્યું કે, "એક પૈસાની સાથે દાળ તમે રોજ મફત ખાઈ જાઓ છો. બેચાર પૈસાની રોટલી હોય તો જ દાળ મફત આપીએ. આજ તો લઈ જાઓ પણ કાલથી એક પૈસાની રોટલી નહિ મળે." આવી સ્થિતિ જોઇને વિદ્યાર્થી તીર્થરામે ત્યાર પછી ત્રણે પૈસાની દાળરોટી સવારમાં એક જ વાર ખાઇ લઇને આખો મહિનો વિતાવ્યો. લેખવિસ્તારના ભયથી આવા આવા દરિદ્રતા અને દુઃખના અનેક પ્રસંગો એમના પત્રોમાં જે સ્થળે સ્થળે ભર્યા છે, તેનો ઉલ્લેખ નથી કરતા; પરંતુ એ બધામાં એમની પરિશ્રમશીલતા અને ઈશ્વર પર પરમ શ્રદ્ધાનો આપણને પરિચય થાય છે. એમના આ સમયના જીવનમાં વૈરાગ્યની છાયા પણ આપણે સ્પષ્ટ જોઈએ છીએ. એક પત્રમાં લખે છે કે, "પરમાત્માનું સ્વરૂપ અદ્‌ભુત ચમત્કારોનો સમૂહ છે. જેમ પેલું રાત્રિનું પક્ષી કોઇની નજરે નહોતું પડતું, છતાં તેના અવાજ માત્રથી તેને આવ્યું સમજતા હતા, તેના જેવાં જ સંસારનાં સુખ છે."

આમ કરતાં કરતાં એમણે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી; પણ તેમાં પાસ ન થયા. પરીક્ષા આપીને પોતાના ગુરુજીને લખે છે કે, "પરમ દહાડે મુખપરીક્ષા છે, તેમાં મને બહુ ભય છે." આખરે એમનો એ ભય સાચો પડયો; પરંતુ તે સમયની સ્થિતિ જોતાં એમ જણાય છે કે, એ વર્ષની પરીક્ષામાં જ કાંઇક એવો વિચિત્ર ફેરફાર થયો હતો, કે જેથી બીજા પણ અનેક સારા સારા વિદ્યાર્થીઓ નાપાસ થયા હતા અને જેને જરા યે આશા નહોતી તેવા પાસ થઈ ગયા હતા. ગોસ્વામીજી તીર્થરામ કેવળ અંગ્રેજીના પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ માર્કસને માટે જ નપાસ થયા હતા. તીર્થરામ જેવા નિપુણ અને પરિશ્રમશીલ વિદ્યાર્થીના નાપાસ થવાથી કૉલેજના પ્રિન્સીપાલ અને બીજા અધ્યાપકોને પણ આશ્ચર્ય થયું હતું. એમના પ્રશ્નપત્ર બીજી વાર જોવા માટે એમણે ઘણો પરિશ્રમ કર્યો; પણ તે વ્યર્થ ગયો. અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોમાં પણ એ સંબંધે ઘણો ઉહાપોહ થયો હતો. એ વર્ષથી પંજાબ વિદ્યાપીઠમાં એવો નિયમ થયો કે, વિદ્યાર્થીના બધા વિષયના માર્કનો

સરવાળો કરતાં જો પાંચ માર્ક ઓછા જણાય તો તે પૂરા કરી તેમને પાસ કરવા. આથી ભવિષ્યના વિદ્યાર્થીઓને લાભ થયો; પણ તીર્થરામને તો સહન જ કરવું પડ્યું.

આ વિપત્તિથી તીર્થરામજીના સુકોમળ ચિત્ત પર ભયંકર આઘાત પહોંચી તેમને બહુ જ લાગી આવ્યું. ભવિષ્યને માટે ચિંતાનો જાણે પર્વત સામો આવીને ઊભો હોય એવું તેમને લાગ્યું. શિષ્યવૃત્તિ પણ બંધ થઈ. હવે વિદ્યાભ્યાસ ચાલુ રાખવા માટે આખા વરસની ફી, પુસ્તકો અને ભોજન વગેરેના ખર્ચની શી વ્યવસ્થા કરવી, એની મોટી ચિંતા થઈ પડી. આવી વ્યાકુલ અવસ્થામાં એક વાર એમણે એમના નિત્યના સહાયક પોતાના માસા પંડિત રઘુનાથમલ્લને પત્ર લખ્યો કે, "માસાજી! જો તીર્થરામ પોતાની ઇચ્છાનુસાર અભ્યાસ નહિ કરી શકે, તો સમજજો કે આ સંસારમાંથી બહુ જલ્દી એ ચાલ્યો જશે." એક તરફ માસાજીને આ પ્રમાણે ઉદ્વેગવશ થઈને પત્ર લખ્યો અને બીજી બાજુ પોતાની નિત્યવિધિ પ્રમાણે પરમાત્માની ઉપાસના કરવા માંડી. હૃદયમાં કોઇ પણ રીતે શાંતિ ન થઇ, એટલે કોઇ એકાંત સ્થાનમાં જઇ ચિરાતે હૃદયે પ્રાર્થના કરવા માંડી. તે વખતની સ્થિતિનું એમણે પોતે જ એક પ્રસંગે વર્ણન કર્યું છે. તેઓ કહે છે કેઃ—

"નાપાસ થયાની વાત સાંભળતાં જ રામના મન પર વજ્રાઘાત થયો. તેનું હૃદય ફાટી ગયું હોય એમ લાગ્યું. શું કરવું તેનું કશુંયે ભાન જ રહ્યું નહિ. માસાજીને પણ ઉદ્વેગનો માર્યો રામ સંસારમાંથી લોપ જઈ જશે, એવો ચિંતાજનક પત્ર લખી નાખ્યો. કોઈ ઠેકાણે શાંતિ નહોતી લાગતી. પિતાજી તો પ્રથમથી જ ગુસ્સે હતા અને કોઈ પણ જાતની સહાયતા નહોતા કરતા. ઉપરાંત કુટુંબનો ભાર પણ રામને માથે નાખવા વારંવાર તૈયાર થતા હતા. કાંઈ પણ સહાય કોઇની પાસેથી મળશે એવી શ્રદ્ધા પણ તે વખતે નહોતી રહી; તેમ એવો સંભવ પણ દેખાતો નહિ. આશ્વાસન એક માત્ર પરમાત્માનું જ હતું. એટલે એકાંતમાં જઇને ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરીને આક્રંદ કરતાં કરતાં પ્રાર્થના કરવા માંડી. હૃદયમાં શોકનો અગ્નિ બળતો હતો અને નેત્રમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી."

પણ જાતના સ્નેહ કે સંબંધ વિના અને કોઈ પણ જાતના કહેવાતા ઉચ્ચ શિક્ષણ વિના પણ જો કોઈ ગરીબ સ્થિતિવાળા માણસે સંપૂર્ણ નિષ્કામ સેવા એ સમયમાં તીર્થરામની કરી હોય, તો તે હલવાઇ ઝંડુમલ્લની છે. એ હલવાઇ શાળાપાઠશાળામાં વિદ્યાર્થીઓને પરચૂરણ મીઠાઇ વેચવાનું કામ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. નિર્દોષ વિદ્યાર્થી તીર્થરામને માટે એને એટલી બધી સહાનુભૂતિ થઇ આવી કે, એણે તીર્થરામને હાથ જોડી વિનતિ કરી કે, "ગુસાંઈજી ! તમે મારે ઘેર જ ભોજન લીધા કરજો. તમે એ વિષયમાં નિશ્ચિંત રહેજો અને જો રહેવાનું પણ મારે ઘેર જ તમને ફાવે તો વળી મને બહુ ગમશે." આ આગ્રહ એમણે એટલો બધો પ્રીતિપૂર્વક કર્યો હતો કે, ભગત ધન્નારામજીને પણ પૂછ્યા વિના એમણે એ સજ્જનને ત્યાં જમવું શરૂ કર્યું અને અવારનવાર ત્યાં સૂઇ પણ રહેતા; એટલું જ નહિ પરંતુ બીજા સજ્જનોને પણ પોતાના ઘરમાં વગરભાડે રહેવા ઝંડુમલ્લજીએ ગોઠવણ કરી આપી હતી. એક વાર તો તેમણે તીર્થરામને વસ્ત્ર પણ સિવડાવી આપ્યાં હતાં અને આમ તેમને માટે અન્નવસ્ત્ર તથા નિવાસની ચિંતા રાખી, જ્યારે જ્યારે જે જે આવશ્યકતા હોય તેની યથાશક્તિ તેઓ સગવડ કરી આપતા. મીઠાઈનો ખૂમચો ફેરવી, કુટુંબનિર્વાહ ચલાવનારા એક ગરીબ કંદોઈના ચિત્તમાં પણ પરોપકારની કેટલી પ્રબળ વૃત્તિ ! જેના પ્રત્યે જરા યે સ્વાર્થ નહિ, લેશમાત્ર પણ બદલાની આશા નહિ અને સ્વાભાવિક પરમાર્થવૃત્તિ વિના બીજો વિચાર સુધ્ધાં જેના હૃદયમાં નહિ; એવા એક ગરીબ માણસની મૂંગી સેવાએ પણ વિદ્યાર્થી તીર્થરામનું નિષ્કામ યજ્ઞમય જીવન બનાવવામાં કેવી સુંદર અસર કરી હશે તે સહેજે સમજી શકાય તેવું છે.

આવી રીતે એ વર્ષ પૂરું થયું અને પહેલી પરીક્ષામાં નાપાસ થવાથી, આ વખતે તો એમણે એવી તનતોડ મહેનત કરી હતી કે, પંજાબભરની પરીક્ષામાં તેઓ પહેલે નંબરે આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૯૩ ના માર્ચમાં આ પરીક્ષા આપ્યા પછી પોતે મુરાલીવાલા ગયા હતા. ત્યાં તેમના એક સહાધ્યાયી મિત્રે તેમને એ પરીક્ષાના પરિણામની ખબર આપી કે, "આપ પંજાબભરમાં પ્રથમ રહ્યા છો અને પહેલા વર્ગમાં આવેલ છો તેથી બે સ્કૉલરશિપ તો આપને સહેજે મળશે." આ પરીક્ષાને માટે

પોતાને કેવો વિશ્વાસ હતો તે વિષયમાં "વિશ્વાસ" નામના વ્યાખ્યાનમાં પોતે કહે છે કે, "જ્યારે રામે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી ત્યારે પરીક્ષકે ગણિતના પ્રશ્નપત્રમાં તેર પ્રશ્નો આપીને ઉપર એમ લખ્યું હતું કે, આ તેરમાંથી કોઈ પણ નવ પ્રશ્ન માત્ર ગણવાના છે, પરંતુ રામના હૃદયમાં વિશ્વાસનું એટલું બધું જોર ઊછળતું હતું કે, નિયત કરેલા સમયમાં બધા તેરે પ્રશ્ન ગણીને પ્રશ્નપત્ર ઉપર પણ લખી નાખ્યું કે, 'તેરમાંથી કોઈ પણ નવ પ્રશ્ન તપાસી લેવા.' જો કે બીજા વિદ્યાર્થીઓએ તો એ તેર પ્રશ્નમાંથી મહા મુશ્કેલીથી ત્રણ કે ચાર પ્રશ્નના જ ઉત્તર લખ્યા હતા."

આવા પ્રબળ વિશ્વાસનું એમને ફળ પણ સારું મળ્યું. એમની નિત્યની ધનસંબંધી ચિંતા દૂર કરવાનું સાધન એમને પ્રાપ્ત થયું. માસિક રૂપિયા ૬૦ની શિષ્યવૃત્તિઓ મળી, એટલે એમણે પણ આગળ અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જો આ પરીક્ષામાં આ શિષ્યવૃત્તિઓ ન મળી હોત અને પોતે કેવળ બી. એ. માં સાધારણ રીતે જ પાસ થયા હોત, તો સંભવ છે કે પિતાજી અથવા ભગતજીએ તેમને નોકરી સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો હોત; પણ પરમાત્માએ એ વિઘ્નને આવી કૃપાદૃષ્ટિ વડે દૂર કર્યું. શિષ્યવૃત્તિના રૂપિયા ૬૦માંથી ગોસ્વામી હીરાનંદજીને પણ થોડુંઘણું મોકલી શકતા, તેથી તેમણે પણ વાંધો ન લીધો અને એમ. એ. નો આગળ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો.

મિશન કૉલેજમાં એ વર્ષમાં એમ. એ. નો વર્ગ નહોતો, તેથી એમને એ અભ્યાસ માટે ગવર્નમેન્ટ કૉલેજમાં દાખલ થવું પડ્યું. આ વખતે એમની વય સાડીઓગણીસ વર્ષની હતી. જે વર્ષે એમણે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી તે વર્ષે પંજાબ યુનિવર્સિટી તરફથી બસો પૌંડની શિષ્યવૃત્તિ આપીને કોઈ વિદ્યાર્થીને સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા આપવા માટે વિલાયત મોકલવાનો હતો. ગવર્નમેન્ટ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલની તીર્થરામને વિલાયત મોકલવાની ઉત્કંઠા હતી અને એને માટે બીજા આચાર્યોએ પણ મહેનત કરી હતી; છતાં કોણ જાણે શા કારણથી એ શિષ્યવૃત્તિ એમને ન મળી.

બી. એ. થયા પછી એમ. એ.ની પરીક્ષા પાસ કર્યા સુધીનાં

त्वमेव माता च पिता त्वमेव, त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव, त्वमेव सर्वं मम देवदेव ॥

"હે પ્રભુ ! તમે જ મારાં માતાપિતા, તમે જ બંધુ અને તમે જ મિત્ર છો ! વિદ્યા પણ તમે જ છો ને દ્રવ્ય પણ તમે જ છો; હે મારા દેવાધિદેવ ! મારું સર્વસ્વ આપ જ છો !

"આમ રોતાં રોતાં આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. આંસુઓથી વસ્ત્ર પણ પલળી ગયાં. આવાં જ બીજાં હજારો કરુણાપૂર્ણ વાક્યો બોલતો જતો હતો અને વિલાપ કરતો હતો. છેવટે અત્યંત વિગલિત ચિત્તથી નીચેની પ્રાર્થના કરીઃ—

"[1]કુંદન કે હમ [2]ડલે હૈ, જબ ચાહે તૂ [3]ગલા લે;
[4]બાવર ન હો તો હમકો, લે આજ આજમા[5] લે.
જૈસે તેરી ખુશી હો, સબ નાચ તૂ નચા લે;
સબ [6]છાન-બીન કર લે, હર [7]તોર દિલ [8]જમા લે.
રાજી હૈં હમ ઉસીમેં, જિસમેં તેરી [9]રજા હૈ;
યહાં [10]યૂંભી વાહવાહ હૈ, ઔર [11]વૂંભી વાહવાહ હૈ.
યા દિલસે અબ ખુશ હો કર, કર હમકો પ્યાર પ્યારે;
યા તેગ [12]ખેંચ [13]જાલિમ ! ટુકડે ઉડા હમારે.
જીતા રખે તૂ હમકો, યા [14]તનસે [15]સિર ઉતારે;
અબ રામ તેરા આશક, કહતા હૈ યૂં પુકારે.
રાજી હૈં હમ ઉસીમેં, જિસમેં તેરી રજા હૈ;
યહાં યૂંભી વાહવાહ હૈ, ઔર વૂંભી વાહવાહ હૈ."

અર્થઃ—હે પ્રભુ ! અમે તો કુંદનના ટુકડા છીએ; તારી મરજીમાં આવે ત્યારે ગાળી જો અને વિશ્વાસ ન હોય, તો ભલે આજે જ એની અજમાયશ કરી લે. તારી ખુશીમાં આવે તેમ અમને નાચ નચાવી લે, બધી રીતે તપાસી જો, હરેક રીતે ખાતરી કરી લે; અમે તો તારી જેવી ઇચ્છા હોય તેમ રહેવામાં રાજી છીએ; અહીં તો આમ પણ વાહવાહ છે અને એમ પણ વાહવાહ છે. (૧) અંતઃકરણથી પ્રસન્ન થઈને અમારા ઉપર પ્રીતિ કર અથવા હે જુલ્મગાર ! તલવાર ખેંચીને અમારા ટુકડેટુકડા ઉડાવી દે. અમને જીવતા રાખ

૧. સોનું ૨. ઢાળેલા ટુકડા ૩. ગાળી લે ૪. નિશ્ચય, વિશ્વાસ અજમાવી લે ૬. તપાસ ૭ રીતે ૮. ખાતરી કરી લે ૯. મરજી આમ ૧૧. તેમ ૧૨. તલવાર ૧૩. જુલ્મી ૧૪. શરીરથી ૧૫. મસ્તક.

અથવા ધડથી મસ્તક જુદું કરી નાખ. આ તારો ભક્ત રામ હવે તો પોકારી પોકારીને કહે છે કે, અહીં તો આમ પણ વાહવાહ છે .અને એમ પણ વાહવાહ છે. (૨)

૫–विद्यार्थीजीवन अने ज्ञाननिष्ठा

"ભાઇ ! ઉપાસના તો એનું નામ છે કે જેમાં ડૂશને તો શું હાલવાનું હોય, પણ શરીરનાં હાડકાં અને નાડીઓ સુધ્ધાંના પરમાણુએ પરમાણુ હલમલી જાય."

"આંસુથી ભરેલાં નયને × × × ખળના હૃદયથી જો ઉપાસના કરવામાં આવે, તો એવું કયું પાપ છે કે જે ધોવાઇ ન જાય?"

"સોનેકા ગઢ છોડ કર, ઘસું ન કાટે ખીચ;
હીરે મોતી ફેંક કર, લેઉં ન માટી કીચ."

"હવે તો દયા! હે રામ! હવે દયા! હું શૂલ્યો! હું ઊબ્યો!
હું પડ્યો! હું ગયો! હું મર્યો! હવે દયા, હે રામ! હવે દયા કરો!"

—સ્વામી રામતીર્થ

'ઉપાસનાની મહત્તા' એ વિષે ઉપર પ્રમાણે નિર્વાણકાળની એક માસ પહેલાં જ લખેલા "ઉપાસના" નામના લેખમાં સ્વામીજી સ્વહસ્તે લખી ગયા છે, એનો સાક્ષાત્ અનુભવ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પોતે કર્યો હતો. બી. એ. માં નાપાસ થયા પછી પોતાની દુર્બળતારૂપી પાપ ધોવા માટે પાછલા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા તેમ સાચા હૃદયથી તીર્થરામે પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી.

નિર્દોષ બાળક ધ્રુવની પ્રાર્થના જે સર્વવ્યાપક વિષ્ણુ પરમાત્માએ સાંભળી હતી; જે કાનોમાં ભક્ત પ્રહ્લાદની ભક્તિનો ધ્વનિ પહોંચ્યો હતો; દ્રૌપદીના કરુણક્રંદને જે કર્ણ-કુહરોમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; ગ્રાહગ્રસિત ગજેન્દ્રની વિનતિ જ્યાં પહોંચી હતી; એ જ કરુણામય કર્ણોએ નવયુવક તીર્થ-રામનો આર્તનાદ પણ સાંભળ્યો. ભગવાન તો આ જ પણ નરસિંહરૂપ ધારણ કરી, માનવનાં કષ્ટ હરણ કરવા તૈયાર છે. ખોટ માત્ર પ્રહ્લાદ જેવા ભક્તની જ છે! એ પરમ દયાળુ પરમાત્માએ તીર્થરામજીનું વિપત્તિનું વાદળ વિખેરી નાખ્યું. માસાજીનો પત્ર આવ્યો કે, "ભાઈ તીર્થરામ! ગભરાઈશ નહિ. અભ્યાસ ચાલુ રાખજે. લાહોર જઇને પુનઃ કોલેજમાં

દાખલ થઈ જા. હું તને મારાથી બનતી સહાયતા કરતો રહીશ.” આટલા આશ્વાસનથી બી. એ. ના વર્ગમાં તેઓ પુનઃ પ્રવિષ્ટ થયા અને પાછા પૂર્વવત્ એકનિષ્ઠ ચિત્તથી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. લાહોર ગયા પછી તો અનેક ઠેકાણેથી સહાયતાનાં ચિહ્નો દેખાવા માંડ્યાં. એક સજ્જને એમને માટે પુસ્તકો ખરીદવા માટે દ્રવ્ય આપ્યું. ખાનગી શિક્ષણ આપવાનું પણ એમને મળી આવ્યું અને કૉલેજના આચાર્યોએ એમની અસહાય અવસ્થા જોઈને પ્રમથના કરતાં વધુ સંભાળ રાખવા માંડી.

ફોરમેન ક્રિશ્ચિયન કૉલેજના તે વખતના આચાર્ય ડૉક્ટર ઇર્વિંગ તીર્થરામજીની એ અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે, “જ્યારે હું પ્રથમ જ અમેરિકાથી આ કૉલેજમાં પ્રિન્સિપાલ થઈને આવ્યો, ત્યારે પ્રથમ વર્ષમાં એક અતિ શાંત, સુશીલ અને વિનયસંપન્ન વિદ્યાર્થીને મેં જોયો, કે જેના તરફ મારું ચિત્ત સ્વાભાવિકપણે આકર્ષિત થયું. એ વિદ્યાર્થી મને એવો પ્રિય લાગ્યો કે, મારાથી એની પ્રશંસા કર્યા વિના રહેવાયું નહિ. એનું શરીર દુર્બળ જોઈને તેને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે, ‘તમે થોડી કસરત કરતા રહો તો ઠીક; કારણ કે સ્વાસ્થ્ય ઠીક ન રહે તો વિદ્યાભ્યાસ સારી રીતે ન થઈ શકે.’ તેણે મારા કથન ઉપર ધ્યાન આપ્યું અને એમ કરવાથી એની તંદુરસ્તી જ્યારે વધતી ગઈ, ત્યારે એના જેવો કુશાગ્રબુદ્ધિ બીજો કોઈ વિદ્યાર્થી કૉલેજમાં નહોતો. ગણિતમાં તેનો પ્રેમ વિશેષ હતો અને એ વિષયમાં પ્રથમથી જ એની નિપુણતા દેખાઈ આવતી હતી.” એક બીજા આચાર્ય પણ એમના વિષયમાં કહે છે કે, “તીર્થરામની તે સમયની રહેણીકરણી બહુ સાદી હતી. એમના મકાનમાં એક ખાટલો અને તેના ઉપર એક સાદું ગોદડું અને ચાદર પાથરેલાં રહેતાં; પણ સૂવાનું તો તે ઘણેભાગે જમીન ઉપર જ પસંદ કરતા અને ખાટલા ઉપર તો પુસ્તકો જ પડ્યાં રહેતાં! ભોજન એ બજારમાંથી લાવીને કરતા. દરિદ્રતાને લીધે દૂધ પણ એમને પૂરું મળતું નહોતું અને ઘીની પણ તેમને સગવડ નહોતી. એમનાં વસ્ત્ર તદ્દન સાદાં અને જાડાં કપડાંનાં હતાં; છતાં તેમની સ્વચ્છતામાં કદી પણ ખામી જોવામાં નહોતી આવતી. કૉલેજ સિવાય ભાગ્યે જ બીજે સ્થળે તે જતાઆવતા, તેથી તેઓ ક્યાં રહે છે, તેની બીજા ઘણાઓને

ભાગ્યે જ ખબર હશે. કૉલેજમાંથી આવીને થેાડો વખત લખતાવાંચતા, થેાડી કસરત કરતા અને પછી એકલા ફરવા નીકળી પડતા અથવા એકાંતમાં જઇને એક–બે માઇલ સુધી દોડયા કરતા હતા.”

પેાતાની સાદાઇ અને સરળતાને લીધે તેઓ જો કે કૉલેજના આચાર્યોને પ્રથમથી જ પ્રિય થયા હતા અને એ આચાર્યોનું કૉલેજનાં વ્યાખ્યાન લખી આપવા વગેરેનું પરચૂરણ કામકાજ કરી આપતા, તે બદલ એ આચાર્યો તેમને ધનની સહાયતા કરી આપતા; પણ આ વર્ષે તેા એક દિવસે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલે જ એમને પેાતાની પાસે બેાલાવીને રૂા. ૫૩ તેમના હાથમાં મૂકયા; પરંતુ “એટલા બધા રૂપિયાની મારે જરૂર નથી; એમાંથી અર્ધી રકમથી જ નભી જશે.” એવેા એમણે ઉત્તર આપ્યેા; પરંતુ આચાર્યે એ દ્રવ્ય એના આપનારનું નામઠામ વગેરે કશું ન કહેતાં લેવાની જ તેમને આજ્ઞા કરી. બીજી વાર ગણિતના અધ્યાપક મિ૦ ગિલ્બર્ટસને પણ પેાતાની પાસે બેાલાવી રૂા. ૩૦ નું પડીકું બાંધી એમને એમના જાતઉપયેાગ માટે આપ્યું હતું. એ વખતે પણ તીર્થરામજીએ તેા એમ જ કહ્યું કે, “મારે આટલા બધા રૂપિયાની જરૂર નથી.”

આવી રીતે કૉલેજના આચાર્ય, અધ્યાપકેાની તેમજ માસાજી પંડિત રઘુનાથમલ્લની સમયેાચિત સહાયતા, ખાનગી ટયૂશન અને ભગત ધન્નરામજી દ્વારા અન્ય સજ્જનેા પાસેથી પ્રાપ્ત થતી પુસ્તકેા વગેરેની મદદથી એમણે બી. એ. નેા અભ્યાસ ચલાવ્યેા હતેા; પરંતુ આ બધા સહાયકેા ઉપરાંત બીજી પણ એક વ્યક્તિની સહાયતા એમને મળી છે, કે જેને શતશઃ ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાતું નથી. કૉલેજના આચાર્યો વિદ્વાન હેાઈ, વિદ્યાદાનનું મહત્ત્વ સમજતા હતા અને તેમનું પરચૂરણ કામકાજ પણ તીર્થરામજી અવારનવાર કરતા હતા, તેથી તેમની સહાયતામાં કાંઈ ખાસ આશ્ચર્ય લાગતું નથી. પંડિત રઘુનાથમલ્લ પણ એક પ્રકારના વાત્સલ્યધર્મનું પાલન કરતા હતા અને ભગત ધન્નારામજીની પણ એમના પ્રતિ પુત્રસમ મમતા બંધાઈ ગઈ હતી તેથી એ બે સજ્જનેાના કાર્યમાં પણ પરેાપકારની વિશેષ ભવ્યતા જેાવામાં આવતી નથી; પરંતુ કેાઈ

પણ જાતના સ્નેહ કે સંબંધ વિના અને કોઈ પણ જાતના કહેવાતા ઉચ્ચ શિક્ષણ વિના પણ જો કોઈ ગરીબ સ્થિતિવાળા માણસે સંપૂર્ણ નિષ્કામ સેવા એ સમયમાં તીર્થરામની કરી હોય, તો તે હલવાઇ ઝંડુમલ્લની છે. એ હલવાઇ શાળાપાઠશાળામાં વિદ્યાર્થીઓને પરચૂરણ મીઠાઇ વેચવાનું કામ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. નિર્દોષ વિદ્યાર્થી તીર્થરામને માટે એને એટલી બધી સહાનુભૂતિ થઇ આવી કે, એણે તીર્થરામને હાથ જોડીને વિનતિ કરી કે, "ગુસાંઇજી ! તમે મારે ઘેર જ ભોજન લીધા કરજો. તમે એ વિષયમાં નિશ્ચિંત રહેજો અને જો રહેવાનું પણ મારે ઘેર જ તમને ફાવે તો વળી મને બહુ ગમશે." આ આગ્રહ એમણે એટલો બધો પ્રીતિપૂર્વક કર્યો હતો કે, ભગત ધન્નારામજીને પણ પૂછયા વિના એમણે એ સજ્જનને ત્યાં જમવું શરૂ કર્યું અને અવારનવાર ત્યાં સૂઇ પણ રહેતા; એટલું જ નહિ પરંતુ બીજા સજ્જનોને પણ પોતાના ઘરમાં વગરભાડે રહેવા ઝંડુમલ્લજીએ ગોઠવણ કરી આપી હતી. એક વાર તો તેમણે તીર્થરામને વસ્ત્ર પણ સિવડાવી આપ્યાં હતાં અને આમ તેમને માટે અન્નવસ્ત્ર તથા નિવાસની ચિંતા રાખી, જ્યારે જ્યારે જે જે આવશ્યકતા હોય તેની યથાશક્તિ તેઓ સગવડ કરી આપતા. મીઠાઈનો ખૂમચો ફેરવી, કુટુંબનિર્વાહ ચલાવનારા એક ગરીબ કંદોઈના ચિત્તમા પણ પરોપકારની કેટલી પ્રબળ વૃત્તિ ! જેના પ્રત્યે જરા યે સ્વાર્થ નહિ, લેશમાત્ર પણ બદલાની આશા નહિ અને સ્વાભાવિક પરમાર્થવૃત્તિ વિના બીજો વિચાર સુધ્ધાં જેના હૃદયમાં નહિ; એવા એક ગરીબ માણસની મૂંગી સેવાએ પણ વિદ્યાર્થી તીર્થરામનુ નિષ્કામ યજ્ઞમય જીવન બનાવવામાં કેવી સુંદર અસર કરી હશે તે સહેજે સમજી શકાય તેવું છે.

આવી રીતે એ વર્ષ પૂરું થયું અને પહેલી પરીક્ષામાં નાપાસ થવાથી, આ વખતે તો એમણે એવી તનતોડ મહેનત કરી હતી કે, પંજાબભરની પરીક્ષામાં તેઓ પહેલે નંબરે આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૯૩ ના માર્ચમાં આ પરીક્ષા આપ્યા પછી પોતે મુરાલીવાલા ગયા હતા. ત્યાં તેમના એક સહાધ્યાયી મિત્રે તેમને એ પરીક્ષાના પરિણામની ખબર આપી કે, "આપ પંજાબભરમાં પ્રથમ રહ્યા છો અને પહેલા વર્ગમાં આવો છો તેથી એ સ્કૉલરશિપ તો આપને સહેજે મળશે " આ પરીક્ષાને માટે

પોતાને કેવો વિશ્વાસ હતો તે વિષયમાં "વિશ્વાસ" નામના વ્યાખ્યાનમાં પોતે કહે છે કે, "જ્યારે રામે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી ત્યારે પરીક્ષકે ગણિતના પ્રશ્નપત્રમાં તેર પ્રશ્નો આપીને ઉપર એમ લખ્યું હતું કે, આ તેરમાંથી કોઇ પણ નવ પ્રશ્ન માત્ર ગણવાના છે, પરંતુ રામના હૃદયમાં વિશ્વાસનું એટલું બધું બળ ઊછળતું હતું કે, નિયત કરેલા સમયમાં બધા તેરે પ્રશ્ન ગણીને પ્રશ્નપત્ર ઉપર પણ લખી નાખ્યું કે, 'તેરમાંથી કોઇ પણ નવ પ્રશ્ન તપાસી જોવા.' જો કે બીજા વિદ્યાર્થીઓએ તો એ તેર પ્રશ્નમાંથી મહા મુશ્કેલીથી ત્રણ કે ચાર પ્રશ્નના જ ઉત્તર લખ્યા હતા."

આવા પ્રબળ વિશ્વાસનું એમને ફળ પણ સારું મળ્યું. એમની નિત્યની ધનસંબંધી ચિંતા દૂર કરવાનું સાધન એમને પ્રાપ્ત થયું. માસિક રૂપિયા ૯૦ની શિષ્યવૃત્તિઓ મળી, એટલે હજુ પણ આગળ અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જો આ પરીક્ષામાં આ શિષ્યવૃત્તિઓ ન મળી હોત અને પોતે કેવળ બી. એ. માં સાધારણ રીતે જ પાસ થયા હોત, તો સંભવ છે કે પિતાજી અથવા ભગતજીએ તેમને નોકરી સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો હોત; પણ પરમાત્માએ એ વિઘ્નને આવી કૃપાવૃષ્ટિ વડે દૂર કર્યું. શિષ્યવૃત્તિના રૂપિયા ૯૦માંથી ગોસ્વામી હીરાનંદજીને પણ થોડુઘણું મોકલી શકતા, તેથી તેમણે પણ વાંધો ન લીધો અને એમ. એ. નો આગળ અભ્યાસ કરવા માડ્યો.

મિશન કૉલેજમાં એ વર્ષમાં એમ. એ. નો વર્ગ નહોતો, તેથી એમને એ અભ્યાસ માટે ગવર્નમેન્ટ કૉલેજમાં દાખલ થવું પડ્યું. આ વખતે એમની વય સાડીઓગણીસ વર્ષની હતી. જે વર્ષે એમણે બી. એ. ની પરીક્ષા આપી તે વર્ષે પંજાબ યુનિવર્સિટી તરફથી બસો પૌંડની શિષ્યવૃત્તિ આપીને કોઈ વિદ્યાર્થીને સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા આપવા માટે વિલાયત મોકલવાનો હતો. ગવર્નમેંટ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલની તીર્થરામને વિલાયત મોકલવાની ઉત્કંઠા હતી અને એને માટે બીજા આચાર્યોએ પણ મહેનત કરી હતી; છતાં કોણ જાણે શા કારણથી એ શિષ્યવૃત્તિ એમને ન મળી.

બી. એ. થયા પછી એમ. એ.ની પરીક્ષા પાસ કર્યા સુધીનાં

એ વર્ષ એમણે બહુ વ્યવસાયમાં ગાળ્યાં. મિશન કૉલેજમાં ભણાવવું, ખાનગી શિક્ષણ આપવું, નિરાધાર વિદ્યાર્થીઓને તેમના અભ્યાસમાં સહાયતા કરવી, ભગતજીને પણ સંતોષ આપતા રહેવો, પિતાજીની સાથે ગૃહસંસારની મુશ્કેલીઓમાં ભાગ લેવો, પોતાના પ્રિય વિષય ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે પરિશ્રમ કરવો અને તે ઉપરાંત વધતા જતા ધાર્મિક અનુરાગને પોષવા માટે એ વિષયના અનુશીલનમાં પણ તેઓ પ્રવૃત્ત રહેતા. હવે એમને વ્યાયામનો લાભ સમજાયો હતો, તેથી નિયમિત વ્યાયામ પણ કરતા. પોતાના કામકાજમાં અત્યંત નિયમિત રહેતા અને ખાનપાનમાં પણ દૂધ તથા સત્ત્વગુણી આહાર પ્રતિ વિશેષ લક્ષ આપતા. આથી ચિત્ત બહુ પ્રસન્ન રહેતું. એ સમયની દિનચર્યા વિષે ભગતજી ધન્નારામજી ઉપર તેઓ લખે છે કેઃ—

"હું આજકાલ લગભગ સવારે પાંચ વાગે ઊઠું છું અને સાત વાગ્યા સુધી વાંચ્યા કરું છું. પછી શૌચ, સ્નાન વગેરેથી પરવારી વ્યાયામ કરું છું. ત્યારબાદ પંડિતજીના ભણી જાઉં છું. રસ્તામાં પણ વાંચતો રહું છું. ત્યાં એક કલાક પછી, જમીને તેમની સાથે કૉલેજમાં જાઉં છું. કૉલેજથી પાછા આવતી વખતે માર્ગમાં દૂધ પી લઉં છું. ઘેર થોડી મિનિટ આરામ કરીને નદી ભણી જાઉં છું. ત્યાં જઈને નદીને કિનારે લગભગ અર્ધો કલાક સુધી ફર્યા કરું છું. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે શહેરની ચારે તરફ અને બાગમાં ફરું છું. ત્યાંથી ઘેર આવીને અગાસી ઉપર ફરતો રહું છું, એટલી વારમાં અંધારું થઈ જાય છે. (પણ યાદ રાખજો કે હરતાંફરતાં પણ બરાબર વાંચ્યા જ કરું છું.) અંધારું થાય છે એટલે કસરત કરું છું અને બત્તી સળગાવીને સાત વાગ્યા સુધી વાંચ્યા કરું છું. પછી ભોજન કરું છું ને પ્રેમ (જે વિદ્યાર્થીને પોતે ભણાવતા હતા) ના ભણી જાઉં છું. ત્યાંથી ઘેર આવી દશબાર મિનિટ સુધી મારા ઘરમાં લગાવેલી વળી સાથે કસરત કરું છું. પછી લગભગ સાડાદશ વાગ્યા સુધી અભ્યાસ કરીને સૂઈ જાઉં છું. મારા અનુભવમાં તો એમ આવ્યું છે કે, જો આપણું જઠર નીરોગી હોય તો આપણને અત્યંત આનંદ, પ્રફુલ્લતા, ચિત્તની એકાગ્રતા, પરમાત્માનું સ્મરણ અને

અંતઃકરણની શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. બુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિ અત્યંત તીવ્ર થઇ જાય છે. પહેલા તો હું બહુ જ થોડું ખાઉં છું અને બીજું એ કે, જેટલું ખાઉં છું તેને સારી રીતે પચાવું છું."

વ્યાયામ અને યુક્તાહારના લાભ વિષે તા. ૨૫-૨-૧૮૯૪ ના પત્રમાં પોતાના અનુભવનો ઉપયોગ કરી ભગત ધન્નારામને પણ સલાહ આપે છે કે, "મહારાજજી! હવે આપની પ્રકૃતિ કેવી છે? આપ બને તેટલો વ્યાયામનો અભ્યાસ કરશો અને એક-બે દિવસ ઉપવાસ કરશો. હું નિશ્ચય વિશ્વાસ રાખું છું કે આપને અવશ્ય આરોગ્ય પ્રાપ્ત થશે. મારા અનુભવમાં તો એમ આવ્યું છે કે, ખાવાપીવાની દવાઓનો વિશેષ ઉપયોગ આપણે હેરાન કરે છે." વળી પરિશ્રમશીલતાની પ્રશંસા કરતાં તા. ૪-૩-૧૮૯૪ ના પત્રમાં તેઓ લખે છે કે, "જો આપણે કાંઇ કામ કરવું હોય તો મારા વિચાર પ્રમાણે મનને જરા પણ ચલાયમાન ન થવા દેવું જોઈએ; પરંતુ એ કામ કરવા માટે ઇંદ્રિયોને તો જરા પણ સ્થિર (નિષ્ક્રિય) ન થવા દેવી જોઈએ."

સાત્ત્વિક ખાનપાન અને નિયમિત વ્યાયામનો લાભ હવે તેમના શરીર પર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યો હતો; તેથી બી. એ. ની પરીક્ષા પહેલાં જે ઉદ્વેગ ચિત્તમાં હંમેશાં રહ્યા કરતો, તે ન રહેતાં હવે તો તેઓ વિકટ પ્રસંગોમાં પણ ચિત્ત પર સંયમ રાખી શકતા. ખાનપાનની સાદાઈ સાથે પહેરવેશમાં પણ તેઓ અત્યંત સાદા રહેતા હતા. લાલા વનસ્પતિજી એ વિષયમાં લખે છે કે, "*ગરમી અને વરસાદના દિવસોમાં પણ ગજીનાં* સાદાં ધોતિયાં અને કેડિયું જ પહેરતા અને માથું તો ઘણેભાગે ઉઘાડું જ રાખતા. હજામત પણ દેશી પંજાબી ઢબની કરાવતા. બહાર જતા ત્યારે સાદા મલમલનો ફેંટો બાંધી લેતા. મારી સ્મરણશક્તિ પ્રમાણે તો, એમના માથા ઉપર ટોપી જોવાનો મને કદીયે પ્રસંગ પડ્યો નથી. શિયાળાની ઋતુમાં કેવળ જાડા કાશ્મીરી પટ્ટુના કોટથી નિર્વાહ કરી લેતા. રાતે પણ *બહુ થોડા ઓઢવા પાથરવાનો સામાન વાપરતા.........અંગ્રેજી* ઢબનાં કપડાં અને જોડા વાપરવાનું તેમને પસંદ જ નહોતું. એક દિવસ મેં એમને કંઈક સંદિગ્ધ અવસ્થામાં જોયા. પૂછતાં

માલૂમ પડ્યું કે, યુનિવર્સિટીનો વાર્ષિકોત્સવ એક-બે દિવસમાં થવાનો હતો. પ્રમાણપત્ર લેવા જવા માટે તેમને એમાં સામેલ થવું પડે એમ હતું. એમણે કહ્યું કે, એ વખતે વિલાયતી ઝભ્ભો અને બૂટ પહેરવાં પડશે, કે જે વાત મારી પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ છે. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી એવા નિશ્ચય પર આવ્યા કે, એ બન્ને વસ્તુઓ કૉલેજમાં થોડી વાર માટે કોઇની પાસેથી માગી લઇને કામ ચલાવી લઇશ. છેવટે એ નિર્ણય પ્રમાણે જ કામ થયું. ચશ્માં તેઓને હંમેશાં રાખવાં પડતાં."

એમની વ્યાયામ કરવાની પદ્ધતિના વિષયમાં એ જ લેખક લખે છેઃ–"એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા, તે સમયમાં એક પ્રકારનો એ વ્યાયામ કર્યા કરતા હતા; જે વ્યાયામ લેખકે એમના સિવાય બીજા કોઇને પણ કરતાં જોયો નથી. એક ખાટલાને ભીંતની સાથે સીધો ઊભો કરી દેતા, પછી બન્ને હાથથી એને પકડીને જેટલો ઊંચે લઈ જવાય એટલો ઊંચકતા અને પછી ધીમે ધીમે નીચે લાવતા. મોઢું બંધ રાખીને બહુ જલદી જલદી ઘણી વાર સુધી આ કસરત કરતા."

એમના ભોજનના સંબંધમાં આગળ વધતાં તે લખે છે કેઃ–"ગોસાઈજીનો આહાર કેવળ દૂધ જ કહેવો જોઇએ. કોઈ કોઇ વાર દિવસે તેઓ ભોજન પણ કરી લેતા હતા. લગભગ અમારે પાસે પાસે બેસીને જ ભોજન કરવાનો પ્રસંગ પડતો. મને નથી સાંભરતું કે કોઇ વાર એમણે પાતળા પાતળા બે ફૂલકા કરતાં વિશેષ ભોજન કર્યું હોય. લાગલાગટ દિવસોના દિવસો સુધી કેવળ દૂધ પીને જ તે સંતોષ માનતા હતા. લેખક કોઇ વાર એમને મેવો ખાવા માટે આગ્રહ કરતો, તો મારું માન રાખવાની ખાતર નામ માત્ર જ થોડું ખાઇ પી લેતા. ઓષધનું સેવન કરતાં પણ લેખકે એમને કદી નથી જોયા. હા, કોઈ વાર જરા સળેખમ થઇ આવતું, તો હિંદુ કારખાનામાંથી એકાદી સોડાની બાટલી પી લેતા. માંસભક્ષણને તો તે છચોક મહાન પાપ કહ્યા કરતા હતા અને એની વાત કરતાં જ એમને ઘૃણા થઇ આવતી. તેઓ કહેતા કે, "જો કોઇ વાર બજારમાં ચાલતાં માંસની ક્યાંકથી ગંધ પણ આવે, તો મગજ બહુ લાંબા વખત સુધી ભમ્યા કરતું." આવી જ રીતે માદક પદાર્થોને પણ તેઓ હલાહલ વિષની ઉપમા આપતા હતા.

ખાટલાની કસરત એમણે એટલી બધી ઝડપથી કરવાની ટેવ પાડી હતી કે, એક વાર કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ બેલ અને વિદ્યાર્થીઓની સામે તેમણે એ કસરત કરી હતી. પોતાના ગુરુજીને તા. ૧૭ જુલાઈ ૧૮૯૪ના પત્રમાં તેઓ લખે છે કેઃ-"તેઓ (પ્રિન્સિપાલ) મને જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ વ્યાયામ કરતા હતા ત્યાં લઈ ગયા અને મને વ્યાયામ કરનાર વિદ્યાર્થીઓ દેખાડ્યા. ત્યારપછી મને પૂછ્યું કે, તમે કેવી રીતે વ્યાયામ કરો છો? મેં ખાટલાની કસરત કહી સંભળાવી, એટલે તેમણે એક ખાટલો મંગાવ્યો. મેં એ ખાટલો ૧૬૦ વાર ઉપર ઉપાડી નીચે મૂક્યો. તેમણે બીજા વિદ્યાર્થીને ખાટલાની કસરત કરી બતાવવાનું કહ્યું; પણ કોઈ પણ વિદ્યાર્થી વીસથી વધારે વાર ન ઉપાડી શક્યો."

આમ એમની પહેરવેશની સાદાઈનું વર્ણન એમના સહાધ્યાયી લાલા વનસ્પતિજીના અને વ્યાયામનું વર્ણન તેમના પોતાના શબ્દોમાં જોયું. એક વાર પોતાનો એક જોડો ખોવાઈ ગયો, ત્યારે બીજે દિવસે સ્ત્રીનો એક જૂનો જોડો પહેરીને કૉલેજમાં ગયા હતા!

એમના વિદ્યાભ્યાસનો પરિશ્રમ, ખાનપાનની સાત્ત્વિકતા, પહેરવેશમાં સાદાઈ અને શારીરિક સ્વાસ્થ્યનું અવલોકન કર્યા પછી, હવે આપણે એમની ઉચ્ચ જીવનની અભિલાષાઓ અને આધ્યાત્મિક પ્રગતિના સંબંધમાં વિચાર કરીએ. બાલ્યાવસ્થામાંથી પરમાત્મદર્શનની જે લગની એમને લાગી હતી, તેમાં પણ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થતી જતી હતી પોતાના વિદ્યાભ્યાસમાં તેમજ અન્ય વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવામાં વિશેષ સમય જતો હોવાથી પ્રથમની પેઠે એકાન્તસેવન નહિ બનવાથી રુદન-આક્રંદ ઓછાં થયાં હતાં; પણ જ્ઞાનનિષ્ઠા વધવા માંડી હતી. આ અરસામાં એમણે યોગવાસિષ્ઠ અને ભગવદ્‌ગીતાનો અભ્યાસ કર્યો. એનાથી એમને ઠીક ઉત્સાહ, આનંદ અને મનોબળ મળ્યાં. ભગત ધન્નારામજી પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વારંવાર તેમના પર ક્રોધમાં આવી જતા. તેને માટે એમને પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં જે દીનતાપૂર્વક પત્રો લખવા પડતા હતા, તેવા હવે નહોતા લખતા. ભગતજી શા માટે ક્રોધ કરતા એનું ચોક્કસ કારણ તો જો ભગતજીના પત્રો મળ્યા હોત તો જ જાણી શકાત. તીર્થરામજીના પત્રો જોવા ઉપરથી તો એ વિષે એટલું અનુમાન

થાય છે કે, પુસ્તકો વગેરે પાછળ એમને જે ખર્ચ પડયું હતું, તે ભગતજીને નહિ ગમવાથી તેઓ ક્રોધાયમાન થતા. પુસ્તકોમાં ખર્ચ કરવો કેટલો સાર્થક છે, તે વાત ભગતજીના ધ્યાન પર લાવવા માટે તેઓ પોતાના એક પત્રમાં લખે છે કેઃ–"મારા **અભિપ્રાય મુજબ તો પુસ્તકો ખરીદવામાં કદી પૈસા સામે ન જોવું જોઈએ. એનો અભ્યાસ કરવાથી આપણને જે લાભ થાય છે, તે તરફ જોતાં પુસ્તકોની કિંમત ગમે તેટલી હોય તો પણ કાંઈ હિસાબમાં નથી. એવા પણ દિવસ હતા, કે લોક નાનાં નાનાં પુસ્તકો હાથે લખવામાં સેંકડો રૂપિયાનો ખર્ચ કરતા.'** ભગતજી ઉપરના એક બીજા પત્રમાં તેઓ લખે છે કેઃ–" આજ આપનો ગુસ્સાભર્યો પત્ર મળ્યો. × × × × હું અત્યંત કાળજીથી બધાં કામ કરું છું; છતાં પણ આપ કોઇ ને કોઈ વાતમાં ગુસ્સે થઇ જાઓ છો........આપ એટલા બધા ગુસ્સે થયા; પણ મારા હૃદયમાં તો રાઇના દાણા જેટલો પણ ખરાબ વિચાર નથી, તેથી હું તો મારા ચિત્તને વ્યર્થ ચિન્તાગ્રસ્ત નહિ કરું;...... હું જાણું છું કે, **મારા ચિત્તની નિર્દોષતા** આપના પર અસર કર્યા વિના નહિ રહે અને આપ પહેલાંના કરતાં પણ મારા પર વિશેષ પ્રસન્ન રહેશો."

આ પ્રમાણે તીર્થરામજીની સ્થિતિમાં હવે થોડું પરિવર્તન થવા માંડયું હતું. પ્રથમ પોતે હંમેશાં ક્ષમાપ્રાર્થના જ કર્યા કરતા હતા, ત્યારે હવે ગુરુજીનો ક્રોધ શાંત કરવા માટે યુક્તિપૂર્વક પત્રો લખતા અને અનેક વાર સીધેસીધો ઉપદેશ પણ આપતા. આવા પ્રકારના તેમજ તીર્થરામની વધતી જતી જ્ઞાનનિષ્ઠાને દર્શાવનારા થોડાક પત્રોનો સારાંશ હવે આપીશું.

"આપ આપના વાસ્તવિક સ્વરૂપ પ્રતિ ધ્યાન રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરશો; સંબંધીઓની લેશમાત્ર પણ ચિંતા ન કરશો. સત્સંગ, ઉત્તમ પુસ્તકો અને એકાંતસેવન દ્વારા પોતાના સ્વરૂપમાં નિષ્ઠા થાય છે અને **પોતાના સ્વરૂપમાં નિષ્ઠા રહેવાથી સમસ્ત સંસાર દાસ બની જાય છે.** આપ આપના સેવકને કદી ન ભૂલશો. સર્વદા કૃપાદૃષ્ટિ રાખશો."

× × × ×

"... ...**સત્સંગ, ઉત્તમ ગ્રંથ અને ભજનકીર્તન**

એ ત્રણ વસ્તુઓ ત્રિલોકના રાજા બનાવી દે છે અને આપણો કુસંગ તો પરમેશ્વરને આપણા પર ગુસ્સે બનાવી દે છે; જેને લીધે આપણા પર વિવિધ પ્રકારનાં કષ્ટ આવી પડે છે. એકાંતસેવન અને અલ્પ આહારથી પરમાત્મા સ્વયં આવીને માણસોનો સંગ સેવે છે."

× × × ×

"આપ જો આપનાથી બને તેટલું એકાંતમાં અગાસી ઉપર રહેવાની ટેવ પાડશો, તો આપને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થશે; ને હું પણ એથી બહુ રાજી થઈશ. અગાસી પર બેસીને તત્ત્વ-વિચારનાં પુસ્તક–યોગવાસિષ્ઠ આદિ વાંચવાથી બહુ લાભ થશે."

× × × ×

"ભક્તપુરુષો નિર્ધન તથા સાધનરહિત અવસ્થામાં પણ બાદશાહી ભોગવે છે; દ્રવ્ય વિના પણ ભક્તિ બન્ને લોકના બાદશાહ બનાવે છે.......પાણીના પરપોટાની પેઠે મેં મારું કામ પૂરું કર્યું છે; (નિજાનંદના સમુદ્રમાં અમે અમારા તુચ્છ, અંધકારરૂપી પરપોટા ફોડી નાખ્યા છે.) અને એ આનંદસમુદ્રમાં શરીરરૂપી પ્યાલાને અહંકારરૂપી જળબિંદુરહિત બનાવી દીધો છે."

× × × ×

આ ઉપરાંત અન્ય પણ અનેક પત્રોમાં એમની જ્ઞાનનિષ્ઠાનાં દર્શન થાય છે. ભગતજીના ક્રોધને માટે એમને કાંઇ પણ ઠપકો ન આપતાં, એમના ચિત્તનુ સમાધાન કરવા માટે તેમની ક્ષમા યાચતા રહેવાની સાથે, વિનયપૂર્વક સીધો પણ સચોટ ઉપદેશ પણ તેઓ આપતા રહેતા.

હવે સંસારમાંથી એમની ઉપરામતા પણ વધવા માંડી હતી. ગૃહજીવનના ભોગોપભોગપ્રતિ તો કૌમારાવસ્થામાંથી જ એમનું દુર્લક્ષ હતું; તેમાં અત્યારે હવે નિઃસારતા જણાવા માંડી અને યોગવાસિષ્ઠ તથા ગીતાના અભ્યાસથી અનંત જીવનની મહત્તા અને રહસ્ય એમને સમજાઇ આવ્યાં. એક પત્રમાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"આપનો કૃપાપત્ર મળ્યો. બહુ આનંદ થયો. કબીરજીનો નીચેનો દુહો કેવી સુંદર અવસ્થાનું વર્ણન કરે છે!

"મન ઐસો નિર્મલ ભયો, જૈસે ગંગાનીર;
પીછે પીછે હર ફિરે, કહત કબીર કબીર."

વાહ વાહ! હવે તો પરમાત્માની સાથે અભેદાનુભવની ઝાંખી એમને થવા માંડી. જો કે એ અવસ્થામાં પણ અપૂર્ણભાવ તો હતો જ, કે જેનું વિવેચન આપણે ઉત્તરાવસ્થાના વર્ણનમાં કરશું; તો પણ અત્યારે જે શાંતિથી પોતાનું જીવન તેઓ વ્યતીત કરતા હતા, તેનાં સ્પષ્ટ ચિહ્નો ઉપરના પત્રોમાં પ્રતીત થાય છે.

પરંતુ આવી જ્ઞાનમય ઇશ્વરપરાયણતામાં પણ એમના વિદ્યાવ્યાસંગી જીવનની અભિલાષાઓ ઓછી થઇ નહોતી. વિલાયત જવાની શિષ્યવૃત્તિ માટેનો પ્રયાસ તો માત્ર એમણે અન્યના આગ્રહથી જ કર્યો હતો. એ સમયના એક સહાધ્યાયીને એમણે સ્વજીવનની મહત્ત્વાકાંક્ષા જણાવતાં કહ્યું હતું કે, "વિલાયત જઇને સિવિલ સર્વન્ટ થવું મને જરા યે પસંદ નથી. હું તો અધ્યાપક થઇશ અથવા ઉપદેશક." જે બહુમૂલ્ય વિદ્યા એમણે પ્રાપ્ત કરી હતી, એનો નોકરી કરી પેટપાલન કરવામાં ઉપયોગ કરવાની એમની ઇચ્છા જ નહોતી. દીર્ઘ પરિશ્રમ અને તપોમય જીવન વડે જે અભ્યાસ એમણે કર્યો હતો, તેનો લાભ સમસ્ત જનસમાજને આપવો એ જ એમની ઉત્કંઠા હતી. કૉલેજના અધ્યાપકો અને આચાર્ય તો એમને વિલાયત જવા માટે જ આગ્રહ કરતા હતા; છતાં એમાં પોતે અંતઃકરણથી સંમત નહોતા. સાંસારિક જીવનની મહત્ત્વાકાંક્ષા તો એમનામાં જણાતી જ નહિ. નાની વયમાં લગ્ન થવાથી પત્ની સાથે એમને વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં જ રહેવું પડ્યું હતું અને એક પુત્રનો પણ જન્મ થઈ ગયો હતો. છતાં પણ મહાન ભાવીપ્રારબ્ધના યોગે, એમની વૃત્તિમાં સાંસારિક સુખવૈભવની લાલસાઓ ઉત્પન્ન નહોતી થવા પામી. એક વાર ગવર્નમેંટ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ, પોતે ફરવા ગયા હતા ત્યાં એમને અચાનક મળી ગયા હતા. તેનું સુંદર વર્ણન કરતો અને એમની એ અવસ્થાની મહત્ત્વાકાંક્ષાનું દર્શન કરાવતો પત્ર ટાંકી આપણે આ વિદ્યાર્થીજીવનનું પ્રકરણ અહીં પૂરું કરીએ.

"આજ હું નદી (રાવી) તરફ ફરવા ગયો હતો........ એટલામાં ગવર્નમેંટ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ મિ. બેલ ત્યાં આવી

ચડયા. સારી રીતે મળ્યા. અનેક પ્રકારની વાતચીત થઈ.... પછી મને ગાડીમાં બેસાડ્યો, ને ગાડી શહેર તરફ વાળી. રસ્તામાં મારા અભ્યાસ વિષે વાત થઈ. અંગ્રેજી ભાષાની કવિતાની લગભગ સોએક કડીઓ મારે મુખાગ્ર હતી, તે મેં સંભળાવી. ગણિતશાસ્ત્રના સંબંધમાં કહ્યું કે, હું એ વિષયનાં ચારપાંચ પુસ્તકો જરૂર વાંચું છું. વળી અંગ્રેજી સાહિત્યનાં જે પુસ્તકો હમણાં વાંચું છું, તે પણ મેં તેમને કહ્યાં. તેઓ બહુ ખુશી થયા. પછી તેમણે મારા પિતાના સંબંધમાં પૂછ્યું કે, તેઓ ધનાઢ્ય છે કે નહિ? મેં જવાબ આપ્યો કે, નહિ. તેમણે પૂછ્યું કે, તમારો એમ. એ. ની પરીક્ષા આપ્યા પછી શું કરવાનો વિચાર છે? મેં જવાબ આપ્યો કે, મારો પોતાનો કાંઇ વિચાર નથી; જેમ ઈશ્વરેચ્છા હશે તે પ્રમાણે કરીશ. જો મારી કાંઈ ઇચ્છા છે, તો તે એવું કરવાની છે કે, જેમાં મારા શ્વાસોચ્છ્વાસ પરમાત્માની સેવામાં અર્પણ કરું. પરમાત્માની સેવા લોકોની સેવા કરવાથી થાય છે."

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

૬–ગૃહસ્થજીવન અને પ્રભુભક્તિ

"'હું તો કેવલ આપનો જ છું. કોઇ પણ વસ્તુને મારી નથી સમજી બેઠો. સાંસારિક દ્રવ્યને એકઠું કરવું, એને હું આનંદનું કારણ નથી સમજ્યો. ઘરેણાં બનાવવાનો કે બીજી કોઈ વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાનો વિચાર નથી. આપની કૃપાથી ઘરને બદલે વૃક્ષની છાયા, વસ્ત્રોને બદલે વિભૂતિ, શય્યાને બદલે ભૂમિ અને ખાવાને માટે ભિક્ષાન્ન મળે, તો પણ હું અત્યંત આનંદ માનું છું...ભિખારીની પેઠે રહેવાની જો આપ આજ્ઞા આપો તો આ સર્વનો ત્યાગ કરીને હું સાધુઓની પેઠે રહેવાને તૈયાર છું. કૉલેજમાં કામ પણ કરતો રહીશ. ત્યાંથી જે મળે તેનો આપની મરજીમાં આવે તેમ ઉપયોગ કરશો. જો વાજબી લાગે, તો અમારે ઘેર પણ તેમાંથી આપ્યા કરજો. આ દીન સેવક તો કેવળ કામ કરવાથી અને પરમાત્માને ચિત્તમાં ધારણ કરવાથી એવું સુખ પામે છે કે, એને બાહ્યવિષયના સુખ, આડંબર કે ઠાઠમાઠની કિંચિત્ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. મને તો ઈશ્વરનિમિત્ત કામ કરવામાં જ સુખ મળે છે; એ પગાર જ પૂરતો છે. મારો એ પગાર જાણે ને આપ

જાણો. મારો આત્મા તો એ પદાર્થોથી નથી ઘટતો તેમ નથી વધતો. સર્વદા આનંદરૂપ છે." —સ્વામી રામતીર્થ

એમ. એ. ની પરીક્ષા આપી, ત્યાર પછી તીર્થરામજી લાહોરમાં મિશન કોલેજમાં અધ્યાપકનું કામ કરતા હતા. તે વખતની તેમની મનોવૃત્તિ દર્શાવતો ભગત ધન્નારામજી ઉપરનો આ પત્ર છે. પોતે કેવી મહત્ત્વાકાંક્ષાથી પ્રેરાઇને વ્યવહાર ચલાવતા હતા, તેનું આમાં સ્પષ્ટીકરણ છે. બી. એ. ની પરીક્ષા પછી બે વર્ષ અભ્યાસ કરી ઇ. સ. ૧૮૯૫ ના માર્ચમાં એમ. એ. માં પાસ થયા. આ ખબર સાંભળીને ગોસ્વામી હીરાનંદજી અને ભગત ધન્નારામજીને બહુ હર્ષ થયો. પોતાની વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પણ તીર્થરામજી પોતાના કુટુંબ અને ભગતજીની યથાશક્તિ સેવા કરવાનું નહોતા ચૂકતા તે આપણે જોયું છે. ભગતજીને પણ એમના પ્રતિ શિષ્યબુદ્ધિ નહોતાં, પુત્રવાત્સલ્યની મમતા બંધાઇ ગઇ હતી અને તેથી જ તીર્થરામજીને પોતાની ઇચ્છાનુસાર વ્યવહાર અને ખર્ચ કરવાના બંધનમાં રાખતા હતા. એમની જો તદ્દન નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ જ હોત, તો જ્યારે જ્યારે દ્રવ્યસંબંધી ભેટ મોકલતાં તીર્થરામજીને વિલંબ થતો, ત્યારે એમને ક્રોધ થતો; માઠું લાગતું અને એના નિવારણને માટે તીર્થરામજીને ક્ષમા માગવી પડતી, અનેક ખુલાસા કરવા પડતા, તેમ કરવું પડત નહિ.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૫ ના માર્ચ માસમાં પરીક્ષા આપ્યા પછી, થોડો વખત ઘેર જઇ આવી પછી લાહોરમાં જ રહ્યા હતા. અને કોઇ પણ ઠેકાણે નોકરીની જોગવાઈ થાય તે પહેલાં કોલેજના અધ્યાપકે તેમને ગણિતશિક્ષણનો એક વર્ગ ખોલવાની સલાહ આપી. તે પ્રમાણે એફ. એ. ના વિદ્યાર્થીઓને રૂા. ૧૦ અને બી. એ. ના વિદ્યાર્થીઓને માટે રૂા. ૨૫ માસિક ફી મુકરર કરી વર્ગ ખોલ્યો હતો. દરમ્યાન એક બીજા અધ્યાપકને પણ ગણિત શીખવવાનું શરૂ કર્યું હતું. આમ પરચૂરણ કામકાજથી નિર્વાહ ચલાવી છ માસ લાહોરમાં ગાળ્યા. પછી ઑક્ટોબર-૧૮૯૫ માં તેમને સિયાલકોટની હાઇસ્કૂલમા રૂા. ૭૭ ના પગારથી નોકરી મળી હતી; પરંતુ એમ. એ. ની પરીક્ષાને માટે જે સખ્ત પરિશ્રમ એમણે કર્યો હતો તેને લીધે શરીરસ્વસ્થતા બગડવાથી થોડા સમય માટે પાછું મુરાલીવાલા જવું

પડ્યું હતું. ત્યાંથી શરીર સારું થયા પછી લાહોર આવ્યા, એટલે સનાતન ધર્મસભાના સભાસદોએ એમને મંત્રીપદ આપ્યું. આજીવિકાને માટે આ છ માસ પણ બહુ કઠિનતા ભર્યા ગયા હતા. ગણિતના વર્ગમાં માત્ર એક જ વિદ્યાર્થી ભણવા આવતો હતો; તેથી એ વર્ગ છેવટે બંધ કર્યો હતો. નાણાંની તંગી એટલી બધી રહેતી હતી કે, ગુજરાંવાલા જવા માટે રેલવેભાડાની પણ જોગવાઇ થાય તેમ નહોતી અને રહેવાનું પણ અન્ય સજ્જનોના મકાનમાં રાખવું પડ્યું હતું, કે જ્યાં અનેક અગવડો વેઠવી પડતી હતી. એ જ અરસામાં એમને સનાતની, વિદ્વાન અને ધુરંધર વક્તા પંડિત દીનદયાલ શર્માનો પરિચય થયો હતો.

એક વાર રાવી નદી ઉપર પ્રાતઃકાળમાં જ ફરવા ગયા હતા. ચિત્ત ઈશ્વરચિંતનમાં એટલું બધું નિમગ્ન હતું કે, પોતે ક્યાં ચાલ્યા જાય છે તેનું પણ તેમને બહુ થોડું ભાન હતું. માર્ગમાં પક્ષીઓના કલરવ સાંભળીને એકદમ તે ચમકી ઊઠ્યા અને બોલવા માંડ્યા કે, “હે કોયલ ! હે પોપટ ! શું તમે બંસીવાલાને જોયા છે ? તમારામાં આ મધુરતા ક્યાંથી આવી ? શું તમે એ આનંદઘન પરમાત્મા પાસેથી આ મધુરતા લઇ આવ્યાં છો ? મને સાચું કહો કે એ મને ક્યારે દર્શન આપશે ? મારાં મનવાચામાં એ મધુરતા ક્યારે રેડશે ? મારું જીવન એ શ્યામસુંદરનાં દર્શનથી ક્યારે સફલ થશે ? અરે નેત્રો ! જો શ્યામસુંદરનાં દર્શન નહિ કરો તો તો તમારું અસ્તિત્વ નકામું છે ! હે હાથ ! જો કૃષ્ણચરણરજનો સ્પર્શ કરીને પવિત્ર ન થાઓ, તો એ માંસનાં ટુકડા વળગેલા રાખીને મારે શું કામ છે ?” આવા વિચાર કરતા કરતા રાવીએ તેઓ જઈ પહોંચ્યા. હજુ સૂર્યોદય થયો નહોતો, આકાશમાં વાદળાં છવાયાં હતાં, મંદ મંદ પવન વહેવા માંડ્યો એટલે વળી પાછું પરમાત્માનું સ્મરણ થઇ આવ્યું.

“આઇ હવા જબ ઠુમકઠુમક, લાઇ બુલાવા શ્યામકા.”

શ્યામસુંદર શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ જોરથી થવા માંડ્યું. “અહા ! કેવાં સુંદર ઘન છાઇ રહ્યાં છે ! આ તે રાવી છે કે યમુના દોડતી જાય છે ?” એમ બોલતા બોલતા પોતે એક ઠેકાણે બેસીને ભક્તકવિ જયદેવનો નીચલો શ્લોક ઉચ્ચ સ્વરે ગાવા માંડ્યાઃ–

मेघैर्मेदुरमम्बरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमै ।
नक्तं भीरुरयं त्वमेव तामिमं राधे गृहं प्रापय ॥

ભાવાર્થઃ—“ આકાશમાં વરસાદ ચડયો છે; વનભૂમિ તમાલનાં વૃક્ષોથી શ્યામ વર્ણની બની ગઈ છે; રાત્રિ પણ થવા માંડી છે; માટે હે રાધાજી ! આ કૃષ્ણ ડરશે તેથી તમે એને ઘેર લઈ જાઓ.”

“ કૃષ્ણને ઘેર લઇ જાઓ ! હે રાધા ! એમને તમારા અંતઃપુરમાં લઇ જાઓ ! ” એમ સ્મરણભાવમાં આવતાં આવતાં આક્રંદપૂર્ણ સ્વરે અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે એ શ્લોક ગાતા હતા. પછી સ્વર ધીમો પડતો ગયો અને શાંત થઈને ભાવનિમગ્ન અવસ્થામાં બેત્રણ કલાક બેસી રહ્યા. જ્યારે માથા પર સૂર્યનાં કિરણો પડવા લાગ્યાં, ત્યારે એ અવસ્થામાંથી જાગ્રત થઇને “ હે શ્રીકૃષ્ણ ! હે મુરારિ ! બોલતા બોલતા ઊભા થયા અને થોડો સમય આમતેમ યમુનાસમાન રાવીને તટે ફરીને ઘર તરફ પાછા વળ્યા. ઘેર પહોંચતાં સુધી આખે રસ્તે રામનામનો જપ કરતા કરતા, કોઈ વાર તુલસીદાસજીનું પ્રસિદ્ધ પદ “ જે નર રામનામ લિયે નાહિ; સો નર ખર કૂકર શૂકર સમ વૃથા જિયે જગમાંહી. ” બોલતા જતા હતા, તો કોઈ વાર ગીત ગોવિંદનાં લલિતપદો લલકારતા હતા. આમ ધીરે ધીરે તેઓ પોતાના મકાન પર પહોંચ્યા. આમ ભક્તિના આવેગો ઉત્તરોત્તર વધતા જતા હતા અને અવારનવાર વિરહવ્યથાના સંતાપથી એટલું બધું આક્રંદ કરતા કે, આખી રાત એ જ દશામાં એ શોકવિલાપમાં જ વીતી જતી.

એમ. એ ની પરીક્ષા અપાઇ ચૂકયા પછી ઘણા મિત્રોએ એમને કાયદાનો અભ્યાસ કરવાની સલાહ આપી હતી. પિતાજી તથા ભગતજી પણ હવે ક્યારે પુત્ર જલદી કમાતો થાય, એની જ રાહ જોતા હતા; પરંતુ તીર્થરામજીના મનમાં તો સાદા નિર્વાહ માત્રથી જ સંતોષ માની, વિદ્યાદાન અને જ્ઞાનદાન આપવાની જ પ્રબળ શુભેચ્છા હતી. બ્રહ્મવિદ્યાની પ્રાપ્તિ, જ્ઞાનદાનની મહત્તા અને બ્રાહ્મણના જે ધર્મ એમણે વેદાન્તવિષયક કાવ્યોમાં વર્ણવ્યા છે, એ જ એમનું એ અવસ્થામા પણ ધ્યેય હતું. બ્રાહ્મણોને સંબોધીને તેઓ કહે છે કેઃ—

" બ્રાહ્મણો ! આપ સીખ લો વિદ્યા,
[1]ફિર યહ ઘર ઘર ફિરો [2]પઢાતે જાય;
આર [3]કોમેં તુમ્હારે બચ્ચે હય,
ગર [4]શિકાયત કરેં; વહ સચ્ચે હૈ. "

ભાવાર્થઃ-હે બ્રાહ્મણો ! વિદ્યાપ્રાપ્તિ કરો અને પછી ઘેર-ઘેર ભણાવતા ફરો. અન્ય વર્ણ તો તમારાં બાળક છે; એટલે તેઓ તમારે માટે ફરિયાદ કરે તો વાજબી છે.

જ્ઞાનદાનની મહત્તા વર્ણવતાં તેઓ વાસ્તવિક જ લખે છે કેઃ-
"દાન હોતા હૈ તીન [5]કિસ્મોકા, અન્નકા ઇલ્મકા,[6] વ [7]ઇરફાંકા;
અન્નકા દાન એક દિનકે લિયે, [8]જિસ્મે-બેરુંકો [9]તકવીયત દેવે.
ઇલ્મકા દાન ઉમર ભરકે લિયે, [10]જિસ્મે-દોયમ કો કર ધની દેવે;
દાન ઇરફાંક તો [11]અબદ દાયમ, કર [12]સરુરે-અજલ મેં દે કાયમ.
સબસે બઢ કર તો તીસરા હૈ દાન, દાન ઇરફાંકા, જ્ઞાન હીકા દાન;
પંડિતો ! જ્ઞાનદાન દીજેગા, હિંદમેં આમ દાન દીજેગા."

અર્થાત્-દાન ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે; અન્નનું, વિદ્યાનું અને આત્મજ્ઞાનનું. અન્નનું દાન તો એક જ દિવસને માટે હોય છે; કારણ કે માત્ર બાહ્ય-સ્થૂલ શરીરને જ એ પુષ્ટિ આપે છે. સંસારમાં ઉપયોગી થઈ પડતી વિદ્યાનું જ્ઞાન જિંદગી સુધી ઉપયોગી થઈ પડે છે; કારણ કે તેથી સૂક્ષ્મ શરીર (અંતઃકરણ) ધનિક થાય છે; પણ આત્મજ્ઞાન (બ્રહ્મવિદ્યા) તો નિત્યને માટે સ્થાયી રહે છે; કારણ કે એ તો પોતાના વાસ્તવિક સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપમાં નિત્ય નિવાસ કરાવે છે; એટલા માટે જ સૌથી ઉત્તમ દાન જ્ઞાનનું છે. હે પંડિતો ! એટલા માટે જ્ઞાનદાન જ બધાને આપજો. સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એ દાનનો જ તમે પ્રચાર કરજો.

બ્રાહ્મણ કોનું નામ, એ વિષયમા તેઓ પોતાના એક કાવ્યમાં કવે છે કેઃ—

---

૧. પછી, ૨. ભણાવતા જાઓ ૩ બીજી જાતો, વર્ણો ૪. ફરિયાદ ૫. પ્રકારનું ૬. સંસારના વ્યવહારમાં ઉપયોગી થઇ પડે એવી વિદ્યા અને શાસ્ત્રો ૭. બ્રહ્મવિદ્યા, આત્મજ્ઞાન ૮. બાહ્ય શરીર, સ્થૂલ શરીર ૯. બળ, પોષણ ૧૦. અંદરનું બીજું શરીર; સૂક્ષ્મ શરીર ૧૧. નિત્યને માટે ૧૨. અનાદિ, નિજાનંદ.

છે; સત્વ, રજસ્ અને તમસ્‌રૂપી ત્રણે ગુણોથી જે પર હોય છે, છતાં એ ત્રિગુણાત્મક જગતમાં ગમે તે હોય તો પણ બધાને પ્રકાશ આપે છે, જેને લક્ષ્મી કદી ચંચલતા આપી શકતી નથી, એવો પુરુષ જ બ્રાહ્મણ કહેવાય છે. દાન લેવા માટે કદી પણ જે પોતાનો હાથ લાંબો કરતો નથી; કારણ કે પોતાના નિજસ્વરૂપરૂપી આત્મધનમાં એ ધનવાન બની ગયો છે. સ્વપ્નમાં પણ એ કદી કશું માગતો નથી, એની દૃષ્ટિમાં તો કાચનો કકડો અને સુવર્ણ સમાન જ છે. ભૃગુઋષિએ વિષ્ણુના ડાબા અંગમાં અર્થાત્ એમના અર્ધાંગરૂપી લક્ષ્મીને લાત મારી હતી. એ ત્યાગનું સ્વરૂપ સમજાવતાં રામ કહે છે કે, વિષ્ણુને પણ જે લાત મારે છે, એ જ બ્રાહ્મણ છે, એ જ બ્રાહ્મણ છે. (૨)

એ ત્રિપુટીરૂપી ત્રણે અવસ્થાઓની પાર પહોંચીને રહે છે, તેથી જેને આ જગતમાં નથી કોઈ શત્રુ કે નથી કોઇ મિત્ર; કારણ કે એ પોતાના આત્મજ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી જ પ્રકાશિત રહે છે. "હું પ્રકાશવાન સૂર્ય જેવો છું; પ્રકાશવાન સૂર્ય જેવો છું; ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના મતભેદ અને સંપ્રદાય તો મારી ઉજાણીઓ છે, અને મૃત્યુરૂપી લોકપરલોક તો એમાં ચટણી મસાલો છે. મારા આત્મારૂપી સૂર્યનાં કિરણોમાં આ સંસાર રૂપી મૃગજલ તો એક ભ્રમણા ઊભી હતી, દુઃખોનો કિલ્લો તો મેં જીતીને જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યો છે; હવે મેં આકાશ અને સૂર્ય ઉપર સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. મારા સત્ય અને આનંદસ્વરૂપ ઉપર મેં મારી વિજયપતાકા ચડાવી છે; જુઓ એ ફરકે છે, લહેરાય છે. મારા એ વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં કશું યે બગડ્યું નહોતું; એમાં કદી પણ જરાયે વિકાર નહોતો થયો; તેમ એમાં પરિવર્તન પણ કદી થયું નથી અને સુધારો પણ થયો નથી. મારા સર્વવ્યાપી પૂર્ણ સ્વરૂપમાંથી કાંઇ ગયું પણ નહોતું, તેમ એમાં કાંઈ આવ્યું પણ નથી. (૩)

ગોસ્વામી તીર્થરામના અંતઃકરણમાં તો પોતાના બ્રાહ્મણ કુલગોત્ર અને વર્ણની આવી શ્રેષ્ઠ ભાવના ભરપૂર હતી. નોકરી કરી કેવળ દ્રવ્ય જ ઉપાર્જન કરવું, એવી ક્ષુદ્ર વૃત્તિને એમણે કદી પણ પ્રાધાન્ય આપ્યું નથી. જ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને જ્ઞાનદાનનો જ વ્યવસાય એમના સમસ્ત જીવનમાં હંમેશાં સર્વોપરી સ્થાન ભોગવતો રહ્યો છે.

તીર્થરામજી સિયાલકોટમાં જઈને રહ્યા. ત્યાં પણ એમના એમ. એ. સુધીના અભ્યાસનો, ગણિતમાં પારંગતપણાનો અને સૌથી વિશેષ એમના શુદ્ધ, સરળ અને સદ્ધર્મમય જીવનનો પ્રભાવ એવો પ્રસર્યો હતો કે, ઉત્તમ શિક્ષક તરીકે વિદ્યાર્થીઓની પ્રીતિ સંપાદન થવા ઉપરાંત ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાનોને માટે પણ એમને અનેક નિમંત્રણ આવવા લાગ્યાં હતાં. યોગવાસિષ્ઠ આદિ વેદાન્તગ્રંથોના અવલોકનથી કોઈ વાર એમને અદ્વૈતનિષ્ઠા ઊછળી આવતી, તો કોઈ વાર દ્વૈતભાવે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની ઉપાસનામાં જ તેઓ નિમગ્ન થઈ જતા. એમના વ્યાખ્યાનમાં લોકોની ભીડ જામતી અને વ્યાખ્યાન પણ ત્રણથી ચાર ચાર કલાક સુધી લંબાતાં. એમની સંન્યાસ-અવસ્થામાં વ્યાખ્યાનનો જે પ્રભાવ પડતો, તેની છાયા એ વખતે પણ જોવામાં આવતી. ભક્તિ-વિષયક વ્યાખ્યાન આપતા ત્યારે શ્રોતાઓને તેઓ પ્રભુપ્રેમમાં એવા તલ્લીન બનાવી દેતા, કે શ્રોતાઓના નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા માંડતી.

શિક્ષક તરીકે નિમાયા પછી સિયાલકોટ જિલ્લામાં એમની ખ્યાતિ વધવા માંડી, તેમ તેમ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા પણ વધતી ગઈ. એમનું વિદ્યાર્થીઓ પ્રતિનું વર્તન અત્યંત માયાળુ હતું. વિદ્યાદાનને માટે એમનાં દ્વાર બધા વિદ્યાર્થીઓને માટે સદા ય ઉઘાડાં જ રહેતાં. અસહાય વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં પોતાને જે કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં હતાં, તેના સ્વાનુભવની પ્રેરણાથી વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવામાં, યોગ્ય સલાહ આપવામાં અને પોતાનાથી બને તેટલી સહાયતા કરવામા તેઓ કદી પાછી પાની નહોતા કરતા. તેમની સાદી રહેણીકરણી, વિદ્યાવ્યાસંગી જીવન, ધાર્મિક અભ્યાસમાં અનુરાગ, વેદાન્ત અને ભક્તિનાં વ્યાખ્યાન વડે લોકસમાજમાં પડેલો સાધુતાનો પ્રભાવ અને હૃદયની સરળતાને લીધે તેઓ સર્વ કોઈને પ્રિય થઈ રહ્યા હતા લખવા કરવાના કામ માટે બારીની પાસે એક પાટિયાનો કકડો લગાડી, તેનો જ ટેબલ તરીકે ઉપયોગ કરી લેતા હતા. વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં હરતાંફરતાં પણ વાંચ્યા કરવાની એમની ટેવ અત્યારે પણ કાયમ હતી. વિદ્યાર્થીઓને પણ એવી જ સલાહ આપતા. કે, ઊભા ઊભા વાંચવાથી શરીરમાં લોહીની ગતિ ઠીક રહે છે, આળસ આવતું નથી અને પાચનશક્તિ સારી રહે છે. શરૂ-

[1]कोह पर [2]शिव [3]नजरको आता है,
        बर्फको [4]आब कर [5]बहाता है;
जिससे [6]कैलास ही न [7]ताबां है,
        [8]रोनके-बेहरो और [9]बियाबां है.
वैश्य, क्षत्रि को और शूद्र को,
        दे है प्रकाश [10]किह-ओ-मिहतर को;–
ओम आनंद आत्मा चैतन्य,
        [11]तीनों देहमें है जो [12]नूरे अफ्गन.
निश्चा इसमें है जिसकी कि 'यह मैं हूं,'
        शिव हूं, सूरज हूं, खास शंकर हूं;
[13]रुए-आलम पै [14]नूर-अफ्गन है,
        वह ब्राह्मण है वह ब्राह्मण है.
मुक्त [15]खुद, दर्शनों से मुक्त करे,
        [16]नूर और [17]जिंदगीसे [18]चुस्त करे;
तीन गुणसे परे है, पर सबको,
        नूर देता है, [19]ख्वाह क्या कुछ हो.
जिसको [20]फुरहत न दे कभी पैसा,
        ब्राह्मण है वोही जो हो ऐसा;
खडा करता है, नहीं [21]दस्ते-दुआ,
        है [22]गनी [23]जात हीमें वह धनी हुआ.
मांगता [24]ख्वाब में भी कुछ न है,
        उसकी दृष्टि से [25]कांच [26]कुंदन है;
[27]विष्णु को लात मार देता है,
        वही ब्राह्मण है, वही ब्राह्मण है. २

१. पर्वत २. शिवनी सूर्यनी साथे तुलना करी छे. ३. दृष्टिए ४. पाणी ५. वहेवरावे छे ६. कैलासपर्वत ७. प्रकाशवान ८. समुद्रनी शोभा ९. अरण्य १०. नानामोटाने ११. त्रणे शरीर; स्थूल, सूक्ष्म अने कारण १२. प्रकाश देनार १३. समस्त संसारनी उपर १४. प्रकाश देनार १५. पोते १६. ज्ञाननो प्रकाश १७. अनंत जीवन १८. चैतन्यमय १९. गमे तेम २०. लोभलालच २१. हाथ लांबो करवो २२. धनवान, संतुष्ट २३. पोताना स्वरूपमां ज २४. स्वप्न २५. काच २६. सोनुं २७. भृगुऋषिए विष्णुना डाबा अंगमां अर्थात् लक्ष्मीने लात मारी हती.

તીનોં [1]અજસામ સે [2]ગુજર કર પાર,
યાં [3]અદ્દ હૈ નહિ ન કોઈ [4]યાર;
[5]હુસનમેં અપને ખુદ [6]દરખશાં હૂં,
[7]મિહરે તાબાં હૂં [8]મિહરે તાબાં હૂં.
[9]મિલ્લતેં કયા [10]મજે સે ખાતા હૂં,
[11]મૌત ચટની મિર્ચ લગાતા હૂં;
મેરી કિરણોં મેં હો ગયા [12]ધોકા,
[13]આબકા થા [14]સુરાબે-દુનિયા કા.
[15]કિલા દુઃખોકા [16]સર કિયા, ઢાયા,
[17]રાજ [18]અફ્લા કોં-મિહર પર પાયા.
[19]હસ્તે-મુતલક, [20]સરુરે-મુતલકપર,
ઝંડા ગાડા, [21]ફુરેરા લૈહરાયા.
કુછ ન બિગડા થા, કુછ ન સુધરા અબ,
કુછ ગયા થા ન, કુછ નહીં આયા. ૩

અર્થાત્ પર્વત ઉપર જે શિવસમાન સૂર્ય દૃષ્ટિએ પડે છે, તે હિમાલયના બરફને પાણી કરીને વહેવરાવે છે. એ સૂર્યથી માત્ર કૈલાસ પર્વત પ્રકાશિત થાય છે એમ નહિ, પણ એનાથી સમુદ્રની શોભા વધે છે અને અરણ્યમાં પણ પ્રકાશ પડે છે. એ સૂર્ય વૈશ્ય, ક્ષત્રિય અને શૂદ્રને જ નહિ પણ નાનાંમોટાં બધાંને સરખો પ્રકાશ આપે છે. તેવી જ રીતે "ૐ" એમ-રૂપી આનંદસ્વરૂપ ચૈતન્યમય આત્મા મનુષ્યમાત્રનાં સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને કારણ એવાં ત્રણે શરીરોમાં (જ્ઞાનનો) પ્રકાશ પાડે છે. એ પરમ આનંદમય આત્મામાં જેની એવી નિષ્ઠા હોય કે, "એ હું જ છું, હું જ શિવ છું, સૂર્ય છું, સાક્ષાત્ શંકર છું" એ જ સમસ્ત સંસારમાં દીપી નીકળે છે અને એ જ બ્રાહ્મણ છે, એ જ બ્રાહ્મણ છે. (૧)

જે પોતે મુક્ત હોઇને જે બીજાઓને દર્શનમાત્રથી મુક્ત કરે છે; જે જ્ઞાનનો પ્રકાશ અને અનંતજીવનનું ચૈતન્ય પ્રસારે

૧. શરીર ૨. જઇને ૩ શત્રુ ૪. મિત્ર ૫. પ્રકાશમાં ૬. પ્રકાશવાન ૭-૮. પ્રકાશમાન સૂર્ય, મતભેદ ૯. સંપ્રદાય ૧૦. આનંદથી ૧૧. મૃત્યુરૂપી ચટણી-મસાલો ૧૨. ભ્રમ ૧૩. જળ ૧૪. મૃગજળ ૧૫. ગઢ, કિલ્લો ૧૬. જીતી લીધો, ૧૭. રાજ્યસત્તા ૧૮. આકાશ અને સૂર્ય ૧૯. સસસ્વરૂપ ૨૦. આનંદસ્વરૂપ ૨૧. ફરકતા માંડો

આતમાં આ ટેવ પાડવી જરા અઘરી લાગે છે, પણ અભ્યાસ પાડવાથી પછી એમાં બહુ જ આનંદ આવે છે.

વિદ્યાર્થીઓ સાથે વધતા જતા સહવાસના પરિણામે તેમનામાં પણ ધાર્મિક અનુરાગ ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો. એક વિદ્યાર્થીએ એમને સંધ્યાવંદનાદિ શીખવા જવા માટે એક ચિઠ્ઠી લખી. એના ઉત્તરમાં એમણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે, "વાહ વાહ! એવા કામ માટે તો મારા ઘરનાં દ્વાર હંમેશાં ઉઘાડાં જ છે. તમારી ઇચ્છા થાય ત્યારે મારે ત્યાં આવીને શીખ્યા કરો." એ સમયનો એક વિદ્યાર્થી કહે છે કે, "જ્યારે જ્યારે અમે એમને ઘેર જતા ત્યારે ગોસ્વામીજી હંમેશાં વાંચતા જ માલૂમ પડતા. પુસ્તકોથી ઘર ભરેલું હોય એમ જ લાગતું. નીચે એકાદ-બે સાદડીઓ પાથરેલી રહેતી, જેના ઉપર બેસીને એ રાત્રે વાંચતા. દીવો હંમેશાં દેશી તેલનો રાખતા. સૂવાનું જમીન પર જ પસંદ કરતા. દિવસે જ્યારે જોયા હોય ત્યારે ઊભા ઊભા કે હરતાંફરતાં વાંચતા માલૂમ પડતા. મળવા આવનારાનો તેઓ, દૂધથી સત્કાર કરતા, એટલું જ નહિ પણ આગ્રહપૂર્વક દૂધ પાતા. પોતે પ્રાર્થના કે ભજન કરતા હોય, તો આવનારાઓને એમાં સામેલ કરતા અને તે વખતની એમની સહૃદય પ્રાર્થનાના શબ્દો અમારા ચિત્ત પર જાદૂઈ અસર કરતા. ફારસીમાં તેઓ 'દીવાને હાફિઝ'માંથી ગાતા અને 'મસ્તવી મૌલાના રૂમ'નો અભ્યાસ કરતા. તુલસીદાસજીની વિનયપત્રિકા, સુરદાસનાં ભજન, જયદેવનું ગીતગોવિંદ વગેરે ભક્તિવિષયક ગ્રંથો અને યોગવાસિષ્ઠ રામાયણ, વાલ્મીકિ રામાયણ, ભગવદ્‌ગીતા, શંકરાચાર્યકૃત વિવેકચૂડામણિ વગેરે વેદાન્તના ગ્રંથોનું અનુશીલન કરતા. શાળાના સમય ઉપરાંતનો બાકીનો બધો સમય ધાર્મિક અભ્યાસ, વિનોદ અને ચર્ચામાં જ વિતાવતા હતા. વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો, ફી વગેરેને માટે સહાયતા કરતા અને દૂધ પીવાને માટે તો દૂધવાળાને ત્યાં એમનું ખાતું ખુલ્લું જ રહેતું." આવી કીર્તિના પરિણામે તેઓ હાઈસ્કૂલના છાત્રાલયના અધ્યક્ષ નિમાયા હતા. છાત્રાલયમાં પહેલાં એક મુસલમાન અધ્યક્ષ હતા. તેમણે એક વાર ત્યાં ગોમાંસ મંગાવવાથી વિદ્યાર્થીઓની લાગણી દુભાઈ હતી અને તેને પરિણામે તેને બરતરફ કરી, ગોસ્વામી તીર્થરામની આગ્રહપુર્વક નિમણૂક

કરવામાં આવી. આમ થવાથી વિદ્યાર્થીઓ સાથેનો તેમનો પરિચય ગાઢ અને નિકટવર્તી થઈ ગયો. સવારસાંજ એમને લાંબી સફર કરવાની ટેવ હતી. તે વખતે વિદ્યાર્થીઓને સાથે ફરવા લઈ જતા. રજાના દિવસોમાં તો બહુ લાંબે નીકળી પડતા અને પોતાના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના જ્ઞાનવિનોદથી વિદ્યાર્થીઓને બહુ આનંદ પમાડતા.

હવે આપણે એમનો આ સમયમાં ધન્નારામજીની સાથેનો સંબંધ તપાસીએ. પોતે અવિવાહિત તેમજ વેદાન્તના અભ્યાસી હોવા ઉપરાંત યોગમાર્ગનો પણ એકાન્તમા જઈ કેટલોક અભ્યાસ કરી આવેલાં હોવાથી, "ભગતજી" તરીકેની ધન્નારામજીની ખ્યાતિ વધવા લાગતાં એમણે પોતાના ભંગારાના કામકાજનો અને અખાડાનો ધંધો ઘણા કાળથી છોડી દીધો હતો; અને તેમની આજીવિકા જેઓને તેઓ શિષ્ય માનતા, તેમની મોકલેલી ભેટસેવામાંથી ચાલતી હતી. પોતે એકાકી છતાં ભાઈ બહેનની પ્રજાને પોતાની માની લઈ, એમના લાલનપાલનમાં પણ તેઓ પ્રવૃત્ત થયા હતા. આમ તેમના વ્યવહારનો વિસ્તાર થતો ગયો હતો. ગોસ્વામી તીર્થરામ તેમના પ્રત્યે ભાવભક્તિપૂર્વક જેમ જેમ વિશેષ દીનતા, નમ્રતા, સેવાબુદ્ધિ અને આજ્ઞાપાલકતા દર્શાવતા; તેમ તેમ ભગતજી એમના પર પોતાનો અધિકાર અને દાબ વધાર્યે જતા હતા. ભગતજીએ અલબત્ત એમની નિરાધાર અવસ્થામાં એક વાલી તરીકે અમૂલ્ય સહાયતા કરી હતી; પરંતુ એવી રીતે જો આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રમાં અને સદાચારના વિષયમાં પણ એમના પ્રત્યે તીર્થરામજીની શ્રદ્ધાભક્તિ કાયમ રહી હોત, તો પાછળના પત્રોમાં એમને જે ઉપદેશાત્મક વચનો લખવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો તે ન આવત. એક ઠેકાણે ભગતજીનો ક્રોધ દૂર કરવા માટેની યુક્તિઓ દર્શાવતાં તેઓ લખે છે કે—

"મને બહુ ખેદ થાય છે કે, મારે આવી નકામી દલીલો આપવામાં કાળક્ષેપ કરવો પડે છે; × × × × × તમારા ગુસ્સાનો ભય જો મને ન હોય, તો હું આમ નકામો વખત કદી ન જવા દઉં. આપ જો મને આપનો દાસ સમજીને મારાં વાક્યો પર શુદ્ધ નિશ્ચય રાખો તો કેવું સારું!"

આ પત્રમાં ઊલટો પોતે એમને પોતાનામા વિશ્વાસ

રખાવવાનો આગ્રહ કરે છે; પણ ભગતજીની સાંસારિક મમતા ઓછી થાય તેમ નહોતી. તીર્થરામજીના ખર્ચ માટે તેમને એ વારંવાર ઠપકો આપ્યા કરતા હતા. જે ગરીબ વિદ્યાર્થીને પેટપૂરતું ખાવાનું પણ નહોતું મળતું, તેમને માટે તેમજ ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદવા માટે તીર્થરામજીને જે ખર્ચ કરવો પડતો, તે ભગતજીને ગમતો નહિ. એક વાર એવા જ પ્રસંગને લીધે ભગતજીને તેઓ લખે છે કેઃ—

"આપ સેવક પર ગુસ્સે થયા છો...........મને લાગે છે કે, આજકાલ આપને તાણ રહેતી હશે. આપ આજ્ઞા આપો તો કાંઇ મોકલું; આપ સેવક પર કોઇ પણ રીતે ગુસ્સે ન થશો. આ સાલ મે એક પણ એવું પુસ્તક નથી ખરીદ્યું કે જે મારી વાર્ષિક પરીક્ષામાં ઉપયોગી ન હોય. પહેલાં એ ટેવ મારામાં હતી; પણ હવે આપની કૃપાથી દૂર થઇ છે. ખર્ચ અલબત્ત મારે ઘણું થઇ જાય છે, પણ હું પ્રયત્ન કરું છું કે, થોડું થાય. દૂધ વગેરેમાં ખર્ચ થાય છે."

આ બે પત્રો એમ. એ. ના અભ્યાસકાળના છે. તેમને રૂપિયા ૬૦ ની શિષ્યવૃત્તિ મળતી હતી. એને બિચારા ભગતજી તો પગાર જ સમજતા હતા અને વારંવાર રૂપિયાની માગણી કરતાં કરતા ગુસ્સે થઈ જતા; છતા તીર્થરામજીએ પોતાનું સૌજન્ય અંતપર્યંત સાચવ્યુ છે. જો કે યોગ્ય સમયે યથાર્થ શબ્દોમાં સૂચના કે ઉપદેશ આપવાનું તેઓ ચૂકયા નથી. ભગતજીને કુસંગની બાબતમા ચેતવણી આપતાં તા. ૨૯—૫—૧૮૯૪ ના પત્રમા તેઓ લખે છે કે —

"કુસંગ કે જેને ફારસીમાં "કોહે-સંગ" અર્થાત પથ્થરનો પહાડ કહેવો યોગ્ય છે, તે આપણી ઉન્નતિ પ્રતિ ઊડનારી પાંખોની ઉપર પડીને, આપણને હંમેશાં ચૈતન્યહીન બનાવી દે છે અને જાણે આકાશમાંથી આપણને આપણા ભારને લીધે પોતાની સાથે નીચે અને નીચે લઈ જાય છે. આપ એ ભગવદ્ગીતાના અર્થનો એક ભાગ ધીમે ધીમે વિચારપૂર્વક આજના દિવસોમાં વાંચો, તો મને બહુ આનંદ થશે"

આ પ્રમાણે સીધી રીતે લખવા છતાં ય આ પ્રકરણના પ્રારંભના પત્રમાં જોઇ ગયા તેમ, એમણે પોતાના જીવનને માટે દ્રવ્યસંચયની જરા પણ લાલસા રાખી જ નથી. પોતે કષ્ટ વેઠીને

ને પણ કુટુંબીજન તથા ભગતજીની સેવા માટે દ્રવ્ય મોકલ્યા કર્યું છે; તેમ છતાં સહાનુભૂતિ અને વિદ્યાપ્રેમનું બળ એમના રોમેરોમમાં ભર્યું હતું, તેને આવા કૌટુંબિક સ્વાર્થો કેવી રીતે અટકાવી શકે ? સિયાલકોટમાં વિદ્યાર્થીઓને બને તેટલી સહાયતા કરવામાં માસિક રૂ. ૭૭ ની રકમમાંથી પણ ઘણી રકમ ખર્ચાઈ જતી અને એને માટે ભગતજીના ક્રોધપાત્ર થવું પડતું. એમના પ્રિયપાન–દૂધ પ્રતિ તો એમનો ખાસ પક્ષપાત હતો. દિવસોના દિવસો સુધી દૂધ પર નિર્વાહ કરીને રહેતા. તા. ૨૩–૧૨–૧૮૯૪ ના પત્રમાં એ વિષે તેઓ લખે છે કેઃ—

"અનાજ ખાધાને આજ આઠ દહાડા થઈ ગયા છે; કેવળ દૂધ જ પીઉં છું. પૂરા ત્રીસ માઈલનું ચક્કર લગાવી આવ્યો છું; પણ જરાયે થાક માલૂમ નથી પડતો." આમ વખતોવખત દૂધના આહાર પર રહી પોતાની પ્રકૃતિમાં બળ અને સાત્ત્વિકતાનો વધારો કરતા. મળવા આવનારાઓનો દૂધપાનથી સત્કાર કરતા અને શેરીનાં બાળકોને દૂધમીઠાઈથી પ્રસન્ન રાખી, એમની સાથે બાળકની પેઠે આનંદ કરતા.

ભોળપણની તો એ સાક્ષાત્ પ્રતિમા જ હતા. નિર્દોષતા એમના જીવનનું એવું તો સ્વાભાવિક અંગ બની ગઈ હતી કે જગતના પ્રપંચોનું એમને ભાન પણ નહોતું. નાણાંની લેવડદેવડમાં અને એના આવકખર્ચના હિસાબની પરવા રાખવાની એમને જરાયે ટેવ નહોતી. હાથમાં નાણું આવતાંવેંત જ જે જે આવશ્યકતાઓ તે વખતે દેખાય તેમાં તેઓ ખર્ચ કરી નાખતા અને આથી જ ભગતજીને તથા મુરાલીવાલામાં પોતાને ઘેર નિયમિત દ્રવ્ય મોકલી શકતા નહોતા. આવી નિર્દોષતાનું એક દૃષ્ટાંત તે સમયના પરિચિત એક સજ્જન આપે છે કે સિયાલકોટમાં એક વાર એમણે કોઈની પાસેથી દસ રૂપિયા ઉછીના લીધા હતા, તે લીધા પછી જેટલા મહિના ત્યા રહ્યા, તેટલા વખતમાં દરેક મહિને પગાર આવતાં એ રૂપિયા જાણે પહેલાં આપ્યા જ ન હોય તેમ દરમહિને મોકલાવ્યા કરતા! પેલા છ મહિના સુધીમાં છગણા પૈસા ઠંડે પેટે હોઈયાં કરી જનારા લેણદારની લાયકી તો આપણે પણ ભૂલી જઈએ એજ વાસ્તવિક છે.

સિયાલકોટના નિવાસ દરમ્યાન એમની ધાર્મિકતાની વિખ્યાતિ થવા માંડી હતી; અને સ્થળે સ્થળે સનાતનધર્મસભા-

એમાં તેમજ અન્ય સ્થળે પણ એમને વ્યાખ્યાન માટે નિમંત્રણ થતાં અને લોકો અત્યંત ઉત્સાહ, પ્રીતિ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક એમનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળતા. ઉપરાંત સિયાલકોટના જિજ્ઞાસુઓ તેમજ સંતપુરુષો પણ એમના પ્રતિભાસંપન્ન વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાયા હતા. ત્યાંના એક મુસલમાન મહાત્માના વિષયમાં એક વાર તેમણે પોતાના એક ભક્તને એવો ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે, સિયાલકોટમાં એક મસ્તફકીર રહેતા હતા, જેમના ગુરુ મહાન જ્ઞાની અને સમર્થ વ્યક્તિ હતા. તેઓ સૂફી હતા. ૮૫ વર્ષ જેટલું લાંબું આયુષ્ય એમણે ભોગવ્યું હતું; પણ કોઈએ તેમને નમાજ પઢતાં કોઈ વાર જોયા નહોતા; તેમ રોજા પણ રાખતા નહોતા. એક વાર બીજા મુસલમાનોએ તેમને કહ્યું કે, 'સાંઈ સાહેબ! ચાલો આજ તો આપ નમાજ પઢવા પધારો. એક વાર તો ચાલો.' આ સાંભળીને તેઓ સૌની સાથે પ્રસન્નતાપૂર્વક મસ્જિદમાં ગયા અને નમીને નમાજ પઢતાં પઢતાં સિજદા કર્યો અને ત્યાર પછી ત્યાંને ત્યાં જ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા; દેહનું મૃત્યુ થયું અને ચૈતન્ય પોતાના તત્ત્વસ્વરૂપમાં લય પામી ગયું! કેટલી તદાકારતા! કેટલી અભેદભાવના!

સિજદે મેં ગિર પડે, તો ઊઠના હરામ હૈ,
સર કો હિલાઉં કિસ તરફ, હર રગમેં રામ હૈ.

આવી ઉત્તમ અદ્વૈતપરાયણતાના સંસ્કારો એમનામાં સિયાલકોટમાં પણ ખીલતા ચાલ્યા હતા. છાત્રાલયના અધ્યક્ષ રહીને પણ એમને વિદ્યાર્થીઓની અત્યંત પ્રીતિ સંપાદન કરી. એમના ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસની તો વિદ્યાર્થીઓમાં એવી અદ્ભુત વાતો થતી કે, "સિયાલકોટમાં એક એવા શિક્ષક આવ્યા છે, જે ગમે તેટલી મોટી રકમના હિસાબો મોંએ જ ગણી આપે છે." એમની આ મહત્તાને લીધે પણ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા હાઈસ્કૂલમાં તેમજ છાત્રાલયમાં બહુ મોટી થઈ ગઈ હતી; પણ ભાવીનું નિર્માણ એમને વિશેષ વિશાળ ક્ષેત્રમાં લાવવાનું હતું, તેથી ત્યાં ઓક્ટોબર ૧૮૯૫ થી એપ્રિલ ૧૮૯૬ જેટલા સાત મહિનાના નિવાસ પછી કૉલેજમાં ગણિતના સહાયક અધ્યાપક તરીકે કામ કરવા લાહોર પાછા આવ્યા. સિયાલકોટમાંથી જ એમની એ નિમણૂક થઈ ચૂકી હતી. મિશન કૉલેજના ગણિતના અધ્યાપક બે વર્ષની રજા ઉપર વિલાયત જવાના હતા, તેથી

તેમની જગ્યાએ કામ કરવા માટે ત્યાંના આચાર્યે એમની માગણી કરી હતી, જે તેમણે સ્વીકારી લીધી અને માસિક રૂ. ૧૫૦)ના પગારથી ત્યાં કામ કરવા માંડ્યું. જે કૉલેજમાં રહીને પોતે બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જે કૉલેજના આચાર્ય અને અધ્યાપકોની સહાનુભૂતિ અને સહાયતાનો આશ્રય લઈને આટલી અવસ્થાએ પહોંચ્યા હતા અને પોતાની વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં પણ અધ્યાપકોની ગેરહાજરીમાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતા રહ્યા હતા, તે જ સ્થાનમાં પોતે અધ્યાપક બન્યા. એમના આગમનથી વિદ્યાર્થીઓ બહુ પ્રસન્ન થયા. એમના સાદા, સદ્ધર્મી અને સુશીલ જીવનની છાપ કંઈ ઓર જ પડતી. પ્રસન્ન મુખમુદ્રા, પ્રેમાળ પ્રકૃતિ અને ઉત્સાહપૂર્વક અપાતા શિક્ષણથી વિદ્યાર્થીઓ એમના પ્રતિ સ્વાભાવિક જ આકર્ષાતા હતા. તેમના આવતાં વેંત જ બી એ. ના બધા વિદ્યાર્થીઓએ ફરજિયાત વિષય તરીકે ગણિતનો વિષય લીધો. અહીં આવ્યા પછી તો એમની રહેણીકરણી અને ગૃહસ્થાશ્રમની આયવ્યય પદ્ધતિ પ્રથમના કરતાં પણ વિશેષ ઉદાર થતી ગઈ. એ જ સાલમાં તેઓ યુનિવર્સિટીમાં મૅટ્રિકના પરીક્ષક નિમાયા, એટલે ત્યાંથી પણ તેમને સારી રકમ પ્રાપ્ત થતી. લાહોરમાં આવ્યા પછી તેમણે સુતરમંડી નામની ગલીમાં એક સારું મકાન ભાડે રાખ્યું અને ઘેર જઈને સ્ત્રીપુત્રને પોતાની સાથે લઈ આવી ગૃહસ્થાશ્રમના અનુભવ લેવા માંડ્યા. ગોસ્વામી તીર્થરામની ઉંમર આ વખતે ત્રેવીસ વર્ષની હતી. એમનાં પત્ની પણ એમના જેટલી જ ઉંમરનાં હતાં. આ વખતે એમને ચારેક વર્ષનો મદનમોહન નામનો એક પુત્ર હતો અને થોડા અરસામાં સુભદ્રા નામની એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. લાહોરમાં આવીને સ્ત્રી–બાળકો સાથે અત્યારે સ્થાયી થયા, ત્યારથી જ ખરી રીતે એમના ગૃહસ્થજીવનનો પ્રારંભ થયો, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. એમ. એ. ના અભ્યાસકાલ દરમ્યાન પણ એમનાં પત્નીને કોઈ કોઈ વાર એમના પિતાશ્રી લાહોરમાં મૂકી જતા; પરંતુ તે દરમ્યાન પોતાના અભ્યાસ ઉપરાંત બીજી બાબતો તરફ એમણે વિશેષ ધ્યાન આપ્યું હોય એમ જણાતું નથી. કૌટુંબિક સ્વજનોનાં સુખ પ્રતિ માત્ર પોતાનાથી બને તેટલી પોતાની શિષ્યવૃત્તિમાંથી સહાયતા મોકલવા ઉપરાંત બીજી વિશેષ કાળજી

તેઓ રાખતા નહિ, એમ ભગતજી ઉપરના એ સમયના તેમના તા. ૧–૬–૯૬ ના પત્ર ઉપરથી સમજાય છે. એ અરસામાં જ તેઓ વિશ્વવિદ્યાલયના મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પરીક્ષક નિમાયા હતા અને પ્રશ્નપત્રો જોવા બદલ રૂા. ૩૫૦) મળ્યા હતા. (જુઓ, તા. ૨૭–૫–૧૮૯૬ નો પત્ર.)

આ પ્રમાણે રૂા. ૧૫૦) ની ચાલુ માસિક આવક ઉપરાંત પરીક્ષક તરીકેની આવક થવા છતાં પણ એમનો જીવનક્રમ તો જેવો ને તેવો જ રહ્યો હતો. પુસ્તકો ખરીદવાં, દૂધ પીવું અને પાવું, વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવી અને વધે એટલું ભગતજીને તથા પિતાજીને મોકલી આપવું, એવી અર્થવ્યવસ્થા હતી. પત્ની અને પુત્ર પ્રતિ તેઓ માયાળુ રહેતા, છતાં તેઓને પોતાના જેવી જ સાદી, સરલ અને સાત્વિક રહેણીકરણીનું શિક્ષણ આપતા.. ધનવૈભવ અને ઇંદ્રિયવિલાસ એ જેમ એમના જીવનનું લક્ષ્ય નહોતું, તેમ ગૃહસ્થાશ્રમમાં નિત્યને માટે બદ્ધ થઈ રહેવાની પણ તેમની ધારણા ન હતી. એમના સહાધ્યાયી લાલા વનસ્પતિજી એ સમયની એમની હકીકત આપે છે, તે ઉતારી આ પ્રકરણને અહીં જ પૂરું કરીએ. લાલાજી કહે છે કેઃ—

" × × × મકાનના મોટા ઓરડામાં એક મોટું તાકું હતું, જેનો નીચેનો ભાગ બહુ આગળ નીકળેલો હતો. એના સૌથી નીચેના ખાનાના એ આગળ નીકળેલા ભાગ પર એક કપડાનો ટુકડો પાથરી રાખતા. જ્યારે જરૂર પડે, ત્યારે લખવા માટે એનો મેજ તરીકે ઉપયોગ કરતા અને લાગલાગટ બબ્બે કે ચાર ચાર કલાક સુધી એના પર પુસ્તકો ઉઘાડાં રાખીને વાંચ્યા કરતા હતા..........મિત્રોનો ભોજનસત્કાર તેઓ દૂધથી જ કરતા હતા..............ગોસ્વામીજી રજાના દિવસોમાં પોતાને વતન જતા હતા. જો કે તેઓ કોઈ પણ રીતે પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમથી બેદરકાર નહોતા રહેતા, છતાં લેખકે તો એમનાં ભાષણો અને ચિત્તવૃત્તિ, ઉપરથી ધારી લીધું હતું કે, સંભવિત છે કે એ ઉપાધિઓમાંથી તેઓ સત્વર મુક્ત થઇ જાય."

૭–ગૃહસ્થાશ્રમ અને વેદાન્તનો અભ્યાસ તથા આત્મસમર્પણ

"રામ જ્યારે ગણિતનો અધ્યાપક હતો, ત્યારે ગણિતનાં ઉદાહરણ એટલી ઝડપથી ગણતો હતો કે, જેટલી ઝડપથી એ લખી શકાય. બહુ સરલતાથી એ ગણી કાઢતો. એનું કારણ એ હતું કે, ગણિતના ભિન્ન ભિન્ન નિયમોને એણે એટલી હદ સુધી યાદ કરી રાખ્યા હતા કે, જાણે એ બધા આંગળીઓનાં ટેરવાં પર હાજર હોય. રામનો અભ્યાસ એટલો બધો ઉત્તમ પ્રકારનો હતો કે, દષ્ટાંત તરીકે ૧૮ આંકડાની સંખ્યાના ૧૭ આંકડાની સંખ્યા સાથેના ગુણાકારની રકમ તરત જ મોંએ જ કહી દેતો. આમ શાથી થતું?—અભ્યાસથી."

—સ્વામી રામતીર્થ

ગોસ્વામી તીર્થરામની ગણિતવિદ્યામાં કેટલી નિપુણતા હતી, એ એમના ઉપરના કથન ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે. લાહોરમાં આવીને મિશન કૉલેજમાં અધ્યાપક થયા, એટલે અત્યાર સુધી પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવામાં એમના એ વિદ્યાના ઉચ્ચ શિક્ષણનું જ્ઞાન ગુપ્ત રહ્યું હતું, તેનો લાભ વિદ્યાપીઠના ઉચ્ચ કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને હવે મળવા માંડ્યો. બી. એ. ના બધા વિદ્યાર્થીઓએ એમના એ જ્ઞાનથી આકૃષ્ટ થઈને પોતાના ફરજિયાત વિષય તરીકે ગણિતનો વિષય લીધો.

છતાં એમના અધ્યાપકપદની કીર્તિ કરતાં એમનાં ઈશ્વરભક્તિ અને જ્ઞાનનિષ્ઠાનાં ગૌરવ વિશેષ ઓજસ્વી હતાં. સનાતન ધર્મસભા સાથેના સંબંધને લીધે ઠેકઠેકાણેથી એમને વ્યાખ્યાનને માટે નિમંત્રણ જેમ સિયાલકોટમાં આવતાં હતાં, તે અહીં આવ્યા પછી વધવા માંડ્યાં. વિખ્યાત વ્યાખ્યાતાઓ પંડિત દીનદયાળ, પંડિત ગોવિંદરામ શાસ્ત્રી અને પંડિત જ્વાલાપ્રસાદ જેવા વિદ્વાનોનો એમને સમાગમ થયો અને પરસ્પર પ્રીતિ બંધાઈ. પંડિત દીનદયાળનાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિવિષયક વ્યાખ્યાનોની એમના ચિત્ત ઉપર બહુ અદ્‌ભુત અસર થઈ હતી. વેદાન્તનાં પુસ્તકો એમણે વાંચ્યાં હતાં ખરાં, પણ હજુ એના ઉપર મનન કરવાનો પ્રસંગ નહોતો પ્રાપ્ત થયો.

શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતાનું ગોસ્વામીએ અધ્યયન કર્યું, ત્યારથી શ્રીકૃષ્ણભક્તિનો એમનામાં અદ્‌ભુત આવિર્ભાવ થયો હતો.

વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં જે કરુણ રુદન-આક્રંદ દ્વારા યમુના સમાન રાવીને કિનારે ફરતાં ફરતાં, કે પોતાના મકાનમાં એકાંતમાં, ઈશ્વરદર્શનની અભિલાષાઓ માટે પ્રાર્થનાઓ કરેલી, એનું જોર હવે વધવા માંડ્યું. હોશિયારપુરના વકીલ લાલા અયોધ્યાપ્રસાદજી લખે છે કે, જે ગલીમાં પોતે રહેતા હતા, ત્યાં કોઈ વિદ્વાન પંડિત વાલ્મીકિ રામાયણની કથા કરતા હતા. પંડિતજી કથા એટલી બધી રસભરી રીતે કહેતા હતા કે, શ્રોતાઓ પ્રેમમાં નિમગ્ન થઈને કથાના વિષયમાં તદાકાર થઈ જતા અને સર્વત્ર અનુપમ અને અલૌકિક શાંતિ પ્રસરી રહેતી. આ કથામાં ગોસ્વામીજી પણ કોઈ કોઈ વાર જતા. એક દિવસ કથામાં ભગવાન રામચંદ્રજીને બોલાવવા માટે ભરતજી અરણ્યમાં ગયા છે તે પ્રસંગ આવ્યો. ભરતજીનો પોતાના પૂજ્ય પ્રિય બંધુને અયોધ્યામાં આવી રાજ્યકારભાર સંભાળી લેવાનો વિનય અને ભગવાન રામચંદ્રજીનો ધર્મ અને સત્યપરાયણ રહી વનવાસ ભોગવવાનો નિશ્ચય; એ પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એ નિશ્ચય સાંભળી ભરતજીએ પણ બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરી, રામચંદ્રજી પાછા ન ફરે ત્યાં સુધી વનવાસ વેઠીને તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. કથાનો આ પ્રસંગ સાંભળી ગોસ્વામી તીર્થરામે બાળકની પેઠે છાતીફાટ રડવા માંડ્યું. અશ્રુઓની ધારા વહેવા માંડી. પંડિતજીની કથા બંધ પડી. શ્રોતાઓનું ધ્યાન ભક્તિ અને પ્રેમની સાક્ષાત મૂર્તિ તીર્થરામ ભણી ગયું. લોકોએ તેમને બહુ સમજાવ્યા. પંડિતજીની કથા કરતાં ગોસ્વામીજીના વિરહપ્રેમથી શ્રોતાઓનાં અંતઃકરણમાં ભક્તિનો મહાસાગર ઊછળી રહ્યો. "હે રામ! શું કિષ્કિંધાનગરીનાં રીંછવાનર કરતાં પણ હું નીચ? મને દર્શન ક્યારે આપશો? હે કૃષ્ણ! કૂબડી કુબજા કરતાં પણ મારો અધિકાર નીચો છે? હે ભગવાન! હવે ક્યાંસુધી વિયોગ રખાવશો? આપનાં દર્શન થાય સો ચૂલાંમાં પડે આ વિદ્યા! રાખમાં જાય આ ઈજ્જત! ભાડમાં પડે આ શરીર!" આમ કહેતાં કહેતાં ખૂબ રડ્યા અને મહામુસીબતે શાંત પડ્યા; તથા ભગવતી મીરાંબાઈની ભજનની નીચેની લીટીઓ બોલી ઊઠ્યા કેઃ—

"પ્રેમ આંસુ ડાર ડાર, અમર બેલ બોઈ;

× × × ×

અબ તો બાત ફૈલ ગઇ, જાને સબ કોઇ;
અબ તો એક રામનામ, દૂસરા ન કોઇ."

વાહવાહ ! હવે તો વાત ફેલાઈ ગઇ; અત્યાર સુધી ગુપ્ત રાખેલી અંતર્ગત ભક્તિ પ્રગટ થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે વિરહદગ્ધ હૃદયે એ ઘેર આવ્યા અને એ જ ભજનને અનેક વાર ગાયું. વેદના વધવા માંડી, આંખમાંથી અશ્રુઓની ધારા ચાલી રહી: "હે ભગવાન ! હવે ક્યાં સુધી સતાવશો ? ક્યાં સુધી વિયોગ રખાવશો ? હે પ્રભુ ! દયા કરો. હે કૃપાળુ ! દર્શન દો; મારાં નેત્રને કૃતાર્થ કરો; મારા જીવનને સાર્થક કરો !" એમ કરતાં કરતાં છાતીફાટ રુદન કરતા હતા. એટલામાં કોઇ ભક્ત ત્યાં ચડી આવ્યો. ગોસ્વામીજીની આવી પ્રેમવિહ્વલા સ્થિતિ જોઇને એ તો બિચારો દિગ્મૂઢ જેવો બનીને બેસી રહ્યો. ગોસ્વામીજી થોડી વારમાં બેહોશ થઈ ગયા. ભક્તે તેમની સારવાર કરી પોતાની જાતને ધન્ય માની. પોતાનું આવે ઉત્તમ સમયે આવવું સફલ થયું એમ એને લાગ્યું. થોડી વારે તીર્થ-રામજી સાવધાન થયા અને વળી પાછું રુદન ચાલ્યું: "હે પ્રભુ ! ક્યાં સુધી મારી સાથે છલકપટ રમશો ? આમ ને આમ કેટલો કાળ ચાલ્યો જશે ? હે પ્રભુ ! આપ ક્યાં છો ? આપ શા માટે દૂર રહો છો ? મારા પર દયા કરો ! દર્શન દો ! ઓ દયાલુ પરમાત્મા ! ઓ મનમોહન કૃષ્ણ ! ઓ ઘનશ્યામ ! આ જીવનને આપનાં દર્શન ન થાય તો વ્યર્થ છે. હે કરુણાલુ ! કૃપા કરો, દયા કરો !" આવો વિલાપ સાંભળી પેલા ભક્તે સાંત્વન આપવા જરા એટલું કહ્યું કે, "ગોસાંઈજી ! જેને આપ શોધો છો, તે તો આપના હૃદયમાં છે. ગીતાજીમાં સ્વમુખે જ એણે કહ્યું છે કેઃ—

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो ।

'સર્વનાં હૃદયમાં હું રહેલો છું.' તો એને બહાર ક્યાંથી બોલાવો છો ? એ તો સૌનાં હૃદયમાં પણ છે જ." આટલું સાંભળતાં તો સ્થિતિ કઢંગી થઇ પડી. બિચારા પેલા ભક્તને ભગવાન હૃદયમાં જ છે, એમ કહી શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવવાની ઇચ્છા હતી; પણ આવું કહેતાં તો સ્થિતિ ઊલટી વિપરીત થઇ પડી. તીર્થરામજી બોલી ઊઠ્યા: "વાહ વાહ ! હૃદયમાં જ છે ને ? ત્યારે તો હમણાં દર્શન કરું છું" એમ કહેતાં કહેતાં કપડાં

ફાડીને નખથી છાતી ચીરવા માંડી; કાળજામાં ઉઝરડા થવા માંડ્યા, એટલે પેલા ભક્તે એમના હાથ પકડી લીધા અને કહ્યું: "મહારાજ! શાંત પડો, ધૈર્ય રાખો! આપને તો અવશ્ય ભગવાન મળશે." આમ કહી એણે હાથ મજબૂત પકડી રાખ્યા. તીર્થરામજીના શરીરમાં એ વખતે અદ્‌ભુત બળ આવી ગયું હોય એમ લાગતું હતું. નેત્રો ઉઘાડાં હતાં, પણ બહિર્જગતનું ભાન નહોતું. આંખો આંસુઓથી તરબોળ હતી; મુખમુદ્રા લાલચોળ થઇ ગઇ હતી અને બોલતા જતા હતા કે, "કેમ નાથ! બહાર પધાર્યા? થોડો સમય ન આવ્યા હોત તો જોઈ લેત કે આપ ક્યાં જાઓ છો?" આમ કહેતા કહેતા બહુ વારે શાંત પડ્યા. ત્યાર પછી લગભગ ત્રણચાર દિવસ સુધી બહુ શાંત રહ્યા હતા. કથાના પ્રસંગને લીધે હવે તો એ વાત બધે ફેલાઇ ગઇ કે, અધ્યાપક તીર્થરામ ગોસ્વામી પરમ ભક્ત છે. એમના અંતઃકરણમાં પરમાત્માનો વિરહ સર્વોચ્ચ અને ઉત્કટ છે. સનાતન ધર્મસભાના સંબંધને લીધે અને બીજી રીતે પણ ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાતા તરીકે એમની ખ્યાતિ તો થઈ ગઈ જ હતી; પણ આવા પ્રકટ રુદનના પ્રસંગો જ્યારથી વધવા માંડ્યા, ત્યારથી એમના જીવનમાં પણ બહુ મોટું પરિવર્તન થવા માંડ્યું. કૃષ્ણભક્તિનું ઝરણું એમના અંતઃકરણમાંથી બહુ જોરથી ઊછળી ઊછળીને વહેવા માંડ્યું. સિમલા, અમૃતસર, પેશાવર, સિયાલકોટ વગેરે અનેક સ્થળે એમનાં જે વ્યાખ્યાનો થતાં હતાં, તેમાં પણ એમનાં પ્રેમ અને ઈશ્વરભક્તિની અમૃતધારાઓમાં શ્રોતાઓ નિમગ્ન થઇ જતા. વ્યાખ્યાન આપતી વખતે એમનાં અનુરાગપૂર્ણ નેત્રોમાંથી અવિરલ અશ્રુધારા ચાલી નીકળતી. લાહોરમાં ઇશ્કે-ઇલાહી (ઈશ્વરભક્તિ) ઉપર એમનું જે વ્યાખ્યાન થયું હતું, તેમાં તેઓ એટલા બધા પ્રેમાવેશમાં આવી ગયા હતા અને એટલું હીબકી હીબકીને રડ્યા હતા કે, શ્રોતાઓ આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયા. પેશાવરમાં "તૃપ્તિ"ના વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન આપતી વખતે તો એમની વિહ્‌વલતાની સીમા જ નહોતી. રુદન કરતાં કરતાં એટલી બધી વાર મૌન ઊભા રહ્યા કે, એમના મુખમાંથી શબ્દ જ નીકળતા બંધ થઈ ગયા.

તેમની પ્રેમવિહ્‌વલ સ્થિતિનું વર્ણન કરતાં એમના પરમ ભક્ત

સરદાર પૂરણસિંહ અંગ્રેજી ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખતાં લખે છે કે, "તેઓ અનેક વાર આખી રાત રડ્યા કરતા અને સવાર થતાં એમનાં સુપત્નીને એમની પથારીની ચાદર પલળેલી જણાતી. તેમને શું કષ્ટ હતું? શા માટે તેઓ એટલા બધા દુઃખી હતા? કેવળ સર્વોત્તમ પ્રેમને માટે જ અંતઃકરણની ઉત્કટ આકાંક્ષાઓનાં જ એ આંસુઓ હતાં કે જે પ્રેમમાંથી જ અદ્ભુત વિચારોનો પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો." ઈશ્વરદર્શનની આવી તીવ્ર જિજ્ઞાસાને લીધે તેઓ અવિરતપણે સાધનામાં મંડ્યા રહેતા હતા. કૉલેજના સમય ઉપરાંતનો બધો સમય હક્સલે, સ્પેન્સર, કૅન્ટ, શૉપનહૉર, આદિ ગ્રંથકારોનાં પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોના અભ્યાસમાં, કપિલ, કણાદ, પતંજલિ વગેરે આચાર્યોનાં પૌર્વાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોના અને પ્રાકૃત ભક્તપ્રવર કબીર, નાનક, ગોપાલસિંહ, બુલ્લાશાહ, મીરાંબાઈ, સુરદાસ, તુલસીદાસ અને જયદેવ જેવા સંતોની વાણીઓના સ્વાધ્યાયમાં વિતાવતા. હાફિઝ, મૌલાના રુમ, શેખસાદી જેવા ફારસી શાયરોની મસ્તીભરી વાણીની મઝા પણ લૂંટતા.

ગૃહસ્થાશ્રમના વ્યવસાયમાં તેમણે જેમ વિશેષ ધ્યાન આપ્યું નથી, તેમ તેનાથી પોતે બેદરકાર પણ રહ્યા નથી. તેમનાં પત્ની વિશેષ સંસ્કારવાળાં નહોતાં; પરંતુ શાંત, આજ્ઞાધીન અને પતિભક્ત હતાં. ગૃહસંસારનું બધું કામકાજ પોતે જાતે સંભાળી લેતાં. ગોસ્વામીજીની અધ્યાપક તરીકેની વિદ્યાર્થીઓ પ્રતિની વત્સલતાને લીધે અનેક વિદ્યાર્થીઓ તથા એમની સાધુતાથી આકર્ષાઈ અન્ય સજ્જનો એમને ત્યાં સત્સંગ માટે આવતા; તે બધાંની સાથે, તેઓ બહુ માયાળુપણે વર્તતાં. આર્થિક સ્થિતિના સંબંધમાં તો ગોસ્વામીજીનાં દ્વાર અસહાય વિદ્યાર્થીઓને માટે સદા ઉઘાડાં જ હતાં. પગાર આવતાં તેની તરત જ વ્યવસ્થા થઈ જતી. મહિનાભરમાં ખાસ કરીને ત્રણ વેપારીનાં ખાતાં ચડી જતાં. કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને અને પોતાને અભ્યાસનાં પુસ્તક જોઈએ, તે પુસ્તક વેચનારાને ત્યાંથી ખાતે મંગાવી લેતા. એટલે એક બુકસેલરનું ખાતું; બીજું દૂધનો સત્કાર કરવાની ટેવને લીધે દૂધવાળાનું અને પોતાને, ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને અને આવતાંજતાં સગાંસંબંધીઓને વસ્ત્રની જરૂર પડે ત્યારે કાપડવાળાને ત્યાંથી કપડાં લેવાનું ધોરણ રાખેલું હોવાથી એ કપડા-

વાળાનું; એમ ત્રણ દુકાનદારની રકમ સૌથી મોટી થઇ જતી. આ ત્રણ બાબતમાં કોઇ પણ જાતનો હિસાબ નહોતો રાખવામાં આવતો અને તે એટલે સુધી કે એમના પિતાશ્રી ગોસ્વામી હીરાનંદજી પણ ઘરખર્ચ માટે દ્રવ્ય લઇ જવા માટે પગારની તારીખે જ જાતે આવી હાજર થતા અને આવશ્યક રકમ લઇ જતા. આમ એમનો આર્થિક વ્યવહાર યદચ્છાપ્રારબ્ધ ચાલતો. પગાર આવતાં જ દીન-દુઃખીઓમાં વહેંચાઇ જતો અને ઘેર મોકલવાનું પણ એમને ઘણી વાર યાદ ન રહેતું. આથી ઘણી વાર તેઓ પિતાજી તથા ધન્નારામજીના ક્રોધને પાત્ર પણ થઇ પડતા; છતાં હવે એમના અંતઃકરણની પ્રથમના જેવી સુકોમળ સ્થિતિ નહોતી, તેથી એમને પોતાને ખેદ નહોતો થતો. આવા પ્રકારનું ત્યાગમય જીવન તેઓ વ્યતીત કરતા. તે ઉપરથી જે વિરક્ત જીવન પોતે ભવિષ્યમાં વ્યતીત કરવાના હતા, તેનું એમને કંઇક દર્શન થયું હોય તેમ લાગતું હતું અને વિદ્યાર્થી અવસ્થાનાં સ્વાનુભવસિદ્ધ સંકટોનું જાણે અંતઃકરણમાં સતત સ્મરણ રહેતું હોય, તેમ વિદ્યાર્થીઓ, સત્સંગીઓ અને સંબંધીઓ વચ્ચે કોઇ પણ જાતનો ભેદભાવ રાખ્યા સિવાય, પોતાના વેતનનો તેમના ઉપયોગ માટે વ્યય કરી નાખતા.

તે વખતના તેમના એક વ્યાખ્યાનનું એક પત્રમાં જે પ્રકારનું વર્ણન આવ્યું હતું, તેનો થોડો સારાંશ વાચકના મનોરંજનને માટે આપીએ છીએ.

"એક લાંબા મેદાનમાં બે હજારથી પણ અધિક મનુષ્યો એકત્ર થયાં છે, જેમાં ભણેલા અને અભણ, દુકાનદાર અને ખેડૂત તેમજ કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ પણ છે. સનાતન ધર્મસભા તરફથી આ વ્યાખ્યાનની ગોઠવણ થઈ હતી. મનુષ્યો ધક્કા મારી મારીને પોતાને માટે સ્થાન કરી લેતાં હતાં. ધીરે ધીરે મનુષ્યોની સંખ્યા વધી પડી. ગરમીના દિવસો હતા, તેથી લોકો પરસેવાથી પલળી જતા હતા; કોઈ કોઈ હાથમાં પંખા લઇને નાખતા હતા. પાંચસાત મિનિટ સુધી ગડબડ રહ્યા પછી સર્વ મનુષ્ય બેસી ગયાં અને થોડી શાંતિ થઇ. કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ અને ભણેલા મનુષ્યોએ ઘડિયાળો કાઢીને સમય જોવા માંડ્યો. લોકો અધીરા થવા માંડ્યા. એટલી વારમાં એક સજ્જને ઊભા થઇ કહ્યું કે, "સજ્જનો! સમય થઈ ગયો છે; આપ શાંતિ

થઈ જાઓ; હવે કાર્યક્રમની શરૂઆત થવી જોઇએ. આજના વ્યાખ્યાનનો પ્રારંભ થતાં પહેલાં ગોસ્વામી તીર્થરામ એમ. એ. મંગલાચરણ કરશે. આપ દત્તચિત્તથી શ્રવણ કરશો.” એ સજ્જનના બેસી જવા પછી, દુર્બળ શરીરવાળા, ગૌરવર્ણ, શાંત-વદન, ૨૩–૨૪ વર્ષની વયના અધ્યાપક તીર્થરામ મંગળાચરણ માટે ઊભા થયા. એમનાં નેત્રમાંથી અદ્ભુત પ્રકાશ પડતો હતો. એમની મુખમુદ્રા પર ભવ્ય શાંતિ હતી. શરીરે માત્ર એક સાધારણ પહેરણ પહેર્યું હતું અને એક ધોતિયું અર્ધું પહેરેલું અને અર્ધું ખભે નાખ્યું હતું. મનુષ્યોની સંખ્યા પણ હવે વધીને લગભગ ચારથી પાંચ હજાર જેટલી થઇ ગઈ હતી. બધા શાંત થઈ ગયા હતા. ગોસ્વામી તીર્થરામે ૐ, ૐ, ૐ, ના ઉચ્ચાર સાથે પ્રાર્થના કરવા માંડી.”

“ હે નાથ! બાળક તો પિતા પાસે જ રડશે અને પોતાના અપરાધ ક્ષમા કરાવશે. એને આપના વિના બીજું કોણ છે કે જેનો એ આધાર લે? હે પ્રભુ! પાપને જાણતાં છતાં યે અમારું ચિત્ત સદ્ધર્મમાં લાગતું નથી. હજારો મનુષ્યોને નિત્ય મૃત્યુ-મુખમાં જતાં જોઇએ છીએ, છતાં વિષયોથી વૈરાગ્ય થતો નથી; પણ એ બધું આપનાથી વિમુખ રહેવાનું જ કારણ છે. હે દયા-નિધિ! આપની કૃપાદૃષ્ટિથી લાખો પાપીઓનો ઉદ્ધાર થાય છે. તો પછી અમારું મન આપની તરફ શા માટે નથી વળતા? હે કરુણામય! આપની પાસે અમે કશું યે માગતા નથી, ઊલટું એમ ઇચ્છીએ છીએ કે, અમારા મનને લઇ લો. એ મન વિચાર કરે તો આપનો; ચિંતવન કરે તો પણ આપનું; સ્વપ્ન જુએ તો પણ આપનું; હે ભગવન્! લો, એ મનની આપના ચરણમાં ભેટ ધરું છું. શબરીનાં એઠાં બોર પણ આપે સ્વીકારી લીધાં, તો શું અમારા મેલા મનની ભેટ નહિ સ્વીકારો? હે પતિતપાવન! લો, લઇ લો અમારા મનને. અમારે એનો સંબંધ નથી રાખવો. હે રામ! સંસારના કાદવમાં ફસાઇને મનુષ્યજન્મરૂપી હીરાને ગુમાવવો એ ઠીક નથી લાગતું. મારાથી હવે એ નથી બનતું. હે પ્રભુ! આ દીન પર દયા કરો. પથ્થર થઇ ગયેલી અહલ્યાનો આપે ચરણસ્પર્શ કરીને ઉદ્ધાર કર્યો હતો. કૂબડી કુબજાને આપે અદ્ભુત નવયૌવન અને સૌંદર્ય આપ્યાં હતાં. હે રામ! હવે તો મરું છું; નથી સહન થતી આ વેદના. મારું ધન પણ તમે, પિતા

પણ તમે, માતા પણ તમે, પુત્ર પણ તમે અને મિત્ર તથા સંબંધી પણ તમે છો. તમને છોડી સંસારના મિથ્યા પદાર્થોને ગ્રહણ કરવાની નીચતા હું નહિ કરું."

હરિચન્દ જુ હરિને કે વ્યવહારન,
કાંચન કો લે પરે રખિયેગા;
જિન આંખન મેં તવ રૂપ વસ્યો,
ઉન આંખન સોં અબ દેખિયેગા.

અર્થાત્-હરિચંદ કહે છે કે, હરિના કાંચનરૂપી વ્યવહારને દૂર રાખશો. જે નેત્રોમાં આપનું સ્વરૂપ વસી ગયું, તે આંખોમાંથી હવે આપના વિના બીજું શું જોઇએ ?

"હે નાથ ! આપ કૃષ્ણ કહેવાઓ છો; આપનો વર્ણ કાળો છે અને અમારું અંતઃકરણ પણ કાળું છે, છતાં આપના ભણી શા માટે નથી ખેંચાતું ?........" આટલું બોલતાં બોલતાં તો તીર્થરામજીનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો; આંખમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા માંડી; ખભા પરના ધોતિયાનો ભાગ આંખો લોતાં લોતાં અશ્રુઓથી પલળી ગયો. શ્રોતાઓ પણ શાંત, ગંભીર બની પ્રાર્થનામાં એકાગ્ર થઇ ગયા હતા. વક્તાની પ્રાર્થના પૂરી થઇ, એટલે જળથી આંખો ધોઇ, પાણી પી, શાંત થઇને તેઓ બેસી ગયા."

જેવી રીતે આ પ્રાર્થના કરતાં તેમની ચિત્તની આર્દ્ર સ્થિતિ થઇ ગઇ હતી, તેવી જ અવસ્થા વ્યાખ્યાન આપતી વખતે પણ થઇ જતી; આવી ભક્તિમય અવસ્થા આ અરસામાં ચાલતી હતી.

સિયાલકોટમાં એમની લોકપ્રિયતાના વિષયમાં એમના સહપાઠી લાલા વનસ્પતિજી લખે છે કે, "સિયાલકોટનગરના શિક્ષિત પુરુષો અને પ્રત્યેક સંપ્રદાયના હિંદુઓ એમના અનુવર્તી થઇ ગયા હતા. વિદ્યાર્થીઓને તેઓ સવારસાંજ પોતાની સાથે ફરવા લઇ જતા અને યોગાભ્યાસનાં અંગ શીખવતા......... ગોસાંઇજીનાં મનોવિનોદનાં કૃત્ય બહુ થોડાં હતાં. સવારસાંજ બગીચામાં અથવા રાવી નદીના તરંગોની પરસ્પર અથડાતી લહરીઓને ધ્યાનપૂર્વક નિહાળતા બેસી રહેતા. અવકાશ મળે ત્યારે મિત્રોને મળવા પણ જતા. મને યાદ નથી કે, મેં એમને કોઇ વાર વર્તમાનપત્ર અથવા સાહિત્યનાં અન્ય પત્રો વાંચતા જોયા હોય. હા, કોઇ કોઇ વાર ઉર્દૂ અને ફારસીનાં સૂફીમત-સંબંધી કાવ્યો આ લેખકને સંભળાવતા. કોઇ કોઇ કવિઓનાં

વચનો સાંભળીને તો એમના મન પર નિઃસ્તબ્ધતા છાઈ જતી. ગોસાંઈજી વાંચતા તથા વાતો કરતા અને એમાંથી જ્યારે અવકાશ મળતો ત્યારે તત્કાલ આંખો બંધ કરીને મહાપ્રભુ ૐ નો જપ આરંભ કરીને એના ધ્યાનમાં તન્મય થઈ જતા. તેઓ કહેતા કે, 'ચિત્ત પારાના જેવું ચંચલ છે, તેને પ્રતિક્ષણે વશ રાખવું જોઈએ; નહિ તો એ ધૃષ્ટતા કરીને ઢળી પડે છે. માળા ફેરવવાને ગોસાંઈજી બહુ મહત્ત્વ નહોતા આપતા. તેમનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, 'ચિરકાલિક અભ્યાસ પછી આંગળાં ફરે છે; પણ ચિત્ત તો દોડતું ફરે છે.'....એક દિવસે મેં ગોસાંઈજીને પૂછ્યું કે, 'આપની હાર્દિક ઇચ્છા શી છે?' તેમણે કહ્યું કે, 'આ ભણાવવાનો ક્રમ તો અસ્થાયી છે; સ્ત્રીપુત્રોની આવશ્યકતાને માટે થોડું દ્રવ્ય એકત્ર કરીને પછી દિનરાત સમસ્ત દેશમાં સદુપદેશ આપતા ફરવું, એ મારું અંતિમ ધ્યેય છે. જ્યાં જઈશ ત્યાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને કેવળ દૂધને માટે થોડું લેતો રહીશ. બીજી કોઈ વસ્તુની મારે જરૂર નથી. ઉપદેશ આપીને આપણા દેશના આત્મિક અંધકારને દૂર કરવો, એને હું મારું મુખ્ય કર્તવ્ય માનું છું.”

લોકહિતની જે ભાવના એમ. એ. ના અભ્યાસ વખતે ગણિતશાસ્ત્ર શીખવવાના રૂપમાં ઉદ્ભવ પામી હતી, તેનો વિકાસ થતાં થતાં, અત્યારે એ જ ભાવનાએ ધાર્મિક સ્વરૂપ પકડવા માંડ્યું હતું. ભક્તિભર્યા ઉન્મત્ત ચિત્તમાં હવે જિજ્ઞાસાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હતો, પ્રેમની તાલાવેલી વધી હતી, વૈરાગ્યના તરંગોથી ચિત્ત ઉદાસીન રહેતું. રજાના દિવસોમાં મથુરા, વૃંદાવન જઈને મંદિરોમાં દર્શન કરતા, રાસલીલા જેવા પ્રસંગોમાં છાતીફાટ રુદન કરતા અને ત્યાંના કૃષ્ણભક્ત વિરક્ત સંતોનાં દર્શનસત્સંગ કરતા. પોતાની વૈરાગ્યસાધના સંબંધમાં ફૈઝાબાદમાં એક સત્સંગને પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે એમણે સ્વમુખે વાત કરી છે:—

“એક વાર રામનું મન સહેજ બગડયું. લાહોરમાં મકાનની અગાસી ઉપર એ હતો, ત્યાંથી એણે બીજા મકાનમાં કોઈ સ્ત્રીને નગ્નાવસ્થામાં જોઈ; પરંતુ મનની આવી અવસ્થા જોઈને એણે તો તરત જ છાતી કૂટવા માંડી ને રોવા માંડ્યું; અને એ જ ક્ષણે એવો નિશ્ચય કરી લીધો કે, કાં તો મારે જાતે મરવું અથવા

મરા મનને મારવું."

ધન્ય છે એ નિશ્ચયને! અને એ નિશ્ચયના વર્ણનમાં તરી આવતાં સરલતા, સત્ય અને સમર્પણને! આવા નિશ્ચયવાન પુરુષને કયો સાંસારિક પદાર્થ વિઘ્ન કરી શકે? વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં ગણિતના પ્રશ્નો ગણતી વખતે છરીથી આપઘાત કરવાના પ્રયત્નના જેવો જ આ પ્રયત્ન પણ છે. આ પ્રસંગના ચોક્કસ વર્ષની ખબર નથી, પણ અધ્યાપકકાળમાં વૈરાગ્યની ચઢતી જતી અવસ્થાનો આ પ્રસંગ હશે, એમ સહજ અનુમાન થાય છે.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિની ભૂમિકાઓની સ્વામી રામતીર્થે પોતાનાં વ્યાખ્યાનોમાં અનેક ઠેકાણે ત્રણ શ્રેણિઓ પાડી છે. એ વિષે પોતાના વાર્તાલાપમાં તેઓ કહે છે કેઃ—

"શ્રેણિ ત્રણ છેઃ—(૧) तस्यैवाहम्-હું તેનો છું, એટલે કે પરમેશ્વર કોઇ અન્ય ઠેકાણે આપણાથી જુદો અને દૂર છે-ત્રીજા પુરુષરૂપે છે. (૨) तवैवाहम्-હું તારો છું; આમાં તું એટલે ઈશ્વર સામે બીજા પુરુષરૂપે હાજર છે. (૩)-त्वमेवाहम् હું તું જ છું; આમાં પહેલા પુરુષરૂપે જુદાઇ-ભેદભાવ દૂર થયો. મનુષ્યોએ અને જાતિઓએ આ શ્રેણિઓમાંથી પસાર થવું પડે છે. રામે પણ આ શ્રેણિઓ પાર કરી છે."

આમ આ વખતે તેઓ ઈશ્વરપ્રાપ્તિની બીજી ભૂમિકામાં કેવી રીતે જીવન વ્યતીત કરતા તે આપણે જોયું. ભગત ધન્નારામજી સાથેનો સંબંધ જો કે બાહ્યદૃષ્ટિએ પહેલાંના જેવો જ ચાલ્યા કરતો હતો; પરંતુ આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ એમાં હવે ક્ષમાપ્રાર્થનાભરી દીનતા નહોતી. ઉત્કટ જિજ્ઞાસાને લીધે અંતઃકરણની સ્થિતિ હવે બદલાઇ ગઇ હતી; પરંતુ મોટું પરિવર્તન તો એમનામાં હવે પછી જે ઉચ્ચકોટિનો સત્સંગ પ્રાપ્ત થયો એનાથી થયું.

દ્વારકાના શારદાપીઠના તે સમયના શંકરાચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીરાજરાજેશ્વરતીર્થજીએ કાશ્મીરના પ્રવાસે જતાં લાહોરમાં થોડો કાલ સ્થિતિ કરી હતી. ગોસ્વામીજી સનાતન ધર્મસભાના મંત્રી હોવાથી, સભા તરફથી સ્વામીજીની સેવામાં ઉપસ્થિત રહેવાનું એમને સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. એમના જેવા શ્રોત્રિય અને બ્રહ્મનિષ્ઠ આચાર્યના દર્શનથી અને ઉપનિષદ્, બ્રહ્મસૂત્ર અને શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતા જેવા પ્રસ્થાનત્રયીના ગ્રંથો ઉપરનાં એમનાં વ્યાખ્યાનથી

ગોસ્વામીજીની ઈશ્વરસંબંધી ભાવનાનું સ્પષ્ટીકરણ થયું. એમના પવિત્ર અંતઃકરણ ઉપર શ્રીશંકરાચાર્યનાં બ્રહ્મનિષ્ઠા અને જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો એવો તો પ્રભાવ પડ્યો કે, એમના ભક્તિવિગલિત ચિત્તમાં જ્ઞાનનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. ગરમીની રજાઓના દિવસોમાં તેઓ હંમેશાં મથુરાવૃંદાવનની યાત્રા કરવા જતા હતા, તેને બદલે હવે હિમાલયનાં નિર્જન અને એકાન્ત સ્થાનોમાં જવાની અભિરુચિ તેમને થઇ. એમના સત્સમાગમથી એમના ચિત્તમાં શાંતિ રહેવા લાગી. તેઓ ભગતજી ધન્નારામને પોતાના સ્વરૂપસ્થિતિના સંબંધમાં તા. ૧૧–૬–૧૮૯૬ ના પત્રમાં લખે છે કેઃ—

"પિતાજી ગુસ્સે નથી થયા; શા માટે થાય ? હું તો શરીરથી પર સ્થિતિ અનુભવતો હતો. મારી પાસે જે પચાસ રૂપિયા હતા, તે એમની સેવામાં મેં ભેટ કરી દીધા. હું મારું કામ ઉધાર લઇને ચલાવું છું અને આનંદમાં છું." સ્વામીજીની સાથે જમ્મૂ (કાશ્મીર) જવાની બાબતમાં પણ એ જ પત્રમાં ભગત ધન્નારામજીને લખે છે કે, "મેં હજુ જવાનો પાકો સંકલ્પ નથી કર્યો. આપની જેવી અંદરથી આજ્ઞા થશે તેમ કરીશ." પ્રથમ નાની નાની બાબતોમાં પણ આજ્ઞા વિના કાર્ય નહોતા કરતા, તેને બદલે આ પ્રમાણે હવે પોતાના અંતર્યામીની પ્રેરણાને જ ગુરુજીનો શબ્દ માનવાની તેમનામાં નિષ્ઠા આવી હતી. જગદ્‌ગુરુ શ્રીશંકરાચાર્યજી મહારાજે તેમને શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતા ઉપરાંત ઉપનિષદ્‌, બ્રહ્મસૂત્ર, ષડ્દર્શનો વગેરેનો અભ્યાસ કરવા સલાહ આપી હતી. તેમના આગ્રહથી થોડા સમયને માટે તેઓ જમ્મૂ (કાશ્મીર) જઇ આવ્યા. ભક્તિ અને અદ્વૈતનિષ્ઠા વચ્ચેની મધ્યવર્તી ભૂમિકામાં રહેવા છતાંયે ભગતજી ધન્નારામને બને તેટલા સંતોષવાનો પ્રયત્ન તેઓ કરતા. તા. ૪–૭–૧૮૯૬ના પત્રમાં તો લખે છે કેઃ—

"હું આજ સુધીમાં કાંઇ ભેટ નથી કરી શક્યો; ક્ષમા કરશો. આપને જ્યારે વિલંબનું કારણ માલૂમ પડશે, ત્યારે મનમાં જરાયે વહેમ નહિ રહે. આપ દીન સેવક ઉપર ગુસ્સે ન થયા કરો."

શંકરાચાર્યના આગમન પછી લગભગ બે માસ પછી, ગરમીની રજાના દિવસોમાં પંડિત દીનદયાળજીની સાથે તેઓ મથુરા-

વૃંદાવન ગયા હતા. વ્રજમાં ગોવર્ધન, વરસાણા, નંદગ્રામ, ગોકુળ, વગેરે પવિત્ર તીર્થોનાં દર્શન કરી સિમલા ગયા હતા; અને ત્યાં પણ એમના વ્યાખ્યાનની યોજના પંડિત દીનદયાળજીએ કરી હતી. એમના ઉપદેશમાં સરળતા અને સત્ય હૃદયસ્પર્શી હતાં. સિમલાથી લાહોર આવ્યા પછી, એમણે વેદાન્તનાં પુસ્તકોનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરવા માંડયો; એમ એમના તા. ૨૨-૨-૯૭ના પત્ર ઉપરથી જણાય છે. આ વેદાન્તના અભ્યાસથી એમની આંતરિક સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થતો ચાલ્યો. હવે તો આત્મવિચાર, આત્મચિંતન અને આત્મધ્યાનમાં જ રહેવાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. આ વર્ષે એમને ચોવીસમું વર્ષ ચાલતું હતું. એ વર્ષના અનેક પત્રોમાં પોતાના વેદાન્તના અભ્યાસની વાતો તેઓ લખે છે. દૃષ્ટાંતરૂપે આપણે તેમનાં થોડાં વચનામૃતો વાંચીએ.

"આનંદ તો કેવળ પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિત રહેવાથી મળે છે અને સમસ્ત વિશ્વ પર આપણી જ સત્તા છે. આપણે વ્યર્થ જ પોતાને અન્યને આધીન હોવાનું માની લઈએ છીએ." તા. ૨૨-૨-૧૮૯૭

"પારમાર્થિક ગ્રંથ વાંચવાથી અન્ય કાર્યોમાં પણ ચિત્ત પ્રસન્ન રહે છે." તા. ૧૬-૩-૧૮૯૭

"વેદોનો માત્ર પાઠ સાંભળવાથી જ મારા ચિત્તને સમાધિની દશા પ્રાપ્ત થઈ જાય છે અને અત્યંત આનંદની દશા આચ્છાદિત થાય છે." તા. ૨૩-૬-૧૮૯૭

"આજકાલ તો વેદાન્તવિચાર, ભજન અને એકાન્તસેવનમાં બધો સમય ગાળું છું; એમા એવો આનંદ આવે છે કે, છોડતાં જીવ નથી ચાલતો." તા. ૫-૮-૧૮૯૭

"સંસારમાં જો કોઈ શાસ્ત્ર સત્ય હોય, તો તે વેદાન્તશાસ્ત્ર છે." તા. ૫-૮-૧૮૯૭

"આજકાલ તો નિર્ભયપદની પ્રાપ્તિ થઈ છે; એટલે કે કેવળ નિર્ભયતા અને સર્વ સ્થિતિમાં આનંદની અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે." તા. ૧૧-૯-૧૮૯૭

"આજકાલ તો નીચેના વાક્યનો અભ્યાસ ચાલુ છેઃ—

-'तमेवैकं जानथ आत्मानमन्या वाचो विमुञ्चथ अमृतस्यैष सेतुः।

(મુંડકોપનિષદ)

અર્થાત્ " એક માત્ર આત્માને જ ઓળખ. એ વિના બીજી કોઈ વાત ન કર. સાંભળ, એ જ અમૃતનો સેતુ છે."
તા. ૧૭-૧૦-૧૮૯૭ .

ઉપરાંત ગૃહસ્થાશ્રમનો વ્યવહાર તો પ્રથમના જેવીજ ઉદારતાથી ચાલતો હતો. એ વિષયનો તા. ૬-૧-૧૮૯૭ નો પત્ર વાંચવા જેવો છેઃ—

"હું કાલે આપની સેવામાં અઠ્ઠાવીસ રૂપિયા મોકલીશ. એમાંથી અર્ધા પિતાજીને આપજો. એમને હું લખી ચૂક્યો છું. આ મહિનામાં મારી પાસે માત્ર ત્રણ જ રૂપિયા બચ્યા છે અને આખા મહિનાનું ખર્ચ તો હજુ માથા પર છે. લોટ પણ નથી તેમ ઘી સિવાય બીજું કશું પણ નથી. દેવામાં પણ આ વખતે દમડી સરખી આપી નથી. તેમ કોઇ વિદ્યાર્થીને પણ લેશમાત્ર સહાયતા કરી નથી; છતાં પણ બધાં ગુસ્સે છે અને મહેણાં ઉપર મહેણાં મારે છે. આજકાલ મારી પાસે કોઇ રસોઈ કરનારું પણ નથી; બહુ હેરાન થાઉં છું."

પરંતુ જેનાં બારણાં સગાસંબંધીઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને અન્ય અતિથિઓ માટે હંમેશાંને માટે સ્વાગત કરવા ઉઘાડાં જ હોય, ત્યાં કયા ભવિષ્યનો વિચાર થતો હોય? આમ છતાં યે એમણે દ્રવ્યને માટે કદી દીનતા બતાવી નથી. એમનો એ સમય તો શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનમાં જ વ્યતીત થતો હતો અને તેથી નિજાનંદની માત્રા દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હતી; એ આપણે ઉપરના પત્રોમાં જોઈ શકીએ છીએ.

એ અરસામાં પોતે જે મકાનમાં રહેતા હતા, તે નાનું પડવાથી અને પોતાને એકાંત-સાધનને માટે ઉપયોગી ઓરડાની એમાં સગવડ ન હોવાથી સુતરમંડીની ગલીમાંથી 'હરિચરણની પાવડી' નામની ગલીમાં મકાન બદલ્યું. આ મકાનમાં આવ્યા પછી, એમનો જીવનવ્યવહાર બહુ જ બદલાઇ ગયો હતો. પ્રાતઃસ્મરણીય પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણના શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનંદજી પોતાના વિદેશભ્રમણમાં દિગ્વિજય કરી સ્વદેશ પાછા ફર્યા, ત્યારે ફરતા ફરતા આ સમયે લાહોર જઇ ચડ્યા. ત્યારે સનાતન ધર્મસભાની વ્યવસ્થા નીચે એમનું વ્યાખ્યાન કરાવવાની બધી વ્યવસ્થા ગોસાંઇ તીર્થરામજીએ જ કરી હતી અને પોતાને ઘેર ભિક્ષાને માટે પણ તેડી ગયા હતા. સ્વામી વિવેકાનંદજી

પણ એમના જેવી ઉત્તમ ચારિત્ર્યવાન, ધાર્મિક અને ઓજસ્વી વ્યક્તિને લાહોરના ધર્મસ્તંભ જેવું જીવન ગાળતી જોઇને બહુ પ્રસન્ન થયા હતા. ગોસાંઇજીની કીર્તિ સત્સંગીઓ અને જિજ્ઞાસુઓમાં પણ એટલી બધી થઇ ગઇ હતી કે, એક વાર અષાઢ મહિનાની વ્યાસપૂર્ણિમાએ જિજ્ઞાસુઓએ તેમની વ્યાસપૂજા કરી હતી.

લાહોરમાં આવીને નોકરી કરતાં કરતાં દોઢેક વર્ષના સમયમાં તો એમનામાં અનેક પરિવર્તન થયાં. ગૃહસ્થાશ્રમી જીવન ગાળવાની સાથે એમણે પત્ની તથા પુત્રોમાં ત્યાગ અને ભક્તિના સંસ્કાર પણ પાડ્યા અને પંડે પણ દ્વૈતનિષ્ઠામાંથી અધ્યાત્મજ્ઞાનજન્ય અદ્વૈતનિષ્ઠાનો આનંદ લેવા લાગ્યા. વેદાંતનાં અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ઉર્દૂ અનેક પુસ્તકો વાંચી નાખ્યાં. અનેક જિજ્ઞાસુઓને સત્સંગનો આ સ્વાદ ચખાડ્યો. એમાં લાલા હરલાલ, લાલા નારાયણદાસ, લાલા તુલારામ અને લાલા ચિરંજીલાલ, એ મુખ્ય હતા. વેદાંતના અભ્યાસથી એમનામાં ત્યાગની ભાવના વધવા માંડી અને આશ્રમપરિવર્તન દ્વારા સર્વોત્તમ આર્યજીવન ગાળવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હોય, તેમ પોતાની ચોવીસ વર્ષની અવસ્થા પૂરી થતાં, દિવાળીને દિવસે સર્વભાવે ઈશ્વરાર્પણ થયાનો નિશ્ચય કરી, એ સમાચાર તા. ૨૫-૧૦-૧૮૯૭ ના પત્રમાં પોતાના પિતાશ્રીને આપ્યા.

"પરમપૂજ્ય પિતાજી મહારાજ,

ચરણવંદના. આપના પુત્ર તીર્થરામનું શરીર તો હવે વેચાઈ ગયું. વેચાઈ ગયું રામની પાસે. એનું શરીર હવે એનું પોતાનું નથી રહ્યું. આજ દિવાળીને દિવસે પોતાનું શરીર હારી બેઠો અને મહારાજને જીતી લીધા. આપને ધન્યવાદ છે! હવે જે વસ્તુની આવશ્યકતા હોય તે મારા માલિક પાસેથી માગી લેજો. એ પોતે તત્કાળ આપશે અને મારી દ્વારા મોકલી આપશે; પણ એક વાર નિશ્ચયપૂર્વક એની પાસે આપ માગો તો ખરા! ઓગણીસ વીસ દિવસથી મારાં બધાં કામ બહુ સંભાળથી એણે પોતાની મેળે કરવા માંડ્યાં છે; તો પછી આપનાં શા માટે નહિ કરે વારુ? ગભરાવું ઠીક નથી. જેવી આજ્ઞા થશે, તેવું વર્તન થતું રહેશે. મહારાજ જ આપણું ગોસાંઇઓનું ધન છે. આપણા પોતાના સાચા અને અમૂલ્ય ધનનો ત્યાગ કરીને, સંસારની ખોટી કોડીઓની પાછળ પડવું એ આપણે માટે

ઉચિત નથી અને એ કોડીઓ ન મળે ત્યારે શોક કરવો એ તો બહુ જ ખરાબ છે આપણી વાસ્તવિક ધનસંપત્તિનો આનંદ એક વાર તો લઈ જુઓ !"

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

૮–गृहस्थजीवन अने त्यागनिष्ठा

"છાંદોગ્યોપનિષદ્‌ના અભ્યાસથી રામનું ચિત્ત ત્રીજી શ્રેણિ (त्वमेवाहम्=હું તું જ છું અર્થાત્ અદ્વૈતનિષ્ઠા)માં આવ્યું"

"સંન્યાસ લેતા પહેલાં રામ એક વાર કાશ્મીરની યાત્રાએ ગયો હતો, ત્યાંથી પાછા આવ્યા પછી થોડો સમય (ગૃહસ્થાશ્રમમાં) ઘેર રહ્યો, પણ બકરાની મા ક્યાં સુધી પોતાના બચ્ચાંને સાચવી રાખે ? બીજી વાર વળી પાછો ચાલી નીકળ્યો વર્ગમાં ભણાવતો હતો, ત્યારે પ્રાય ગણિતશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાન ભક્તિના વિષયમાં બદલાઇ જતાં અંતે તેને સાંસારિક સંબંધો છોડવા જ પડ્યા હરિદ્વાર જઈ પહોંચ્યો હરિદ્વારથી હૃષીકેશના માર્ગમાં આવતા સત્યનારાયણના મંદિર સુધી ગયો પોતાના રેશમી વસ્ત્ર, સોનાનો અછોડો અને ઘડિયાળ વગેરે બધાં આમતેમ ફેંકી દીધાં ત્રણસો રૂપિયા ઘેરથી બીજા મંગાવ્યા એ પણ વાપરી નાખ્યા સાધુસંતોને મળ્યો, વાર્તાલાપ થયો, બધાની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કર્યો, ત્યારે રામને ખાતરી થઇ કે વાચિક જ્ઞાન છાંટવામાં તો કોઇનાથી ઊતરું એમ નથી, પણ હાય ! છતાં યે શાંતિ નથી ! પછી એ શાંતિની શોધમાં ફરવા માંડ્યું એક વાર સત્યનારાયણના મંદિરમાંથી પ્રાત કાળે બધા સાથીઓને છોડી એકલો ચાલી નીકળ્યો ત્યાંથી પહાડ પર ચાલી નીકળ્યો જ્યાં ગંગાજીને કાંઠે એક બ્રહ્મપુરી નામનું અરણ્ય છે, ત્યાં રામે ઉપનિષદો વાંચ્યાં પછી તો એવી સમાધિ લાગી કે ન પૂછો વાત '

—સ્વામી રામતીર્થ

ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યું તેમ ઇ સ ૧૮૯૭ ના દિવાળીના દિવસે, પોતાની પચીસમી વર્ષગાંઠને દહાડે, જીવનને બ્રહ્માર્પણ કરવાનો પત્ર પોતાના પિતાજીને લખ્યો. ત્યારપછી ગૃહસ્થજીવનમાં રહી, ઈશ્વરસાક્ષાત્કારની ધારણાથી કેવી ઉચ્ચ વૈરાગ્ય ભાવનાનું પોતે સેવન કરતા હતા અને એને માટે વારવાર, કાશ્મીર તથા હિમાલયના પ્રદેશોમાં એકાન્તસેવનને માટે જતા હતા, તેનું "વાર્તાલાપ" નામના લેખમાં એમનું પોતાનું જ આપેલું વર્ણન આપણે ઉપર જોયું જ્યારથી જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્ય મહારાજનો

એમને સત્સંગ થયો, ત્યારથી એમના જીવનનું ધ્યેય બદલાઇ ગયું હતું; કૃષ્ણભક્તિની વિરહદગ્ધ લાલિમાનું જ્ઞાનાગ્નિની પ્રખર જ્વાલામાં પરિવર્તન થવા માંડ્યું હતું અને ધન્નારામજી ઉપરની ભક્તિએ કેવળ વ્યાવહારિક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય એમ તે પછીના પત્રોમાં જણાઇ આવે છે. પિતાજીએ અને ધન્નારામજી બન્નેએ, જેમ જેમ એમની તે સમયની વિરક્ત ભાવનાઓની વૃદ્ધિ થવા માંડી તેમ તેમ તેમની વિરુદ્ધ પત્રો લખવા શરૂ કર્યા હતા; પરંતુ ગોસ્વામી તીર્થરામની ગુરુબુદ્ધિ હવે શ્રીશંકરાચાર્યજીમાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી; તેમના ચિત્તમાં તો હવે સંન્યાસની ભાવનાએ રંગ જમાવ્યો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમના આવશ્યક અનુભવો પછી સંન્યાસાશ્રમનો સ્વીકાર કરી, એમને તો હવે સમસ્ત વસુધાને કુટુંબ બનાવવું હતું. એમના અંતઃકરણમાં તો "વાસુદેવ સર્વમિતિ" નો સાક્ષાત્કાર કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ઉદય પામી હતી. આવાં કારણોને લીધે ભગતજી સાથેનો એમનો સંબંધ ફેરવાતો ચાલ્યો. એમની સાથેના પત્રવ્યવહારમાં હવે સમયનો ગાળો વધવા માંડ્યો. બ્રહ્માર્પણના પત્ર પછી બહુ લાંબી મુદતે પત્ર લખતાં તા. ૯–૧૧–૧૮૯૭ ને દિવસે તેઓ લખે છે કેઃ–

"મહારાજજી !........મેં આટલા દિવસ પત્ર નથી લખ્યો, પરંતુ આપના સ્વરૂપમાં સ્થિત રહેવા સિવાય બીજું કાંઇ કામ પણ નથી કર્યું. જ્યારે હું જ આપ બની ગયો તો પછી પત્ર કોને લખવો ?"

આ પ્રમાણે તીર્થરામજીની સ્વરૂપનિષ્ઠા દિવસાનુદિવસ વધતી ચાલી અને ધન્નારામજી સાથેના ગુરુશિષ્યભાવનો લોપ થવા માંડ્યો. જો કે ત્યારપછી સંન્યાસગ્રહણ કરતાં સુધી પત્રવ્યવહાર ચાલુ રાખ્યો છે, પણ એ બધા પત્રોમાં તો પોતાની ચડતી જતી આધ્યાત્મિક અવસ્થાનું જ સ્ફોટન અને યુક્તિપુરઃસર વિવરણમાત્ર છે. આજ્ઞા માગવાની કે આજ્ઞાનુસાર જ કાર્ય કરવાની હવે દીનતા એમાં નહિ આવવા પામતાં બધાં કાર્ય સ્વતંત્ર થવા માંડ્યાં અને આત્મસાક્ષાત્કારની ભૂમિકાઓમાં એટલી તો ત્વરાથી આરોહણ કરવા માંડ્યું કે, ભગતજી તરફનો ભય એમના અંતઃકરણમાંથી નિર્મૂળ થઈ ગયો.

કૉલેજમાં નોકરી ચાલુ હતી, પણ તેમાં વિશેષ લક્ષ્ય નહોતું. પોતાના પ્રિય વિષય ગણિત પ્રતિ પણ એવી ઉદાસીનતા આવી

ગઇ હતી કે એ સંબંધે જે એક લેખ લખ્યો છે, તેમાં પણ સર્વત્ર આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જ ઉપદેશ અને સાધન સૂચવ્યાં છે. ગણિતની ઉપયોગિતા એમાં વર્ણવી છે, છતાં નીરસ વિષયના વ્યાખ્યાનમાં આંકડાબાજીનો વિચાર ન કરતાં, વિદ્યાર્થીઓએ રાખવી જોઇતી તનમનની સંભાળ, બ્રહ્મચર્યનો મહિમા, નિષ્કામ કર્તવ્યપરાયણતા, સાદું ભોજન અને એ વિષયનો અભ્યાસ, એ બધાં બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા પ્રાપ્ત કરાવી ધર્મજ્ઞાનમાં કેવી રીતે સહાયક નીવડે છે તેનું વિવેચન કર્યું છે.

ગયા પ્રકરણને અંતે પિતાજીને પોતાના આત્મસમર્પણનો પત્ર લખી નાખ્યો હતો, તેથી પિતાજીને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું. એમની સર્વ આશાઓ પર પાણી ફરી વળ્યું હોય એમ એમને લાગ્યું. એમ. એ. સુધી અભ્યાસ કરેલો, સારી કમાણીવાળો અને વિદ્વાન તથા યશસ્વી પુત્ર આવી જાતનાં ત્યાગવૈરાગ્યનાં વચન એક સાંસારિક, નિર્ધન અને અસંસ્કારી પિતાને સંભળાવે, ત્યારે એમના માયાવી અંતઃકરણને આઘાત પહોંચે એમાં શું આશ્ચર્ય ? આ ત્યાગનું ફળ ભારતવર્ષના જ નહિ, પણ પૃથ્વીભરના સમસ્ત માનવસમાજને અમૃતતુલ્ય થઇ પડશે, એવો એમને સ્વપ્ને પણ ક્યાંથી વિચાર આવે? પોતાના ઉપર પુત્રે આવો ત્યાગની ભાવનાનો પત્ર લખ્યો, એટલે એ પત્ર તરત જ એમણે તો ભગત ધન્નારામજી ઉપર મોકલી દીધો અને તેમાં ભગતજીને ઠપકો લખ્યો કે, "ભગતજી ! આપની સંગતથી આજ સમસ્ત કુટુંબને તિરસ્કાર પ્રાપ્ત થયો છે. અમે તો આપને બુદ્ધિમાન માનીને એ (તીર્થરામ)ને આપને સુપરત કર્યો હતો, પણ પરિણામ તો આવું આવ્યું." ભગતજી પણ સમજી ગયા કે, તીર્થરામના હૃદયમાં સંન્યાસનો રંગ ચડવા માંડ્યો છે; પણ હવે એમના હાથમાં વાત નહોતી; એટલે તેઓ શું કરે? છતાં તેમણે ગૃહસ્થાશ્રમની મહત્તા સમજાવવા પત્રો લખ્યા હતા, જેના ઉત્તરમાં ગોસ્વામીજી તા. ૯-૧૨-૧૮૯૭ ના પત્રમાં લખે છે કેઃ—

"આપનો કૃપાપત્ર મળ્યો..........ઉન્માદ અને સંસાર પ્રતિ અસાવધાનતા સ્વતઃ આવી જાય તેમાં મારો શો અપરાધ ? કર્યો વિના કામ થયા જ કરે છે..........શ્રીરામચંદ્રજી તથા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર જેવા પણ એવા મહાત્માઓના ચરણમાં

શિર રાખતા આવ્યા છે અને યાજ્ઞવલ્કય તથા અષ્ટાવક્રજીની પદવી રાજા જનક કરતાં ઉચ્ચ છે. રાજા જનક તથા કૃષ્ણ તો બી. એ. વર્ગના છે અને યાજ્ઞવલ્કય તથા અષ્ટાવક્ર એમ. એ. વર્ગના છે..........સેવકના સંબંધમાં તો હજુ થોડા વખત સુધી કાંઇ ચિંતા તથા ભય ન રાખવાં જોઇએ............ ઉનામણામાં ઊકળતા ગરમ પાણીમાંથી બચવા માટે તો બહાર કૂદી પડવાનું વાજબી છે; ઉનામણા સાથે વળગી રહેવું યોગ્ય નથી. શ્રીશંકરાચાર્યજીએ પણ ગીતાભાષ્યમાં અત્યંત સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે, અંતે કર્મનો કેવળ ત્યાગ થઇ જવો જોઇએ............સેવકને માટે એવા દહાડા આવવામાં વિલંબ છે."

આ પત્રમાં સંન્યાસ ધારણ કરવાની ભાવના બહુ સ્પષ્ટ અને પ્રોજ્જ્વલ દેખાઇ આવે છે. જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્ય, સ્વામી વિવેકાનંદ અને સ્વામી શિવગણાચાર્ય* નામના ત્રણ સંતોનો

---

* સ્વામી શિવગણાચાર્ય પૂર્વાશ્રમમા ટપાલખાતામાં નોકર હતા. એ સમયે ફરતા ફરતા તેઓ લાહોર જઇ ચડયા હતા. તેમનો અભ્યાસ સાધારણ હતો. તીર્થરામજી અધ્યાપક થયા અને ધાર્મિક ઉપદેશક તરીકે પ્રસિદ્ધિમા આવ્યા, ત્યારથી તેઓ તેમના પરિચયમા આવ્યા હતા સ્વામી શિવગણાચાર્યે "સાધારણ ધર્મ-સભા" નામના મંડળો લાહોર, મથુરા, ફૈઝાબાદ વગેરે સ્થળોએ સ્થાપન કર્યાં હતા અને સંપ્રદાય તથા મતમતાંતરોના ભેદભાવ ભૂલી જઇ, આર્યસંતાનોએ એક જ શુદ્ધ સનાતનધર્મનુ પાલન કરવું જોઇએ એમ સૌને ઉપદેશ આપતા. અને એવા મતભેદ-રહિત સિદ્ધાન્તને તેઓએ 'સાધારણધર્મ'ની નામ સંજ્ઞા આપીહતી લાહોરમાં તેમણે ગોસ્વામીજીનો સારો સત્સંગ કર્યો હતો; અને એમને એટલી બધી ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ હતી કે, એક ગુરુપૂર્ણિમાને દિવસે ગોસ્વામીજીની વ્યાસપૂજા કરવાનો સમારોહ એમણે કર્યો હતો. લાલા વનસ્પતિજી કહે છે કે, "સ્વામી શિવગણાચાર્યે પણ એમ(ગોસ્વામી)ને પોતાના ધર્મમહોત્સવનું કાંઇક કામ સુપરત કર્યું હતું; પરંતુ વિશેષ ધ્યાનથી વિચાર કરી જોતા, ગોસ્વામી એમનાથી તત્કાલ જુદા પડી ગયા હતા. પાછળથી સ્વામીજી (શિવગણાચાર્ય) સાથે કેવો સંબંધ રહ્યો તેની લેખકને ચોકકસ ખબર નથી; પણ એક પત્રમાં વાંચ્યુ હતું કે, સ્વામીજીએ વ્યાસ-પૂજાને દિવસે લાહોરમા મીઠાઇનો એક થાળ ભેટ કરીને ગોસાઇજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી." આ વ્યાસપૂજાનું વર્ણન અમે એક

એમને પ્રરિચય થઇ ચૂકયેા હતેા. એમના સહવાસથી તથા વેદાનુવચન નામના એક હસ્તલિખિત ઉર્દૂ પુસ્તકના અધ્યયનથી વેદાન્તમાં નિષ્ઠા અને સંન્યાસની ભાવના એમના અંતઃકરણમાં ઉદય પામી એમ કહીએ તેા જરા યે ખેાટું નથી. આવી અવસ્થામાં સંતસમાગમની ઇચ્છાથી કટાસરાજ નામના એક શહેરના મેળામાં ગયા; પણ એકાન્તિક ચિત્તને એમાં આનંદ ન આવ્યેા. તા. ૧૩-૩-૧૮૯૮ ના પત્રમાં ભગતજીને લખે છે કેઃ- "કટાસની યાત્રાએ જે ઉપદેશ આપ્યેા તે બહુ જ ઠીક છે; જે સુખ એકાન્તસેવન અને નિજ ધામમાં છે, તે બીજે કયાં ય નથી.

"હે મૃગ તેરી સુગંધ સે, ભયેા યહ વન ભરપૂર;
કસ્તૂરી તેા નિકટ હૈ, કયેાં ધાવત હય દૂર ?

"આપણેા પેાતાનેા જ આનંદ જગતના પદાર્થોમાં આનંદની ભાવનારૂપે પ્રતીત થાય છે, બધાં વેદવેદાંગ આપણી અંદર છે."

આથી એમણે અંતર્મુખ થઇને, પ્રકૃતિનાં સૌંદર્યભર્યાં

વર્તમાનપત્રમાંથી સંક્ષેપમાં નીચે પ્રમાણે આપીએ છીએઃ—

"ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૯ની વ્યાસપૂજાનેા દિવસ છે ગલીની પાસે એક બગીચામાં પ્રાતઃકાળથી જ મનુષ્ય એકત્ર થવા માંડયા છે તેમાં કાષાયવસ્ત્રધારી સ્વામી શિવગણાચાર્ય પણ છે. આખું સ્થાન મનુષ્યેાથી ભરાઇ ગયું. તેમાં વકીલેા, અધ્યાપકેા, વિદ્યાર્થીઓ, દુકાનદારેા વગેરે બધા લેાક છે. પ્રથમ સ્વામીજીએ એક વ્યાખ્યાન કર્યું. ત્યારપછી સભાના મધ્ય ભાગમાં પાટલેા નાખી એક આસન ગેાઠવ્યું. સ્વામીજીએ એક કૃશશરીર પણ તેજસ્વી પુરુષને એ આસન ઉપર બેસાડયા અને બધાને સંબેાધીને કહ્યુ કે, 'શ્રોતાગણેા ! આજ વ્યાસપૂજાનેા દિવસ છે, આવેા, આપણે આજે બધા એકઠા થઇ જીવંતમૂર્તિ વ્યાસ ભગવાનરૂપી ગેાસ્વામીજીનું પૂજન કરીએ.' એમ કહ્યા પછી પ્રથમ સ્વામીજીએ અને ત્યારપછી બીજા બધાએ ગેાસ્વામીજીની વ્યાસપૂજા કરી. તેમા શાસ્ત્રીઓ, વિદ્વાનેા અને અન્ય ધાર્મિક સજ્જનેા પણ હતા. પત્ર, પુષ્પ, ચંદન, અક્ષત વગેરેથી પૂજન કર્યું. મેવામીઠાઇ અને ફળનેા પ્રસાદ ધર્યો અને અંતે બધાએ વ્યાસભગવાનની પરિક્રમા કરીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા."

આમ સ્વામીજી શિવગણાચાર્યનેા ગેાસ્વામી સાથેનેા સંબંધ વિચિત્ર પ્રકારનેા હતેા. સ્વામીજીના સત્કાર્યમા તીર્થરામજી સહાયતા કરતા અને તેમણે યેાજના કરેલી તે મુજબ મથુરા વગેરેના ધર્મમહેાત્સવમાં પ્રમુખપદનેા સ્વીકાર કરી તેમના કાર્યને ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

અરણ્યોમાં એકાન્તિક આનંદ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગો લીધા. પ્રથમ તો પોતે સમુદ્રયાત્રાએ ગયા. પંજાબના તથા સમુદ્રથી દૂર વસતા લોકોને સમુદ્રદર્શનની બહુ અભિલાષા રહે છે. એ યાત્રા એમણે કરાંચી જઈને કરી. એક દિવસે એ યાત્રાનો તરંગ આવતાં કરાંચી જવા માટે ટિકિટ લઈ આવવાની એક ભક્તને આજ્ઞા કરી અને સ્ટેશને ટિકિટ લઈને હાજર રહેવા કહ્યું. પોતે માત્ર હાથમાં એકાદ વેદાન્તનું પુસ્તક લઈને જઈ ચડયા. ભક્તે પૂછ્યું: "ગુસાંઇજી! બીજો સામાન કયાં છે?" તીર્થરામજીએ કહ્યું: "પ્રારબ્ધ બધે હાજર છે; એ અનુભવ કરવા તો જવું છે. સામાન રાખીને પરમાત્મા ઉપરની શ્રદ્ધામાં શા માટે અપૂર્ણતા દર્શાવવી?" આમ કહી તેઓ કરાંચી ગયા. એકાદ અઠવાડિયામાં હૈદરાબાદ, સક્કર અને કરાંચી જઈ, અનાયાસ પ્રારબ્ધયોગથી અનેક જિજ્ઞાસુઓના આદરસત્કારનો ઉપભોગ કરી પાછા ફર્યા. સમુદ્રયાત્રાનું વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કે:—

"સમુદ્રને કિનારે રામ ઊભો છે; ગૂંચળાં વળતા તરંગો ચરણોમાં લહેરાય છે; વેગથી વાતો વાયુ વસ્રોને ઉડાવી રહ્યો છે; સમુદ્રનું ગંભીર ગર્જન જગતના વિચારને લીન કરી રહ્યું છે; શરીરમાં ગતિ નથી; આ કેવી દશા છે? રામ કયાં છે?

"જિસ તરફ અબ નિગાહ જાવે હય,
આબ હી આબ નજર આવે હય."

અર્થ:—જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ પડે છે, ત્યાં પાણી જ પાણી દેખાય છે."*

× × × ×

આ દૃશ્યોનાં વર્ણનો પોતે પાછળથી પોતાને સ્વહસ્તે જ લખેલાં છે અને એનો અનુવાદ એમના ઉપદેશોમાં આવી ગયેલો છે, તેથી અહીં માત્ર સામાન્ય ઉલ્લેખ જ કર્યો છે. જેઓએ સમગ્ર ઉપદેશો ન વાંચ્યા હોય, તેઓને માર્ગ દેખાડવા પૂરતું જ આ કાર્ય કરેલું છે અને એમના પોતાના વર્ણનમાં મળતો આનંદ વિશેષ સ્વાભાવિક હોય એટલે અમે વિશેષ અવતરણો આપ્યાં નથી.

સમુદ્રની યાત્રા કરી આવી, ઈ. સ. ૧૮૯૮ની ગરમીના દિવસોમાં હરદ્વાર અને ત્યાંથી હૃષીકેશનાં એકાન્ત અરણ્યોમાં, ગંગાતટના રમણીય દૈવી પ્રદેશમાં આત્મસાધના માટે ગયા

* વિશેષ વર્ણન માટે જુઓ, સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ત્રીજાનો "પહાડી દૃશ્યો"નો વિષય.

પ્રકરણની શરૂઆતમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ જે કાંઇ દ્રવ્ય પાસે હતું, એ બધું સંતસાધુઓની સેવામાં ખર્ચી નાખ્યું અને હાથમાં ઉપનિષદ્‌નું પુસ્તક લઇ, કેવલ પરમાત્મા પર વિશ્વાસ રાખી, હૃષીકેશથી દૂર આઠેક માઇલ પર આવેલા તપોવન નામના અરણ્યમાં તપ કરવા માટે ચાલી નીકળ્યા.

આપણે આ તપોવનની સાધનાનું અવલોકન કરીએ, તે પહેલાં જે સંન્યાસનિષ્ઠાની જાગૃતિ આપણે પ્રથમ જોઇ ગયા, તેનું જરા વિશેષ દર્શન કરીએ. આશ્રમપરિવર્તન કરી વેદાન્તનો સમસ્ત જગતમાં પ્રચાર કરવાની ભાવના અને દેશપ્રેમ એ અવસ્થામાં એમની નસેનસમાં વ્યાપી રહ્યાં હતાં. તે વખતનું આનંદસમુદ્રનું તોફાન એટલું બધું પ્રચંડ હતું કે, નિરંતર તેમના હૃદયસાગરમાં નીચે પ્રમાણે સંકલ્પ-તરંગો ઊછળતા.

"હમ રૂખે ટુકડે ખાયેંગે, ભારત પર વારી જાયેંગે;
હમ સુખે ચને ચબાયેંગે, ભારતકી બાત બનાયેંગે.
હમ નંગે ઉમ્ર બિતાયેંગે, ભારત પર જાન મિટાયેંગે;
સૂલોં પર દૌડે જાયેંગે, કાંટો કો રાહ બનાયેંગે.
હમ દર દર ધક્કે ખાયેંગે, આનંદકી ઝલક દિખાયેંગે;
સબ રિશ્તે નાતે તોડેંગે, દિલ ઇક આતમસંગ જોડેંગે.
સબ વિષયોંસે મુંહ મોડેંગે, સિર સબ પાપોંકા ફોડેંગે."

આવું એમનું એ વખતનું સ્વદેશાભિમાન હતું અને આત્મસિદ્ધિ તથા આત્મોદ્ધાર પ્રાપ્ત કરી, સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એ જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવો એવી એ સમયની એમની ભાવના હતી. ભગતજી એમને વૈરાગ્યના તરંગોમાંથી રોકવાના પ્રયત્નો પત્ર દ્વારા કરતા હતા, તેના ઉત્તરમાં પણ નીચે પ્રમાણેનાં વાક્યો નીકળ્યે જતાં હતાં:—

"વૈરાગ્યના જે તરંગો અહીં આવે છે, તે આપના જ મોકલેલા છે અને આપ જ એને અટકાવો છો. અદ્‌ભુત લીલા છે. વાહ! કેવી મનોહર ક્રીડા છે! બલિહારી! બધાને માટે સંન્યાસ વાજબી નથી, તેમ સંસારમાં સંન્યાસનું લોપ થવું પણ ઉચિત નથી....કોઇ ફળ પાકયા છતાં પણ વૃક્ષની સાથે વળગી રહે છે ને કોઇ કોઇ પાકીને ખરી પડે છે." તા. ૧૩-૧૨-૧૮૯૭

આ અરસામાં સત્સંગીઓ નિયમિત અભ્યાસ કરી શકે એટલા માટે એમની સૂચના પ્રમાણે "અદ્વૈતામૃતવર્ષિણી"

નામની સભાની સ્થાપના કરી હતી. તેમાં સાધુમહાત્માઓ તથા અન્ય જિજ્ઞાસુઓ આવતા. મળવાનું સ્થાન ગોસ્વામીજીનું મકાન હતું. ત્યાં પ્રત્યેક ગુરુવારે બધા એકત્ર થતા અને શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન તથા ભજન દ્વારા નિજાનંદની પ્રાપ્તિ માટે પોતાની વૃત્તિઓને અંતર્મુખ કરવાનો અભ્યાસ કરતા. આમ એમનો નિત્યનો વ્યવસાય તો આત્મમનન અને આત્મજ્ઞાનની ચર્ચાનો થઇ પડયો હતો અને ગણિતશાસ્ત્રના અધ્યાપકનું કાર્ય તો મિશન કૉલેજમાં જઇ કરી આવતા એટલું જ રહ્યું હતું. ઘેર તો નિત્યપ્રતિ વેદાન્તવિષયક ગ્રંથોનું શ્રવણમનન જ થતું હતું અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પ્રોત્સાહક ભજનો ગવાતાં હતાં. કેવી જાતનાં ભજનો ગવાતાં હતાં, તેનું વાચકોને ભાન થાય એટલા માટે થોડાં આપણે વાંચીએઃ—

(રાગ પીલુ, તાલ દીપચંદી)

જો તૂ હૈ [1]સો મૈં હું, જો મૈં સો તુ હૈં;
ન કુછ [2]આર્ઝૂ હૈ, ન કુછ [3]જુસ્તજૂ હૈ. (ટેક)
[4]બસા રામ મુઝમેં, મૈં અબ રામ મેં હું;
ન [5]યેક હૈ, ન દો હૈ, સદા તૂ હી તુ હૈ. ૨
[6]ઉઠા જબ કિ માયા કા પરદા યહ [7]સારા,
કિયા [8]ગમ ખુશી ને ભી મુઝ સે [9]કિનારા. ૩
[10]જુર્બા કૌન [11]તાકત, ન મનકો [12]રિસાઈ;
મિલી મુઝ કો અબ અપની [13]બાદશાહી. ૪

(રાગ ભૈરવી, ત્રિતાલ)

[14]બરાયે-નામ ભી અપના ન કુછ બાકી [15]નિશાં રખના;
ન તન રખના, ન દિલ રખના, [16]ન જી રખના, ન [17]જા રખના.
[18]તાલ્લુક તોડ દેના, છોડ દેના ઉસકી [19]પાબંદી;
ખબરદાર અપની ગર્દન પર ન યહ[20]બારે-ગિરાં રખના.(૨)
મિલેગી કયા મદદ તુઝકો [21]ગદદગારાને-દુનિયાં સે;
[22]ઉમેદે-યાવરી ઉનસે ન યહાં રખના, ન વહાં રખના.(૩)

૧. તે ૨. ઇચ્છા ૩. જિજ્ઞાસા ૪. વસ્યા ૫. એક ૬. ઊડી ગયો ૭. બધો ૮. શોક, હર્ષ ૯. પાર ગયાં, ચાલ્યાં ગયાં ૧૦. જિહ્વા ૧૧. બળ ૧૨. પહોંચવાની શક્તિ ૧૩. સ્વરાજ્ય ૧૪. નામમાત્ર ૧૫. નિશાન ૧૬. જીવ ૧૭. પ્રાણ ૧૮. સંબંધ ૧૯. પરાધીનતા ૨૦. ભારે વજન ૨૧. સંસારની સહાયતા કરનારાં, સંસાર વધારનારાં ૨૨. દુઃખની આશા.

બહુત મજબૂત ઘર હૈ [1]આકબત કા [2]દારે–દુનિયાં સે;
ઉઠા લેના યહાં સે અપની દૌલત ઔર વહાં રખના. (૪)
ઉઠા દેના [3]તસવ્વર [4]ગૈર કી [5]સૂરત કા આંખોં સે;
ફક્ત [6]સીને કે [7]આયનેમેં [8]નકશે–દિલરતાં રખના. (૫)
કિસી ઘર મેં ન ઘર કર બૈઠના ઇસ [9]દારે–ફાની મેં;
ઠિકાના [10]બેઠિકાના ઔર મકાં બર [11]લામકાં રખના. (૬)

અર્થ:–કોઇ પણ જાતનું નામમાત્ર પણ નિશાન રાખશો નહિ. શરીર નહિ, મન નહિ, જીવ નહિ; તેમ પ્રાણ રાખશો નહિ. (૧) બધા સંબંધો તોડી નાખજો; એ સંબંધોની પરાધીનતા છોડી દેજો. ખબરદાર ! તમારી ગરદન ઉપર આ ભારે વજન ન રાખશો. (૨) સંસારને સહાયતા કરનારાં પાસેથી તમને શું સહાયતા મળવાની હતી ? એમની પાસેથી તો આ લોકમાં કે પરલોકમાં કોઇ પણ જાતના ફળની આશા રાખશો નહિ. (૩) આ પાર્થિવ નાશવાન ઘર કરતાં પરલોકનું સ્થાન ઘણું મજબૂત છે, માટે આ લોકમાંથી તમારું ધન લઇને એ પરલોકમાં લઇ જજો. (૪) દ્વૈતભાવનારૂપી નામરૂપના ભ્રમનો પડદો તમારાં નેત્રોમાંથી કાઢી નાખજો. અંતઃકરણના દર્પણમાં એ પ્રિયતમ પરમાત્માને જ રાખજો. (૫) આ નાશવાન સંસારમાં કોઈ પણ ઘર (મકાન અથવા શરીર)માં ઘર કરીને બેસી રહેશો નહિ. સ્થાનને બદલે સ્થાનાતીત અને દેશને બદલે દેશાતીત થઇને રહેજો. (૬)

(રાગ ભૈરવી, તાલ દાદરા)

ગર હમને દિલ સનમકો દિયા, ફિર કિસીકો કયા;
ઈસ્લામ છોડ કુફ્ર લિયા, ફિર કિસી કો કયા ? (૧)
હમને તો અપના આપ, ગિરેબાં કિયા હૈ ચાક;
આપહી સિયા, સિયા ન સિયા, ફિર કિસીકો કયા ? (૨)
આંખે હમારી લાલ સનમ ! કુછ નશા પિયા;
આપહી પિયા, પિયા ન પિયા, ફિર કિસી કો કયા ? (૩)
અપની તો જિંદગી તો મિર્યાં ! મિસ્લે–હુબાબ હૈ;
ગો ખિજર લાખ બરસ જિયા, ફિર કિસી કો કયા ? (૪)

૧. પરલોક ૨. સંસારરૂપી ઘર ૩. ભ્રમ ૪. અન્ય; દ્વૈતભાવના ૫. રૂપ ૬. હૃદય ૭. દર્પણ ૮. હૃદયને હરી લેનાર અર્થાત્ પ્રિયતમરૂપી પરમાત્મા ૯. મૃત્યુલોક ૧૦. ઠેકાણા વગરનું ૧૧. દેશાતીત

દુનિયા મેં હમને આ કે ભલા યા બૂરા કિયા;
જો કુછ કિયા હમને કિયા, ફિર કિસી કો કયા ? (૫)

અર્થ:-કદાપિ અમે સનમને હૃદય અર્પણ કર્યું, તો એમાં બીજાને શું લાગેવળગે છે અને આસ્તિક મટીને અમે નાસ્તિક થયા તો પણ એમાં કોઇને શું ? (૧) અમે અમારું કપડું અમે પોતે જ ફાડી નાખ્યું; અમે જ એને સીવ્યું હતું અને હવે સીવીએ કે ન સીવીએ તેમાં બીજા કોઇને શું ? (૨) હે સનમ ! અમારી આંખો લાલચોળ છે. માનો કે નશો પીધો છે; પણ અમે પોતે જ પીધો કે નથી પીધો એમાં બીજાને શું લેવાદેવા છે ? (૩) ભાઈ ! અમારી જિંદગી તો પાણીના પરપોટા જેવી છે. ખિજર× લાખો વર્ષો જીવ્યો હોય તો તેમાં બીજા કોઇને શું ? (૪) આ જગતમાં આવીને અમે સારું કામ કર્યું કે ખરાબ કર્યું; જે કાંઈ કર્યું તે બધું અમે જ કર્યું, તેમાં બીજા કોઇને શું ? (૫)

(રાગ ભૈરવી, ત્રિતાલ)

દિયા અપની ખુદી કો જો હમને ઉઠા,
વહ જો પર્દા સા બીચમેં થા ન રહા;
રહે પર્દે મેં અબ ન વહ પરદાનિશીં,
કોઈ દૂસરા ઉસ કે સિવા ન રહા. ૧
નથી હાલકી જબ હમેં અપની ખબર,
રહે દેખતે ઔરોં કે એ બો-હુન્નર;
પડી અપની બુરાઇયોં પર જો નજર,
તો નિગાહમેં કોઈ બૂરા ન રહા. ૨
*જફર આદમી ઉસકો ન જાનિયેગા,
ગોહો કૈસા હી સાહિબે-ફે હમો-જકા;
જિસે ઐશમેં યાદે-ખુદા ન રહી,
જિસે તૈશમેં ઔફે-ખુદા ન રહા. ૩

અર્થ:-મેં જ્યારે મારા અહંકારને કાઢી નાખ્યો, ત્યારે (મારી અને પરમાત્માની વચ્ચે જે પડદો હતો તે) પડદો વચમાં ન રહ્યો. એ પડદાની પાછળ છુપાઈને બેસનારો (અહંકાર) પણ ન રહ્યો; અને હવે તો એ (પરમાત્મા)ના સિવાય

× મુસલમાની ધર્મમાં જલના દેવતાનું નામ ખિજર છે.
* દિલ્હીના છેલ્લા બાદશાહ અમદશાહનું તખ્ખલુસ છે.

બીજું કોઇ (દ્વૈત) જ ન રહ્યું. (૧) મારા પોતાના સ્વરૂપનું જ્યાં સુધી મને જ્ઞાન નહોતું, ત્યાં સુધી બીજાનાં ગુણદોષ હું જોયા કરતો હતો; પણ જ્યાં મારા પોતાના દોષ પર મારી દૃષ્ટિ પડી, ત્યારે મારી દૃષ્ટિમાં કોઇ ખરાબ રહ્યું જ નહિ. (૨) જફર કહે છે કે, મનુષ્ય ગમે તેવો બુદ્ધિશાળી, વિચારવાન અને જ્ઞાની હોય તો પણ જેને ભોગવિલાસમાં પરમાત્માનું સ્મરણ ન રહેતું હોય અને ક્રોધમાં ઈશ્વરનો ભય ન રહેતો હોય, તેને તું મનુષ્ય ન સમજીશ. (૩)

આવી જાતનાં અન્યનાં બનાવેલાં અને "ઈલ્તમાસ" "જાઉં કિધરકો મૈં" "અહાહાહા" "ગંજેનિહા" "ઉલ્ફતકા દરયા" "મેરા નામ" "રામકા નાચ" "હુમ બગલરામ" વગેરે એમની પોતાની લેખિનીમાંથી ઊતરેલાં ભજનોથી એમનું ઘર એટલે અદ્વૈતામૃતવર્ષિણી સભાનું મકાન ગુંજી ઊઠતું. એમનું સ્થાન તો અદ્વૈતસાધનાનો સાધકાશ્રમ બની ગયું હતું. એ સભાની સ્થાપનાના સમાચાર ભગતજીને આપતાં તા. ૫–૨–૧૮૯૮ ના પત્રમાં તેઓ લખે છે કે, "અહીં અદ્વૈતામૃતવર્ષિણી સભા સ્થાપન થઈ છે. જેમાં વિશેષે કરીને સાધુમહાત્માઓ દાખલ થયા છે; એનું એકઠા થવાનું સ્થાન મારું જ ઘર છે અને દરેક ગુરુવારે સંમેલન થાય છે. તેમાં ઉપદેશ વગેરે થાય છે અને તે વેદાન્ત ઉપર જ."

કૉલેજની સાથેનો સંબંધ હજુ જેવો ને તેવો જ હતો. વિશેષમાં તેઓ એ સાલમાં એમ. એ. ના. ફારસી અને સંસ્કૃતના પરીક્ષક નિમાયા હતા. એમની નિપુણતા, કર્મણ્યતા અને પરિશ્રમ એવાં અદ્‌ભુત હતાં કે, એ દિશામાં પણ એમની ઉપયોગિતા વધતી જતી હતી; છતાં એમનું એ સાંસારિક ઉન્નતિ અને વિદ્યાદાન પ્રતિ હવે લક્ષ જ નહોતું. એમને તો અહોનિશ જ્ઞાન, વેદાંત અને આત્મસાક્ષાત્કારનો જ રસ લાગ્યો હતો. લોકોનો પરિચય બહુ ઓછો કરી નાખ્યો હતો. સત્સંગીઓને પણ નિયમિત સમયે જ મળતા. એમના શિક્ષણની પદ્ધતિની બધે પ્રશંસા થતી અને પરીક્ષામાં પણ પરિણામ બહુ સારું આવતું. અતિ પરિશ્રમને લીધે શરીર કોઇ કોઇ વાર બગડી આવતું, પણ હવે એ બીમારીની એમના ચિત્ત પર જરા યે અસર ક્યાં થાય એમ હતી? તા. ૧૬–૧૨–૧૮૯૭ ના એક પત્રમાં લખે છે કે, "પરમ

દિવસે મને તાવ આવી ગયો હતો, પણ એ તાવ પણ મારો આત્મ-સ્વરૂપ છે, એમ ભાવના કરવાથી અત્યંત આનંદદાયી નીવડયો. સળેખમ બહુ જોરથી થયું હતું. એ બધાં પોતાની મેળે થાકીને બહુ જલદી દૂર જતાં રહ્યાં." શરીરની સાથે આવી ઉપરામની અવસ્થા અને તેની સાથે એકાન્તસેવન અને અંતર્મુખવૃત્તિ રાખવાની જિજ્ઞાસામાં નિત્યપ્રતિ વધારો થતાં થતાં ચિત્ત દિન-પ્રતિદિન અચલ થતું જતું હતું. ×એમાં હવે પ્રથમના જેવો ઘડીએ ઘડીએ વિશેષ ફેરફાર નહોતો થતો.

પોતાના આધ્યાત્મિક જ્ઞાનનો લાભ ધર્મપત્નીને પણ આપ્યો હતો, એમ એમના વ્યાખ્યાનમાં પણ પોતે કહેલું છે. અનુભવનો ઉદય થયા પછી એટલે કે, ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૦ સુધીનાં બે વર્ષમાં પોતે કેવી રીતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા હતા, તેનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે, "અનુભવ થયા પછી રામ પૂરાં બે વર્ષ ગૃહ-સ્થાશ્રમમાં રહ્યો હતો. ધર્મપત્નીને વેદાન્તનું શિક્ષણ આપ્યું હતું; તે ફૂલ લાવતી, ધૂપદીપ કરતી અને આત્માનંદમાં નિમગ્ન રહેતી. પૂજા સમાપ્ત કરીને તે રામના પ્રતિ એકાકાર દૃષ્ટિ કરીને ધ્યાનમાં બેસતી અને એવી રીતે ૐ નો ધ્વનિ કરતાં કરતાં રામમાં આત્મદર્શન પામતી. પોતાના આત્મામાં જ રામનો અર્થાત્ ઈશ્વરનો અનુભવ કરતી. પરસ્પર એ જ વિચારોનો વિનિ-મય થતો. ઉભય એકબીજામાં આત્મદર્શન પામતાં અને માત્ર સહધર્મ અને સદાચારની સાધનામાંથી આત્મસાક્ષાત્કાર થતો. રામે તેને ઉન્નત સ્થિતિમાં આણી હતી; થોડા સમય સુધી એ સ્થિતિ ચાલુ રહી. મહિનાઓ વીતી ગયા. કામવાસના, અધમ વિચારો અને દેહની સંપૂર્ણ વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ અને અમે બન્ને મુક્ત થયાં. પતિપત્નીના સંબંધનો વિચારમાત્ર પણ નહોતો રહ્યો, ત્યાં એ સંબંધનો આભાસ પણ ક્યાંથી થાય? તે રામને પોતાનો પતિ નહોતી સમજતી, રામ તેને પોતાની પત્ની નહોતો માનતો."

"માંસાહારનિષેધ" નામના વ્યાખ્યાનમાં પોતે જ કહે છે કે, "પત્નીમાં જો કે ઉચ્ચ સંસ્કારો નહોતા, છતાં તેને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં લાવવા માટે બનતા પ્રયત્નો કર્યા હતા." એમનું લગ્ન બાલ્યાવસ્થામાં જ થયું હતું, તેથી અને નિર્ધન બ્રાહ્મણ

× તા. ૨૫-૫-૧૮૯૮ નો પત્ર

કુટુંબની એ સમયની કન્યાને શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ જ નહિ હોવાથી, જ્ઞાનવૈરાગ્યના સંસ્કારો એનામાં ન હોય, તે સ્વાભાવિક હતું. છતાં પણ ગોસ્વામી તીર્થરામજી જેવા સમર્થ ત્યાગીનાં ધર્મપત્ની તરીકે એમનું એટલું અહોભાગ્ય કે,-એવા વિરક્ત પતિની છાયામાં રહી પોતે પણ એમની નિષ્ઠામાં સહધર્મી બન્યાં. એક ભક્તે વર્ણવેલો એમના ગૃહસ્થાશ્રમનો પ્રસંગ નોંધવા જેવો છે. એક વાર કુટુંબમાં કોઈ ઠેકાણે લગ્નપ્રસંગ હતો. તેમાં લાહોરથી એમનાં ધર્મપત્નીને જવાનું હતું. વિરક્તચિત્ત તીર્થરામજીને તો એવા સાંસારિક સંબંધો અને પ્રસંગો પ્રતિ લક્ષ ન હોય એ સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ સ્ત્રીઓને પોતાની સ્વાભાવિક રાજસવૃત્તિને લીધે એ સંબંધોનું પરિપાલન કરવાની અને સમયોચિત વસ્ત્રાલંકાર પહેરી, પોતાની સ્થિતિનું માનગૌરવ ભોગવવાની વૃત્તિ હોય છે. પ્રથમની નિર્ધન અવસ્થાને લીધે સુવર્ણનાં અલંકારો કે બહુમૂલ્ય રેશમી વસ્ત્રોની એ ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભરતી શાની જ હોય? ઉપરાંત ગોસાંઈજી અધ્યાપક બની સારી કમાણી મેળવતા થયા,છતાં એમનું દ્રવ્ય તો વિદ્યા અને જ્ઞાનદાનમાં જ જતું હતું; એટલે પત્નીનો ગમે તેટલો આગ્રહ હોય તો પણ વસ્ત્રાભૂષણ વધારવાની તો વાત જ ક્યાંથી સંભવે? એમને તો અતિથિસત્કાર, પુસ્તકો ખરીદવાં, વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવી અને માતા, પિતા, કુટુંબીઓ તથા ભગત ધન્નારામજીનો નિર્વાહ નિભાવવામાં જ પોતાનો બધો પગાર ખર્ચી નાખવો પડતો. આવી સ્થિતિમાં એમનાં ધર્મપત્નીએ પેલા લગ્નપ્રસંગ ઉપર જવા માટે આજ્ઞા માગી અને સાથે સાથે થોડા અલંકાર માટે વિનંતિ કરી. ગોસ્વામીજીએ એમને સમજાવ્યાં કે, "આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ તો ત્યાગનો નમૂનો છે; આપણે બ્રાહ્મણને વળી એવી વસ્ત્રાલંકારની શોભા કેવી? આપણું ભૂષણ તો જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને બ્રહ્મવિદ્યા!" છતા આની અસર કાંઈ થઈ નહિ. પત્નીના ચિત્તમાં સાંસારિક સ્થિતિની અભિલાષાઓ હતી: "હું એમ. એ. થયેલા અધ્યાપકની પત્ની, નાતજાતમાં સાદે વેષે જાઉં, તો ઘરની શી આબરૂ રહે? લોકો તો એમ જ કહે કે, 'એનો પતિ આટલું આટલું કમાય છે, છતાં આના શરીર ઉપર તો એકે ય કીમતી દાગીનો નથી.'" આવા આવા વિચારો એમને સતાવ્યા કરતા હતા. પ્રાતઃકાળથી આ વાતની શરૂઆત થઈ હતી. ઘણું સમજાવ્યા છતાં

પણ હઠ ન છોડી. આખો દિવસ ઘરનું કામકાજ કર્યું, પણ બધું વિદગ્ધ ચિત્તે. રાત્રિએ જ્યારે ગોસ્વામીજી ભોજન કરવા નીચે ઊતર્યા, ત્યારે પણ એ રોષ નહોતો ઊતર્યો, એટલે એમણે જરા વિશેષ ધ્યાન આપ્યું. પત્નીને શોકગ્રસ્ત મુખમુદ્રાથી પીરસતી જોઇને પૂછ્યું કે, "કેમ, હજુ મનમાંથી મોહ નથી જતો ?"

"પણ આવી ને આવી જાઉં તો સગાંસંબંધી ને નાતજાતનાં લોક કેવી વાતો કરે એની આપને કાંઈ ખબર છે?" પત્નીએ ખિન્નવદને દલીલ કરી. "શી વાતો કરે વારુ, કહો જોઇએ?" ધીમે સ્વરે તીર્થરામજીએ પૂછ્યું: "વાતો એકે આવડા મોટા પગારદારની સ્ત્રીને અંગ ઉપર એકે દાગીનો સરખો યે નહિ; એ વાતો વળી, એમાં મારું તો શું પણ આપનું જ નામ વગોવાય." એવા જ રોષમાં ને રોષમાં પીરસતાં પીરસતાં દલીલ આગળ ચલાવી. આ દલીલનો સદુપયોગ કરતાં તીર્થરામજી બોલ્યાઃ "ઠીક, આબરૂ તો મારી જશે, એમ માનો છો નહિ વારુ ! ત્યારે તો કાંઇ ચિંતા નહિ; હું તો સમજતો હતો કે તમને ઘરેણાં પહેરવાનો મોહ છે; પણ આ તો વાત ઊલટી નીકળી; તમે તો મારી આબરૂ સાચવવા વસ્ત્રાભૂષણ માગો છો ! પણ હું એથી નારાજ થતો હોઉં તો ? તમારે મને રાજી રાખવા વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા છે કે લોકોને રાજી રાખવા ? જવાબ આપો જોઇએ !"

આવા પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપે ? પત્નીના સર્વ પ્રયત્ન, સમસ્ત જીવન અને જીવનના ભોગોપભોગ કેવળ પતિના ચિત્તરંજનાર્થે હોય છે, એવું જ્ઞાન તો આર્યરમણી ગમે તેટલી અસંસ્કારી કે અશિક્ષિત હોય તો પણ, એની નસેનસમાં વારસારૂપે માતાના દૂધમાંથી જ ઊતરી આવેલું હોય છે; એટલે લોકરંજન માટે સ્ત્રીનું જીવન નથી, પણ કેવળ પતિને જ પોતાનાં તનમન સમર્પણ છે, એમ સમજનારી સન્નારી લોકપ્રસન્નતાનો લોભમોહ કેવી રીતે યથાર્થ કરાવી શકે ? આવો પ્રશ્ન સાંભળતાં એ શાંત થયાં અને રોષ, ક્રોધ શમી ગયાં. તીર્થરામજીએ શાંતભાવે સમજાવવા માંડ્યું કે, "આપણે એવાં વસ્ત્રાભૂષણથી આપણી કિંમત આંકનારા લોકોને માટે જીવતાં જ નથી; આપણું તનમનધન તો પરમાત્મા છે. આ ગૃહસ્થાશ્રમમાં તમે જોતાં નથી કે આપણે તો આપણી બધી આવકનો ધર્મવેરો કરી રહ્યાં છીએ? એમાં વસ્ત્રાભૂષણથી ક્યાં શરીરને શણગારવા બેસીએ ? માટે જેવાં છો તેવાં

સાદાંસીધાં લગ્નોત્સવમાં જઇ આવો ને બીજા ઉપર પણ સાદાઇનો પ્રભાવ પાડો."

આમ સમજાવવાથી તેઓ શાંત પડયાં. કોઇ કોઇ વાર આવી હઠ પ્રકૃતિને લીધે તેમનામાં આવી જતી; પણ એકંદરે તેઓ પતિપરાયણ અને આજ્ઞાંકિત સ્ત્રી હતાં. તીર્થરામજીની ઉદાર અને પરોપકારવૃત્તિમાં તેઓ કદી આડે આવ્યાં હોય તેમ બન્યું જ નથી; અને ઉત્તરાવસ્થામાં જ્યારે તીર્થરામજી વનવાસગમનને માટે તૈયાર થયા, ત્યારે પોતે પણ બાલબચ્ચાં લઇને સાથે ગયાં હતાં; એ જ એમનાં પતિભક્તિ અને સદ્ભાવની ખાતરી આપે છે. પાછળથી તેમણે હિન્દીભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને ભક્તકવિ તુલસીદાસનું રામાયણ તથા શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અને ભાગવત વગેરે ગ્રંથોના વાચનથી પોતાનો સમય વિતાવતાં. ગૃહસ્થાશ્રમમાં પત્નીને યથાશક્ય કોટિએ લઇ જવા આટલી મહેનત એમણે કરી હતી અને એમાં કાંઇક અંશે સફળતા પણ મળી હતી.

આપણે આટલું વિવેચન હરદ્વારગમન પહેલાંનું એટલા માટે જોયું કે, એથી આપણને એમના ધાર્મિક જીવનની તદાકારતાનું દર્શન થાય. હરદ્વારથી હૃષીકેશ જતાં પોતાની પાસે જે દ્રવ્ય હતું તે તેમણે સાધુમહાત્માઓની સેવામાં ખરચી નાખ્યું અને ત્યાંથી હાથમાં ઉપનિષદોનું પુસ્તક લઇ, વેદાન્તપ્રતિપાદિત સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવા આઠેક માઇલ ઉપર આવેલા તપોવન ભણી ચાલી નીકળ્યા. ત્યાં એક બ્રહ્મપુરી નામનું અગોચર અરણ્ય છે. ભગવતી ગંગાજીનો કલકલ ધ્વનિથી ગર્જતો પ્રવાહ, નાનાવિધ પક્ષીઓનો સ્વચ્છંદી વનવિહાર, હિંસક પશુઓની પ્રસંગોપાત્ત વિહારલીલા અને ભયભીત ગર્જના તથા જનશૂન્ય નીરવ ગંભીરતા, એ આ અરણ્યનાં મહત્ત્વપૂર્ણ લક્ષણ છે. આજુબાજુ પાંચપાંચ માઇલ સુધી વસ્તી નથી. એક અવિરત વેગે ખળખળ વહેતા ઝરણાને વાળી, પોતાની પર્ણકુટિની આસપાસ જ વહેવરાવીને ઉપયોગી પુષ્પફલની વાટિકા બનાવી, કોઇ એકાન્ત પ્રેમી તપસ્વી સાધક ત્યાં ઘણી વાર જઇ રહે છે. તે સિવાય ત્યાં વિશાળ વૃક્ષો કે પર્વતની ગુહાઓ સિવાય આશ્રય લેવાનાં કોઇ સ્થાન નથી. વાંસનું જંગલ, ઘનઘોર છાયા, વનપશુઓનો વિહાર અને વાનરક્રીડાની ખેલકૂદ સિવાય ત્યાં દિવસે બીજું કશું દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. રાત્રિએ તો એકલા સાધકને પ્રકૃતિ માતાના પ્રેમલ પાલવ વિના

બીજો કશો આશ્રય જ નહિ; ગંગાજીનાં અનારત ગંભીર શ્રુતિગાનનો ધ્વનિ અને સાધકનાં વિરહદગ્ધ ચિત્તના આર્દ્ર કરુણાલાપનાં દ્વૈત સંમેલનનો અદ્વૈત શાંતાલાપ એજ માત્ર એ સમયનાં એકજ સિક્કાનાં મિથ્યાભાસ જેવાં બે જુદાં જુદાં સ્વરૂપો! આવા નિર્જન પ્રદેશ ભણી ગોસ્વામી તીર્થરામ પોતાની અધૂરી સાધનામાં સિદ્ધિ પૂરવા માટે ચાલી નીકળ્યા. એમને આ સ્થાન બહુ જ ગમ્યું; એટલે અહીં આવીને આસન જમાવ્યું.

હવે એ બાળપણના ભોળા તીર્થરામ રહ્યા નહોતા; છતાં વિદ્યાર્થી અવસ્થાના ભીષણ પરિશ્રમનું તપોબળ અત્યારની એકવસ્ત્ર શરીરે રહેવાની તપશ્ચર્યામાં બદલાઇ ગયું હતું. ભયંકર અરણ્યમાં એકાકી પર્યટન કરીને આત્મભાવનાનાં અમૃતનો આસ્વાદ લેવાની ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા એમણે ધારણ કરી. એ અવસ્થાનું સાંગોપાંગ વર્ણન એમણે સ્વહસ્તે અનેક પત્રોમાં અને 'પહાડી દશ્યો' નામના લઘુ લેખોમાં કર્યું છે; એટલે વાચકોને એના વાચનથી જ એમના ત્યાગની ઉત્કટતાનું દર્શન થશે; છતાં પણ પ્રસંગોચિત અવતરણો અહીં આપીએ છીએ. અહીં આવીને એમણે નીચેનો સંકલ્પ કર્યો:—

આસન [1]જમાયે બૈઠે હૈં, [2]દર સે ન જાયંગે;
હમ [3]કૈહકશાં બનેંગે, તુમ્હેં [4]માહરૂ બનાયેંગે. ૧

× × × ×

હમ [5]કૂચે-દરે-યાર સે ક્યા ટલકે જાયેંગે!
હમ ન પથ્થર હૈં [6]ફિસલને કિ ફિસલ જાયેંગે. ૨
[7]વસલે-સનમ કો છોડ કર, ક્યા [8]કાબે જાયેંગે;
વહાં ભી વહી સનમ હૈ, તો ક્યા મુંહ દિખાયેંગે. ૩
હમ અપને [9]કૂચે-યાર, કો કાબા બનાયેંગે;
[10]લૈલી બનેંગે હમ, ઉસે [11]મજનૂ બનાયેંગે. ૪
[12]ગૈરોં સે મત મિલો, કિ [13]સિતમગર બનાયેંગે;
હમ સે મિલા કરો, તુમ્હેં [14]દિલબર બનાયેંગે. ૫

અર્થ:-અમે તો અહીં આવીને આસન જમાવીને બેઠા

---

૧. જમાવીને ૨. દ્વાર, બારણું ૩. આકાશગંગા ૪. ચંદ્રમુખ ૫. પ્રિયતમના ઘરની શેરી ૬. લપસી પડે એવો ૭. પ્રિયતમનું દર્શન, મેળાપ ૮. મંદિર ૯. પ્રિયતમની શેરી ૧૦. લૈલી નામની માશૂક ૧૧. મજનૂ નામનો આશક ૧૨. બીજાઓ ૧૩. જુલમી ૧૪. પ્રિયતમ.

છીએ, તે હવે તારાં બારણાં પાસેથી નહિ જઇએ. અમે રાત્રિએ આકાશમાં દેખાતી આકાશગંગા બનશું અને તને તેમાં વિહાર કરનાર ચંદ્રમુખ બનાવશું. (૧) શું અમે પ્રિયતમના ઘરની શેરીમાંથી ચાલ્યા જશું? નહિ, અમે એવા પથ્થર નથી કે લપસી પડીએ. (૨) પ્રિયતમ સાથેની અભેદ પ્રાપ્તિને છોડી દઇને શું કાબા જેવા મંદિરમાં જ્યાં કેવળ તારી પ્રતિમા છે ત્યાં જશું? અને ત્યાં પણ જો પ્રિયતમની જ પ્રતિમા છે, તો પછી ત્યાં શું મોઢું દેખાડીએ? (૩) અમે અમારા પ્રિયતમની શેરીને જ કાબાનું મંદિર બનાવશું. અમે પોતે લૈલી જેવા માશૂક બનશું અને પ્રિયતમને મજનૂ જેવા આશક બનાવશું. (૪) હે પ્રિયતમ! તમે બીજાઓ પાસે ન જશો, એ તો તમને જુલમી બનાવશે; અમારી સાથે પ્રીતિ કરો. અમે તો તમને પ્રિયતમ બનાવશું. (૫)

આવો સંકલ્પ કરીને તપોવનમાં ગયા, ત્યાં પિતાજીએ ઘેર પાછા બોલાવવાના પત્રો લખ્યા; પણ ગોસાંઇજીએ એ પત્રોને તો ગંગાજીમાં પધરાવવા માંડયા. છેવટે પિતાજીની પ્રેરણાથી ભગતજીએ જે પત્ર લખ્યો, એનો ઉત્તર આપતાં લખે છે કેઃ—

"એક કૃપાપત્ર મળ્યો, જેમાં ઘેર આવવા માટે પ્રેરણા હતી; એ પત્રને તો લઇને તરત જ પરમધામમાં મોકલી દીધો; એટલે કે શ્રીગંગાજીના પ્રવાહમાં પધરાવી દીધો. જો કોઇ કુટુંબીજનોના શોકના સંબંધમાં પૂછતા હો, તો આપની અત્યંત કૃપા છે.

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत।
अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना॥

(ભગવદ્‌ગીતા, અધ્યાય ૨ જો, શ્લોક ૨૮)

અર્થઃ—"હે ભારત! આ સર્વ પ્રાણીઓ આરંભમાં અવ્યક્ત (અદૃશ્ય) મધ્યકાળમા વ્યક્ત (દેખાય તેવાં) અને મરણ પામ્યા પછી પાછાં અવ્યક્ત જ થનાર છે; તો પછી શોક કોનો કરવાનો રહ્યો?

"હે ભગવાન! આપની જ આજ્ઞાનું પાલન કરી રહ્યો છું; પોતાના (નિજ) ગૃહભણી જ ચાલ્યો જાઉં છું, આપના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં ભળી રહ્યો છું; પંજાબ જે પાંચ નદીઓ (રક્ત, વીર્ય, મૂત્ર, સ્વેદ અને લાળ) મળીને આપણું શરીર

છે, તેના અધ્યાસનો ત્યાગ કરવાથી જ પોતાના વાસ્તવિક ધામ (હરિદ્વાર)ની પ્રાપ્તિ થાય છે. × × × × ઘરવાળાંને કહી દેજો કે, મળવું તો હવે કેન્દ્રસ્થાનમાં જ ઉચિત છે; કે "જ્યાં મળવાથી વિયોગ જ ન થાય. × × × × રાજાલોક રાજ્યપાટનો ત્યાગ કરીને પણ એવા આનંદની ઇચ્છા કરતા હતા, દેવતાગણ સ્વર્ગવૈકુંઠનું ધ્યાન છોડીને આ ગંગાતીરની કામના રાખતા હતા, તો મારું જ શું પ્રારબ્ધ ફૂટી ગયું કે, આ પ્રાપ્ત થયેલા આનંદને છોડીને ખોટા પદાર્થોની પાછળ દોડું? લોકો તીર્થમાં જાય છે, તીર્થ કદી ચાલીને લોકોની પાસે નથી જતું. ઘરવાળાંને કહેજો કે, જ્યારે તીર્થોમાં રમણ કરનાર તીર્થરામરૂપી પરમાત્માના ચરણમાં જશો, ત્યારે તીર્થરામ ગોસાંઇનો મેળાપ થશે; નહિ તો નહિ. જ્યાં સુધી અમારા ઘરમાં સત્સંગરૂપી ગંગા નહિ વહે ત્યાં સુધી ચિત્ત ત્યાં નહિ ચોંટે. એક પળ પણ ત્યાં નહિ રહી શકું..........અમે તો મરી ચૂક્યા; જીવતે જીવ મરી ચૂક્યા! ઘરવાળાં હવે અમને બોલાવવાનો પ્રયત્ન ન કરે. અમારાં જેવાં થઇ જશે, ત્યારે તો બહુ સુગમતાથી મેળાપ થઇ જશે..............જ્યારે આખરે બધાંને સૂકાં ફૂલ (હાડકાં) બનીને તો ગંગામાં આવવાનું જ છે, તો પછી લીલાં ફૂલના જેવા શરીરને જ્ઞાનગંગામાં શા માટે નથી પધરાવતાં?..............અહીં તો આઠ પ્રહરમાં માત્ર રાત્રિએ જ સંતોનાં દર્શન કરવા બહાર જવાય છે, નહિ તો ક્યાં યે જવુંઆવવું નથી થતું અને આઠ દિવસે માત્ર રવિવારે બ્રાહ્મણો અને સંન્યાસીઓની સભામાં વ્યાખ્યાન દેવા માટે જવું પડે છે; બીજે કોઇ સ્થળે નહિ. લગભગ સોએક મહાત્માઓને ભોજન કરાવ્યાં આજ પાંચ છ દિવસ થયા છે."

આ પત્રમાં એમના આત્મસાક્ષાત્કારના સંકલ્પ ઉપરાંત દિનચર્યાનું પણ આપણને ભાન થાય છે. એક તરફ પોતે નિત્ય-તૃપ્તિને માટે તપશ્ચર્યા કરે છે અને બીજી બાજુ હૃષીકેશનિવાસી સંતોના સમૂહમાં વ્યાખ્યાનો આપી અનેકોને અદ્વૈતામૃત પાતા જાય છે. એ અવસ્થાનું મનોહર વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"હે ગંગા! શું આ તારી છાતી છે કે, જેના પયપાન વડે બ્રહ્મવિદ્યાનું પોષણ થાય છે? હિમાલય! શું એ તારો જ ખોળો છે કે, જેમાં બ્રહ્મવિદ્યા (ગિરિજા) રમ્યા કરે છે?..........હે

ભગવન્! એવો સમય ક્યારે આવશે, કે જ્યારે બ્રહ્મજ્ઞાનના ઉન્માદના પ્રતાપે રાગ અને દ્વેષ રામના હૃદય ઉપર સ્વપ્ને પણ અધિકાર મેળવી ન શકે? પાપ અને શોક ભૂતકાલની પેઠે ક્યારે ગયાંગુજર્યાં થઈ જશે? તુર્યાવસ્થા પણ જો ગ્રંથમાં જ લખવા માટે ન હોય, તો એ અવસ્થા ક્યાં છે?" આવી આંતરિક અવસ્થામાં રામ ઉઘાડે માથે, ઉઘાડે પગે, ઉઘાડે શરીરે, ઉપનિષદો હાથમાં લઈને, ગાંડાની પેઠે અરણ્યોમાં રખડી રહ્યો છે; અને ગાતો જાય છેઃ—

[1]"ઇશ્કકા [2]મન્સબ લિખા, જિસ દિન મેરી [3]તકદીરમેં;
[4]આહકી [5]નકદી મિલી, [6]સહરા મિલા જાગીરમેં.

અર્થઃ-"મારા ભાગ્યમાં ઇશ્ક (પ્રેમ)નો લેખ લખાયો તે જ દિવસથી પૂંજીમાં મને 'હાય' અને જાગીરમાં 'જંગલ' મળ્યાં છે.

ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા

"બસ! તખ્ત કે તખ્તો (રાજસિંહાસન અથવા ચિતા). માતાપિતા! તમારો પુત્ર હવે પાછો નથી આવવાનો. વિદ્યાર્થીઓ! તમારો વિદ્યાગુરુ હવે પાછો નહિ આવે. પત્ની! "તારો સંબંધ હવે ક્યાં સુધી નભશે? બકરાની માતા પોતાના પુત્રની ક્યાં સુધી સલામતી માન્યા કરશે? કાં તો રામ સર્વ સંબંધોથી રહિત થઈ જશે અથવા તમારી આશાઓને શિરે એક સામટું પાણી ફરી વળશે; કાં તો રામના આનંદમય તરંગોમાં ઘરબાર (દેશ, કાલ, કારણ) બધાં નિમગ્ન થઈ જશે અથવા તો રામનું શરીર ગંગાની લહરીઓને સમર્પણ થશે અને શરીરનો અંત આવશે. મૂઆ પછી તો પ્રત્યેકનાં હાડકાં ગંગામાં પડે છે; પરંતુ જો રામને આત્મસાક્ષાત્કાર નહિ થાય અને દેહભાવની ગંધ બાકી રહી જશે, તો રામનાં અસ્થિમાંસ જીવતાં જ માછલાંને ભેટ થઈ જશે."

(રાગ પરજ, તાલ રૂપક)

જિસકો [7]શોહરત ભી તરસતી હો વહ [8]રૂસ્વાઇ હૈ ઔર,
[9]હોશ ભી જિસ પર [10]ફડક જાયેં વહ [11]સૌદા ઔર હૈ. ૧

---

૧. પ્રેમ ૨. લેખ ૩. ભાગ્ય ૪. હાય ૫. પૂંજી ૬. જંગલ ૭. માન ૮. અપમાન ૯. ભાન ૧૦. ન રહે, ૧૧. વસ્તુ.

બન કે [1]પર્વાના તેરા આયા હું મૈં ઐ [2]શમા-એ-તૂર,
બાત વહ ફિર છિડ ન જાયે, યહ [3]તકાઝા ઔર હૈ. ૨
દેખના ! [4]જોકે-તકલ્લુમ ! યહાં કોઈ [5]મૂસા નહીં,
જો મેરી આંખોં મેં ફિરતા હૈ વહ શીશા ઔર હૈ. ૩
યૂં તો ઐ [6]સય્યાદ ! [7]આઝાદી મેં હૈં લાખોં મઝે,
[8]દામ કે નીચે [9]ફડકને કા [10]તમાશા ઔર હૈ. ૪
જાન દેતા હું તડપ કર [11]કૂચા-એ-ઉલ્ફત મેં મૈં,
દેખ લો તુમ ભી કોઈ દમકા તમાશા ઔર હૈ. ૫
તેરે ખંજરને જિગર ટુકડે કિયા, અચ્છા કિયા,
કુછ મેરે [12]પેહલૂ મેં લેકિન [13]ચિલબલા સા ઔર હૈ. ૬
[14]ભેસ બદલે [15]મહફિલે-અગયાર બૈઠે હૈં હમ,
વહ સમઝતે હૈં યહ કોઈ [16]ઓપરા સા ઔર હૈ. ૭

અર્થ:-"જેને માન પણ તરસતું હોય એ નિર્માન (અર્થાત્ અહંભાવના નાશરૂપી માનાપમાન પરની વૃત્તિ) કાંઈ જુદું જ છે; અને જેના ઉપર પોતાનું દેહભાન પણ ન રહે એ વસ્તુ કાંઈ જુદી જ છે. (૧) હે પર્વતસમાન અગ્નિ (જ્ઞાન)ના દીપક ! હું તારો પતંગ (ભક્ત) થઇને આવ્યો છું. સંભાળજે, પાછી પહેલાંના જેવી જ સ્થિતિ ન થઇ જાય ! આ ઝગડો કાંઇ જુદી જ જાતનો છે. (૨) હે નિરહંકાર વાચા (શબ્દ) ! આ કાંઈ મોઝીઝ નથી; (કે જેણે પર્વત ઉપરથી આવતા શબ્દને પ્રથમ નહોતો ઓળખ્યો) મારી આંખોમાં જે અત્યારે રમી રહ્યો છે એ કોઈ જુદો જ આભાસ છે. (૩) અરે ઓ શિકારી ! સ્વતંત્રામાં એમ તો લાખો આનંદ છે, પણ તારા પાલવ નીચે (પ્રેમના વિરહમાં તરફ્ડવાનો) ખેલ કાંઇ જુદી જ જાતનો છે. (૪) હું તો પ્રેમના માર્ગમાં તડફી તડફીને પ્રાણ અર્પણ કરું છું. તમે પણ જોઇ લો કે, એ પ્રાણના (ત્યાગના) ખેલ કાંઇ જુદી જ જાતના છે. (૫) તારા ખંજરે મારા હૃદયના ખંડખંડ કરી નાખ્યા એ સારું થયું; છતાં મારા પડખામાં હજુ કાંઇ ખૂંચે છે, તે હજુ કોઇ અન્ય દ્વૈતાભાસ હોય એમ લાગે છે. (૬) આ

૧. પતંગ ૨. પર્વતરૂપી અગ્નિનો દીપક ૩. ઝગડો ૪. વાણી. અર્થાત્ પોતાને અહંભાવથી બોલવાનો આનંદ ૫. હઝરત મોઝીઝ ૬. શિકારી ૭. સ્વતંત્રતા ૮. પાલવ ૯. તરફ્ડાટ ૧૦. ખેલ ૧૧. પ્રિયતમની શેરી ૧૨. કૂખ, પડખું ૧૩. વાગતું ૧૪. વેશ ૧૫. બીજા લોકોની સભા ૧૬. અન્ય, અપરિચિત

દ્વૈતરૂપી સંસારના સમાજમાં અમે વેશ બદલીને બેઠા છીએ, તેથી એ (પ્રિયતમ) એમ સમજે છે કે, આ કોઈ બીજો અજાણ્યો જ બેઠો છે. (૭)

અપરોક્ષ અનુભવની આવી લગની લાગી રહી છે; હાય ! અનુભવની જ્વાલા અંતઃકરણમાં ભડકી રહી છે ! અનુભવ ! આત્મસાક્ષાત્કાર ! બસ એ જ વ્યથામાં આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી રહી છે; મુખથી અનેક પ્રકારનાં ભજનો બોલાઈ રહ્યાં છે અને ઉપનિષદોનાં મહાવાક્ય તો સાચાં છે, પણ (આ પ્રકરણમાં પહેલાં એમના પોતાના શબ્દોમાં લખી ગયા તેમ) સંપૂર્ણ અનુભવ કેમ થતો નથી એની જ ચિંતાએ હૃદયમાં દાવાનલ ઉત્પન્ન કર્યો છે; સંપૂર્ણ શાંતિ શા માટે નથી, એ આનંદના અવધિની કેવી અવસ્થા છે, એના તડફડાટમાં देहं पातयामि ના સંકલ્પો ઊઠતા જાય છે. એ વિષયમાં એઓએ સ્વમુખે એક વર્ણન કર્યું છે કે; હરદ્વારથી હૃષીકેશ જતાં તેઓશ્રીને એક મસ્ત પુરુષનાં દર્શન થયાં હતાં અને એમની સાથે દૃષ્ટિ મળતાં તેમના ચિત્તની અવસ્થા બદલાઈ ગઈ હતી. જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્યના ઉપદેશથી એમનામાં સંન્યાસની જ્વાલા પ્રકટી હતી; પરંતુ બે નાના છતાં અત્યંત મહત્ત્વના પ્રસંગોની એમના ચિત્ત પર બહુ અદ્‌ભુત અસર થઈ હતી, એમ એઓ પોતે કહેતા. જે મહાત્માએ એમને ગુજરાંવાલામાં અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે મહાવાક્ય तत्त्वमसि નું શ્રવણ કરાવ્યું હતું, તે એક અને બીજો આ વખતે હૃષીકેશ જતાં એક મસ્ત મહાત્માની સાથે દૃષ્ટિમિલન, એ બે પ્રસંગોએ જ એમને નિજાનંદના પદ પર આરૂઢ થવામાં સાચી સહાયતા કરી હતી. પ્રથમ પ્રસંગનું વર્ણન અમે આગળ કરી ગયા છીએ, બીજા પ્રસંગનું વર્ણન હવે આપણે એમના પોતાના શબ્દોમાં જ જોઈએ.

"એક દિવસ પ્રાતઃકાલે ×સત્યનારાયણના મંદિરમાંથી કે જ્યાં રામે રાતવાસો કર્યો હતો, ત્યાં બધાંને છોડીને તે એકલો ચાલી નીકળ્યો; પણ એક સંસ્કૃતનો વિદ્યાર્થી એની સાથે થઈ ગયો; કારણ કે સંસ્કૃતના વિદ્યાર્થીઓ ઘણુંખરું પ્રાતઃકાલમાં બહુ વહેલા ઊઠે છે. સદ્‌ભાગ્યે એક મસ્ત અદ્વૈતમૂર્તિ મહાત્માની સાથે રામની દૃષ્ટિ મળી. એમના શરીર ઉપર માત્ર

× આ મંદિર હરદ્વારથી ૧૪ માઇલ દૂર આવેલા હૃષીકેશ નામના તીર્થમાં જતાં આઠ માઇલ પછી રસ્તામાં આવે છે.

એક લંગોટી સિવાય બીજું કશું યે નહોતું અને એ લંગોટી પણ જરા ફાટેલી હતી. રસ્તામાં ત્યાં થઇને કોઈ શેઠ બદરીનાથ જતા હતા. પેલા* મસ્ત મહાત્માએ પેલા શેઠને પોતાની લંગોટી કે જે થોડી ફાટેલી હતી તેના ભણી સંકેત કરીને કહ્યું કે, "અરે બદરીનાથ! તું આ જોઇ લે." એ મહાત્માનું નામ બદરીદેવ હતું. એનાં નેત્રો સાથે જ્યારે રામનાં નેત્રો મળ્યાં, એટલે બન્ને હસી પડયા. વાતચીત પણ થઈ; દશા બદલાઇ ગઈ."

તીર્થરામજીની ઉપર આ પ્રસંગની અસર કેવી થઈ હતી તેનું પોતે જ સ્પષ્ટીકરણ કરે છે. એમની સાથે વાતચીત થતાં દશા બદલાઇ ગઈ, એમ તેઓ સ્વમુખે કહે છે. એકાન્તસેવનદ્વારા ઉપનિષદ્ગમ્ય સત્યનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરવા, લાહોરના જનસમાજ અને સગાંસંબંધીથી દૂર આટલે વિજન વનમાં પોતે એકલા ચાલ્યા જતા, ત્યાં આ મસ્ત પુરુષે પેલા ઈશ્વરદર્શન માટે બદરીનારાયણ જતા જડ શ્રદ્ધાવાળા ભક્તને સંકેતથી સમજાવ્યુ કે, "પરમાત્મા કયાં દૂર છે? ભાઈ! જોને એ તો સર્વત્ર વિરાજે છે!" મહાત્માનું પોતાનું નામ બદરીદેવ હતું. યાત્રાળુ બદરીનાથનાં દર્શન માટે જતો હતો. એનો અભેદ એ મસ્તની રગેરગમાં વ્યાપ્ત હતો, તેથી સંકેતથી સમજાવ્યું કે, જે ત્યાં છે તે અહીં છે અને જે અહીં છે તે ત્યાં છે. આવા સંકેતની તીર્થરામજીના ચિત્ત પર અદ્ભુત અસર થઈ; આત્મપ્રતીતિનું દ્વાર ઊઘડી ગયુ હોય એમ એમને લાગ્યું અને વનવાસમાં પોતે કયાં ય અન્ય સ્થાનમાં, બાહ્યપદાર્થમાં અથવા દ્વૈતવસ્તુમાં અદ્વૈતદર્શન પામવા ઇચ્છતા હોય, તો તે વ્યર્થ છે અને કેવળ આત્મસાક્ષાત્કાર જ એ અનંત તૃપ્તિ અને શાંતિનું એકમાત્ર સાધન છે, એવી એમને સાચી નિષ્ઠા થઈ. એ મસ્તમૂર્તિ સંતના મહાવાકયથી અને એના નિજાનંદની ઝલકથી તીર્થરામજીની વૃત્તિ બદલાઇ ગઈ અને અંતર્મુખતામાં ઉમેરો થયો. શાંતિ, આનંદ, સુખ અને તૃપ્તિ કેવલ આત્મકેન્દ્રમાં દૃઢતાપૂર્વક સ્થિત થવાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે અને આત્મજ્ઞાન જ માત્ર સર્વોપરિ સાધન છે એ સત્યની એ સંતના સંકેતથી એમને

*બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાનો પણ એ જ માર્ગ છે અને આ સમય પણ એ યાત્રાએ જવાનો હતો; એટલે યાત્રીઓ પણ એ રસ્તે જતા હતા.

પ્રતીતિ થઈ; તેથી એમની શોકવિહ્વલ અવસ્થામાં પરિવર્તન થઈ ગયું. હૃષીકેશ ગયા પછી એમણે એટલા માટે જ તપોવન અને બ્રહ્મપુરીનાં એકાન્ત અરણ્યમાં જઈ, એ અપરોક્ષ અનુભવ માટે ભીષણ પ્રતિજ્ઞા લીધી તથા ઉપર આપણે જોઈ ગયા તેવી સ્થિતિમાં નિદિધ્યાસન કરવા માંડ્યું; પરંતુ અત્યંત પ્રયત્ન કરવા છતાંયે પણ જ્યારે ગોસાંઈજીને આત્મસાક્ષાત્કાર ન થયો ત્યારે એક દિવસે વ્યાકુલ થઈને એમણે શું કર્યું ? વાચક ! આવી ભીષણ પ્રતિજ્ઞાવાળો પુરુષ બીજું શું કરે ? એકવાર નગ્ન સ્ત્રીને જોઈને ચિત્તમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે એ વિકારને નિર્મૂલ કરવા માટે અને કૃષ્ણદર્શનની ઉત્કટ જિજ્ઞાસા જે કાલે સતાવતી હતી અને છાતીફાટ રુદનવિલાપ કરતાં છાતી ચીરવા માંડી હતી, તે વખતે देहं पातयामिના પ્રયોગો જેણે અજમાવ્યા હતા, તે શું આવે વખતે, આત્મસાક્ષાત્કારની અંતિમ ભૂમિકાએ આરોહણ કરવા માટે બીજું સાધન શોધે અથવા તો કોઈ સાધારણ માર્ગ ગ્રહણ કરે ખરા કે ? વિહ્વળતા વધવા માંડી અને અજ્ઞાનાવરણનો ભેદ સહન ન થઈ શક્યો, એટલે સંકલ્પ કર્યો કે, "જો રામનાં ચરણોમાંથી (આનંદરૂપી) ગંગા નહિ વહે તો રામનું શરીર તો ગંગા ઉપર અવશ્ય વહેશે જ."

નેત્ર જલ વરસાવી રહ્યાં છે ! જાણે મેઘને સાથ દેતા હોય તેમ ઠંડા અને લાંબા શ્વાસ ચાલી રહ્યા છે. બહાર ધોધમાર વરસાદ પડી રહ્યો છે. અધીરતા અને રુદનસહિત રામના અંતઃકરણમાંથી ધ્વનિ નીકળે છેઃ—

(રાગ જંગલો, ત્રિતાલ)

"ગંગા, [1]તેથીં [2]સદ [3]બલહારે જાઉં.
હાડચામ સબ [4]વાર કે ફેંકું, યહી ફૂલ [5]બતાસે લાઉં. ગં૦
મન તેરે [6]બન્દરનકો દે દૂં, બુદ્ધિ [7]ધારા મેં [8]બહાઉં. ગં૦
ચિત્ત તેરી મછલી [9]ચબ જાવેં, [10]અહં ગિરિ–ગુહામેં દબાઉં. ગં૦
પાપપુણ્ય સભી [11]સુલગાકર, યહ તેરી જ્યોતિ જગાઉં. ગં૦
તુઝ મેં પડું તો તુ બન જાઉં, ઐસી ડૂબકી લગાઉં. ગં૦
પંડે જલ થલ પવન દશોં દિક, અપને રૂપ બનાઉં. ગં૦
રમણ કરું [12]સત ધારા માંહિં, નહીં તો નામ ન રામ ધરાઉં. ગં૦

૧. તારી ઉપરથી ૨. સોવાર ૩. વારી જાઉં. ૪. વારીને ૫. પતાસાં ૬. વાદરા ૭. પ્રવાહ ૮. વહેવરાવું ૯. ચાવી જાય ૧૦. અભિમાન ૧૧. બાળીને ૧૨. સત્તારૂપી પ્રવાહમાં

ભગવતી ગંગામૈયાની આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં શરીરને ગંગાજીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધું. પ્રવાહ બહુ જોરથી વહેતો હતો. ઉનાળાને લીધે હિમાલયનો બરફ પીગળવાથી પાણી ચઢેલાં હતાં; કલકલ ધ્વનિ કરતો જલપ્રવાહ પૂરવેગથી ચાલ્યો જતો હતો અને રામે પોતાના શરીરને માતાજીને ખોળે ફેંકી દીધું. એવા પ્રાણાંત સાહસને પરિણામે ઇષ્ટપ્રાપ્તિ કેમ ન થાય? ભગવતી ગંગામૈયા પોતાના પ્રિય બાલકનો વિયોગ સુધ્ધાં નહોતી સહી શકતી તે વિનાશ તો ક્યાંથી જ ઇચ્છે! જે શરીરને દેશવિદેશના અસંખ્ય જિજ્ઞાસુઓનાં જીવનમાં ઓજસ આંજવાનું નિમિત્ત બનવાનું તેનો અકાળે લોપ કેવી રીતે થાય? ગોસાંઇજી તીર્થરામને તો સર્વવ્યાપી વિષ્ણુ પરમાત્માના ચરણયુગ્મના આનંદપ્રવાહ જેવી ગંગાજીમાં તનમન અને અહંકારદ્વારા એકાકાર થઈ જવું હતું; પણ ધર્મસંસ્થાપક ભગવાનને ધર્મરક્ષાનો ભાર એ શરીરદ્વારા વહન કરાવવો હતો, તેથી તેનો લય શા માટે થવા દે? એથી જેવું શરીર ગંગાજીમાં ફેંક્યું કે એક વિશાળ તરંગે એને પોતાના હૃદય ઉપર ધારણ કરી, અત્યંત વેગથી ઉછાળીને પ્રવાહના લયમાં આવેલી એક ઊંચી શિલા પર સુવરાવી દીધું. ઘણી વાર શરીર નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડ્યું રહ્યું. ધીરે ધીરે જલપ્રવાહ ઊતરતો ગયો અને શરીરમાં ચૈતન્ય અને જાગૃતિ આવવા માંડ્યાં, રામ જાગૃત થતાં સ્થિર બની આસન વાળી નિજાનંદની લહરિમાં ઉન્મત્ત બનેલા, આત્માનંદનું અમૃતપાન કરતા, સમાધિસ્થ વિરાજમાન થયા. સ્થિતિ બદલાઇ ગઈ; આનંદનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો, અનુભવસૂર્યનો ઉદય થયો, જ્ઞાનપ્રકાશના રશ્મિ ફૂટી નીકળ્યાં અને બોલી ઊઠ્યા કેઃ—

આજાદા અમ, આજાદા અમ, અજ રેજ દૂર ઉફતાદા અમ;
અજ ઈશ્વએ જાલે-જહાં, આજાદા અમ, બાલાસ્તમ-૧
તનહાસ્તમ, તનહાસ્તમ. ચેહ ખુલઅજબ તન હાસ્તમ;
જુજ મન ન બાશદ હેચ ગે, યકતાસ્તમ, તનહાસ્તમ-૨
ચૂંકાર મરહમ મી કુનંદ, અજ દસ્તો-પા હરતક કુનંદ;
બેકાર માંદમ જાય હરકત, હમ મનમ હર જાસ્તમ-૩
અજ ખુદ ચહા બેરું જહમ, ગો મન કુજા હરકત કુનમ;
અજ બહર ચેકારે કુનમ, મન રુહે-મતલબહાસ્તમ-૪

ચેહ મુફલિસમ ચેહ મુફલિસમ, બા ખુદ નમીદારમ જવે;
અંજમ જવાહિર મિહર-જર જુમલા મનમ, યકતાસ્તમ-૫
દીવાના અમ, દીવાંના અમ, બા અકલો-હુશ બેગાના અમ;
બેહૂદા આલમ મી કુનમ ઈં કરદમો મન ખ્વાસ્તમ-૬
નામરૂદ શુદ મરદૂદ ચૂં ?-બૂદશ નિગહ મહદૂદ ચૂં;
મારા તકબ્બુર કે સજદ, ચૂં કિબ્રિયા હર જાસ્તમ-૭
તાલિબ! મકુન તૌહિને મન, દરખાના અત "રામ" અસ્ત બીં;
રૂ તાકતી અજ મન ચરા! દર કલબે-તો પૈદાસ્તમ-૮

અર્થઃ-"હું મુક્ત છું, હું મુક્ત છું; દુઃખ અને શોકથી દૂર છું. સંસારરૂપી માયાનાં લટકાંમટકાંથી મુક્ત છું. (૧)

"હું એકલો જ છું. હું એકલો જ છું. કેવું આશ્ચર્ય છે કે હું એક જ છું. મારા વિના બીજી કોઇ પણ વસ્તુનું અસ્તિત્વ જ નથી. હું एकमेवाद्वितीयम् છું. હું કેવલ એકલો જ છું. (૨)

"જ્યારે આ બધા લોક કામ કરે છે અને હાથપગ હલાવે છે, ત્યારે હું તો તદ્દન નિષ્ક્રિય રહું છું; કારણ કે ગતિનું નિકેતન તો હું છું. સમસ્ત વિશ્વ મારાવડે જ ગતિશીલ રહે છે. (૩)

"હું મારી બહાર ક્યાં જાઉં ? બતાવો, હું ક્યાં ગમન કરું ? અને શા માટે કોઈ પણ કામ કરું ? કારણ બધાં કારણોનો પ્રાણ અને આત્મા તો હું છું. (૪)

"શું હું નિર્ધન છું ? શું હું ખરેખર નિર્ધન છું અને મારી પાસે એક જવનો દાણો પણ નથી રાખતો ? નહિ ! તારાઓ, રત્નો, સુવર્ણ અને સૂર્ય એ બધું હું છું-એક હું જ છું. (૫)

"હું ઉન્મત્ત છું, હું વિક્ષિપ્ત છું, બુદ્ધિ અને વિવેકની સાથે મારે જરાયે સંબંધ નથી. હું વિશ્વને વ્યર્થ ઉત્પન્ન કરું છું અને ઉત્પન્ન કરતાવેંત જ એનાથી પૃથક્ થઈ જાઉં છું. (૬)

×નમરૂદને શા માટે પ્રહાર ખાવા પડ્યા હતા ? એટલા

× નમરૂદ શામ દેશનો બાદશાહ હતો. પોતાના વૈભવને સર્વશ્રેષ્ઠ સમજીને એ પોતાને ઈશ્વર કહેવરાવતો. ઈશ્વરેચ્છાથી એક દહાડો એના કાનમાં એક મચ્છર પેસી ગયુ અને એના મગજમા ફડફડવા માંડયું. હકીમોએ એવો ઉપાય બતાવ્યો કે કોઇ આપના માથા ઉપર ખાસડાં માર્યાં કરે તો આપને ચેન પડશે. એ પ્રમાણે નમરૂદ સિંહાસન પર બેસીને પછવાડે એક ગુલામને ઊભો રાખી એની પાસે પોતાના માથા ઉપર ખાસડાં મરાવતો. ત્યાર પછી એક ફિરસ્તાએ

માટે કે એની દૃષ્ટિ પરિચ્છિન્ન હતી. હું તો સર્વોપરિ, શ્રેષ્ઠ અને સર્વત્ર વ્યાપક છું. માટે મને એવો અહંકાર ક્યાંથી શોભા આપે?

"હે જિજ્ઞાસુ! મારું અપમાન ન કરીશ. જો, તારા ઘરમાં રામ વિરાજે છે; તેં મારાથી શા માટે મોં ફેરવી લીધું છે? હું તો તારા હૃદયમાં પ્રકાશમાન છું." (૮)

પ્રાતઃકાલમાં આ જલસમાધિનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ શરીર આવી આનંદસમાધિમાં એક ઊંચી શિલા ઉપર મધ્યાહ્ન સુધી બેસી રહ્યું. શિલા ગંગાના વેગભર્યા પ્રવાહમાં બરોબર મધ્યમાં હતી એટલે તરીને કાંઠે જવાય તેમ નહોતું; પરંતુ એ નિર્જન અરણ્યમાં દૈવયોગે એ દૈવીશરીરને બહાર કાઢવા મનુષ્યો આવી પહોંચ્યા. હિમાલયના પ્રદેશના જંગલમાંથી લાકડાંના સ્લીપર વહેરીને મેદાનમાં નીચે હરદ્વાર સુધી લાવવા માટે ઉપરનાં અરણ્યોમાંથી ગંગાજીમાં ફેંકવામાં આવે છે, એટલે તણાતા તણાતા તે હરદ્વાર સુધી આવી પહોંચે છે. છૂટાં મૂકેલાં એ લાકડાં ગંગાજીમાં વચમાં કોઈ ગુફામાં કે પથ્થરોની શિલામાં ભરાઈ રહે, તેને કાઢવા માટે સ્લીપરના વેપારીનાં માણસો મૂળથી ઠેઠ હરદ્વાર સુધી કાંઠે કાંઠે ચાલીને લાંબાં દોરડાં અને ચામડાંની મોટી મશકોને આધારે ગંગાજીના ગમે તેવા વેગવાળા પ્રવાહમાં પણ જઈને એ અટકાઈ રહેલા સ્લીપરને પાછા પ્રવાહમાં વહેતા મૂકી દે છે. આ લોકો તે વખતે ત્યાં આવી પડ્યા એટલે તેમણે એક કાન્તિમાન, ગૌરવર્ણ, કેવલ એક ધોતિયાભેર અને અર્ધમિલિત નેત્રથી સમાધિસ્થ બેઠેલા ભવ્ય પુરુષને શિલા

આણીને એનું રાજપાટ છીનવી લઇને એને દેશનિકાલ કર્યો. જ્યારે નમરૂદે રઝળતા ભિખારી બનીને અત્યંત દુઃખ સહન કર્યાં; ત્યારે એનો અહંકાર ગળ્યો, એના હોશ ઠેકાણે આવ્યા અને પાપપુણ્યના ફલદાતા પરમાત્માનો એણે સ્વીકાર કર્યો. એજ પ્રમાણે રામ કહે છે કે નમરૂદરૂપી જીવાત્માના કાનમાં અહંકારરૂપી મચ્છર પેસી જવાથી એ પોતાને જ દેહપરિચ્છિન્ન દૃષ્ટિથી ઇશ્વર માનવા લાગ્યો, તેથી તેને ખાસડાનો માર પડ્યો; તેવામાં યમરાજરૂપી ફિરસ્તાએ આવી એને કઠોર દુઃખયાતના કરાવી એટલે એનું અભિમાન ગળ્યું; પરંતુ નમરૂદે પોતાને ઇશ્વર તો માની લીધો છતાં કેવલ શરીરમાત્રથી જ એ ભાવ રાખ્યો અને સમસ્ત ચરાચર જગતને ઇશ્વર ન માન્યું તેથી એની દુર્ગતિ થઇ. પરંતુ રામ કહે છે કે, 'હું નમરૂદના જેવો અહંકાર નથી કરતો.'

પર બેઠેલા જોયા. તેઓને લાગ્યું કે આ મહાપુરુષ પ્રવાહમાં તણાઇને શિલા પર ચઢી બેઠા હોય એમ લાગે છે. તેઓએ રામને પૂછ્યું કે, "મહારાજ ! બહાર નીકળવું નથી ? અમે સહાયતા કરીએ." રામે અનુમતિ દર્શાવી એટલે એ લોકોએ તેમને પ્રવાહની વચમાં આવેલી શિલા ઉપરથી કિનારે આણ્યા અને તીર્થરામનું પુનરુજ્જીવન થયું. ત્યાર પછીની સ્થિતિમાં જે પરિવર્તન થયું, એનું વર્ણન પોતે કરે છે કેઃ—

"મનનું માનસસરોવર અમૃતથી છલોછલ ભર્યું છે અને આનંદની સરિતા હૃદયમાંથી વહી રહી છે. પ્રત્યેક રોમ કૃતકૃત્ય છે. વિષ્ણુની અંદર સત્ત્વગુણ એટલો તો વધી ગયો છે કે સમાવ્યો સમાતો નથી. એ સત્ત્વગુણની ધારામાંથી ચરણદ્વારા ગંગાજલ બનીને સત્ત્વગુણનો પ્રવાહ નીકળ્યો..........કેટલાએ દિવસો આવી જ દશામાં વીતી ગયા; પરંતુ દિનરાત અને રાતદિન કેવાં? ....આ તે લગ્નનો આનંદ છે કે મનના મરી જવાનું આક્રંદ? સંસ્કારોનો અંતિમ સંસ્કાર થઇ ગયો ! ઇચ્છાઓ પણ મરી ગઇ. દુઃખદારિદ્રય પણ અજવાળું આવતાં જ અંધકારની પેઠે ઊડી ગયાં. પાપપુણ્યનાં દ્વંદ્વ પણ બૂડી ગયાં............જે તુર્યાવસ્થા અત્યાર સુધી આકાશપુષ્પવત્ રહેતી હતી, તે તો હું પોતે જ નીકળ્યો. જેને દ્વિતીય પુરુષ ગણીને સ્મરણ કર્યા કરતો હતો તે પ્રથમ પુરુષ હું જ નીકળ્યો. બીજો પુરુષ (તું) હવે અંતર્ધાન. ૐ હું હું ૐ હમન તુમ, દફતર ગુમ !"

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

૯–गृहस्थजीवन अने वेदान्तप्रचार

(ગઝલ–તાલ દાદરા)

[1]હસ્તી–ઓ–ઇલ્મ હું; મસ્તી હૂં. નહીં નામ મેરા;
[2]કિબરયાઇ–ઓ–ખુદાઇ–, હૈ ફક્ત કામ મેરા. ૧
[3]ચશમે–લૈલા હૂં, [4]દિલે કૈસ, વ [5]દસ્તે–ફરહાદ;
[6]બોસા દેના હો તો દે લે, હૈ [7]લબે–જામ મેરા. ૨

---

૧. સચ્ચિદાનંદ ૨. મહત્તા અને પ્રભુતા ૩. લૈલાની આંખ ૪. કૈસનું હૃદય ૫. ફરહાદનો હાથ ૬. ચુંબન ૭. અધરપાત્ર

[૧]ગોશે-ગુલ હું, [૨]રૂખે-યૂસફ, [૩]દમે-ઇસા, [૪]સરે-સરમદ;
તેરે [૫]સીને મેં [૬]બસૂં હૂં, હૈ વહી ધામ મેરા. ૩
[૭]હલકે-મનસૂર, [૮]તને-શમ્સ, વ [૯]ઇલ્મે-ઉલ્મા;
વાહવા[૧૦] બેહર હૂં ઔર બુદબુદા [૧૧]ઇક રામ મેરા. ૪

અર્થ—સચ્ચિદાનંદ છું; મસ્તી (ઉન્માદ) છું; મારું નામ નથી; મહત્તા અને પ્રભુતા એ જ બસ મારું કામ છે. (૧) લયલાની આંખ છું, કેસ (મજનુ) નું હૃદય છું, ફરહાદનો હાથ છું, ચુંબન લેવું હોય તો લઈ લે, મારું અધરપાત્ર તારી પાસે છે. (૨) ફૂલની પાંખડી છું; યુસફનો ચહેરો છું; ઇસાનો પ્રાણ છું, સરમદનું શિર છું; તારા હૃદયમાં નિવાસ કરું છું; એ જ મારું ધામ છે. (૩) મનસૂરની હલક (કંઠ) છું, શમ્શતબ્રેજનું શરીર છું, વિદ્વાનોની વિદ્યા છું, વાહ વા! હું સમુદ્ર છું અને રામ તો એક મારો જલબુદબુદ છે. (૪)

"વિચાર તો એવો હતો કેઃ—

હમ નંગે ઉમર બિતાયેંગે, આનંદકી ઝલક દિખાયેંગે;
રૂખી રોટી ખાયેંગે, મસ્ત પડે રહ જાયેંગે;
સુખે ટુકડે ખાયેંગે, . सोऽहं-हंसो ગાયેંગે.

"પરંતુ મેવા અને પેંડા કેડોજ નથી મૂકતા, પ્રતિપળે સેવામાં હાજર જ રહે છે, આ ત્રણે પંક્તિઓનો પાછલો અર્ધો ભાગ બધો સાચો નીકળ્યો; પરંતુ પ્રથમનો અર્ધો ભાગ બધો ખોટો પડયો. જંગલોમાં પણ એવું એ જ જોયું."

આત્મસાક્ષાત્કાર થયા પછી આંતરિક સ્થિતિનું ગોસ્વામીજી ઉપર પ્રમાણે સ્વમુખે વર્ણન કરે છે. જ્ઞાનની લાલી એટલી બધી વધવા માંડી કે કર્મની ચૂંદડી બળી ગઇ; સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વેદાંતનો પ્રચાર કરીશું, સૂકા ટુકડા ખાઇને પણ એને માટે પ્રાણ આપીશું, એવી જે ભાવનાનો પ્રથમ આવેગ હતો તે શાંત પડ્યો. પંજાબી ભાષામાં એમના લખેલા નીચેના ભજનમાં એ ભાવ બહુ સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છેઃ—

ભાગ તિન્હાં દે અચ્છે, જિન્હાંનું રામ મિલે. (ટેક)
જદ 'મૈં' સી તાં દિલબર નાસી, 'મૈં' નિકસી પિયા ઘટ ઘટ બાસી;

૧. ફૂલની પાંખડી ૨. યુસફનો ચહેરો ૩. ઇસાનો પ્રાણ ૪. સરમદનું શિર ૫. હૃદયમાં ૬. રહું છું ૭. મનસૂરનો કંઠ ૮. શમ્સનું શરીર ૯. વિદ્વાનોની વિદ્યા ૧૦. સમુદ્ર ૧૧. એક.

અસમ મરે ઘર અસ્સે ! -ભાગ તિન્હાં૦ (૧)
જદ 'મૈં' માર પિછાં બલ સુટ્ટિયાં, પ્રેમનગર ચઢ સેજે સુત્તિયાં;
ઈશક હુહારે દસ્સે ! -ભાગ તિન્હાં૦ (૨)
ચાદરકૂક શરહ દી સેકાં, અખિયાં ખોલ દિલબર નૂં દેખાં;
ભરમ શુબ્હે સબ નસ્સે ! -ભાગ તિન્હાં૦ (૩)
ઢૂંઢ ઢૂંઢ કે ઉમર ગંવાઇ, જાં ઘરે અપને આતી પાઈ;
રામ સજ્જે રામ ખબ્બે ! -ભાગ તિન્હાં૦ (૪)

ગુજરાતી અનુવાદઃ—

એનાં ભાગ્ય ભલાં રે, જેને રામ મળ્યા. (ટેક)
જ્યાં જ્યાં "હું" ત્યાં પ્રિયતમ નહોતા;
"હું" નીકળી પિયુ ઘટઘટ વ્યાપ્યા;
વર ગરતાં ઘર ઊજળ્યાં. એનાં૦ ૧
"હું" ફેંકી ગઇ પ્રેમનગરમાં, પિયુપ્રસંગે પડી શયનમાં;
પ્રણય હૃદય ઊછળ્યાં. એનાં૦ ૨
કર્મ ચૂંદડી બાળી તાર્યું; આંખ ઉઘાડી પ્રિયતમ ઝાંખ્યું;
ભરમ વ્હેમ સૌ ટળ્યા. એનાં૦ ૩
શેાધી શેાધીને ઉમર ગુમાવી; ઘર ભીતર ઝાંખી થઈ આવી;
દિશ દિશ રામ મળ્યા. એનાં૦ ૪

અનુભવનેા ઉદય થયા પછી હરિદ્વારથીજ તા. ૧૯-૧૦-૧૮૯૮ ના એક પત્રમાં તેઓ લખે છે કેઃ—

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥

(મુંડકોપનિષદ્)

અર્થઃ—"જ્યારે દૃષ્ટિ પર (બ્રહ્મ)માં પહોંચે છે ત્યારે હૃદયની (જન્મમરણની) ગાંઠ છૂટી જાય છે, સર્વ સંશયેા કપાઇ જાય છે અને એનાં કર્મ ક્ષીણ થાય છે.

"બહાર જ્યાં જ્યાં ધ્યાન ધરું છું ત્યાં પ્રત્યેક પરમાણુમાંથી આવા ૐકારનું ગુંજન ઊઠે છેઃ—तत्त्वमसि तत्त्वमसि— 'તે તું છે, તે તું છે.' અંદર દૃષ્ટિ વાળું છું (એટલે ધ્યાન ધરું છું) તેા ઢેાલ બીજું કાંઈ સાંભળવા જ દેતું નથી. अहं ब्रह्मास्मि अहं ब्रह्मास्मि"

"હું ક્યાં છું ? હું કેાણ છું ? મારા મહેલમાં 'કેાણ,

ક્યારે કે ક્યાં' એવી ચૂંચાં નથી પહોંચતી. મનને વાંદરાઓએ છીનવી લીધું, બુદ્ધિ ગંગામાં તણાઇ ગઈ, ચિત્તને ચકલાં ચાવી ગયાં, અહંકાર માંછલીઓને ભેટ કર્યો, પાપ હવામાં ઊડી ગયાં, સમસ્ત સંસાર જીતી લીધેા છે. મારું અટલ રાજ્ય મહા પ્રતાપ !"

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।
क्व गता सा न जानामि यदाहं तद्वपुः स्थितः ॥

અર્થ:-"હું સદા આનંદમય બ્રહ્મ નથી, એવી મારી જે દુર્બુદ્ધિ હતી તે હવે ક્યાં ગઇ તે હું નથી જાણતેા. જ્યારે 'હું'નું ભાન થાય છે, ત્યારે શરીરમાં એ આવે છે."

આવેા અનુભવ કરીને તેઓ પાછા લાહેારમાં આવ્યા અને પૂર્વવત્ અધ્યાપકનું કાર્ય તથા જ્ઞાનતરંગેામાં વિહાર યથાવત્ ચાલુ થયાં; પરંતુ આ એકાંત અભ્યાસથી મસ્ત અને આત્માનંદથી મગ્ન ગેાસ્વામી તીર્થરામજીનેા હવે સમસ્ત વ્યવહાર બદલાઇ ગયેા. સાંસારિક વ્યવહારેાથી તેા હવે નિતાંત અલગ રહેતા. પૈસાટકા, મારા-પરાયાનેા ભાવ, ઘરબાર, અને સ્ત્રીપુત્રનેા વિચાર તદ્દન લુપ્ત થવા માંડ્યો. પગાર મળતાંવેંત જ કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ, પટાવાળાઓ અને ઘરનાં લેાકેાની પાસે ધરીને કહેતા કે, "જેને જેટલું જોઇએ તે લઇ જાઓ." એમાંથી પછી જે બચતું તે દીનદુઃખીઓની સહાયતા અને સાધુઓની સેવામાં વપરાઇ જતું. એમાંથી જે થેાડી રકમ ગેાસ્વામી હીરાનંદજીના હાથમા આવતી એનાથી મુરલીવાલાનેા ગૃહસંસાર નભતેા. પગાર ઉપરાંત એમને પ્રશ્નપત્રેાની પરીક્ષામાંથી જે દ્રવ્ય મળતું, તે પણ એવી રીતે જ વપરાઇ જતું. ખાનપાનના પદાર્થો કરતાં ગેાસ્વામીજીને ગ્રંથાવલેાકનનેા વિશેષ શેાખ હતેા. એને માટે મેસર્સ રામકૃષ્ણ એન્ડ સન્સ નામના લાહેારના બુકસેલરની દુકાન નક્કી કરી રાખી હતી. ગણિતશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનનું કેાઈ પણ નવું પુસ્તક પ્રકટ થાય, તેા તે તરત જ મંગાવવામાં આવતું અને અધ્યયન કર્યા પછી પેાતાના પુસ્તકાલયમાં એનેા સંગ્રહ કરવામાં આવતેા. આવા ખર્ચનું પરિણામ એ આવતું કે મહિનાની આખર તારીખે એમની પાસે કેાઈ કેાઈ વાર પૈસેાએ નહેાતેા બચતેા, કેાઈ વાર ઉપવાસ પણ કરવા પડતા અને ઘણી વાર રાત્રે દીવામાં બાળવા તેલ પણ નહેાતું રહેતું.

એવું થાય ત્યારે પુસ્તક હાથમાં લઇને રસ્તામાં જ્યાં પ્રકોશ હોય ત્યાં વાંચવા ચાલ્યા જતા; અથવા ફરવા નીકળી પડતા. છતાં વાચકોએ એવો વિચાર નથી કરવાનો કે એથી એમના ચિત્ત ઉપર કોઈ પણ જાતનાં દીનતા અને દારિદ્ર્યનો પ્રભાવ પડતો. નહિ, કદી નહિ. મહાપુરુષ ગોસાંઈ તીર્થરામજી એવી અવસ્થામાં જેટલા સુખી અને સંતુષ્ટ રહેતા, એટલો કોઇ મહાન ચક્રવર્તી સમ્રાટ પણ સુખી નહિ રહી શકતો હોય; એમાં સંદેહ નથી. એવી અવસ્થાનું વર્ણન કરતો તા. ૧૧-૧૨-૧૮૯૮ નો પત્ર આપણે વાંચીએ.

"પત્ર લખવામાં વિલંબનું કારણ એ હતું કે કોઈ કાર્ડ-કવર પાસે નહોતું; તેમ પૈસો પણ સિલકમાં નહોતો. આજ એક પુસ્તકમાંથી ત્રણ ટિકિટ નીકળી આવી અને આપનું ઉત્તર માગતું કાર્ડ પણ સન્મુખ આવ્યું, તેથી પત્ર લખાઇ ગયો છે. એવી જ સ્થિતિ ખાવાપીવાની ચીજો (લોટ, ઘી વગેરે) ની રહે છે. આજ લેમ્પમાં તેલ નથી, તેથી રાતે ઘેર નહિ રહીએ. શહેરની ચારે બાજુ સહેલ થશે. બન્ને હાથમાં લાડુ છે.

"ઉપરની અવસ્થાથી એમ ન સમજશો કે, હાય! હાય! રામ બહુ જ નિર્ધન અને દુઃખી રહે છે. આ બાહ્ય નિર્ધનતા અને ખેંચને લીધે એ તો સંપૂર્ણ અમીરી અને બાદશાહી ભોગવે છે. એવો પાઠ સિદ્ધ થઇ ગયો છે કે જ્યારે કોઇ આવશ્યકતા સિદ્ધ કરવા માટે સાધન જ તૈયાર ન હોય તો એ આવશ્યકતા માલૂમ પણ પડતી નથી. (અને વાસ્તવિક રીતે તો જ્યારે આવશ્યકતા પૂરી કરવા માટે સાધન તૈયાર ન હોય તો તે આવશ્યકતાનું પ્રતીત થવું ખોટી ભૂખના જેવું છે.) પહેલાં અત્યંત ચિંતાપૂર્વક આવશ્યકતાઓ પૂરી પાડવા માટે પ્રયત્ન થયા કરતા હતા; પણ હવે બિચારી આવશ્યકતાઓ સ્વયં પૂરી થઇને સામે આવી પડે છે, ત્યારે જ એના પર દૃષ્ટિ પડે છે; નહિ તો એના ભાગ્યમાં રામની કૃપાદૃષ્ટિ કેવી? પ્રારબ્ધ અને કાળરૂપી સેવકોને સો વાર ગરજ હોય તો આવીને રામ બાદશાહનાં ચરણ ચૂમે; નહિ તો એ શહેનશાહને શી પરવા છે કે અમુક સેવક (આવશ્યકતા) સલામ કરી ગયો છે કે નહિ?"

[1]શાહં-શાહે-જહાન હૈ, [2]સાયલ હુઆ હૈ તૂ;
[3]પૈદાકુને-જમાન હૈ, [4]ડાયલ હુઆ હૈ તૂ. ૧
[5]સૌ બાર [6]ગર્જ હોવે તો, ધો ધો પિયે [7]કદમ;
ક્યોં [8]ચર્ખો-મિહરો-માહ પે [9]માયલ હુઆ હૈ તૂ? ૨
ખંજરકી ક્યા [10]મજાલ કિ ઇક જખ્મ કર સકે?
તેરા હી હૈ ખ્યાલ કિ ઘાયલ હુઆ હૈ તૂ. ૩
ક્યા હર [11]ગદા-ઓ-શાહ કા [12]રાજક હૈ કોઇ ઔર?
[13]અફ્લાસો-તંગદસ્તી કા [14]કાયલ હુઆ હૈ તૂ. ૪
[15]ટાઇમ હૈ તેરે [16]મુજરે મેં [17]મૌકયા કી તાક મેં;
ક્યોં ડરસે ઉસકે [18]મુફ્ત મેં [19]જાયલ હુઆ હૈ તૂ? ૫
[20]હુમબગલ તુઝસે રહતા હૈ [21]હર આન 'રામ' તો;
[22]બન પરદા અપની [23]વસ્લમેં [24]હાયલ હુઆ હૈ તૂ. ૬

ભાવાર્થઃ—"પૃથ્વીનો ચક્રવર્તી રાજા થઇને પણ તું ભિખારી જેવો થઇ ગયો છે. કાલનો તું ઉત્પન્નકર્તા છે, છતાં ઘડિયાળના ડાયલ જેવો થઇ ગયો છે. (૧)

સો વાર ગરજ હોય તો બધાં ચરણ ધોઇને ધોઈ પીએ. તું શા માટે આકાશ, સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉપર મોહિત થયો છે? (૨)

"ખંજરની શી તાકાત છે કે તને એક પણ ઘા કરી શકે? એ તો તારો જ ભ્રમ છે કે તું ઘાયલ થઇ ગયો છે. (૩)

"શું ભિખારી કે શું રાજાનો બીજો કોઈ અન્નદાતા છે? તું તારી મેળે જ નિર્ધનતા અને દીનતાનો નિશ્ચય કરી બેઠો છે.(૪)

"કાલ તો તને પ્રણામ કરવાની તક જોયાં કરે છે, તું શા માટે એના ડરમાં અમસ્તો ગભરાઇ ગયો છે? (૫)

"રામ તો પ્રત્યેક ક્ષણે તારી પાસે છે, તું પોતે જ પડદો (આવરણ) બનીને એકતાની વચમાં પડ્યો છે." (૬)

પ્રથમ કહી ગયા તેમ જ્યારથી ગોસાંઇજી ઉત્તરાખંડથી

૧. પૃથ્વીનો ચક્રવર્તી રાજા ૨. ભિખારી ૩. કાળનો ઉત્પન્નકર્તા ૪. ઘડિયાળનું ડાયલ ૫. સો વાર ૬. પરવા ૭. ચરણ ૮. આકાશ, સૂર્ય અને ચંદ્ર ૯. મોહિત ૧૦. શક્તિ ૧૧. ભિખારી અને રાજા ૧૨. અન્નદાતા ૧૩. નિર્ધનતા અને દીનતા ૧૪. નિશ્ચયવાળો ૧૫. વખત ૧૬. પ્રણામ ૧૭. તકની વાટ જોવી ૧૮. વ્યર્થ ૧૯. ગભરાઇ ગયેલો ૨૦. બગલમાં, પાસે ૨૧. પ્રત્યેક ક્ષણ ૨૨. આવરણ થઇને ૨૩. એકતા ૨૪. વચમાં પડદારૂપે.

પાછા આવ્યા ત્યારથી એમના જીવનનો પ્રવાહ તદ્દન બીજી બાજુએ વહેવા માંડ્યો હતો. કૉલેજમાં વિદ્યાર્થીઓને ગણિતના પ્રશ્ન સમજાવતાં સમજાવતાં મૌલાના રૂમ, શમ્સતબ્રેજ વગેરે મસ્તોનાં ઉચ્ચ કોટિનાં કાવ્યો સંભળાવવા મંડી પડતા. વિદ્યાર્થીઓના શુદ્ધ કોમળ ચિત્ત ઉપર આનો બહુ સુંદર પ્રભાવ પડતો એમ કહેવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. તેઓ રામને મહાપુરુષ માનીને તેમના પ્રતિ ભક્તિ અને માનની દૃષ્ટિથી જોતા. વેદાન્તનો રંગ અને અદ્વૈતના અનુભવની લાલિમા જેમ જેમ તીર્થરામજીના જીવન પર ચડવા માંડ્યાં, તેમ તેમ એમની મસ્તી વધતાં વધતાં પોતાને રામ બાદશાહ કહેતા, એ આપણે ઉપર આપેલા એમના એક પત્રમાં પણ જોયું. છે. અનુભવના ઉદ્ગારરૂપી ઈશુખ્રિસ્ત, સરમદ, મનસૂર, મજનૂ વગેરે પ્રેમોન્મત્ત વ્યક્તિઓના આત્મારૂપે પોતે નિજસત્તાનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો; તેથી ભૂતવર્તમાનની સર્વ સત્તાધારી વ્યક્તિઓ માત્ર એક જ બ્રહ્મસાગરના તરંગો છે અને એ બધાં રામથી અભિન્ન છે એવું એમને અપરોક્ષ સમજાયું હતું. એવામાં મિશનકૉલેજમાં એક એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો કે જેને લીધે ત્યાંથી નોકરી છોડી દીધી. એક તો પોતાનું ચિત્ત જ હવે સંસારનાં કામકાજમાંથી નિવૃત્તિ ઇચ્છતું હતું અને તેમાં આવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો; એટલે રામને મન તો સુવર્ણમાં સુગંધ મળ્યા જેવું થયું. એમની મસ્તીનો પ્રવાહ બહુ જોરથી વહેતો હતો, ભગતજીને પણ પ્રથમની પેઠે લાંબું લાંબું પરબ્રહ્મવાચક સંબોધન નહોતા કરતા અને પત્રને અંતે પણ 'આપનો દાસ તીર્થરામ' ને બદલે લેખક 'રામ' એટલા શબ્દો સહેજે લખાઈ જતા. પોતાને સર્વ ચરાચર જગતમાં રમી રહેનારા 'રામ' શબ્દની સંજ્ઞા આપી હતી અને નિર્ભયતાનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એમના રામની વ્યાખ્યા તો એવી થઈ હતી કેઃ—

*જિત દેખું તિત ભરિયા જામ, પી પી મસ્તી આઠોં યામ.
નિત્ય તૃપ્ત સુખસાગર નામ, ગિરે બને હમ તો આરામ. ૧

* ગુજરાતી અનુવાદઃ—
જ્યાં દેખું ત્યાં ભરિયો જામ, પી પી મસ્તી આઠે યામ;
નિત્યતૃપ્ત સુખસાગર નામ, પડ્યા અમે એમાં આરામ. ૧
દીઠું સાંભળ્યું ખોટું કામ, ત્રણે લોકમાં છે વિશ્રામ;
શું વિચારે સમજે રામ? ત્રણે કાલ જેનું નિજ ધામ. ૨

દેખા સુના ખપાના કામ, તીન લોકમેં હૈ વિશ્રામ.
ક્યા સોચે ક્યા સમઝે રામ, તીન કાલ જિસકો નિજ ધામ. ૨

× × × ×

ધન્ય ભૂમિ, ધન્ય કાલ, દેશ વહ, માતા, ધન્ય કુલ, ધન્ય સમધી;
ધન્ય ધન્ય લોચન કરહે દરસ જો, રામ તિહારો સર્વત્ર સમધી.×

આવી રામની આંખીમાં એમને કોઇ ઉચ્ચ-નીચ કે નાનું-મોટું નહોતું. તેવી અવસ્થામાં એક વાર મિશનકૉલેજમાં તેમનું વ્યાખ્યાન હતું. મિશનકૉલેજના અધ્યાપકોએ અને આચાર્યે એમની વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એમને સહાયતા કરી હતી અને ત્યાર પછી બે વર્ષથી એ જ કૉલેજમાં પોતે પણ અધ્યાપક રહ્યા હતા; પણ જેમ જેમ એમની વેદાન્તપ્રતિ સાચી પ્રીતિ વધવા માંડી અને જ્ઞાનનિષ્ઠામાં વ્યાખ્યાનોનો પ્રભાવ પડવા માંડ્યો, તેમ તેમ એ સાંપ્રદાયિક પાદરી સાહેબોને એમના ધાર્મિકજીવનની સૂગ આવવા માંડી. ગણિતના અધ્યાપક બે વર્ષની રજા પર વિલાયત ગયા હતા; તેની અવેજીમાં ત્યાં અધ્યાપક તીર્થરામ કામ કરતા હતા. તે સમય પણ હવે પૂરો થવા આવ્યો હતો; છતાં એક દિવસે ધાર્મિક વ્યાખ્યાનમાં ઈશુખ્રિસ્તની સાથેના પોતાના અભેદાનુભવના બળે એવું બોલાઈ જવાયું કે, " ઓ ખ્રિસ્તીઓ! જુઓ, તમારો ઈશુખ્રિસ્ત આ તમારી સન્મુખ ઊભો છે." એ ચર્ચામાં અધ્યાપકોને જરા ખોટું લાગ્યું. તેમની દ્વૈતદૃષ્ટિમાં રામની નિરહંકાર, નિરાસક્ત અદ્વૈતનિષ્ઠાનું રહસ્ય ક્યાંથી સમજાય? તેઓને રામના આવા કથનથી ખોટું લાગ્યું અને વિદ્યાર્થીઓની તેમના પ્રતિ વધતી જતી ભક્તિની પણ ઇર્ષ્યા આવી હોય તેમ, તેઓએ પરસ્પર સલાહ કરીને ગોસાંઇજીને કહેવરાવ્યું કે, " જે અધ્યાપકના સ્થાન પર આપ કામ કરો છો; તેઓ વિલાયતથી હવે પાછા આવવાના છે, તેથી આપ હવે બીજે કોઈ ઠેકાણે નોકરીની વ્યવસ્થા જલદી કરી લેશો; નાહિ તો આપને નોકરી વિના બેસી રહેવું પડશે." વસુધાને તૃણવત્ સમજનારા રામ બાદશાહ એ સાંભળીને બહુ પ્રસન્ન થયા; કારણ કે તેઓ પોતે જ એ પાંચ કલાકની નોકરી છોડી દેવા ચાહતા

× અર્થ:-ધન્ય ભૂમિ, ધન્ય કાલ, ધન્ય દેશ, ધન્ય માતા, ધન્ય કુળ અને ધન્ય છે સંબંધીને, ધન્ય ધન્ય છે એ લોચન કે જેણે દર્શન કર્યાં છે અને ધન્ય રામ કે તારી સર્વત્ર સમદૃષ્ટિ છે.

હતા, એટલે એમને તેા એક પ્રકારે આથી ઊલટી અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઈ; પણ તે જ અરસામાં ગવર્નમેન્ટ કૉલેજમાં માત્ર બે કલાક ભણાવવાનું કામકાજ હતું; ત્યાં તેમની વ્યવસ્થા થઈ અને મિશન કૉલેજ સાથેના સંબંધ ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૯ થી છેાડી દીધેા.

એમના ગૃહસ્થાશ્રમમાં અત્યાર સુધીમાં એમને ચિ૦ મદનમેાહન નામનેા પુત્ર અને કુમારી સુભદ્રાદેવી નામની એક પુત્રી હતાં, તેમાં એક પુત્રનેા વધારેા થયેા. ગેાસ્વામી તેા એ અવસ્થામાં એટલા બધા બ્રહ્માનંદમાં મગ્ન રહેતા હતા કે, ભગતજીએ જ્યારે એમને એ વિષયના ખબર આપ્યા ત્યારે રામ લખે છે કેઃ—

"આપના પત્રથી ખબર મળી કે પુત્ર ઉત્પન્ન થયેા છે. સમુદ્રમાં એક નદી વધારે આવી મળે, તેા કંઇ વધારે ઉમેરેા થતેા નથી અને એકે ય નદી આવીને ન મળે તેા કાંઇ ઊણપ આવતી નથી. જ્યાં સૂર્યનેા પ્રકાશ હેાય, ત્યાં એક દીપક રાખીએ તેા યે શું ને ન રાખીએ તેા યે શું ? જે ઠીક વાજબી હશે તે સહેજે થયું હશે. કેાઈ પણ જાતનેા શેાક કે ચિંતા આપણે શા માટે કરીએ ? એવાં શેાકચિંતા કરવાં જ યેાગ્ય નથી. આપણે જ્ઞાની નહિ, સ્વયં જ્ઞાન છીએ. શરીર સાથે જરા યે સંબંધ જ નથી. શરીર અને એનાં સંબંધી જાણે અને એમનું પ્રારબ્ધ જાણે; આપણને શું ?

मनोबुद्ध्यहंकारचित्तानि नाहं न च श्रोत्रजिह्वे न च घ्राणनेत्रे ।
न च व्योमभूमिर्न तेजो न वायुश्चिदानन्दरूपः शिवोऽहम् शिवोऽहम्॥

(શ્રીશંકરાચાર્ય)

અર્થઃ—"હું મન નથી, બુદ્ધિ નથી, અહંકાર નથી, ચિત્ત નથી; કાન, જિહ્વા, નાસિકા કે નેત્ર નથી; આકાશ, પૃથ્વી, તેજ કે વાયુ પણ નથી. હું તેા ચિદાનંદસ્વરૂપ શિવ છું, શિવ છું."

રામની આવી બ્રહ્મવિદ્યામાં નિમગ્ન સ્થિતિને લીધે એ પુત્રનું નામ બ્રહ્માનંદ રાખવામાં આવ્યું. એ જ અરસામાં લાલા હરલાલ તથા લાલા નારાયણદાસ એમના વિશેષ પરિચયમાં આવ્યા. તેમાંથી લાલા નારાયણદાસ તેા એટલા બધા મુગ્ધ થઈ ગયા કે, એમણે પેાતાનેા વ્યવહારભાર ઉતારી નાખીને તનમનધનથી રામની સેવા કરવા માંડી. તે વખતનું વર્ણન કરતાં તેઓ કહે છે કે, "વેદાન્ત પ્રતિ મારી જરા યે રુચિ નહેાતી. આર્ય-

સમાજની સંસ્થાઓમાં શિક્ષણ મેળવ્યું હતું તેથી ધર્મ પ્રતિ પ્રીતિ હતી, પણ એનું ઊંડું રહસ્ય સમજવાની શક્તિ નહોતી. ગીતા અને અન્ય ધાર્મિક ગ્રંથોને સમજવાનો હું પ્રયત્ન કરતો અને પંડિતો તથા શાસ્ત્રીઓની પાસે જઈ એમનો અર્થવિચાર કરવામાં સમય ગાળતો; પણ મારા ચિત્તને એમના સમજાવવાથી શાંતિ કે સમાધાન નહોતાં પ્રાપ્ત થતાં. ઊલટી મારી શંકાઓ અને અને તર્કવિતર્કની જાળ વધતી જતી હતી. એવામાં મારા મિત્ર લાલા હરલાલજીના આગ્રહથી હું રામ ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયો. પ્રથમ દર્શને જ એમની પ્રેમભરી પ્રતિમા અને આનંદમસ્ત અવસ્થાનો મારા ચિત્ત પર એવો પ્રભાવ પડ્યો કે, મારા સંશયવિપર્યય હવામાં ઊડી જતા હોય એમ મને લાગ્યું. માત્ર એ દિવસના સત્સંગથી જ મારી સર્વ શંકાઓ નિર્મૂળ થઈ ગઈ. એમની પાસેથી મેં ગીતા તથા ઉપનિષદોનો અભ્યાસ કર્યો અને એ સમયથી જ એ મહાપુરુષના ચરણમાં મારા તનમનને સમર્પણ કર્યું." *

ત્યાર પછી થોડા કાળ પછી રામ કાંઈ માંદા પડ્યા. મંદવાડમાં પણ એમના બ્રહ્માનંદના તરંગો તો પ્રથમના જેવી જ પ્રબળતાપૂર્વક ઊછળતા રહેતા હતા. એમના ઇષ્ટમંત્ર ૐકારનો જપ તો એટલો બધો પ્રકૃતિગત થઇ ગયો હતો કે, જાગતાં કે સૂતાં પણ એ ધ્વનિ એમના મુખમાંથી નીકળ્યા કરતો. શ્રીમાન નારાયણ સ્વામી કહે છે કે, "મેં એમના કૃષ્ણભક્તિના તરંગો પણ જોયા છે અને ૐકારનો અહોનિશ જપ પણ મેં મારાં સ્વચક્ષુએ નિહાળ્યો છે. એ બન્નેમાં એમની તન્મયતા અદ્ભુત

* લાલા નારાયણદાસ તે જ હાલના સ્વામી રામતીર્થના શિષ્ય શ્રીમાન સ્વામી આર. એસ. નારાયણતીર્થ. પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ વર્ણે ખત્રી હતા અને કોઈ સરકારી ખાતામાં નોકરીમાં જોડાયા હતા; પણ પોતાની ધાર્મિક વૃત્તિને લીધે નિત્ય સત્સંગપરાયણ રહેતા. આર્યસમાજની સંસ્થાઓમાં શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તેથી વેદાન્તવિષયક સિદ્ધાન્તોમાં એમને અનેક તર્કવિતર્ક થતા હતા; તે જ્યારે રામ બાદશાહના સત્સંગથી છિન્નભિન્ન થઈ ગયા, એટલે એમની સેવામાં પોતાના જીવનને સમર્પણ કર્યું. ત્યાર પછી નિરંતર એમની સેવામાં રહેતા. ઉત્તરાવસ્થામાં વનવાસમાં રામે જ્યારે વિદ્વત્ સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો, ત્યારે સાથે હતા ને હિમાલયના એકાન્ત પ્રદેશમાં પણ એમણે એમની જે સેવા કરી છે, તેનું વર્ણન હવે પછીના પ્રકરણોમાં આવશે.

હતી; કૃષ્ણદર્શનની અનેક વાતો તેઓ સ્વમુખે કહેતા. તેમાં આજ તો '×ગોલૂસારે ખૂબ દર્શન દીધું. હું નાહતો હતો, ત્યાં આવી ચડયા બન્ને ખૂબ બોલ્યા.'" આવી આવી દર્શન-સ્વપ્નની અનેક વાતો કરી, પોતાની ઇષ્ટધ્યાનની તત્પરતા અને એકાગ્રતાની ખાતરી કરાવતા. આવી જ તદાકારતા તેમના ૐકાર-ના જપયજ્ઞમાં રહેલી. મંદવાડમાં નિત્યનિરંતર ૐનો ધ્વનિ એમના મુખમાં સ્પષ્ટ સરળ રીતે ગુંજન કરી રહેતો. એક વાર નારાયણસ્વામીએ એમને એ અવસ્થામાં પૂછેલું કે, "મહારાજ! શું રાત્રીએ સૂતાં સૂતાં પણ જપ ચાલુ રહી શકે?" ગોસ્વામી-જીએ કહ્યું: "હા, તમે તપાસી જોજો. રામના મુખમાંથી જેવો જાગૃત અવસ્થામાં ૐ નો ગુંજારવ ચાલુ રહે છે, તેમ રાત્રિએ પણ એ જપની સ્વાભાવિક સત્તારૂપે હોઠ ફડફડતા રહેતા હશે." નારાયણ સ્વામી કહે છે કે, એમણે એ વાતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી જોયો તો ખરું જણાયું કે, મંદવાડમાં નેત્ર મીંચાયાં હોય તે વખતે પણ એમના હોઠ ૐ નો જપ કરતા હોય તેમ ફડફડતા રહેતા. મંદવાડમાં એમની આનંદની માત્રા જરા યે ઓછી નહોતી થઈ. થોડા સમય પછી જ્યારે શરીર નીરોગી થયું, ત્યારે સ્વશરીરની જાણે આર્યભૂમિના શરીર સાથે એકાકારતા અનુભ-વતા હોય એમ બોલી ઊઠ્યા કે, "નારાયણ! દેશનાં સદ્ભાગ્ય હોય એમ લાગે છે. રામનું શરીર સારું થતું જાય છે." વાહ-વાહ! કેવો સ્વાર્થત્યાગ! કેટલી દેશભક્તિ! દેશભરમાં ધાર્મિક આંદોલન ફેલાવવાની કેવી પ્રબલ જિજ્ઞાસા! અને થયું પણ એમ જ. શરીર સારું થતાં જ જીવનમાં અત્યંત સ્ફૂર્તિ આવવા માંડી. ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૯ના ગરમીના દિવસોમાં કાશ્મીરની યાત્રાએ ગયા. પ્રથમ જગદ્ગુરુ શ્રીશંકરાચાર્ય મહારાજની સાથે એક વાર કાશ્મીર જઈ આવ્યા હતા, તેથી ત્યાંના વનસૌંદર્યથી તેઓ મુગ્ધ થયા હતા. આ વખતે એ પ્રદેશમાં આવેલા અમરનાથ નામના પવિત્ર ધામની યાત્રાએ નીકળી પડ્યા. એ યાત્રાનું વર્ણન તેઓએ પોતે 'પહાડી દશ્યો' નામના લેખમાં કર્યું છે; તેથી વિસ્તારભયથી તેનું વર્ણન અહીં ન કરતાં સ્નાન કરતી વખતની ઉન્મત્ત અવસ્થાનું જ થોડું અવતરણ આપીએ છીએઃ—

× શ્રીકૃષ્ણને સ્વામી રામતીર્થ ગોલચંદ્રના ટૂંકા નામે ગોલૂ કહીને સંબોધતા.

" આજે વ્યાયામ નથી કર્યો. ચાલો થોડી વાર સુધી ધોધની નીચે છાતી રાખીએ, આપોઆપ વ્યાયામ થઇ જશે. છાતીનું ક્ષેત્ર અને જલની ગતિના વર્ગ ઇત્યાદિને આધારે ગણિતશાસ્ત્રની રીતે પાણીના દબાણનું માપ કાઢશું. પણ અરે ! આટલું બધું પાણીનું જોર ! આ તો ગણિતબણિતને પણ કયાં યે તાણી જાય છે. ઇંટો કરતાં પણ વધારે સખત છે. એની નીચે છાતી ધરવા કરતાં તો એ જ ઉત્તમ રસ્તો છે કે,' ચાર પાંચ પથ્થર મારીને છાતી ફાડી નાખી હોય ! અરે જલ ! તારી નમ્રતા-તો દષ્ટાંતરૂપ છે; પણ અત્યારે કેમ નથી દેખાતી ? તારી શીતલતા કયાં ચાલી ગઈ ? શું આ ગરમાગરમ દોડધામની સાથે વહેતી જાય છે ? આવો આવેશ, આટલી ઉત્કટતા તેમજ શીઘ્રતા અને આટલી ગરમી શા માટે ? "

જલનો ઉત્તર:–" હું તો સદા ય શીતલ છું, સ્પર્શ કરીને જોઇ લો. શરીર ઠરી ન જાય તો મને કહેજો. ઉષ્ણતા તો જોનારની કલ્પનામાં જ છે. વળી હું તો પ્રતિપળ નમ્ર જ છું. ઊલટી આપની જબરદસ્તી છે કે, મારામાં કઠોરતાનો આપ આરોપ કરો છો."

આ યાત્રાનું આવું સંપૂર્ણ મનોહર ચિત્ર અનેક દશ્યોનાં વર્ણન દ્વારા એમણે સ્વહસ્તે લખેલું છે.* વાચકોને એ રસિક વર્ણનો વાંચી જવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. અમરનાથની યાત્રામાંથી પાછા આવ્યા પછી એમની પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં ઓર વધારો થયો. મિશન કૉલેજમાંથી કામકાજ છોડી દેવાને લીધે અને ઓરિયેન્ટલ કૉલેજમાં બે જ કલાકની નોકરીને લીધે, હવે એમની આવકમાં બહુ ઘટાડો થયો હતો. એ કૉલેજમાં એમને વેદાન્ત અને ગણિતશાસ્ત્ર ભણાવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. આથી ગોસ્વામીજીનું હૃદય ખીલી ઊઠયું. રામ બાદશાહના હૃદયમાં ભરેલા અગાધ જ્ઞાનના સરોવરમાંથી જ્ઞાનનાં ઝરણાં જે અત્યાર સુધી ઝીણાં ઝીણાં નીકળતાં હતાં, તે આવા સંયોગથી વેગભર નીકળવા માંડયાં. ભગત ધન્નારામજી સાથેનો સંબંધ તો હવે તદ્દન હતોનહોતો જેવો થઇ ગયો હતો. માતપિતાના જીવનનિર્વાહ માટે પણ જ્યાં પોતે નિયમિત ધન મોકલવાની વ્યવસ્થામાં યથાયોગ્ય લક્ષ નહોતા રાખી શકતા, તો પછી અનેક શિષ્યવાળા સાધુના જેવું જીવન ગાળી રહેલા ભગતજીની દ્રવ્યસેવાની તો શા માટે જ ચિંતા કરે ? એમને

* જુઓ: 'પહાડી દશ્યો' સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૩ જો.

તેા તા. ૯-૩-૧૮૯૯ના પત્ર દ્વારા ચેાખ્ખું સંભળાવી દીધું કેઃ-

"અરજ એ છે કે, અહીં કેાઇ પણ જાતનેા હિસાબ નથી રખાતેા. એક માસના સિત્તેર કરતાં પણ એક બે રૂપિયા ઓછા મળ્યા હતા, એમાંથી કેાડી સંઘરી તેા રાખવી નહેાતી. જે જે આવશ્યકતાએા દૃષ્ટિ સન્મુખ આવતી ગઈ, તે પૂરી થતી ગઈ. બાકીની જરૂરિયાતેાને સાફ જવાબ દેવેા પડ્યો. કેવલ બાર રૂપિયા ઘેર મેાકલ્યા કે જ્યાં આઠ મનુષ્યેા ખાનારાં છે; અને સાધુએા કે-જેને માટે ભ્રમરની પેઠે અનેક પુષ્પ (ઘર)ની માધુકરી (ભિક્ષા) માગવી ભૂષણરૂપ છે; એના કરતાં ગૃહસ્થેા, સ્ત્રીએા, બાળકેા અને વૃદ્ધોને વિશેષ આવશ્યકતાએા હેાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમીએા બિચારાં બહુ જ ગરીબ હેાય છે; માટે જે થયાં કરે છે, તે તદ્દન ઠીક અને વાજબી થયાં કરે છે. લેખક-રામ"

બસ, થઇ ચૂક્યું. ભગતજીને રેાકડેા જવાબ આપી દીધેા કે, "મહારાજ, આપની મમતા હવે વાજબી નથી; આપ તેા ત્યાગી છેા. ધન મેળવવા માટે અનેક સેવકેા આપને છે, એ બધાંની પાસેથી શા માટે નથી માગતા? આવા વિરક્ત શિષ્યના ઉપર જ આટલી બધી મમતા અને આશા શા માટે?" અને તે પણ માત્ર દ્રવ્યને જ ખાતર વૈરાગ્યની ભાવનાને પેાષણ ન આપતાં, જે ભગતજીને પેાતે વિરક્ત માની ગુરુપદ આપ્યું હતું, તેએા જ્યારે ઊલટા એમને વૈરાગ્યના તરંગેામાંથી રેાકીને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડ્યા રહેવાની સલાહ આપતા હતા અને વારંવાર 'ભેટ'ની ઉઘરાણી કર્યે જ જતા હતા, ત્યારે તીર્થરામ જેવા સાત્ત્વિક, ઉદાર અને સરલચિત્ત સજ્જનને પણ આવું સ્પષ્ટ લખવાની ફરજ પડી હતી. આમાં તીર્થરામજીની કર્તવ્યનિષ્ઠાની ન્યૂનતા નહિ પણ ભગતજીની સાંસારિકતા જ મૂલ કારણરૂપે સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે. ગેાસ્વામી તીર્થરામજીને લાગ્યું કે, ભગતજીનું એમના પ્રતિનું વાત્સલ્ય નિઃસ્વાર્થ નહિ પણ મમતાથી ભરેલું હતું અને ઉત્તરેાત્તર એ વધતું જતું, ત્યારે એમને છેવટે સંબંધ છેાડવેા પડ્યો અને જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય જેવા સમર્થ બ્રહ્મનિષ્ઠનેા સત્સંગ થયેા, એટલે પછી સૂર્યની સમક્ષ દીપકનાં કેવી રીતે પૂજા, માન અને મૂલ્ય રહે? તા. ૨૨-૧૧-૧૮૯૯ના પત્રમાં પત્રવ્યવહાર બંધ કરવાના ઉદ્દેશથી તે લખે છે કે-

"પ્રીતમ પતિયાં તબ લિખું, જબ તુમ હેાવેા બિદેશ;
તનમેં, મનમેં, નૈનમેં, વાકેા કયા સંદેશ."

અર્થ:–"હે પ્રિયતમ ! તમને તો હું ત્યારે પત્ર લખું કે, જ્યારે તમે વિદેશમાં રહેતા હો; પણ જે મારાં તનમન અને નયનમાં રહેતા હોય, એને હું શું સંદેશો મોકલું ?"

આમ ભગતજીની સાથે અભેદદર્શન કરી, પત્રવ્યવહાર બંધ કર્યો. છેવટના પત્રોમાં માત્ર આવાં જ વાક્યો છે:—

"બિગડે તાં જે હોય કુછ બિગડન વાલી શય,
અકાલ અછેદ્ય અશોષ્ય કો કૌન શય્સ કા ભય ?"

અર્થ:–"બગડે ત્યાં જ્યાં હોય કંઇ, બગડે એવી ચીજ;
અકાલ અભેદ્ય અશોષ્યને, કઈ વસ્તુની બીક ?"

અને છેવટે તો આટલું જ લખીને સંબંધ સમાપ્ત કરે છે કે:-

"બસકરજી હુન બસકરજી, કોઈ બાત અસાં નાલ હસકરજી."

અર્થ:–"બસ કરો, હવે બસ કરો; અમારી સાથે હવે કાંઇ હસીને વાત કરો."

ભગતજીના ક્રોધને આવો ચોખ્ખો ઉત્તર આપ્યો; એમને આનંદમાં સ્થિત રાખવા માટે સૂચના કરી કે, મારી સાથે હવે હસીને વાતો કરો, હવે તો બહુ થયું; દ્વૈતનો ભ્રમ નીકળી ગયો; ભય, ક્રોધ, દીનતા, કૃપણતા એ બધાંનો સમૂળો નાશ થયો. હવે તો અહીં નથી ગુરુ ભગતજી કે નથી પહેલાંનો પ્રત્યેક પત્રમાં લખાતો "ગુલામ તીર્થરામ." દાસોઽહમ્ ની ભાવનામાં 'દા' શબ્દનું દાન કર્યું, એટલે વાસ્તવિક સોઽહમ્ નો સાક્ષાત્કાર થયો.

કાશ્મીરથી પાછા આવ્યા પછી એમને ત્યાં લાલા હરલાલ, લાલા નારાયણદાસ, લાલા ચિરંજીલાલ, લાલા રુચિરામ એમ. એ; ગવર્નમેંટ કોલેજના અધ્યાપક; બ્રાહ્મોસમાજના આચાર્ય બાબુ અવિનાશચંદ્ર વગેરે સજ્જનો એમના સમાગમ માટે આવતા. તેમાં ગીતા તથા ઉપનિષદાદિ ગ્રંથોનું શ્રવણ-મનન ચાલતું અને વેદાન્તને સમજાવવા માટે વ્યાખ્યાનો પણ અપાતાં. લાલા હરલાલની ઇચ્છા થઇ કે, આવા અમૂલ્ય ઉપદેશનો આપણે એકલા જ લાભ લઇએ એ તો ઠીક નહિ. મસ્તપુરુષ તીર્થરામના ઉપદેશામૃતનો સમસ્ત જનસમાજને લાભ પહોંચે તો કેવું સારું ! આવી પ્રેરણાથી એમણે રામ ભગવાનને વિનંતિ કરી કે, "જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું એક છાપખાનાની યોજના કરું અને મારા મિત્ર નારાયણદાસ એનો પ્રબંધ કરશે; આપ અમને જે ઉપદેશસુધાનું પાન કરાવો છો, તેને માસિકપત્રના

આકારમાં પ્રકટ કરવાની આપ આજ્ઞા આપો તો સારું." રામ બાદશાહે એમને અનુજ્ઞા આપી ને 'આનંદ' નામનું છાપખાનું ખોલવામાં આવ્યું. એ માસિકનું નામ ×'અલિફ' રાખવામાં આવ્યું. એમાં પ્રથમ માસના લેખનું નામ 'આનંદ' હતું અને લેખો આનંદના તરંગોમાંથી એમના ચિત્તમાં ઊછળી ઊછળીને વેગભર્યા બહાર પડતા હતા, તેથી મુદ્રણાલયનું નામ પણ આનંદ રાખ્યું. એ માસિકના બેત્રણ અંક નીકળતાં જ લોકોને એ એટલા બધા પસંદ પડ્યા કે, પ્રથમના અંકોની બબ્બે ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ છાપવી પડી હતી. આ માસિકના અંકોમાં 'આનંદ' 'જીવતો કોણ છે?' 'રામ' 'લોકોને વેદાન્ત કેમ નથી ગમતું?' 'અદ્વૈત' 'સુલેહ કે જંગ? ગંગાતરંગ' ઉપરાંત એમના હિમાલયના તથા કાશ્મીરના પ્રવાસનાં વર્ણનો છપાયાં હતાં. મસ્તીભર્યા લેખથી એમની કીર્તિ વધવા માંડી. એ માસિકપત્રને લોકસમાજ પ્રતિ રવાના કરતાં આજ્ઞા આપે છે કેઃ—

જ્ઞાનીકી લલકાર

(રાગ—આનંદ ભૈરવી, તાલ ધુમાલી)

બાદશાહ દુનિયાં કે હૈં [1]મોહરે મેરી [2]શતરંજ કે;
[3]દિલ્લગીકી [4]ચાલ હૈં સબ રંગ [5]સુલહ-ઓ-જંગ કે. ૧
[6]રકસે-શાદીસે ગેરે જબ [7]કાંપ ઊઠતી હૈ જમીન;
દેખ કર મૈં [8]ખિલખિલાતા કહકહાતા હું [9]વહીં. ૨
[10]ખુશ ખડા દુનિયાકી [11]છત પર હું [12]તમાશા દેખતા;
[13]ગહ બગહ દેતા લગા હું, [14]વહ શિયોં કી [15]સદા. ૩

× 'અલિફ' એ ફારસી અને ઉર્દૂ ભાષાનો પ્રથમ અક્ષર છે. એનો આકાર તદ્દન સીધી લીટી જેવો અને ઊભો છે. એનો મૂળ અર્થ અ થાય છે અને ઉપર—નીચે નિશાનીઓ મૂકવાથી આ, ઈ, ઉ, એવા બધા સ્વર બને છે. આદિ શબ્દ ૐ ની સંજ્ઞા જેવો અદ્વૈતના એકાકાર જેવો અને બીજા અક્ષરો સાથે મેળવતાં પણ હંમેશાં એકલો જ રહેતો એ અક્ષર—અદ્વૈતનું વાસ્તવિક રૂપક છે; એમ દર્શાવવા માટે માસિક પત્રનું નામ 'અલિફ' રાખવામાં આવ્યું હતું.

૧. મહોરાં ૨. શતરંજની રમત ૩ આનંદ ૪. ખેલ ૫. સંધિ અને વિગ્રહ ૬. આનંદમય નૃત્ય ૭. કંપી ઊઠે છે, ૮. ખડખડ હસું છું ૯. ત્યાં ૧૦. આનંદપૂર્વક ૧૧. અગાસી ૧૨. ખેલ ૧૩. કોઈ કોઈ વાર ૧૪. જંગલી પશુઓ, વનચર ૧૫. અવાજ, ગર્જના.

એ [1]મુકાલી રેલગાડી! ઊડ ગયી, એ [2]સિરજલી!
એ [3]ખરે-દજ્જાલ! [4]નખરાબાજીયેાં મેં [5]જ્યૂં [6]પરી. ૪
ભોલે ભોલે આદમી [7]ભરભર કે લંબે પેટ મેં;
લે [8]ડકારેં [9]લોટતી હૈ રેતમેં યા ખેતમેં. ૫
છોડ [10]ધોકા બાજીયાં ઔર કહ, સચમુચ બતા,
[11]મંજલે-મકસૂદ તક કોઇ હુઆ તુઝસે [12]રસા? ૬
પેટમેં તેરે પડા જો વહ ગયા! લો વહ ગયા!
[13]લેક હાય! મંજલે-મકસૂદ પીછે રહ ગયા. ૭
એ [14]જવાં બાબૂ! યહ ગર્મી ક્યોં? જરા [15]થમકર ચલો;
બેગ લે કર હાથમેં [16]સરપટ ન યૂં જલદી કરો. ૮
દૌડતે કયા હો [17]બરાતે-નૂર કે મિલને કો તુમ?
વહન બાહર હૈ, જરા પીછે હઠો, [18]બાતન કો તુમ. ૯
કયોં હો [19]મુજરમ! [20]એહલકારોંકી ખુશામદમેં પડે?
યહ કચેહરી વહ નહીં તુમકો [21]રિહાઈ દે સકે. ૧૦
પૈહન કર પોશાક [22]ગૈહને [23]બુર્કો ઓઢે નાજસે;
[24]ચોરી ચોરી [25]ગુલબદન મિલને ચલી હૈ [26]યાર સે. ૧૧
એ [27]મહબ્બત સે ભરી! એ પ્યારી બીબી [28]ખૂબરુ;
[29]ચૌંક મત, [30]ઘબરા નહીં, સુનકર મેરી લલકાર કો. ૧૨
નિકલ ભાગા દિલ તેરા, [31]પૈરોંસે બઢકર [32]દૌડમેં;
દિલ [33]હરમ હૈ યારકા, [34]સાકન હો, [35]ગિર નહીં દૌડમેં. ૧૩
હો [36]ખડી જા! બુર્કો [37]જામા ઔર [38]બદન તક દે ઉતાર;
[39]બેહયા હો, [40]એક દમમેં, લે અભી મિલતા હૈ યાર. ૧૪

૧. કાળા મોવાળી ૨. માથાબળી ૩. દજ્જાલની ગધેડી ૪. નખરાળી ૫. જેમ ૬. અપ્સરા ૭. ભરી ભરીને ૮. ઓડકાર ૯. આળોટતી ૧૦. છલકપટ ૧૧. લક્ષ્યસ્થાન ૧૨. પહોંચ્યું ૧૩. પરંતુ ૧૪. જુવાન બાબુજી, મિસ્ટર ૧૫. ધીરે ધીરે ૧૬. ઝટ ઝટ ૧૭. પ્રકાશની યાત્રા ૧૮. અંદર ૧૯. અપરાધી, ગુનેગાર ૨૦. અમલદાર ૨૧. છુટકારો, મોક્ષ ૨૨. ઘરેણાં ૨૩ બુરખો ૨૪. છાની છાની ૨૫ નવયૌવના ૨૬. પ્રિયતમ ૨૭. પ્રીતિ ૨૮. સુંદરી ૨૯. ડર નહિ ૩૦. ગભરાઈશ નહિ ૩૧. પગ ૩૨. દોડતા દોડતાં ૩૩. મંદિર ૩૪. શાંત ૩૫. પડ નહિ ૩૬. ઊભી રહે ૩૭. જામો, અંગરખું ૩૮. શરીર ૩૯. નિર્લજ્જ, નિર્લજ્જ ૪૦. જલદી, ક્ષણભરમાં.

દોડ [1]કાસદ! [2]પંર લગાકર, ઊડ મેરી [3]જાં! [4]પેચ ખાકર;
હર [5]દિલો-હર જાં મેં જાકર, બૈઠ જમ કર ઘર બના કર. ૧૫
"મૈં ખુદા હૂં" "મૈં ખુદા હૂં" [6]રાજ [7]જાં મેં ફૂંક દે;
હર [8]રગો-રેશેમેં [9]ઘુસકર [10]મસ્તી-ઓ-ગુલ-ઝોંક દે. ૧૬
[11]ગૈરબીની; [12]ગૈરદાની, ઔર [13]ગુલામી બંદગી (કો);
માર ગોલે દે ધડાધડ, એક હી એક [14]કૂક દે. ૧૭
[15]રોશની પર કર કર સવારી, આંખસે કર [16]નૂર-બારી;
હર [17]દિલો-દીદોમેં જા [18]ઝંડા [19]અલિફ કા ઠોંક દે. ૧૮

ભાવાર્થ:-"દુનિયાના તમામ બાદશાહો મારી શેતરંજનાં મહોરાં (સોગઠાં) છે; સંધિવિગ્રહના બધા રંગો મારા આનંદના ખેલો છે." (૧)

"મારા આનંદનૃત્યથી જ્યારે પૃથ્વી કંપી ઊઠે છે, ત્યારે એ જોઈને હું ત્યાં ખડખડ હસું છું. (૨)

"દુનિયાની અગાસી ઉપર આનંદથી ઊભો ઊભો હું બધો ખેલ જોયા કરું છું; કોઈ કોઈ વાર જંગલમાં વસતાં પશુઓની પેઠે ગર્જના કરું છું. (૩)

"ઓ કાળા મોંવાળી રેલગાડી! ઊડી ગઈ! ઓ માથાબળી! ઓ દજ્જાલની ગપેડી! નખરાળી પરી જેવી! બિચારાં ભોળાં માણસોને તારા લાંબા પેટમાં ભરીભરીને ઓડકાર ખાતી ખાતી, (સીટી બજાવતી) કોઈવાર રેતીમાંથી તો કોઈવાર ખેતરમાં થઈને ચાલી જાય છે. તું આ છલકપટ છોડીને મને ચોખ્ખે-ચોખ્ખું કહી દે. ખરેખર સાચું જ કહે કે, તારા વડે કોઈ અંતિમ લક્ષ્યસ્થાન (સ્વરૂપપ્રાપ્તિ) સુધી પહોંચ્યું છે ખરું? તારા પેટમાં જે પડ્યો તે તો ગયો! જોતજોતાંમાં એ તો ગયો જ! પણ હાય! છેવટનું સ્થાન (મોક્ષપ્રાપ્તિ) તો પાછળ જ રહી ગયું.

૧. ખેપિયો ૨. પાંખો ૩. પ્રાણ ૪. વળખાં ને કમર કસીને ૫. હૃદય અને જીવન ૬. રહસ્ય; ભેદ ૭. દુનિયા ૮. નસેનસ અને નાડીમાં ૯. પ્રવેશ કરીને ૧૦. સ્વરૂપના આનંદ અને ઉત્સાહ ૧૧. દ્વૈતદૃષ્ટિ ૧૨. દ્વૈતભાવ ૧૩. દીનતાભરી પ્રાર્થનાઓ ૧૪. ગર્જના ૧૫. જ્ઞાનનો પ્રકાશ ૧૬. આનંદના પ્રકાશની વૃષ્ટિ ૧૭. હૃદય અને દૃષ્ટિ ૧૮. વાવટો, ધ્વજા ૧૯. 'અલિફ' માસિક પત્ર અથવા ફારસી અક્ષર અલિફ બીજા અક્ષરો સાથે ન જોડતાં અયુક્ત જ રહે છે તેમ અદ્વૈત.

ઓ જુવાન બાબુજી! ઓ મિસ્ટર! આ ગરમી શેની? જરા ધીરે ધીરે ચાલો, હાથમાં બૅગ લઈને આમ ઝટઝટ ઉતાવળ ન કરો. શું તમે પ્રકાશ(જ્ઞાન)યાત્રાના સંઘને મળવા માટે દોડતા જાઓ છો? એ બહાર નથી, જરા પાછા તો ફરો; તમારી અંદર તમે પોતે જ છો. (૪-૯)

"કેમ રે અલ્યા ગુનેગાર! (અપરાધી) શા માટે અમલદારોની ખુશામત કરવાની જૂઠી ખટપટમાં પડ્યો છે? આ એવી કચેરી (ન્યાયમંદિર) નથી કે જેમાં તને ખુશામતથી છુટકારો (મોક્ષ) મળે. (૧૦)

કોઈ ગુલબદન (નવયૌવના) છાનીછાની પોતાના યાર (પ્રીતમ)ને મળવા જાય છે. ઓ પ્રેમભરી યુવતી! ઓ વહાલી સુંદરી! ભડકી ન ઊઠ; મારી લલકાર સાંભળીને ગભરાઈશ નહિ, જો તો ખરી દોડતાં દોડતાં તારું હૃદય તો તારા શરીરમાંથી નીકળીને પગના કરતાં પણ આગળ નાસી નીકળ્યું. પ્રીતમનું હૃદય તારું મંદિર છે, ધીરી પડ, દોડતી દોડતી ન જવી, સંભાળજે. પણ ઊભી તો રહે! તારો બુરખો, (લાજ કાઢવાનું વસ્ત્ર) વસ્ત્ર અને શરીર સુધ્ધાં જરા ઉતારી નાખ. એકદમ નિર્લજ્જ થઈ જા, એટલે હમણાં જ યાર મળશે. (૧૧-૧૪)

ઓ ઓપિયા! પાંખો કરીને ઊડ. ઓ મારા પ્રાણ! મૂઠીઓ વાળીને દોડ. પ્રત્યેક હૃદય અને પ્રાણમાં જઈને તારું ઘર કરીને બેસી જા. 'હું બ્રહ્મ છું' 'હું બ્રહ્મ છું' એ રહસ્યની બધે ગર્જના કરી મૂક. પ્રત્યેક નસેનસ અને હાડેહાડમાં પેસીને ઉન્માદ (આત્માનંદ) અને સોમરસ (જ્ઞાનામૃત) રેડી દે. દ્વૈતદૃષ્ટિ, દ્વૈતભાવ અને પામરતાની (દાસભાવની) પ્રાર્થનાઓ ભણી ધડાધડ ગોળા માર. બસ એક જ ગર્જના કર્યા કર; પ્રકાશ(જ્ઞાન) ઉપર સવારી કરીને (આરૂઢ થઈને) પ્રકાશ (જ્ઞાન)ની નૈનમાંથી વૃષ્ટિ કર્યા કર. જા, પ્રત્યેક હૃદય અને નેત્રોમાં અલિફનો વાવટો ખોસી દે. (૧૫-૧૮)

[વિવેચનઃ-આમાં અવિદ્યારૂપી જગત (દુનિયા)ને રેલગાડીની ઉપમા આપીને સંબોધન કર્યું છે. માથાબળી એટલે એંજિનના ભૂંગળામાંથી નીકળતા ધુમાડાવાળી. દજ્જાલની ગધેડી—હજરત ઈસાના શત્રુની પાસે એક બહુ જ લાંબા પેટવાળું પણ ઠીંગણું ગધેડું હતું. એવી જ આ રેલગાડી લાંબી પણ ઠીંગણી

છે; માટે એને એ ગધેડીની ઉપમા આપી છે. વળી ગધેડું જેમ શત્રુના દળમાં હતું, તેમ માયારૂપી જગત પણ મનુષ્યનું વાસ્તવિક શત્રુઓનું દળ છે. સંસારનાં ભોળાં મનુષ્યોને એ માયા રેલગાડીનાં મુસાફરોની પેઠે આમથી તેમ જન્મમરણના ચક્રમાં ફેરવ્યા કરે છે. કોઈ વાર રેતી જેવા દુઃખ અને શોક-મોહવાળા પ્રસંગોમાં તો કોઈ વાર લીલાં ખેતરો જેવાં સુખ, હર્ષ અને ઉત્સાહના અવસરોમાં થઈને એ માયાની ગાડી ચાલી જાય છે. પણ રામ એ ગાડી (માયા) ને પૂછે છે કે, તું ખરેખરું કહી દે કે, તારી દ્વારા કોઇને મોક્ષપ્રાપ્તિ થઇ છે? માયામાં રહીને માયાનાં જ સકામ કર્મઉપાસના જેવાં સાધનો વડે કોઇને મુક્તિ મળી છે ખરી? રામ કહે છે કે, ના; મોક્ષ તો એમનો એમ પાછળ રહી જાય છે અને ભવાટવીનો પ્રવાસી જીવ તો એમાં આગળ ને આગળ દોડયો જાય છે. એના પેટમાં જે પડયો તે તો તેમાં જ સ્વાહા થઇ ગયો. માયાના રંગના રંગીલા એ જુવાનને ઉદ્દેશીને રામ જરા ધીરો પડવાનું કહે છે, જરા ઊભો રહે, મિથ્યા સકામ સાધન લઈને કયાં ચાલ્યો જાય છે? મોક્ષ-ની-આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે પરમાત્મા પાસે જાય છે? પણ, ભાઇ! એ બહાર નથી; જરા અન્તર્મુખ થાઓ, અનુભવ કરો, તમે પોતે જ તે છો. (૪–૯)

અલ્યા ગુનેગાર! અર્થાત્ જગતમાં પોતાને બંધાયમાન માનનારા મનુષ્ય! તું શા માટે આ સકામ કર્મોપાસનાની સલાહ આપનારા કચેરીના નોકરો જેવા દેવદેવતા, પંડિત કે કાજીની પાસે દોડયો જાય છે? ને તેમની ખુશામત (ઉપાસના–પ્રાર્થના) કરે છે? એમાંથી અર્થાત્ તેમની પાસેથી તને મોક્ષપ્રાપ્તિ નહિ થાય. (૧૦)

આગળ ચાલતાં જિજ્ઞાસાવૃત્તિને નવયૌવના સ્ત્રીનું સ્વરૂપ આપી, એને પોતાના વાસ્તવિક સ્વરૂપરૂપી પતિને મળવા જતી હોય એમ કલ્પી છે. એને સંબોધીને રામ કહે છે કે, જરા ધીરી ચાલ. પ્રીતમનું હૃદય તારું મંદિર છે એ સાચી વાત; પણ તારું હૃદય તો તારા શરીરને છોડીને ત્યાં અર્થાત્ બહિર્મુખ થઈ કયાં યે દૂર જઇ બેઠું છે. દોડતી દોડતી પડી ન જતી; અર્થાત્ પ્રીતમને મળવા જતાં વચમાં જ નાશ ન પામતી. જો હું તને રીત બતાવું; માનઅપમાનરૂપી લજ્જા અને ભય છોડ; જાતિવર્ણરૂપી વસ્ત્રો

કાઢી નાખ અને દેહાધ્યાસનો ત્યાગ કરી અસંગ થઈ જા; એટલે તે જ ક્ષણે તને તારો પ્રિયતમ મળશે. (૧૧-૧૪)

આમાં છેવટનો ભાગ એ માસિકપત્રને સંબોધીને કહેલો છે. એને બેપિયાની ઉપમા આપીને આજ્ઞા કરી છે કે, જા, પ્રત્યેક સ્થાને, મનુષ્યમાત્રની નસેનસ, હાડેહાડ, હૃદય, પ્રાણ અને નેત્રમાં અલિફરૂપી અદ્વૈતનો વાવટો ખોસી દે. (૧૫-૧૮)]

આ પત્ર ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦ ના જાન્યુઆરી માસથી નીકળવા માંડ્યું. ઉપરના ભજનમાં લખ્યા પ્રમાણે રામે તેને આજ્ઞા કરી કે જા, અલિફ! નસેનસમાં ને રોમેરોમમાં તારો વાવટો ખોસી દે. એના મુખપૃષ્ઠ ઉપર નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते* ॥

વચમાં અલિફનો (।) આવો ઊભો લીટો કરી તેની અંદર લખ્યું હતું કે:—

એકો અલિફ તેરે દરકાર

અર્થાત્ તારે એક માત્ર (આદિ અક્ષર) અલિફ (અ) ની જ જરૂર છે.

એની જાહેર ખબર પણ અજબ ઢંગની લખાયેલી હતી; રામની તેજસ્વિની લેખિનીનું એમાં અદ્ભુત ચૈતન્ય આપણે જોઇએ છીએ. તેઓ લખે છે કે:—

अक्षराणामकारोऽस्मि ।

અક્ષરોમાં अ કાર હું છું. (ગીતા અધ્યાય ૧૦, શ્લોક ૩૩)

'અલિફ'

સબ્ત અસ્ત બર જરી દ-એ-આલમ દવાં મે માં.
અર્થ:-વિશ્વના ઉપર નિત્ય રહે એવો મારો સિક્કો છે.
અકાઇ જાતમેં મેરી અસંખોં રંગ હૈ પૈદા;
મઝે કરતા હૂં મૈં ક્યા ક્યા, અહાહાહા! અહાહાહા!×

---

* અર્થ:—તે (બ્રહ્મ) પૂર્ણ છે; આ (બ્રહ્મ) પૂર્ણ છે. પૂર્ણમાંથી જે ઉત્પન્ન થાય છે તે પણ પૂર્ણ; પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ બાદ કરતાં બાકી રહે તે પૂર્ણ જ છે.

× અર્થ:—મારા એક અદ્વૈત સ્વરૂપમાં અસંખ્ય રંગ (નામરૂપ) ઉત્પન્ન થયા છે; વાહવાહ! હું કેવી રીતે ગમ્મત કરું છું અહાહાહા!

કરોડની સંખ્યા પૂરા કરોડના અંક મળીને થાય છે અને લાખની સંખ્યા લાખના અંકો મળીને થાય છે; પરંતુ 'એક' (જ અંક) માં કરોડ, લાખ અથવા હજારનું દર્શન કરાવનારું (દશ, સો હજાર, લાખ કે કરોડ ને મૂલ્ય આપનારો એકનો એક, અથવા ક–ખ–ગ ના બાવન અક્ષરને એક અલિફ્ (अ) માં લાવનારું) માસિકપત્ર 'અલિફ્' પ્રકટ થાય છે. એમાં અન્ય લેખો ઉપરાંત ભગવાન શંકરાચાર્યના સિદ્ધાન્તાનુસાર સમસ્ત વેદાન્તસૂત્ર, ભગવદ્ગીતા અને ઉપનિષદોનો (શાંકરભાષ્ય સાથે) ધીરે ધીરે ઉર્દૂમાં અનુવાદ છાપવામાં આવશે. નવીન દૃષ્ટિ વાળાઓને માટે પૂરતો ખોરાક તેમાં મળી આવશે. વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧) ટપાલખર્ચ સાથે રૂ. ૧।=

માસિકપત્રમાં 'આનંદ' 'જીવતો કોણ છે?' 'રામ' 'અદ્વૈત' વગેરે લેખો ક્રમવાર નીકળવા માંડ્યા. આ માસિકપત્ર કાંઈ વર્તમાનપત્ર ન હતું કે જેમાં અન્ય સમાચારો હોય કે જાહેરખબરનાં પાનાંથી એને ચિત્રવિચિત્ર બનાવ્યું હોય. આ તો આનંદના તરંગો હતા. વર્ષભરમાં વેદાન્તના સ્વતંત્ર લેખના બાર અંકો વાચકોની સેવામાં હાજર કરવા અને કેવલ રામની લેખિનીના ચમત્કાર દ્વારા ધર્મક્ષેત્રમાં જાગૃતિ લાવવી એ જ એનો ઉદ્દેશ હતો. તે વખતનાં વર્તમાનપત્રોએ પણ એની સમાલોચના કરતાં બહુ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા હતા. 'સિવિલ અને મિલિટરી ન્યૂઝ' નામનું લાહોરનું પત્ર કહે છે કે:—

"આ વર્ષથી (ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦) 'અલિફ્' નામનું એક માસિકપત્ર લાહોરથી પ્રકટ થવા માંડયું છે, તેના ત્રણ અંક અમારી પાસે આવ્યા છે; પણ તેમાં એકથી એક ચડિયાતો છે. વેદાન્તના સિદ્ધાન્તો એવી ખૂબીથી સમજાવવામાં આવ્યા છે કે, આથી વિશેષ સારી રીત બીજી કઈ હોઇ શકે? ગોસ્વામી તીર્થરામ એમ. એ. એના તંત્રી છે, કે જેઓનો સંસ્કૃત, ફારસી અને અંગ્રેજી ભાષા પર અચ્છો કાબૂ છે. વેદાન્તના સિદ્ધાન્તોને પોતે સારી રીતે સમજે છે અને બીજાઓને સમજાવી શકે છે. વેદાન્તના જિજ્ઞાસુઓએ આ માસિક એકવાર અવશ્ય વાંચવું જોઇએ. શંકરાચાર્ય, હાફિઝ, મૌલાના રુમ, ઉમર ખય્યામ, પાયથાગોરસ, શોપનહોર, મેક્સમૂલર વગેરેના

સિદ્ધાન્તો કેવી જાદૂભરી ભાષાથી ઉર્દૂજબાનમાં સમજાવવામાં આવે છે !........એક એક વાકય અણમોલ છે; મોતીઓ વડે તોળવા જેવું છે. જેઓ વાંચશે તેમને અમારા લખવાની ખાતરી થશે."

'પ્રબુદ્ધ ભારત' નામનું અલમોડાના માયાવતી આશ્રમમાંથી નીકળતું માસિકપત્ર લખે છે કેઃ—

"પંડિત તીર્થરામ ગોસ્વામીના આ સાહસને અમે વધાવી લઈએ છીએ; આ એક બહુ જ આવશ્યક, ઉપયોગી અને સાચી દિશાનો પ્રયત્ન છે. એના વાચકોને માટે પંડિત તીર્થરામજી સરલ, ઘરગતુ અને રસિક પદ્ધતિએ અદ્વૈત વેદાન્તનાં ગંભીર સત્યોનું વિવેચન કરે છે. પ્રથમ અંકનો વિષય 'આનંદ' છે અને ત્યારપછીના અંકો પણ આધ્યાત્મિક ગ્રંથોનાં અનેક પ્રમાણો સાથેના લેખોથી ભરપૂર હોવા છતાંયે એટલા જ સરલ અને સુગમ છે. આ ઉત્તમ પ્રયત્નથી તત્ત્વસિદ્ધાન્તોના જિજ્ઞાસુઓ ઉપર ખરેખર પંડિત તીર્થરામજીનો મહત્ ઉપકાર થયો છે. ભાષા ઉર્દૂ છે; પણ એની છપાઈ સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ છે એમ કહેતાં અમને આનંદ થાય છે."

લાહોરનું 'ટ્રિબ્યુન' પત્ર લખે છે કે, "આ પત્રના તંત્રી અમારી જાણ પ્રમાણે ગોસ્વામી તીર્થરામ એમ. એ. છે; કે જેઓ આપણા તરુણ ગ્રેજ્યુએટોમાંના એક અત્યંત બુદ્ધિશાળી અને આશાજનક યુવક છે. એનો મનનપૂર્વક અભ્યાસ કરનારાઓને તેમાંથી બહુ લાભ થશે."

પંજાબ ઑબ્ઝર્વર કહે છે કે; "'અલિફ' નામના હમણાં નવા જ પ્રકટ થયેલા માસિકપત્રના બે અંકો જોતાં અમે તે આનંદપૂર્વક વાંચી ગયા છીએ. નામ જો કે જરા વિચિત્ર છે, પણ એમા લખેલા વેદાન્તવિષયક લેખો ભણી દૃષ્ટિ કરતાં એ તદ્દન ઉચિત લાગે છે ફારસી, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ભાષાનાં અવતરણોથી એ લેખો ભરપૂર છે અને એની ભાષા જોરદાર તેમજ વિવેકી છે. તંત્રીનું નામ જો કે એમાં લખ્યું નથી, તો પણ અમારી જાણ પ્રમાણે એ પત્ર એક સુપ્રસિદ્ધ હિંદુ ગ્રેજ્યુએટના હાથથી લખાયેલું છે, કે જેના વિચારો પ્રૌઢ અને ધાર્મિક અનુભવપૂર્ણ છે."

ૐ ! ૐ ! ૐ !!!

૧૦–हिमालयप्रयाण

મેરા મન લગા ફકીરી મેં; ....(ટેક)
[1]ડંડા કુંડા લિયા [2]બગલમેં, ચારોં [3]ચક [4]જાગીરીમેં. મેરા૦
[5]મંગ તંગ કે ટુકડા [6]ખાં દે, ચાલ ચલે [7]અમીરીમેં; મેરા૦
જો સુખ દેખ્યો રામ [8]સંગતમેં, નહીં કભી હૈ [9]વજીરીમેં. મેરા૦

'અલિફ' પત્રના હજુ ત્રણ જ અંક બહાર પડ્યા, એટલામાં તો રામનો આનંદોન્માદ એટલો બધો વધી ગયો કે, એમને હવે સાંસારિક મર્યાદામાં બદ્ધાયમાન રહેવું અસંભવિત થઈ પડયું. ઓરિયેન્ટલ કૉલેજનું બે કલાકનું કામકાજ પણ નિયમિત થઈ શકે તેમ નહોતું. અહોનિશ નિજાનંદ અને ઉન્માદમાં એવા તો નિમગ્ન રહેવા માંડ્યા કે, એકાંતપ્રીતિનો રંગ ચડવા માંડ્યો અને શારીરિક અવસ્થાની સાવધાનતા લુપ્ત થવા માંડી; આંતરિક સંન્યાસવૃત્તિની લહરીઓ બાહ્ય પરિધમાં ઊછળવા માંડી; એટલે રામ બાદશાહને દશગજના ઘરરૂપી કિલ્લામાં ગોંધાઈને બેસી રહેવું અસહ્ય થઈ પડયું; સાંસારિક સ્ત્રીપુરુષોના કોલાહલપૂર્ણ નગરમાં નિવાસ કરવો તદ્દન અશકય લાગવા માંડયો. ગૃહસ્થના વ્યવહારથી તો એ પ્રથમથી જ વિરક્ત હતા, છતાં હવે તો એવા હાલ થઈ પડયા કે, તેમની સન્મુખ ઉપસ્થિત થતા સજ્જનો સાથે વ્યાવહારિક સંબંધોની વાતચીત કરવાનો અભ્યાસ જ છૂટી ગયો. ખાનપાન અને ગૃહસંબંધી અન્ય વસ્તુઓની વ્યવસ્થા તરફથી પણ ચિત્ત હઠતું ચાલ્યું. એમના ભંડારમાં સાત્ત્વિકતાની ઊણપ નહોતી. શુદ્ધ અંતઃકરણથી આવતા જિજ્ઞાસુઓને તો અધ્યાત્મલાભ થતો હતો જ; પરંતુ મલિન ચિત્તવાળાઓ પણ એમના દર્શનથી વિશુદ્ધિના સંસ્કારો પામતા.

એ વર્ષની શરદૃઋતુમાં એક વાર એવો પ્રસંગ આવ્યો કે, એક દરજી એક રેશમની રજાઈ બનાવી રામની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે, "મહારાજ! આપને યોગ્ય આ રજાઈ છે." રામના

૧. દંડકમંડલ ૨. બગલમા, કાખમા ૩. દિશા ૪. જાગીરી, રાજ્ય ૫. માગીતાગીને ૬. ખાય ૭. બાદશાહી, સ્વરાજ્ય ૮. રામની સાથે અભેદ રહેવામાં ૯. દીવાનગીરી, મંત્રીપદ. આ ભજનની ભાષા પંજાબીમિશ્ર હિંદી છે.

શોધમાં સમસ્ત સૃષ્ટિ વલખાં મારે છે તે 'આનંદ' બન્ને હાથ જોડીને રામની સમક્ષ આવીને ઊભો અને સ્વીકાર કરવા લાગ્યો કે, 'નિઃસંદેહ, હું આપનું નિજસ્વરૂપ છું; આપ દ્વારા જ પ્રકટ થયો છું; ના, ના, આપ જ હું છું.' અને એ રામ સાથે અભેદ થઇ (સંત નિશ્ચલદાસજીના દુહામાં) ગાવા લાગ્યો કેઃ—

દોહા

જો સુખ નિત્ય પ્રકાશ વિભુ, નામરૂપ-આધાર;
મતિ ન લખે જિહિ મતિ લખે, સો મૈં શુદ્ધ અપાર. ૧

× × × ×

વ્હે જિહિ જાને બિન જગત, ગન હું જેવરી સાંપ;
નસે ભુજંગ જગ જિહિ લહે, સોઽહં આપોઆપ.* ૨

જ્યારે સ્થિતિ આવી થઇ ગઈ અને ચારે બાજુ આનંદ ઉછાળા મારવા લાગ્યો, ત્યારે રામને એમ જ ગમ્યું કે, ચાલો વનમાં સિધાવીએ. નારાયણ, 'ૐ' ના સુસ્વર ધ્વનિના ઉચ્ચાર કરતા, 'અલિફ્' ની ધ્વજા હાથમાં ધરીને આવ્યા. જગતના રાસમંડળમાં કૃષ્ણની પેઠે જ્યારે રામ પણ લોકોની દૃષ્ટિમાંથી એકાએક અદૃષ્ટ થયા, ત્યારે સ્વર સંભળાયો કે, પ્રત્યેકના હૃદયમાં, પ્રત્યેકના મસ્તિષ્કમાં, પ્રત્યેકની આંખોમાં મારો નિવાસ છે. શું અમીર કે શું ફકીર, પ્રત્યેકનાં નામરૂપ અને નાડીનાડીનું અસ્તિત્વ રામને જ આધારે છે. શરીરરૂપી કોટડીઓમાં સારાનરસા વિચારો રજકણોની પેઠે તે કોટડીઓમાં પ્રવેશ પામેલાં મારા જ પ્રકાશ સ્વરૂપનાં રશ્મિઓમાં વાસ કરી રહે છે "

तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके ।
तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

(ઇશાવાસ્યોપનિષદ્)

ત્રણ અંક નીકળ્યા પછી એમના ચિત્તમાં સંસારના સંબંધોથી સર્વથા અસંગ થવાની વૃત્તિનો ઉદ્ભવ થયો, એ આપણે

* અર્થઃ—સર્વ નામરૂપ પદાર્થના આધારરૂપ જે સચ્ચિદાનંદ પરમાત્મા છે; કે જેને બુદ્ધિ જાણી શકતી નથી, પણ જે બુદ્ધિને જાણે છે, તે શુદ્ધ અપાર બ્રહ્મ હું છું. (૧) જેનું જ્ઞાન થયા વિના જેવી રીતે દોરીમાં સર્પ લાગતો હોય, તેમ જગત જણાય છે; તેમ જેનું જ્ઞાન થવાથી જગતરૂપી સર્પનો ભ્રમ નાશ પામે છે, તે બ્રહ્મ હું પોતે જ છું. सोऽहम् (૨)

એમના પોતાના જ શબ્દોમાં જોઇ ગયા. પ્રત્યેક સ્થિતિમાં જ્યાં જ્યાં મળી શકે ત્યાં એમના પોતાના વર્ણનને જ અમે એટલા માટે ઉતારી લઇએ છીએ કે વાચકોને એ પ્રસંગોનાં વર્ણનોમાં રામ બાદશાહના પોતાના શબ્દોનો જ પ્રભાવ અને રસનો સ્વાદ લેવાની તક મળે. છેવટે ઓરિયેન્ટલ કોલેજમાં પણ રાજીનામું આપીને વાનપ્રસ્થાશ્રમનું સુખ ભોગવવા અને થોડો કાલ વનવાસ-સેવન કરી અભ્યાસ પરિપક્વ થાય ત્યારે, સંન્યાસ આશ્રમ ધારણ કરવાના ઉદ્દેશથી લાહોરનો અને સર્વ સંબંધોનો ત્યાગ કરવાની તૈયારી થઈ. જુલાઇ ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં નોકરી છોડીને વનવાસગમન કર્યું. લાહોરથી નીકળતી વખતે સ્વામી શિવગણા-ચાર્ય, લાલા તુલારામ (પાછળથી સ્વામી રામાનંદ તીર્થ), લાલા ગુરુદાસ (પાછળથી સ્વામી ગોવિંદાનંદ તીર્થ), અમૃત-સરનિવાસી મહાત્મા નિક્કેશાહ અને લાલા નારાયણદાસ (પાછ-ળથી સ્વામી નારાયણતીર્થ), એટલા સજ્જનો તેમની સાથે તૈયાર થયા. આ વખતે પિતાજી તથા ભગતજીને તો કોઇ પણ જાતના ખબર કરવાનું યોગ્ય જ ધાર્યું નહોતું. ઉપરાંત એમની સંન્યાસભાવના હવે તો પ્રસિદ્ધ થઈ ગઇ હતી. આજથી બે વર્ષ ઉપર જ્યારે પોતે હરદ્વાર અને હૃષીકેશ ગયા હતા, તે વખતથી એમનાં માતાપિતા, ભગતજી તથા પત્નીને હવે એમના કાર્ય-ક્રમમાં પ્રશ્ન કરવાની કે વિક્ષેપ નાખવાની ટેવ નહોતી રહી. ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૦ સુધીના બે વર્ષના અરસામાં એમના વિરક્તજીવનની વિવિધ દશાઓનો અનુભવ સૌને થઇ ચૂકયો હતો. મનુષ્યનો સાચો સંબંધી પરમાત્મા છે અને લોહીના સંબંધોને જ જો વાસ્તવિક માનીએ તો એ દૃષ્ટિએ સમસ્ત વિશ્વ-નાં પ્રાણી આપણા પાંચ ભૌતિક શરીર સાથે સંબંધ ધરાવે છે, એવો ઉત્તર તેઓએ લાહોર ત્યાગતી વખતે એક અધ્યાપકને આપ્યો હતો. એક વ્યાખ્યાનમાં એનું દૃષ્ટાંત આપતાં તેઓ કહે છે કે, "જ્યારે આ શરીરે (સ્વામી રામતીર્થે) કુટુંબબંધન છોડયું ત્યારે કેટલાક જણ આવીને કહેવા લાગ્યા કે, 'તમે તમારાં સ્ત્રી, છોકરાં અને સંબંધી વગેરેનો સ્વાર્થ કેમ ન જોયો? તમારા ઉપર જ તેમનો આધાર હતો.' આ પ્રશ્ન પૂછનાર રામ-ની સાથેના એક અધ્યાપક જ હતા. રામે તેને કહ્યું, તમે અધ્યા-પક છો, પાઠશાળામાં તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર ભાષણો આપો છો, તો

ભોળપણાની વાતની એ દરજીને ખબર હોય તેથી કે કોણ જાણે બીજા શાયે ઉદ્દેશથી એણે આવીને રજાઇની બહુ તારીફ કરી હતી. રામે એની કિંમત પૂછી એટલે દરજીએ સિવડામણ તથા કપડાની મળીને રૂપિયા ૬૦) કિંમત કહી. રામે નોકરને તરત જ રૂપિયા ૬૦) લાવી આપવાનું કહ્યું, એટલે એ લઈને દરજી રજાઈ મૂકીને ચાલતો થયો. પાસે બેઠેલા ભક્તોને રજાઇની કિંમત બહુ લાગી. દરજી ચોખ્ખી રીતે ઠગી ગયો છે, એમ તેઓને લાગ્યું; પણ રામના ચિત્તમાં તો એનું જુદું જ સમાધાન હતું. લોકો-એ જ્યારે કહ્યું કે, "મહારાજ! દરજી તો ખોટું બોલીને એટલી બધી મોટી રકમ લઇ ગયો છે. આવી રજાઈની રૂપિયા ૬૦) કિંમત હોય જ નહિ. ત્યારે શ્રદ્ધાશીલ રામે ઉત્તર આપ્યો કે, "ભગવન્! શું રૂપિયાને માટે હું દરજીરૂપી નારાયણના શબ્દો-માં અશ્રદ્ધા લાવું? મારી આંખો અને બુદ્ધિને શી રીતે છેતરું? દ્રવ્યની ખાતર હું નારાયણને જૂઠા જાણું?" આવું કહેવાથી એ વખતે વાત શાંત પડી; પણ પેલા છલકપટની મૂર્તિ જેવા દરજીને સુખે નિદ્રા જ શાની આવે? લેતાં તો એ રૂપિયા ૬૦) લઇ ગયો, પણ પશ્ચાત્તાપના કીડાએ એના અંતઃકરણને ખણવા માંડયું. એના ચિત્તમાં પાપના ફલરૂપે ખેદનો પ્રત્યાઘાત શરૂ થયો. તેને જરાયે ચેન ન પડયું; પોતાના કૃત્યની અધમતા એને સમજાઇ અને બીજે દિવસે સવારે રામની પાસે આવી, ચરણમાં પ્રણામ કરી રૂપિયા ૩૦) મહારાજની સેવામાં મૂકીને બોલ્યો કે, "પ્રભુ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો."

સાચી વાત છે કે, જ્ઞાનવાનને છેતરીને કોઇ સુખે સૂઈ શકતું નથી. પુણ્યાત્મા પુરુષને ઠગવા જતાં, એ પાપનો પ્રત્યાઘાત પાપાત્માના ચિત્ત ઉપર જ વેદનાના પ્રહાર કરે છે અને પરિ-ણામે પશ્ચાત્તાપ કરાવી પોતાના પાપનું એને ભાન કરાવે છે. જ્ઞાનવાન તો સર્વનો આત્મા છે, એટલે કોઇ પોતે પોતાને જ છેતરી શકે ખરો કે? આ પ્રસંગનું પોતે જ વર્ણન કરતાં લખે છે કેઃ—

પ્રશ્નઃ—મહારાજ! જ્યાં લગી વેદાંતનો રંગ નહોતો ચડયો ત્યાં સુધી તો સાદાં વસ્ત્ર પરિધાન કરતા હતા; હવે ત્યાગવૈરાગ્યની વિદ્યા શીખ્યા એટલે નખથી શિખા સુધી રેશમી વસ્ત્રોથી શરીર-ને શોભાયમાન કરવા લાગ્યા. વળી જુઓ તો ખરા! દરજી કેવી

ચળકતી ઝળકતી બે રજાઈઓ લાવ્યો છે! એક ચમકદાર લીલા રંગની છે અને બીજી અત્યંત સુંદર લાલ રેશમની!

ઉત્તરઃ—સ્ત્રી સતી થાય છે, ત્યારે સંપૂર્ણ શણગાર સજે છે. આંખોમાં સુરમો, અધર ઉપર પાનની લાલી, ગળામાં હાર, ટૂંકામાં દરેક પ્રકારના શણગારથી સજાયેલી ને શોભાયમાન થયેલી હોય છે. પણ આ તૈયારીનો શો અર્થ છે? એટલું જ કે જોતજોતાંમાં એ હવે આગમાં કૂદી પડશે.

મહાશયઃ—આ મહારાજની સજાવટ અને બનાવટ તો સતીનો શૃંગાર છે. જોતજોતાંમાં........એક જણ સિદ્ધ કરી આપે છે કે, 'રજાઈઓની કિંમત જે સાઠ રૂપિયા આપવામાં આવ્યા, તે તો ગજબ જ કર્યો કહેવાય. મૂળ કિંમત ભાગ્યે જ ત્રીસ જેટલી હશે. કાપડિયો તથા દરજી છેતરી ગયા.'

મહારાજઃ—(સજલ નેત્રે) "હાય! માત્ર ક્ષુદ્ર રૂપિયાની ખાતર ત્રીસ, સાઠ કે સો રૂપિયા માટે, હું તત્ત્વદર્શી નયનોને જાણીજોઈને ફોડી નાખું? કેવો રૂપિયો અને કયાંનો દરજી? ૐ ૐ ૐ................"

કેવા લાગણીથી ભરેલા અને હૃદયને પિગળાવી નાખે એવા શબ્દો હતા! ઉપદેશક થરથરી ગયો; પાણી પાણી થઈ ગયો. આ પ્રકાશોના પણ પ્રકાશ જેવા આત્મભાવે દરજીને અને કાપડિયાના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેમને આપોઆપ જાગૃત કર્યા. બન્નેએ આવી પોતાની મેળે જ અપરાધોનો સ્વીકાર કર્યો અને પશ્ચાત્તાપ કર્યો.

અદ્ભુત પ્રેમભાવથી જ્યાં મલિનચિત્ત પુરુષો પણ પોતાની મલિનતા વીસરી જતા, ત્યાં જિજ્ઞાસુઓને તો એ પ્રેમમૂર્તિ રામ અભેદભાવે આકર્ષીને ઉન્નતિની ભૂમિકા પર આરોહણ કરાવે એમાં શું આશ્ચર્ય? એકાંતપ્રીતિ જેમ જેમ સ્વાભાવિક થતી ગઈ, તેમ તેમ ઓરિયેન્ટલ કૉલેજનું કામકાજ પણ તેમને ભારરૂપ થઈ પડયું અને 'અલિફના' ત્રણ અંક બહાર પડતાં તો એમના ચિત્તની એવી સ્થિતિ થઈ કે, અલિફના વ્યવસ્થાપકને નામે વાચકોને નીચે પ્રમાણે ખબર આપવી પડીઃ—

"વાચકવૃન્દ! 'અલિફ' નાં ત્રણ વ્યાખ્યાનો પછી જ્યારે ચોથા ઉપદેશની શરૂઆત થઈ, ત્યારે હજુ તો તે અર્ધો યે થયો ન હતો, તેવામાં આપણા પહેલા વ્યાખ્યાનનો વિષય અને જેની

તમે મને કહેશો કે તમારા જેવું જ જ્ઞાન તમારા ઘરનાં બધાં મનુષ્યોમાં હોય છે, કે ? તમારાં ભાઈભાંડુ તમારા જેટલું જ્ઞાન ધરાવે છે ? તેણે કહ્યું–ના. ત્યારે પાઠશાળામાં આવી ભાષણ આપો છો, તો ઘેર છોકરાં તથા સ્ત્રી વગેરેની પાસે કેમ ભાષણ આપતા નથી ? તમારા ઘરમાં નોકર ચાકર, મા, માસી વગેરેને તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવવું મૂકી દઈ પાઠશાળામાં શા માટે ભાષણ આપો છો ? અધ્યાપકે કહ્યું: 'એ લોકો ભાષણ સમજી શકે તેમ નથી.' આ ઉપરથી અધ્યાપકને કહેવામાં આવ્યું કે:........જ્યાં તમારું મન છે ત્યાં તમારાં સગાંવહાલાં નથી. જે લોકો તમારા વિચારની પરંપરા સમજી શકે છે, તમારા જ્ઞાનમાં ભાગ લઈ શકે છે અને તમારા જ્ઞાનની સાથે એક થઈ શકે છે, તેજ તમારાં સગાંસંબંધી છે.....તમે જે મકાનમાં રહો છો, ત્યાં અનેક જીવજંતુ પણ રહે છે. ઉંદર, બિલાડી, જૂ, માંકડ વગેરે અનેક પ્રાણીઓ રહે છે, પણ તે તમારાં પાડોશી નથી; પરંતુ જેઓ તમારા આત્મજ્ઞાન સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે તેજ તમારાં સગાંસંબંધી છે."

પરંતુ આ યુક્તિઓ તો સાધારણ માત્ર હતી. એમનામાં સંન્યાસજીવનની ભાવના તો જ્યારથી એમને જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યનાં દર્શન થયાં, તેમના સત્સંગ દ્વારા એમને વેદાન્તની દીક્ષા મળી અને તેમની કૃપાથી વેદાન્તના ગ્રંથોનું શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન કર્યું, ત્યારથી જ પ્રગટ થઈ હતી. એ વખતથી જ એમણે પોતાનું જીવન બ્રહ્માર્પણ કરી દીધું હતું. એ વિષયનો આપણે આ પહેલાંનાં પ્રકરણમાં ઉલ્લેખ કરી ગયા છીએ; એટલે અહીં વિશેષ કહેવાની આવશ્યકતા જ નથી. સ્વાર્થની ભાવના તો ગોસ્વામી તીર્થરામના જીવનમાં બાલ્યાવસ્થાથી જરા યે હતી નહિ. વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં કઠિન દુઃખ સહન કરીને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી; શ્રીકૃષ્ણની અનન્ય ઉપાસના વડે ચિત્તને એકાગ્ર કર્યું; ભગત ધન્નારામજી પ્રતિ ગુરુબુદ્ધિ ધારણ કરીને અહંકારનો ઉચ્છેદ કર્યો અને અધ્યાપકના પદ પર કાર્ય કરતાં કરતાં પણ વેદાન્તનો ઝંડો ફરકાવ્યો. એ બધાંમાં પોતે જાણે ભાવીજીવનની શાંત અને ગુપ્ત તૈયારી કરતા જતા હોય એમ આપણને જણાઈ આવે છે. ધીરે ધીરે પણ અવિરત પરિશ્રમપૂર્વક પોતાનું ધ્યેય સાધ્ય કરવાનો એમણે નિયમિત ક્રમ રાખ્યો

હતો. અધ્યાપકઅવસ્થાનો ઘણોખરો સમય એમણે વેદાન્તનું અધ્યયન અને આત્મસાક્ષાત્કારની સાધના કરવામાં ગાળ્યો હતો. ધર્મનો પ્રચાર કરવામાં ગૃહસ્થાશ્રમની ઉત્તરાવસ્થા વ્યતીત કરી હતી. અનેક સત્સંગીઓને જીવનના મહાન પ્રશ્નનો નિર્ણય કરાવવામાં સહાયતા કરી હતી. એવા મહાપુરુષ રામ હવે પોતાનું એક માત્ર કર્તવ્યકર્મ સંન્યાસ જ રહ્યું હોય, તેમ નિશ્ચયાત્મક વૃત્તિથી લાહોરમાંથી વનવાસસેવન કરવા માટે નીકળી પડ્યા. સંન્યાસની ભાવના માટે તેઓ 'વાર્તાલાપ'માં એક સ્થળે કહે છેકેઃ—

"જેવી રીતે શૂરવીર બનતાં પહેલાં અનુચર બનવું પડે છે, એ જ પ્રમાણે પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય અને પછી ઉત્તરોત્તર સંન્યાસ. જ્યાં સુધી સંન્યાસવૃત્તિનો શ્વાસ અંદરથી ફૂટી ફૂટીને બહાર નીકળી ન આવે, ત્યાં લગી સાચી સંન્યાસદીક્ષા આપવાનો અધિકાર ગુરુને નથી...આવા સંન્યાસીઓ હાલતી, ચાલતી અને ફરતી યુનિવર્સિટીઓ (વિશ્વવિદ્યાલયો) છે."

આમ સંન્યાસની મહત્તા વર્ણવતાં તેઓ કહે છે કે, "જ્યારે ત્યાગની ભાવનાનો રંગ અંતરમાંથી પ્રકટ થઈ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતો મનુષ્યને આંતરબાહ્ય એક જ આત્મદર્શન કરાવવા માંડે, સર્વત્ર બ્રહ્મદર્શનની ઝાંખી કરાવે અને કર્મસંન્યાસની સહજાવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવી નિષ્કામ યજ્ઞની જ્વાલાનો રંગ સ્વતઃ સ્ફુરી નીકળવા માંડે, ત્યારે યજ્ઞના અગ્નિના રંગ જેવો કાષાયરંગ એ શરીર ધારણ કરે." આવું એમણે અનેક સ્થળે પોતાનાં વ્યાખ્યાનોમાં સમજાવ્યું છે. રામનાં આવાં વૃત્તિ, વિચાર, અધિકાર અને ઉપયોગિતા જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્યે જ્યારે તેઓ લાહોર પધાર્યા ત્યારે જ જોઈ લીધાં હતાં. રામે પોતાની અભિલાષા એમના આગળ એ જ સમયે પ્રકટ કરી હતી અને એના ઉત્તરમાં એમને એવી આજ્ઞા થઈ હતી કે, ચિત્તની જ્યારે સંપૂર્ણ આરૂઢ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે સંન્યાસ ગ્રહણ કરી લેજો. આવા ઉત્તમ પ્રતિના વિરક્ત અધિકારીને આથી કંઈ વિશેષ સૂચના આપી શકાય? સ્વભાવે સંપૂર્ણ સાત્વિક, વિદ્વત્તામાં અપૂર્વ, અનુભવ કરવામાં સાહસિક અને શ્રદ્ધાભક્તિની સાધનાને પરિણામે જ્ઞાનવિજ્ઞાનથી તૃપ્ત થયેલા રામને વિદ્વત સંન્યાસ ધારણ કરવાની એટલા માટે જ અનુજ્ઞા મળી હતી.

તદનુસાર જ્યારે રામને પોતાના અધિકારની ખાતરી થઇ, ત્યારે સંસારના સંબધો, વ્યવહારો અને એક માત્ર આત્મચર્યા સિવાય અન્ય વાર્તાનો પરિત્યાગ કરવા માટે, હિમાલયના પવિત્ર પ્રદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો; છતાં હજુયે હિમાલયમાં જઇ થોડો સમય એકાંતસમયમાં રહેવાનો વિચાર હતો. સ્વાભાવિક અને સાહજિક અવસ્થાનો જીવનક્રમ જ મનુષ્યની વાસ્તવિક ઉન્નતિમાં સહાયક નીવડે છે. રામ બાદશાહે પણ ભવિષ્યનો વિચાર કર્યા વિના અત્યારે તો માત્ર હિમાલયનિવાસનો સંકલ્પ જ સૌને વિદિત કર્યો. માસિકપત્ર અલિફની વ્યવસ્થા લાલા હરલાલજીને સુપરત કરી અને પોતે અવારનવાર પર્વત પ્રદેશમાંથી તેને માટે લખાણ મોકલતા રહેશે એવી યોજના કરી; અને અંતે થયું પણ તેમ જ. અલિફના એકંદરે અઢાર અંક નીકળ્યા હતા. ત્રણ અંક પ્રકટ થયા પછી પોતે લાહોર છોડ્યું હતું; પણ હિમાલયના એકાંત પ્રદેશમાંથી ત્યાંનાં સુંદર વર્ણનો અને વેદાન્તના મનનશીલ લેખોનો પ્રવાહ ચાલુ રહ્યો હતો. સ્વરૂપસાક્ષાત્કાર કરવો એ પ્રત્યેક વ્યક્તિને માટે આવશ્યક છે, એમ તેઓ તે સમયના એક લેખમાં લખે છેઃ—

"ઓ ભૂતલના નવયુવકો ! ખબરદાર ! તમારું પહેલું કર્તવ્ય નિજસ્વરૂપને ઓળખવાનું છે........વેદાન્તનો હેતુ........ તમારું અંતર રંગી નાખવું એ જ એનું કાર્ય છે. હા, જો તમારા અંતરમાં એટલો ગાઢો રંગ ચઢી જાય કે અંદરથી ફૂટી બહાર નીકળી આવે, અર્થાત્ વૈરાગ્યથી વસ્ત્રોને લાલ ભગવાં બનાવી દે, તો તે ધન્યભાગ્ય છે તમારાં."

સંન્યાસની મહત્તા એમનાં અંતઃકરણમાં એટલી બધી સ્વાભાવિક થઇ ગઇ હતી કે, છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી જાણે પ્રત્યેક પળે એ ધન્ય સમયની રાહ જોયા કરતા હોય એમ જણાતું હતું. તેમાં જયારથી અલિફની શરૂઆત થઇ, ત્યારથી તો એ ભાવના વિશેષરૂપે પ્રકટ થવા માંડી. લાહોર છોડવાની તૈયારી કરતાં પહેલાં માત્ર એક જ દિવસ આગમચ સાયંકાલે અનેક ભક્તો બેઠા હતા. લાલા હરલાલ, પંડિત ચિરંજીલાલ, લાલા નારાયણદાસ, લાલા તુલારામ અને કૉલેજના અનેક વિદ્યાર્થીઓ રામનો હવે થોડા સમયમાં વિયોગ થશે, એવી દુઃસહ્ય વિરહવૃત્તિમાં લીન થઇને બેઠા હતા. રામે કેવલ એક જ ધોતિયું

પહેર્યું છે, તેનો એક છેડો ખભે નાખેલો છે, વૈરાગ્યના રંગમાં રંગાયેલાં, સાંસારિક સંબંધોનું મિથ્યાત્વ અને આત્મસત્તાનો મહિમા દર્શાવનારાં ભજનોની ધૂન મચી રહી છેઃ—

[1]મના તેને રામ ન જાન્યા રે.... .... (ટેક)
જૈસે મોતી [2]ઓસકા રે, તૈસે યહ સંસાર;
[3]દેખત હી હો [4]જિલમિલારે, [5]જાત ન લાગી વાર. મના૦
[6]સોનેકા ગઢ [7]લંક બનાયો, સોનેકા દરબાર;
રતી એક સોના ના મિલા રે, રાવણ મરતી વાર. મના૦
દિન ગંવાયા ખેલ મેં રે, [8]રૈણુ ગંવાઈ સોય;
સૂરદાસ ભજો ભગવંતા, [9]હોની હોસો હોય. મના૦

લાલા ચિરંજીલાલે ઉપરનું ભજન ઉચ્ચ સ્વરે ગાઈ સંભળાવ્યું. મસ્ત રામ આનંદની લહરિઓમાં ડોલતા હતા; વૈરાગ્યના તરંગોથી જિજ્ઞાસુઓનાં હૃદય સંસારથી વિમુખ થઈને રામાભિમુખ થતાં જતાં હતાં. થોડીવારે સાંસારિક સંબંધોને ધોઈ નાખનારું વળી બીજું ભજન શરૂ થયું.

(રાગ યમનકલ્યાણ, ચાલ ચલન્ત)
ન બાપ બેટા, ન દોસ્ત દુશ્મન,
ન આશક ઔર સનમ કિસી કે;
અજબ તરહકી હુઇ [10]ફરાગત,
ન કોઇ હમારા, ન હમ કિસી કે.... (ટેક)
ન કોઇ [11]તાલબ હુઆ હમારા,
ન હમને દિલસે કિસીકો ચાહા;
ન હમને દેખી ખુશીકી લેહરેં,
ન [12]દર્દો-ગમ સે કભી [13]કહાહા.
ન હમને [14]બોયા, ન હમને કાટા,
ન હમને લેતા, ન હમને ગાહા;
ઉઠા જો દિલસે ભરમ કા પર્દા,
તો ઉસકે ઉઠતે હી ફિર અહાહા! —ન કોઈ૦ ૧
યહ બાત કલકી હૈ જો હમારા,
કોઈ થા અપના, કોઈ [15]બેગાના;

૧. મન ૨. ઝાકળનું ૩. જોતજોતામાં ૪. ઓગળી જાય છે. ૫. જતાં, નાશ પામતાં ૬. સોનાનો ૭ લંકા ૮. રાત્રિ ૯. થવાનું હોય તે થાય ૧૦. છુટકારો, ફુરસદ ૧૧. ભક્ત, જિજ્ઞાસુ ૧૨. શોક, ચિંતા ૧૩. ઘૂણ્યા ૧૪. વાવ્યું ૧૫. પરાયું

કહેં થે [1]નાતે, કહેં થે [2]પોતે,
કહે થે દાદા, કહેં થે નાના.
કિસી પૈ પટ્ટા, કિસી પૈ ફટા,
કિસી પૈ પીસા, કિસી પૈ છાના;
ઉઠા જો દિલસે ભરમકા [3]થાના,
તો ફિર જભી સે યહ હમને જાના—ન કોઈ૦ ૨
અભી હમારી બડી દુકાન થી,
અભી હમારા બડા [4]કસબ થા;
કહી ખુશામદ, કહીં [5]દરામદ,
કહીં [6]તવાજો, કહીં [7]અદબ થા.
બડી થી જાત ઔર બડી [8]સફાત
ઔર બડા [9]હસબ ઔર બડા [10]નસબ થા;
[11]ખુદી કે મિટતે હી ફિર જો દેખા,
ન કુછ હસબ થા ન કુછ નસબ થા—ન કોઈ૦ ૩
અભી યહ ઢબ થા કિસીસે લડિયે,
કિસીકે પાઓં [12]પે જાકે પડિયે;
કિસી સે હક પર [13]ફિસાદ કરિયે,
કિસીસે નાહક લડાઇ લડિયે.
અભી યહ ધૂન થી દિન અપને મેં
'કહીં બિગડિયે, કહીં ઝગડિયે;'
[14]દુઈ કે ઉઠતે હી ફિર યહ દેખા,
કિ અબ જો લડિયે, તો કિસ સે લડિયે*—ન કોઈ૦ ૪

અર્થઃ—નથી પુત્ર કે પિતા, નથી મિત્ર કે શત્રુ, તેમજ અમે નથી કોઇના ભક્ત કે કોઇના ભગવાન. આ તો એક વિસ્મયકારક બંધન છૂટી ગયાં છે. નથી કોઈ અમારું કે નથી કોઇના અમે. (ટેક)

અમારા તરફ ભક્તિ રાખે તેવા અમારા કોઈ જિજ્ઞાસુ નથી, તેમ અમે કોઇના પ્રતિ હૃદયપૂર્વક ભક્તિ નથી કરી. અમે તો આનંદની લહરિઓ પણ નથી જોઇ તેમ શોકચિન્તાની ઘૃણા પણ

૧. સંબંધ, નાતો ૨. પૌત્ર ૩. થાણું ૪. વેપાર ૫. કડવાં વચન ૬. સત્કાર ૭. સન્માન ૮. કુલ અને વંશ ૯-૧૦. ખાનદાની ને કુલવ્યવહાર ૧૧. અહંકાર ૧૨. ઉપર ૧૩. કલહ ૧૪. દ્વૈત.

* આ ભજન રામનાં નહિ, પણ અન્ય કવિઓનાં છે.

નથી કરી. અમે કાંઈ વાવ્યું નથી કે નથી કાંઇ લણ્યું; તેમજ નથી અમે (કર્મરૂપી) હળ જોડયાં કે નથી ખેડ કરી. હૃદયથી જ્યારે ભ્રમણાનો પડદો દૂર થયો ત્યારે એ દૂર થતાં જ અહા! અમને લાગ્યું કે નથી પુત્ર કે નથી પિતા. (૧)

અમારું કોઇ સ્વજન હતું કે કોઈ પરાયું હતું, કોઇ ઠેકાણે સંબંધ હતો, કોઇ પૌત્ર, કોઇ દાદા કે કોઇ નાના હતા. કોઇની ઉપર પ્રહાર કર્યા, કોઇને માર્યો, કોઇનો દાળોવાટો કરી નાખ્યો કે કોઇને તાવી નાખ્યો એ તો બધી ભૂતકાળની વાતો હતી; પણ જ્યાં હૃદયમાંથી ભ્રમનું થાણું ઊઠી ગયું, ત્યારથી અમને જ્ઞાન થયું છે કે નથી કોઇ પુત્ર કે નથી પિતા. (૨)

અત્યાર સુધી (સંસારરૂપી લેણદેણની) મોટી દુકાન હતી અને (કર્મરૂપી મોટો વેપાર ચાલતો હતો; તેમાં કોઈ ઠેકાણે ખુશામત તો કોઇ ઠેકાણે નારાજગી હતી. કોઇ ઠેકાણે સત્કાર તો કોઇ ઠેકાણે સન્માન હતાં. અમારાં કુલ અને વંશ બહુ મોટાં હતાં અને એ પ્રમાણે મોટો વહીવટ હતો, પણ અહંકારના નાશ થવા સાથે જ જ્યાં અમે જોયું તો તેમાં કોઈ પણ જાતનો વ્યવહાર કે કારભાર નહોતો. નથી કોઇ પુત્ર કે નથી પિતા. (૩)

હમણાં સુધી તો એવો વ્યવહાર હતો કે કોઇની સાથે જઇને લડવું અને કોઇના ચરણમાં જઇને માથું મૂકવું; કોઇની સાથે અમારા હક્કને માટે ઝગડો કરવો અને કોઇની સાથે તો વિના કારણ લડી પડવું. અત્યારસુધી મનમાં એવી ધૂન હતી કે, "કોઇની સાથે બગાડવું ને કોઇની સાથે લડવું" પણ જ્યાં દ્વૈતનો સમૂળો નાશ થયો, ત્યારે સમજણ આવી કે ભાઈ! હવે લડવું હોય તો કોની સાથે લડવું? નથી કોઈ પુત્ર કે નથી કોઈ પિતા. (૪)

લાલા ચિરંજીલાલે પોતાના ભાવભર્યા હૃદય અને મધુર કંઠથી એ ભજન ગાયાં; શ્રોતાઓ મૌન થઇ ગયા. આનંદનો વરસાદ વરસતો હોય તેમ લાગ્યું. એ પછી પંજાબી ભાષાના પ્રસંગને ખાસ બંધબેસતાં બીજાં બે ભજન શરૂ થયાં:—

(રાગ આશા)

ખેડનદે દિન ચારની, વતન તુસાડે મુડ નહીં એ આના.(ટેક)
ચોલા ચુનડી સાનું માપિયાં હિતડાં;
રૂપ દિત્તા કરતારની! —વતન તુસાડે० ૧

અંબડ બોલી કત્તયા લોઢે;
ભઠ પઇયાં પનિયાં, ભઠ પયે ગોઢે;
તૃકલે દે વલ્લ ચારની! —વતન તુસાડે૦ ૨
અંબડ મારે, બાબલ ઝિડકે;
મર ગયા બાબલ, સડ ગઇ અંબડ;
ટલ ગયા સિર તીં ભારની! —વતન તુસાડે૦ ૩
રલ મિલ સૈય્યાં ખેડન ચલ્લીયાં;
ખેડ ખિડન્દરી નૂં કંદ્દા પુરયા;
બિસર ઘરબારની! —વતન તુસાડે૦ ૪

અર્થઃ—સંસારમાં ખેલવાના હવે મારે બે ચાર દિવસ જ બાકી છે. (કારણ કે મને ઈશ્વરનો પ્રેમ ચડયો છે; એટલા માટે હે માતાપિતા!) તમારા સાંસારિક ઘરમાં હવે મારું પાછા આવવાનું નહિ થાય. (ટેક) શારીરિક રૂપ (શરીર વગેરે) તો માતાપિતાએ આપ્યું; પરંતુ મૂલરૂપ તો પરમાત્માએ આપ્યું છે, (એટલા માટે હું ઈશ્વરની છું, તમારી નહિ.) તેથી હું તો તમારા ઘરમાં જ નથી આવવાની. (૧) શારીરિક માતા એમ ઇચ્છે છે કે સંસારરૂપી વ્યવહારમાં હું જોડાઉં; પણ મારી હૃદયરૂપી તાક (કલા) માં ચાર વેળ પડી ગયા છે; (કારણ કે ઈશ્વરના પ્રેમમાં ચિત્ત પરોવાઇ ગયું છે) એટલા માટે હું એમ કહું છું કે રૂ કાંતવું અને એની પૂણીઓ (સાંસારિક ક્રિયાઓ) કરવી, એ બધાં પડે ચૂલામાં; હું તો તમારા ઘરમાં જ પાછી નથી આવવાની. (૨) માતા મારે છે અને પિતા ધમકાવે છે (કે હું કાંઇ સાંસારિક કર્મ કરું; પણ મારે તો આ ઈશ્વરના પ્રેમને લીધે) સાંસારિક માતા સડી ગઇ અને પિતા મરી ગયા છે; અને એ બન્નેનું દૂર થવું એ તો હું માથેથી બલા ગઇ એમ માનું છું, એથી હવે હું તમારા ઘરમાં પાછી નથી આવવાની. (૩) આ સંસારરૂપી ઘરમાંથી બહાર નીકળીને જ્યારે અમે બધી સખીઓ રમવા જતી હતી ત્યાં માર્ગમાં રમતાં રમતાં મને એવો તો (પ્રેમનો) કાંટો વાગ્યો કે ઘરબાર અને સમસ્ત સંસારનું કામકાજ હું ભૂલી ગઇ, તેથી હવે હું તમારા સંસારમાં પાછી નહિ આવું. (૪)

વાહવાહ! કેવું ઉત્તમ ભજન છે. સાંસારિક વૃત્તિ માયામોહરૂપી માતાપિતાને કહે છે કે, હવે મને મારા પતિ-ઈશ્વરનો પ્રેમ લાગ્યો છે, તેથી જાઉં છું; તમારે ઘેર પાછી નહિ આવું. જવાની

તૈયારી કરતાં કરતાં માતાપિતાને કહે છે કે, સંસારમાં મારી અન્ય સખીઓ (વૃત્તિઓ)ની સાથે રમતાં રમતાં જ મને ઈશ્વર-ભક્તિનો એવો તો કાંટો વાગ્યો કે, હવે તમારા ઘરમાં નહિ આવું. આ બાહ્યશરીરનું રૂપ તો તમે મને આપ્યું હતું; પણ મારું વાસ્તવિક નિજસ્વરૂપ તો પરમાત્માએ આપ્યું છે, તેથી હું તો ત્યાં જ રહીશ. આવા જ ભાવનું એક વધુ ભજન આ પ્રમાણે છેઃ—

(રાગ આશા)

કરસાં મૈં સોઇ શૃંગારની, જિસ બિચ પિયા મેરે વશ આવે. (ટેક)
જિસ ભૂષણ વિચ હોવે ન દુખન, સોઇ મેરે દરકારની. જિસ૦
ગજરિયાં વંગ્ગાં તેં હુન સંગ્ગાં, કચ્ચા કચ ઉતારની. જિસ૦
નામ દા નામાં, પ્રેમ દા ધાગા, પાવાં ગલ્લ વિચ હારની. જિસ૦
પાવાંગી લજ્જે, મૈં નિલંજ્જે, ઝાંઝર પિયા દા પ્યારની. જિસ૦
સૈહ ન સકદી મૈં સોકન વૈરણ, ઝંઝર દા છિંકારની. જિસ૦

અર્થઃ-હવે હું એવા શૃંગાર સજીશ કે જેથી મારો પતિ (પરમેશ્વર) મારે વશ થઇ જાય. (ટેક) જે ભૂષણ પહેરવાથી કોઇ પણ જાતનું દુઃખ ન ઉત્પન્ન થાય, એવો જ શૃંગાર મારે હવે જોઇએ છીએ અને હું એવો જ પહેરીશ કે જેથી મારો પતિ મારે વશ થાય. (૧) કાચની સાંસારિક બંગડીઓ જે સ્ત્રીઓ પહેરે છે, એ પહેરતાં તો મને શરમ આવે છે; એટલા માટે એ કાચા કાચને ઉતારીને (બીજાં વાસ્તવિક અને નિત્ય રહે એવાં આભૂષણ પહેરીને) હું તો મારા પતિને વશ કરીશ. (૨) ઈશ્વરના નામનાં આભૂષણ હું તો પહેરીશ અને એ આભૂષણમાં પ્રેમનો દોરો પરોવીશ. પછી એવો સુંદર હાર બનાવીને હું મારા કંઠમાં નાખીશ કે જેથી મારા પતિ પરમેશ્વર મને વશ થઇને રહે. (૩) મારી લજ્જા દૂર કરે એવાં ઝણઝણતાં ઝાંઝર પગમાં પહેરીશ કે જેમાં પ્રિયતમના પ્રેમરૂપી ઘૂઘરા હોય અને જેથી મારો પતિ વશ થાય. (૪) હું જ એકલી એની પ્રિયતમા થઇશ, મને શોકય નથી ગમતી; તેમજ બીજી કોઇ સ્ત્રીના અલંકારના ઝણકાર સાંભળવા મને નથી રુચતા, કારણ કે એમ જ થાય તો જ મારા પતિ મારી એકલીના વશમાં રહે. (૫)

આ ભજનમાં એવો ભાવાર્થ છે કે અંતઃકરણની વૃત્તિ, રામનામરૂપી માળા પ્રેમના દોરામાં પરોવીને ગળામાં ધારણ

કરી, પરમાત્માને રીઝવીને પોતાનો પ્રિયતમ કરવા ઇચ્છે છે. પગમાં પ્રભુનામની ધૂનરૂપી એવાં ઝાંઝર પહેરવા ઇચ્છે છે કે, જેથી બીજું કશુંયે ન સંભળાય. અન્ય કોઇ સાંસારિક વાસના કે વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય, એ એને જોઇતું જ નથી અને એકનિષ્ઠ ભક્તથી એ સહન પણ કેમ થાય? કારણ કે જ્યાંસુધી પરમાત્માના સ્મરણથી ભિન્ન અન્ય વૃત્તિ ઊઠ્યા કરે, ત્યાંસુધી ઈશ્વરભક્તિમાં અવ્યભિચારી અને અનન્યભાવ ક્યાંથી આવે?

વનવાસગમનનાં આવાં ભાવસૂચક ભજનોની ધૂન લાગી રહી હતી, એટલામાં રામે લાલા હરલાલને 'અલિફ' માસિકપત્રની ભલામણ કરવા માંડી. લેખો વારંવાર જે હિમાલયના એકાંતમાંથી આવે તેને નિયમિત રીતે પ્રકટ કરી સેવા કરતા રહેવાની સમજણ પાડી; પરંતુ આ વિયોગની વાત સાંભળતાં સૌનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. સંસારના દાવાનલમાંથી જ્ઞાનભક્તિનું શીતલ અમૃત છાંટી બચાવી લેનાર સદ્ગુરુસમાન રામ બાદશાહનો વિયોગ! હાય! એ કેમ સહન થાય? એ વિચાર સરખો યે કેટલો અસહ્ય થઇ પડે! 'બેટા! એમ નહિ, પણ આમ' એમ કહીને હવે અમને કોણ સમજાવશે? પ્રભુભક્તિરસાસ્વાદ કોણ ચખાડશે? આત્માનંદની લહરિઓથી અમારાં તપ્ત અંતઃકરણને કોણ શીતલ કરશે? કલ્પવૃક્ષસમાન કૃપાળુ છાયા અમને ક્યાં મળશે? અદ્ભુત પ્રજ્ઞાપ્રકાશથી અમારાં હૃદયને હવે કોણ પ્રોજ્જ્વલ કરશે? અને પાછળ અમારી એકલાની શી સ્થિતિ થશે? આવા આવા વિચારોથી એમના પ્રેમમાં અભિન્ન થયેલા લાલા હરલાલ, નારાયણદાસ અને ચિરંજીલાલનાં અંતઃકરણ ભાવથી અને નેત્ર અશ્રુથી ભરપૂર થઇ ગયાં!

પરંતુ રામના ચિત્ત પર શું અસર થઇ એ જાણો છો? જિજ્ઞાસુઓની આવી રામના વ્યક્તિત્વ ઉપર અધીનતા જોઇને તરત જ તેઓ ખડખડાટ હસી પડ્યા. હમણાં જ ગાયેલા ભજનમાં "ન કોઈ તાલબ હુઆ હમારા, ન હમને દિલસે કિસીકો ચાહા" વાળું વાક્ય યાદ દેવરાવી સૌને શાંત કરવા માટે તેમણે કહ્યું કે, "ભગવન્! આ શું? અત્યારથી જ બધું ભૂલી જવા માંડ્યું? રામને માત્ર આ એક શરીરમાં જ પરિચ્છિન્ન માની બેઠા? જ્યાં સર્વત્ર એક જ પરમતત્ત્વ વ્યાપી રહ્યું છે ત્યાં જવુંઆવવું

ક્યાંનું ? રામ તો સર્વાધાર સર્વવ્યાપક આકાશની પેઠે સર્વત્ર ભર્યો પડ્યો છે. રામથી આ જગત જુદું જ ક્યાં છે ? તમારાથી રામ ભિન્ન છે ખરો કે ? આવો શોક મોહ શા માટે ? શ્રુતિભગવતીની આજ્ઞા માનો કેઃ—

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ।

(ઇશાવાસ્યોપનિષદ)

"જ્યાં એકતાનાં જ દર્શન થાય, ત્યાં શોક મોહ કેવો ?" આ વાક્યો એટલાં તો આનંદ અને સત્તાબળથી બોલાયાં કે સર્વને તત્કાળ આત્મજાગૃતિ આવી; પોતપોતાની સ્થિતિનું સાચું ભાન થયું. ધીરે ધીરે બધા સાવધાન થયા અને થોડી વારે રાત્રિ થતાં બધા પોતપોતાને ઘેર ગયા.

વનવાસની વાત તો ઘણા કાળથી ચર્ચાતી હતી, તેથી એમના વનગમન માટે કોઇને આશ્ચર્ય થાય એમ તો હતું જ નહિ; માત્ર એમના વિયોગની વેદના જ બધાને સતાવે તેમ હતી. માતાપિતા તથા ધન્નારામ ભગતજીને તો એમને માટે ખાતરી થઇ ચૂકી હતી કે રામમાં હવે આપણો સાંસારિક સ્વાર્થ સિદ્ધ થાય એમ નથી; હવે કેવળ પ્રશ્ન માત્ર એક એમનાં ધર્મપત્નીનો હતો. એમને પણ રામના નિત્યના સહવાસ સંબંધથી જીવનના ઉચ્ચ સંસ્કાર, ત્યાગવૈરાગ્યની મહત્તા અને એ બધાં ઉપરાંત રામના અડગ નિશ્ચયની ખાતરી થઇ ચૂકી હતી; તેથી હમેશાં શાંત સ્વભાવે એમનાં અનુગામિની થઇ રહેવાનો પ્રયત્ન કરતાં હતાં. આ છેવટના પ્રસંગે જ્યારે રામે જવાનો નિર્ણય કર્યો અને મિતિ પણ નક્કી થઇ એટલે તેમણે પણ સાથે જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. રામે એમને અનુમતિ આપી; પરંતુ તેની સાથે સાથે અરણ્યનિવાસનાં કષ્ટો સહન કરવાની શક્તિ, કેવળ પ્રારબ્ધ પર રહેવાની નિષ્ઠા અને વનવિહારમાં પણ વાનપ્રસ્થ આશ્રમ પ્રમાણે ધર્મપાલન કરવાની વૃત્તિ વિષે એમને સમજાવીને કહ્યું કે, "ત્યાં કષ્ટ સહન કરવાં પડશે; તમારી સાથે (મદનમોહન, સુભદ્રા અને બ્રહ્માનંદ) ત્રણ નાનાં બાલકો છે એનો વિચાર કરજો. રામને તો એ સંબંધોનો વિચાર માત્ર પણ આવતો નથી; પણ તમને એક તો તમારા શરીરનો અને તેની સાથે તમારા રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં આ બાલકોનો મોહ ન સતાવે એની કાળજી રાખી શકો, તો સાથે આવવામાં રામ મના

કરતો નથી. પ્રત્યેક વાતમાં રામની આજ્ઞા પ્રમાણે અનુસરવાની હિંમત અને સહનશક્તિ હોય તો ખુશીથી સાથે ચાલો. ઘરબારની મમતા છોડી કેવળ પરમાત્મા પર જ વિશ્વાસ રાખી શકાતો હોય અને પળેપળે રામભજનમાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાની ઇચ્છા હોય તો તૈયાર થાઓ; પરંતુ નિશ્ચય કરતાં પહેલાં તમારી શક્તિ તપાસી લેજો. રામને તો હાયે નથી તેમ ના પણ નથી; જેટલો રામ સ્વતંત્ર છે તેટલાં જ તમે સ્વતંત્ર છો." આમ તેમને સ્વતંત્ર સત્તા આપી અને સાથે સાથે વનવાસની કઠિન તપશ્ચર્યાનું પણ ભાન કરાવ્યું હતું; છતાં પણ એ પતિપરાયણા પત્નીએ સાથે જવાની હિંમત કરી અને તૈયારી કરવા માંડી.

સમસ્ત લાહોરમાં સમાચાર ફેલાઇ ગયા કે ગોસ્વામી તીર્થરામજી લાહોર છોડીને હિમાલયગમન કરે છે. એમના પ્રેમપાત્ર વિદ્યાર્થીઓને ખાસ કરીને એથી બહુ આઘાત પહોંચ્યો હતો. લાલા નારાયણદાસ અને તુલારામે રામમાં ગુરુબુદ્ધિ ધારણ કરી હતી, તેથી તેમણે સેવામાં સાથે જવાની આજ્ઞા માગી અને રામે તેમને અનુજ્ઞા આપીને કહ્યું કે, "રામ તો કોઈને ના નથી કહેતો, જેને ઇચ્છા હોય તે ચાલે; સૌને સૌની શક્તિ અને વૃત્તિ પ્રમાણે જ્ઞાનધ્યાન કરવાં છે. એમાં રામ શા માટે કોઈને રોકી રાખે? એ તો જેમ કોઈને સાથે આવવાનો આગ્રહ કરતો નથી, તેમ કોઇ આવે તેને ના પણ કહેતો નથી. આ તો પાંડવોના જેવું હિમાલયગમન છે; જેની જેટલી શક્તિ હશે, તેટલો દૂર તે પહોંચશે, માટે જેને ઇચ્છા હોય તે સુખે તૈયાર થાય." આમ કરતાં કરતાં સ્વામી શિવગણાચાર્ય પણ સાથે થયા અને જવાને દિવસે ગાજતે વાજતે તૈયારી થઇ. પ્રેમ અને આનંદનાં અશ્રુઓથી ભરેલાં નેત્રોવાળા કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ અને ભજનમંડલીઓથી મકાન તો પ્રાતઃકાળથી ભરાઇ ગયું. વિદ્યાર્થીઓનો માનીતો અધ્યાપક, મિત્રોનો માનનીય સુહૃદ, અધ્યાપકોનો સહકારી કાર્યકર્તા, સંતસાધુઓનો પ્રિયાત્મા, તત્ત્વવિદ્, જિજ્ઞાસુઓનો સત્સંગમણિ, જ્ઞાની ભક્તોનો ભાવભર્યો ભગવાન અને સંબંધીઓનો એકમાત્ર આશાદીપક, રામ બાદશાહે આજે સંસારના સંબંધો, દેહ અને દેહનાં માન, મોહ તથા પ્રીતિ અને સ્નેહનાં નિઃસ્વાર્થ સંસ્મરણો છોડીને વાનપ્રસ્થની સાધના માટે હિમાલય પ્રતિ પ્રયાણ કરે

છે! ઉપનિષદમાં જનકવિદેહીની સભાના જ્ઞાનસૂર્ય યાજ્ઞવલ્કયે ગૃહત્યાગ કર્યો હતો, પુરાણોમાં ભગવાન રામચંદ્રે વનવાસગમન કર્યું હતું, કૃષ્ણપરમાત્માએ વ્રજવાસ ત્યજી મથુરાંનો માર્ગ લીધો હતો, એવા એવા અનેક પ્રસંગોનું જાણે આજ સાક્ષાત્ દર્શન થતું હોય એવો પ્રસંગ સૌને આજે લાગતો હતો. સાયંકાલે સ્ટેશને જવા માટે ભજનમંડળીઓ આગળ ત્યાગ અને વૈરાગ્યનાં ઉદ્દીપક ભજનો ગાતી ગાતી ચાલી જાય છે; વિદ્યાર્થીઓ અને સત્સંગીઓ પ્રેમભર્યાં હૃદયે અને અશ્રુપૂર્ણ નયને પોતાના પૂજ્ય ગુરુદેવને વળાવવા જાય છે; વચમાં એકમાત્ર ધોતિયું પહેરી, આનંદનાં ઓજસ્ વર્ષાવતા, ઉન્માદનાં આંદોલન વહેવરાવતા, પ્રતાપી રામ બાદશાહ ૐ! ૐ! ૐ! શિવોઽહમ્‌ની ગર્જના કરતા કરતા ડોલતા ડોલતા દેહ અને ભાવથી અતીત અવસ્થામાં ચાલી રહ્યા છે; લાલા નારાયણદાસ 'અલિફ'નો એક મોટો ભગવો ઝંડો લઇ નીચેનું (મિયાં નઝીરનું) ભજન ગાતા અને ગવરાવતા મસ્તીમાં મહાલતા મહાલતા સૌનાં ચિત્તમાં વૈરાગ્યનો રંગ પૂરતા જાય છેઃ—

યારો, વતનસે હમ ગયે, હમસે વતન ગયા;
નકશા હમારે રહનેકા, જંગલ મેં બન ગયા.
જીનેકા ન [1]અન્દોહ હૈ, ન મરનેકા જરા ગમ;
[2]યકસાં હૈ ઉન્હેં જિન્દગી, ઔર મૌત કા આલમ.
[3]વાકિફ ન બરસસે, ન મહીને સે વહ ઇક દમ;
[4]શબકી ન મુસીબત, ન કભી [5]રોજ કા માતમ.
દિન રાત ઘડી પહર, [6]મહો-સાલ મેં ખુશ હૈં;
પૂરે હૈં વહી મર્દ જો હર હાલમેં ખુશ હૈં.
કુછ ઉનકો [7]તલબ ઘરકી, ન બાહર સે ઉન્હેં કામ;
તકિયા ન [8]ખ્વાહિશ હૈ, ન [9]બિસ્તર સે ઉન્હેં કામ.
મહલોં કી [10]હવસ દિલ મેં ન મંદિર સે ઉન્હેં કામ;
[11]મુફલિસ સે ન મતલબ ન તવંગર સે ઉન્હેં કામ.
મૈદાનમેં, બાજારમેં ચૌપાલમેં ખુશ હૈં;
પૂરે હૈં વહી મર્દ જો હરહાલમેં ખુશ હૈં.

૧. શોક, ચિન્તા ૨. એકસરખી ૩. જાણીતો ૪. રાત્રિ ૫. દિન ૬. માસ અને વર્ષ ૭. ઇચ્છા ૮. ઇચ્છા ૯. પથારી ૧૦. વાસના ૧૧. નિર્ધન,

અર્થઃ-અરે મિત્રો ! અમે તો હવે અમારા નિવાસસ્થાનમાંથી નીકળી ચૂકયા; અને અમારા (ચિત્ત)માંથી નિવાસસ્થાન પણ નીકળી ગયું. હવે અમારા નિવાસનો તો અરણ્યમાં નિશ્ચય થઇ ચૂકયો. જીવતા રહેવાનો હવે જરાયે શોક નથી કે મરવાની જરાયે ચિન્તા નથી. એવા પુરુષોને જીવન, મૃત્યુ કે જગત એ બધું સરખું જ છે. વર્ષ અથવા મહિનાની એને હવે જરાયે ખબર નથી. રાત્રિની ખુશીબતોનો તથા દિવસની મહત્તાનો એને જરાયે વિચાર નથી. એ તો પ્રત્યેક દિનરાત, ઘડી કે પ્રહર તથા માસ કે વર્ષમાં પ્રસન્ન છે; પ્રત્યેક અવસ્થામાં જે પ્રસન્ન છે, તેજ પૂર્ણ પુરુષ છે. (૧) નથી તેમને કાંઇ ઘરનો મોહ કે નથી એમને બાહ્ય જગતની સાથે લેવાદેવા. તકિયાની તેમને ઇચ્છા નથી, તેમ પથારીની પણ પરવા નથી. હૃદયમાં મહેલોની વાસના ભરી નથી તેમજ મંદિરની પણ તેમને ગરજ નથી. નથી નિર્ધનની સાથે લેવાદેવા કે નથી તવંગરની તેમને કોઇ પણ જાતની પરવા. મેદાનમાં, બજારમાં, ચોગાનમાં એ તો પ્રસન્ન છે. આમ જે પ્રત્યેક અવસ્થામાં આનંદમગ્ન રહે છે તે પૂર્ણ છે. (૨)

ધીરે ધીરે ભજન ગાતા ગાતા મસ્તાન ચાલમાં બધા ચાલ્યા જાય છે. રામ બાદશાહના કંઠમાં લોકોએ પુષ્પની માળાઓ ધારણ કરાવી હતી; નારાયણ અને તુલારામ ઉન્મત્ત આનંદમાં ભજન લલકારતા જતા હતા; સૌની પાછળ રામનાં ધર્મપત્ની તથા નિર્દોષ ત્રણ બાલકો હતાં. આમ વાજતે ગાજતે લોકોનાં માનસત્કાર અને લેતાં લેતાં, બધી મંડળી સ્ટેશન પર આવી; ત્યાં રામે નીચેનું પદ ગાવાની આજ્ઞા આપીઃ-

રહિયે અબ ઐસી જગહ ચલ કર જહાં કોઇ ન હો
[1]દુશ્મને-જાં હો ન કોઈ [2]મહેરબાં કોઇ ન હો.
પડિયે [3]ગર બીમાર તો આકર ન પૂછે કોઇ બાત;
ઔર ગર મર જાઇએ તો [4]નૌહા-ખ્વાં કોઇ ન હો.
[5]રૂખસત અય [6]ઝિંદાં [7]જુનૂં [8]જંઝિરે-દર [9]ખડકાએ હય;
[10]મુઝદાહ! [11]ખારે-દશ્ત અબ [12]તલ્વા મેરાં [13]ખુજલાય હય.

૧. જીવનો દુશ્મન ૨. પ્રેમી, કૃપાળુ ૩. જો ૪. રુદન કરનાર ૫. રામરામ, છેલ્લા પ્રણામ ૬. કારાગૃહ ૭. દીવાનાપણું, ગાંડપણું ૮. બારણાની સાંકળ ૯. ખડખડાવે છે ૧૦. વધામણી ૧૧. જંગલનો કાંટો ૧૨. પગનું તળિયું ૧૩. ખંજવાળે છે.

ફિર [1]બહાર આઇ [2]ચમનનમેં [3]જખ્મે ગુલ [4]આલે હુએ;
ફિર મેરે [5]દાગે-જુનૂં [6]આતશકે [7]પર કાલે હુએ.

અર્થ:-ચાલો હવે એવી જગ્યાએ જઇને રહીએ કે જ્યાં કોઇ જીવનો શત્રુ ન હોય, તેમ કોઇ દયાળુ (મિત્ર) પણ ન હોય. (૧) કદાચિત્ માંદા પડીએ તો પણ કોઇ અમારી ખબર પૂછનાર ન હોય અને મરી જઇએ તો પાછળ કોઇ વિલાપ કરે એવું પણ ન હોય. (૨) અરે ઓ (સંસારરૂપી) કારાગૃહ! હવે તને છેલ્લા પ્રણામ! અમારો ઉન્માદ હવે તો પરમાત્માના દ્વારની સાંકળ ખડખડાવે છે. વાહવાહ! વધામણી છે! જંગલના કાંટા હવે મારા પગનાં તળિયાંને ખંજવાળે છે. (૩) પછી તો ઉપવનમાં વસંતનો બહાર ખીલ્યો અને હૃદયરૂપી પુષ્પના ઘા આળા થયા; એટલે તો ઉન્માદને લીધે લાગેલા હૃદયના ડાઘ અગ્નિના અંગારા બની ગયા. (૪)

આ ભજન પૂરું થતાંમાં ગાડી આવી પહોંચવાની તૈયારી થઇ. વિદાય લેવાથી તો હવે કોઇને શાની બાકી જ હોય? 'ચાલ્યા' 'ગયા' 'સિધાવ્યા' આવા ભણકારા જે સર્વનાં અંતઃકરણમાં લગભગ બબ્બે વર્ષથી વાગતા હતા, તેનો માત્ર સાક્ષાત્કાર કરવાનો જ હવે બાકી હતો. એક બાજુ આનંદનો ઉત્સાહ યાત્રીઓનાં રોમરોમમાં અદ્‌ભુત વૈરાગ્યબલ ભરતો હતો, તો બીજી બાજુ વિયોગી ચિત્તમાં વિયોગની વેદના સાલતી સાલતી નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવરાવી સાક્ષી પૂરતી હતી. પ્રસન્ન મુખમુદ્રા, ઓજસ્વી પ્રતાપ, ઉન્મત્ત તદાકારતા અને સ્વરાજ્યસિદ્ધિના આસન પર આરૂઢ થયેલા રામની અવસ્થાનું તો કોણ વર્ણન કરે! એમની ગતિ તો એજ જાણે! એ પ્રતિભાસંપન્ન વ્યક્તિત્વને તો આપણાં અનેકધા નમસ્કાર! વંદન! એમની કૃતકૃત્ય અવસ્થા અને ધન્ય ધન્ય અનુભવને તો સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ! ॐ!

ભજનની ધૂન, લોકોની હલચલ, આશ્ચર્યનો અવધિ અને આનંદપ્રોત્સાહનનાં આંદોલનથી સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર એક મોટો મેળાવડો થઇ ગયો હતો. છવ્વીસ વર્ષ જેટલી તરુણ

---

૧. વસંત ૨. ઉદ્યાન ૩. પુષ્પના ઘા ૪. આળાં જરા વાગતાં દુઃખે એવા ૫. દૈવી ઉન્માદને લીધે લાગેલા હૃદયના ડાઘ ૬. અગ્નિ ૭. અંગારા.

અવસ્થા, એમ. એ. સુધીની વિદ્વત્તા, ઉત્તમ વર્ણ, શરીર અને સંસારની સુખમય અવસ્થા, એ બધાંનો ત્યાગ કરી, સંન્યાસ-યજ્ઞની આહુતિ થવા નીકળી પડતા, ગૌરવર્ણ, કોમલકાય રામનાં દર્શન કરી કોને આશ્ચર્ય અને આનંદ ન થાય? ઘેરથી સ્ટેશન સુધી પહોંચતાં સુધી રસ્તામાં પ્રસંગને અનુસરતું નીચેનું ભજન અનેક વાર ગાવામાં આવ્યું હતું:—

અલ્વિદા*

[1]અલ્વિદા મેરી [2]રિયાજી! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ પ્યારી [3]રાવી! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [4]એહલે-ખાના! અલ્વિદા!
અલ્વિદા [5]માસૂમે-નાદાં! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [6]દોસ્તો-દુશ્મન! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [7]શીતો-એારાન! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [8]કુતબો-તદ્રીસ! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [9]ખુબસો-તકદીસ! અલ્વિદા!
અલ્વિદા એ [10]દિલ! એ [11]ખુદા! [12]અલ્વિદા!
[13]અલ્વિદા રામ! અલ્વિદા! એ અલ્વિદા!
ૐ! ૐ!! ૐ!!!

---

* જ્યારે સ્વામી રામતીર્થ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરી વાનપ્રસ્થ આશ્રમ ગાળવા હિમાલય બાજુ જવા લાહોરથી પોતાનાં સ્ત્રી-પુત્ર તથા અન્ય બે ત્રણ શિષ્યવર્ગની સાથે નીકળ્યા ત્યારે સ્નેહીઓ, વિદ્યાર્થીઓ તેમજ અન્ય પરિચિત વર્ગ વાજતેગાજતે પુષ્કળ ઠઠ કરતો હતો તેમને વળાવવા માટે સ્ટેશન સુધી ગયો હતો. તે વખતે સ્વામી રામે આ કવિતા એ બધાને ઉદ્દેશીને કહી હતી.

૧. ઉત્તરના પ્રણામ, છૂટા પડતી વખતે નમસ્કારના રૂપમાં વપરાતો શબ્દ રામ રામ ૨. ગણિતવિદ્યા કે જેના એ પોતે કોલેજમાં આચાર્ય હતા. ૩. લાહોરની પાસેની રાવી નદી ૪. ઘરનાં લોકો ૫. નિર્દોષ બાળબચ્ચાં ૬. મિત્ર અને શત્રુઓ ૭. શીત અને ઉષ્ણ, ટાઢતડકો. ૮. પુસ્તકો અને પાઠશાળા ૯. શુભાશુભ, ભાગ્યનું ૧૦. દિલ ૧૧. ઈશ્વર ૧૨. તમને પણ ઉત્તરના રામરામ ૧૩. હે રામ! અને અલવિદા શબ્દ! તમને પણ અલ્વિદા.

૧૧–સંન્યાસગ્રહણ

" એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી કોઇ નવયુવક તો કોલેજમાં અધ્યાપક થાય છે અને જે પોતે ભણ્યા હોય તે શીખવવાનો એનો વ્યવસાય બની જાય છે; અને કેટલાએક નવયુવાનો એમ. એ. માં પાસ થયા પછી વકીલ અથવા ન્યાયાધીશ બને છે. આ બીજા વર્ગના યુવાનોને કોલેજના વિષયો બીજી વાર વાંચવાનો ભાગ્યે જ અવસર મળે છે. એમાં પરીક્ષામાં પાસ થવું એ પ્રત્યેક નવયુવકને માટે આવશ્યક હોય છે. પણ અધ્યાપક થવું એ બધાને માટે જરૂરી હોતું નથી; તેવી જ રીતે આત્માને યથાવત્ ઓળખી લેવો અને અન્ય પદાર્થની સ્પૃહા ન રાખવી એ તો પ્રત્યેક વ્યક્તિનું કર્તવ્ય છે, કિંતુ એ કર્તવ્ય પૂર્ણ થયા પછી અધ્યાત્મવિચાર કે સમાધિમાં લીન રહેવું, નિજાનંદમાં મસ્ત રહેવું અને આત્મહીલોળા મારવા એ સૌભાગ્ય કાંઇ પ્રત્યેક વ્યક્તિના ભાગ્યમાં નથી હોતું. આવા અધ્યાપક બનવાનું કામ તો છે સાચા સાધુસંન્યાસી લોકોનું કે જે લોકો પોતાના પૂર્વસ્વભાવ અથવા અભ્યાસને અનુસરીને અધ્યાત્મવિદ્યારૂપી એમ. એ. પાસ કર્યા પછી એજ વિદ્યાનું શિક્ષણ આપવાનું, પોતાનું શિક્ષણ તાજું રાખવાનું અને એ શિક્ષણને જ પોતાના જીવનનો વ્યવહાર બનાવે છે પરંતુ જેઓ આ પ્રમાણે નથી બનાવી શકતા તેઓને માટે વેદોની આવી આજ્ઞા છે કેઃ—

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषच्छतं समाः ।
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥

(ઇશાવાસ્યોપનિષદ)

અર્થઃ—"કામોમાં જોડાઇ રહીને પણ જો તમે જીવનનાં સો વર્ષ વિતાવી નાખો તો આવી પ્રતિજ્ઞાથી (તત્ત્વજ્ઞાન અને સાધુહૃદયવાળા થઇને) તમે દોષથી મુક્ત રહેશો; પરંતુ બીજા કોઇ ઉપાયથી નહિ." —**સ્વામી રામતીર્થ**

રામની સંન્યાસ આશ્રમની આવી જે ઉજ્જવલ ભાવના આપણે એમનાં વ્યાખ્યાનો, લેખો અને સ્વજીવનના કાર્યક્રમમાં જોઇએ છીએ તેની તૈયારી કરવા માટે તેઓ લાહોરથી વાજતે ગાજતે નીકળીને હરદ્વાર થઇને હૃષીકેશ આવી પહોંચ્યા અને એ બધાં સ્થાનોમાં એકેક બબ્બે દિવસ જ રહી, હૃષીકેશથી ત્રણ દિવસને રસ્તે બદરિનારાયણના માર્ગમાં ભગવતી ભાગીરથી અને ઉન્માદિની અલકનંદા નામની બે પુરાપુનિત દેવનદીઓના સંગમ ઉપર આવેલા દેવપ્રયાગ નામના સ્થાને જઇ પહોંચ્યા; પણ

અહીં આવતાં રામની ઇચ્છા ગંગોત્રીના માર્ગ ભણી વળવાથી, થઇ, એટલે સ્વામી શિવગણાચાર્યનો સંકલ્પ બદરિનારાયણ ભણી જવાનો હોવાથી તેઓ એમનાથી જુદા પડ્યા. અહીંથી રામ બાદશાહ પોતાનાં ધર્મપત્ની, ત્રણ બાળકો, લાલા તુલારામ તથા નારાયણદાસને લઇને ગંગા નદીના મૂળ 'ગંગોત્રી' ભણી ચાલી નીકળ્યા. દેવપ્રયાગથી ચાળીસ માઈલ દૂર ગંગાજીને કાંઠે કાંઠે જતાં ગઢવાલ પ્રાન્તમાં ટિહરી નામનું એક બેથી અઢી હજારની વસ્તીવાળું શહેર આવે છે કે જે ત્યાંના હિંદુરાજ્યની હાલની રાજધાની છે. હિમાલયના પ્રદેશમાં ગામ બહુ નાનાં હોય છે. બે કે ત્રણ ઘરની વસ્તીને પણ ત્યાંના લોકો ગામનું નામ આપે છે; અને પચાસસાઠ ઘરનું ગામ તો બહુ મોટું કહેવાય છે. એવા પ્રદેશમાં રાજાનું નિવાસસ્થાન, અઢી હજારની વસ્તી, મોટી ઇસ્પિતાલ, હાઇસ્કૂલ, કચેરી, ટાવર, વીજળીની બત્તી, અનેક સુશોભિત મકાનો, રમણીય બજાર, રાજા તથા રાજ્યકાર્યભારીઓના ભવ્ય મંદિરો અને આઠથી દશ લાખ સુધીની ઉપજવાળા રાજ્યકાર્યભારને લગતા બધા વહીવટને અંગે જુદી જુદી જાતની ઑફિસોવાળું શહેર તો પહાડમાં બહુ જ મોટું ગણાય, એમાં શું આશ્ચર્ય ? પર્વતોના એ ઊંચાનીચા પ્રદેશમાં, ગંગાજીના વાંકાચૂકા પણ વેગભર્યા પ્રવાહને કિનારે, વનસ્થલીની અપૂર્વ લીલામાં, રંગબેરંગી ભાત પાડતું આ નગર કંઇક અકથનીય જ શોભા આપે છે ! અને તેમાંયે નાગરિકજીવન વ્યતીત કરનારા યાત્રીઓ, હિમાલયના અરણ્યની એકાંતિક અને નિર્જન ભયંકરતાને પોતાની કલ્પનામાં ભરીને ગયા હોય, ત્યાં જ્યારે આવું સંસ્કારી સભ્યતાવાળું નગર અને નાગરિકોનો સમૂહ જુએ ત્યારે એમના આનંદનો તો પાર જ નથી રહેતો.

દેવપ્રયાગથી ચાલીને ત્રીજે દિવસે રામ બાદશાહનો સંઘ ટિહરી જઇ પહોંચ્યો. રામને આ સ્થાન બહુ પસંદ પડ્યું, એટલે એ શહેરની આસપાસ ગંગાજીને કિનારે કોઇ એકાંત સ્થાનની પૂછપરછ કરવા માંડી. હૃષીકેશથી ગંગોત્રીની યાત્રાએ આ રસ્તે ગંગાજીને કાંઠે કાંઠે ચાલતાં ગંગાજીના મૂળ સુધી દર્શન કરવા જાય છે. રામ પણ અહીં સુધી એ જ રસ્તે ચાલ્યા આવ્યા હતા; પરંતુ તેમનો ઉદ્દેશ ગંગોત્રી જવાનો નહિ, પણ ગંગાજીને કિનારે એકાંતનિવાસ કરવાનો હતો. તેમને આ ટિહરી શહેર

અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ બહુ રમણીય લાગ્યો. એ શહેરની આસપાસ બબ્બે માઇલ સુધી સપાટ મેદાન છે; કે જે પહાડોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. પ્રવાસ કરતાં કરતાં પર્વતના શિખર ઉપરથી, ખીણમાં આવેલા એ પર્વતનો સપાટ પ્રદેશ, માઇલોના માઇલ સુધી વિસ્તાર પામેલાં દેવદાર આદિ વૃક્ષનાં સઘન વન, અનેક છૂટાંછવાયાં ઝરણોના જળને વાળી વાળીને પાયેલાં નાના નાના કયારડા જેવાં એ નિર્દોષ ખેડૂતનાં રંગબેરંગી ખેતરો અને વચ્ચે વચ્ચે સ્વચ્છંદતરંગી, ઉન્મત્ત ગંગાજીની નાચતીગાજતી વાંકીચૂકી ગતિ–આવું આવું પ્રાકૃતિક દૃશ્ય કોઇ પણ સાધારણ યાત્રીના હૃદયમાં શુદ્ધિ અને સાત્ત્વિકતાના સંસ્કાર ઉપજાવે છે. રામ હિમાલયમાં હજુ પ્રથમવાર જ પ્રવેશ કરે છે. આજથી બે વર્ષ ઉપર અનુભવના અગ્નિએ પ્રેરણા કરી ત્યારે હૃષીકેશ પાસેના બ્રહ્મપુરીના અરણ્ય સુધી તેઓ આવી ગયા હતા, ત્યારથી ગંગાજીએ એમના હૃદય ઉપર અદ્‌ભુત મોહિની નાખી હતી અને એ જ મોહિનીના પ્રતાપથી આ વખતે પણ ગંગાજી કિનારે જ કોઈ સ્થળે નિવાસ કરવાનો સંકલ્પ રાખ્યો હતો. તેમાં આવું રમણીય નગર, ગંગાજીનો કિનારો અને 'અલિફ'નું લખાણ મોકલવા માટે ટપાલ તથા તારઑફિસની સગવડ, એવાં જ્યારે સાધનો જોયાં ત્યારે એ શહેરથી બે ત્રણ માઇલ દૂર કોઈ એકાંતસ્થાન હોય તો ઠીક, એવી એમને ઇચ્છા સહજે થઈ આવી.

જે પરમાત્માએ અત્યાર સુધી રામ બાદશાહને, શું તેમની વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં કે શું અધ્યાપકકાલમાં સર્વ પ્રકારનાં સાધન પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યાં છે, તે આવા ઉત્તમ પ્રસંગે યોગ્ય સાધનનો અભાવ પડવા દે ખરો કે? એ પરમાત્માએ અહીં પણ એક રમણીય, એકાન્ત અને સગવડવાળા સ્થાનની આશ્ચર્યકારક યોજના કરી રાખી હતી. ટિહરીથી ઉત્તર દિશામાં જતાં ગંગાકિનારે પટિયાર ગામ કરીને કેવળ બ્રાહ્મણોની વસ્તીવાળું ત્રીસેક ઘરનું એક ગામ છે. એ ગામથી ગંગાજી ભણી જતાં આંબાનું એક સઘન વન અને પાસે નાનું સુંદર ઝરણું છે. અત્યાર સુધી તો ગામના ગોવાળિયાઓ જ બપોરના આશ્રયરૂપે એ સ્થાનનો ઉપયોગ કરતા; પણ છેલ્લાં બે ત્રણ વર્ષથી મથુરાંના એક શેઠે આવીને ત્યાં પોતાના નિવૃત્તિનિવાસ માટે એક આશ્રમ બનાવ્યો હતો. ઝરણાંને વાળીને નાહવા તથા રસોઇ કરવાના

ઓરડામાં પાણીની સગવડ કરી રાખી હતી; આસપાસ શાકભાજી અને ફૂલઝાડનો બગીચો બનાવ્યો હતો અને આમ્રવૃક્ષની શોભા તો ત્યાં પ્રથમથી જ છાયા કરીને ઊભી હતી. મુરલીધર નામના મથુરાના એક ધનવાન વણિક ગૃહસ્થ વિધુર થયા પછી પોતાનો જીવનકાલ વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધારણ કરી પુણ્યપવિત્ર ગંગાજીને કિનારે ભગવદ્ભજનમાં ગાળવા ઇચ્છતા હતા. તેમણે આ સ્થાન પસંદ કરી તેમાં પોતાના નિવાસ માટે પર્ણકુટિના આકારનાં ભોજન, સ્નાન, શયન, ભજન ઇત્યાદિને માટે છૂટાં છૂટાં ગૃહો બનાવી ત્યાં નિવાસ કર્યો હતો. ગોસ્વામી તીર્થરામ ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૦ ના જુલાઇ માસમાં હિમાલયમાં ગયા, તે પહેલાં લગભગ ચારેક માસથી મુરલીધર શેઠ એ સ્થાન છોડીને મથુરાં ભણી ગયા હતા અને પોતાની ગેરહાજરીમાં એ સ્થાન એક હઠાભ્યાસી મહાત્માને સુપ્રત કરી ગયા હતા; પરંતુ એ મહાત્મા જરા વિચિત્ર પ્રકૃતિના હતા. પ્રાણાયામની ક્રિયાસિદ્ધિદ્વારા શરીરને પાંચેક મિનિટ સુધી નિશ્ચેષ્ટ કરવાની એમનામાં શક્તિ આવી હતી અને એવી રીતે નાડી બંધ કરીને લોકોને આશ્ચર્ય પમાડતા. સાંભળવા પ્રમાણે પાશ્ચાત્યપ્રદેશમાં જઈને એ મહાત્માએ આવા પ્રયોગદ્વારા વિદેશી પ્રજાને પણ વિસ્મિત કરી હતી. મુરલીધરજીને ત્યાં તેઓ આવી ચઢ્યા, તે અરસામાં જ શેઠજીને મથુરાં જવાનું હોવાથી આ મહારાજને એ સ્થાન તેમણે સુપ્રત કર્યું; પરંતુ જ્યારે શેઠ પાછા આવ્યા ત્યારે કોણ જાણે કોઇ કારણથી એ બન્ને વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો હોય કે પછી શેઠજીએ એ ઉપવન નિત્યને માટે બ્રહ્માર્પણ કરી દીધું હોય; પરન્તુ ઉક્ત મહાત્મા પણ એ પછી થોડો કાળ ત્યાં નિવાસ કર્યા પછી સ્થાન છોડીને ચાલતા થયા. આ પ્રસંગ બન્યાને હજુ એકાદ માસ પણ ભાગ્યે જ થયો હશે, ત્યાં રામ બાદશાહની સવારી આવી પહોંચી. ટિહરીમાં કોઇએ ખાલી પડેલા આ એકાન્ત સ્થાનને માટે તેમને સૂચના આપી એટલે રામ સૌની સાથે ત્યાં ગયા. ગંગાજીને કિનારે વસ્તીથી એકાદ માઇલ દૂર, સુંદર ઉદ્યાન, ઝરણાનો પ્રવાહ અને ચારપાંચ છૂટા છૂટા પર્ણકુટિ જેવા ઓરડાઓનું આવી રમણીય સ્થાન હિમાલયના પ્રદેશમાં જાણે રામ અને એના જિજ્ઞાસુમંડળને માટે જ બનાવી રાખ્યું હોય, તેમ ખાલી પડ્યું હતું અને રામને એ અત્યંત પસંદ

પડયું, તેથી ત્યાં જ એકાન્તસેવન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ટિહરી-થી બીજે જ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં નીકળી આ બગીચામાં આવી પહોંચ્યા અને સૌને પોતપોતાના નિવાસને માટે સ્થાન નિયત કરી આપ્યાં અને આજથી રામ બાદશાહનો દરબાર અહીં નિશ્ચિંત થઈ ચૂકયો.

અહીં સુધી તો આખો સંઘ યાત્રાળુઓની પેઠે ચાલ્યો આવ્યો હતો, એટલે કે લાલા નારાયણદાસે પોતાની પાસે દ્રવ્ય રાખ્યું હતું, તેમાંથી ખાવાપીવાની તથા અન્ય વસ્તુઓને માટે સગવડ થતી હતી; પણ અહીં આવીને જ્યારે પૂર્વસંકેતાનુસાર વાનપ્રસ્થ જીવન વ્યતીત કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે રામે વ્યવહારનો ક્રમ બદલી નાખ્યો. શાસ્ત્રોક્ત વિધિઅનુસાર, વાન-પ્રસ્થ આશ્રમના અધિકારીએ શરીરને પરમાત્માને ભરોંસે છોડી દઈ, યથાપ્રાપ્ત અન્ન કે કંદમૂલ પર નિર્વાહ કરી, મનવચન અને કાયાની તપશ્ચર્યાદ્વારા જીવનને વિશુદ્ધ બનાવી, પરમાત્મામાં લીન કરવાનું હોય છે; એનું સંગીસાથીઓને ભાન કરાવવાની રામે અહીં આવીને શરૂઆત કરી. ટિહરીમાં આવ્યાં હજુ માત્ર બે જ દિવસ થયા હતા આ બગીચો પણ પટિયાર ગામથી માઇલેક દૂર હોવાથી લોકોને પણ તેમના આગમનની ખબર નહોતી પડી. ટિહરીથી ગંગોત્રી જતી સડક આ બગીચાથી લગભગ અર્ધો માઇલ દૂર હતી, એટલે આ સ્થાન વસ્તીથી દરેક રીતે સમીપ છતાં નિર્જન અને એકાન્ત હતું.

ટિહરીથી આ બગીચામાં આવી બધાને પ્રથમ પાઠ તો રામે ત્યાગનો ભણાવ્યો. ગૃહસ્થાશ્રમની ઉત્તરાવસ્થામાં રામના શરીર ઉપર બહુમૂલ્ય રેશમી વસ્ત્રો રહેતાં હતાં તે આપણે પ્રથમ જોઈ ગયા છીએ. રામ, નારાયણ, તુલારામ, ત્રણ કોમળ બાળકો અને રામપત્નીના સમૂહે આવી બગીચામાં આસન જમાવ્યું; ગોરવર્ણ કાંતિ, સુકોમળ શરીર અને દર્શનમાત્રથી શ્રી તથા સરસ્વતીનાં માનીતાં સંતાનો હોય એમ ખાતરી થઈ આવે એવાં મદમાતાં પાત્રો પાસે આવા વિકટ પ્રદેશમાં રામને વાન-પ્રસ્થ જીવન અને તપસ્વીના આશ્રમનો અનુભવ કરાવવો હતો, તેથી અહીં આવતાંવેંતજ પહેલાં તે સંઘના ખજાનચી જેવા નારાયણદાસને આજ્ઞા કરી કે, "નારાયણ ! આપણને સ્થાન તો બહુ ઉત્તમ મળ્યું; રામ હવે સૌની સાથે અહીં જ રહેશે;

પણ હવે આ આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ નથી કે જેથી આપણે દ્રવ્ય સાથે રાખીએ. જ્યાંસુધી લક્ષ્મીજી હોય ત્યાંસુધી, વિષ્ણુરૂપ પરમાત્મા પર વિશ્વાસ ક્યાંથી આવે ? માટે જે કાંઇ પૈસા પાસે હોય, તે ગંગામૈયાને અર્પણ કરી દો." આમ આજ્ઞા મળતાં જ લાલા નારાયણદાસે જેટલું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું તે બધું ગંગાજીને ભેટ કરી દીધું, એટલે આખા સંઘ પાસે હવે નાણું તો રહ્યું જ નહિ; પછી વારો આવ્યો માતાજીનો કે જેમના શરીર ઉપર થોડા અલંકાર હતા. પોતાનાં ધર્મપત્નીને રખેને એનો મોહ હોય અથવા કષ્ટને સમયે એ માટીના પદાર્થો પર ચિત્ત આશ્રય લેવા દોડે, એટલા માટે એમને પણ આજ્ઞા કરી કે, "આ બધું શા માટે રાખી મૂક્યું છે ? ગંગાજીને અર્પણ કરી દો. એ પુણ્યથી તો ગંગાજીની સેવા થાય. વાહવાહ ! ધન્ય ભાગ્ય છે તમારાં !" આવી આજ્ઞા કરીને એમની પાસે પણ જે આભૂષણ હતાં તે બધાં ગંગાજીને અર્પણ કરાવી દીધાં.

આવી રીતે નિષ્કંચન થયા પછી સૌને આ પ્રમાણે ઉપદેશ તથા આજ્ઞા કર્યાં: "જુઓ ! હવે પરમાત્મા પર દૃઢ વિશ્વાસ રાખીને રહેવાનું છે; શરીરની સંપૂર્ણ વિસ્મૃતિ સિદ્ધ કરવી જોઇએ; સૌ પોતપોતાના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં નિમગ્ન થવાની સાધના કરો. દેહનો તો વિચારમાત્ર પણ આવવા દેવો જોઇએ નહિ અને આવે તો પણ એને પ્રારબ્ધને અધીન માની લઇને, તિતિક્ષા અને ઉપરામવડે મન ઉપર સંયમ પ્રાપ્ત કરતાં શીખો. આજ તમારે એ જ શીખવાનું છે અને જાણવાનું છે કે પરમાત્મા તમારા શરીરની રક્ષા કરે છે કે નહિ ! દૃઢ શ્રદ્ધા રાખજો કે જે જે સ્થાન ઉપર તમને બેસાડવામાં આવે, ત્યાં બેસી ચિત્તને નિશ્ચલ કરી, ૐકારની ગર્જના કરતાં કરતાં અહંગ્રહ ઉપાસનામાં આરૂઢ થઈ જાઓ; પણ ખબરદાર ! રામની આજ્ઞા સિવાય તમારે નથી તો ત્યાંથી ઊઠવાનું તેમજ નથી ખાનપાન આદિની ચિન્તા કરવાની કે કોઈ પણ જાતનો પ્રયત્ન કરવાનો." આમ આજ્ઞા કરી માતાજી તથા બાલકોને એક ઓરડામાં ધ્યાન તથા ભજનમાં બેસવાની અને નારાયણ તથા તુલારામને ગંગાજીને કિનારે થોડે દૂર દૂર બેસી ધ્યાનમગ્ન થવાની આજ્ઞા કરી અને પોતે ગંગાજીને કિનારે પ્રવાહમાં એક હાથી જેવડી ઊંચી શિલાની ઉપર ૐ ૐ ૐ શિવોહમ્

ૐ કરતા કરતા સમાધિસ્થ થઈને બેસી ગયા. બધાં કેવલ પોતાની સ્વેચ્છાથી રામની આજ્ઞાને આધીન થઈને સાધનભજન માટે જ આવ્યાં હતાં; એટલે એમાં એવું કોણ હોય કે જેને કઠિનમાં કઠિન આજ્ઞાને અધીન થવામાં નિરાદર અથવા નિરુપાય થવાની બુદ્ધિ સૂઝે ? પ્રસન્નચિત્તથી સૌ પોતપોતાને નિર્દિષ્ઠ સ્થાને શાંત, નિશ્ચલ અને નિમગ્ન થઈને બેસી ગયાં. સૂર્ય ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા માંડયો અને જેમ જેમ એનાં સોનેરી કિરણોએ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડયું તેમ તેમ ગરમી વધવા માંડી; ગુરુભક્ત જિજ્ઞાસુઓ અને સ્વામીભક્ત પત્ની રામના આદેશ પ્રમાણે શાંત બેઠાં હતાં; એટલામાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ એમના યોગક્ષેમની વ્યવસ્થા કરવાની યોજના કરી. પાસેના ગામનાં બાળકો સવારમાં આ બગીચો અત્યાર સુધી ખાલી પડ્યો હતો, તેથી ત્યાં નિત્યની પેઠે રમવા આવી ચડયાં; પણ આજ તો એમણે ત્યાં વસ્તી જોઇ. પર્વતનાં ગરીબ બાળકોને આવા ઉત્તમ નાગરિકોને ગંગાજીને કાંઠે ધ્યાનમગ્ન જોઇને આશ્ચર્ય થયું. મદનમોહન, સુભદ્રા તથા નાના બ્રહ્માનંદને સંભાળીને માતાજી એક ઓરડામાં બેઠાં હતાં; પણ એ પહાડી બાળકોની ભાષા કોણ સમજે ? તેમજ એ ભોળાં બાળકોથી શહેરના લોકો સાથે બોલવાનું સાહસ પણ કેમ થાય ? આવું દૃશ્ય જોઈને એ બાળકો ત્યાંથી સડક ઉપર આવેલા લાલા બનવારી દત્ત નામના એક વેપારીની દુકાન પર દોડી ગયાં અને ત્યાં જઈને કહ્યું કે, "લાલાજી ! મુરલીધરના બગીચામાં તો કોઈ મોટાં લોક આવ્યાં છે; પણ લાગે છે પૂરા તપસ્વી અને સાધુ જેવાં. કાલે તો ત્યાં કોઈ નહોતું પણ આજ અમે સવારે ત્યાં ગયાં એટલે તો બેત્રણ જણ ગંગાજીને કાંઠે નેત્ર બંધ કરીને ધ્યાનમાં શાંત બેઠા છે; અને એક ઓરડામાં એક સ્ત્રી ને ત્રણ બાળકો છે. નથી તેઓની પાસે કોઈ પણ જાતનો વિશેષ સામાન તેમજ બપોર થવા આવ્યા છે છતાં નથી રસોઈની તૈયારી. પેલાં સ્ત્રીને અમે પૂછવા માંડયું પણ કાંઈ જવાબ જ આપતાં નથી." બાલકોના આવા વૃત્તાંતથી લાલા બનવારી દત્તને આશ્ચર્ય થયું કે બગીચામાં વળી કોણ આવ્યું હશે ? એ સજ્જન નાતના સોની હતા અને ટિહરીથી દોઢેક માઇલ દૂર તેમની અનાજ, કાપડ વગેરે બધી જાતના પરચૂરણ માલ-

ની મોટી દુકાન હતી. સ્વભાવે ઉદાર, ધર્મમાં નિષ્ઠાવાન, સંત-સાધુઓના ઉપાસક અને સેવાપરાયણ વૃત્તિવાળા એ સજ્જન શેઠ મુરલીધરના પ્રતિનિધિ જેવા હતા. હવે જો કે એ બગીચા ઉપર કોઈનો અધિકાર નહોતો, છતાં પણ કેવલ સંતસાધુના નિવાસ માટે જ એનો ઉપયોગ થાય તો ઠીક, એવી આજુ-બાજુના સજ્જનોની ઇચ્છા હોવાથી લાલા બનવારી દત્ત જેવા પ્રતિષ્ઠિત સજ્જને એની સંભાળ રાખવાનું કામ ઉપાડી લીધું હતું. તેમણે જ્યારે એ બગીચામાં કોઈની સ્થિતિ છે એમ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે ત્યાં જાતે જઇને જોવાની એમને સહજ ઉત્કંઠા ઉદ્ભવી.

આ વખતે એક બીજો પણ સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. હૃષીકેશના સુપ્રસિદ્ધ મારવાડી અન્નક્ષેત્રના વ્યવસ્થાપક બાબા રામનાથજી યાત્રાના માર્ગ ઉપર સદાવ્રતની યોજના કરવા માટે ટિહરીથી ગંગોત્રી જતા હતા, તેઓ તે સમયે લાલા બનવારી દત્તની દુકાને બેઠા હતા. તેમણે પણ દૈવયોગે આ વાત સાંભળી, એટલે લાલા બનવારી દત્તની સાથે તેઓ પણ મુરલીધરના બગીચામાં આ નવીન આગન્તુક સજ્જનોની તપાસ કરવા ગયા. બાબા રામનાથ, કાળી કામળીવાળાના નામથી વિખ્યાત થયેલા સ્વામી વિશુદ્ધાનંદ સરસ્વતીના પ્રયાસથી સ્થાપિત થયેલા હૃષીકેશમાં ચાલતા એક અન્નક્ષેત્રના પુરુષાર્થપરાયણ વ્યવસ્થાપક હતા. ઉનાળાની ઋતુમાં જન્મોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ અને બદરિનારાયણની યાત્રાએ જતાં સંતસાધુ અને બ્રાહ્મણ-બ્રહ્મચારીઓમાંથી જે કોઇને સદાવ્રત લેવાની ઇચ્છા હોય, તેઓને માટે સગવડ કરી આપવા બાબા રામનાથજી તે વખતે ત્યાં જતા હતા, એટલે આ પણ કોઇ વિરક્તચિત્ત મહાત્મા હશે તો એમની સેવા થશે એમ સમજીને જ ત્યાં ગયા હતા; અને આપણે જાણીએ છીએ કે હતું પણ તેમજ. એ બંને સજ્જનો ત્યાં જઇને જુએ છે તો બાલકોનું વર્ણન અક્ષરશઃ સાચું નીવડ્યું. ગંગાજીને કિનારે રામ, નારાયણ અને તુલારામ બંધ નેત્રે ધ્યાનમગ્ન બેઠા છે. રામનાથજીએ પ્રથમ નારાયણદાસની પાસે જઇને તેમનું નામઠામ પૂછવા માંડ્યું; પણ રામની આજ્ઞા વિના કોઇ પણ જાતનો વ્યવહાર કરવાની મના હોવાથી, તેમણે રામના ભણી સંકેત કરીને માત્ર એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે, "જે પૂછવું હોય

તે ત્યાં જઈને પૂછો." રામનાથજીએ ધીરે રહીને, હિમકણ પર વિરાજિત, ગૌરવર્ણ, તેજઃપુંજસમી સમાધિસ્થ મૂર્તિ રામને જાગૃત કરવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; અને કહ્યું કે, "ભગવન્! ક્યાંથી પધાર્યા છો?" રામે નેત્રો તો ઉઘાડ્યાં પણ કાંઇ ઉત્તર ન આપતાં કેવળ નારાયણની પાસે જવાનું કહ્યું. આમ કરવામાં રામનો ઉદ્દેશ સૌની પરીક્ષા કરવાનો હતો. એમની આજ્ઞા સિવાય નારાયણ વગેરે અન્ય કાંઈ ક્રિયા કર્મ કરે છે કે કેમ તે જોઈને રામને એમની શક્તિની તુલના કરવી હતી; વળી પાછા રામનાથજી નારાયણદાસની પાસે ગયા અને કહ્યું કે, "એ તો આપને પૂછવાનું કહે છે." હવે તો રામની કાંઇ આજ્ઞા છે એમ સમજી નારાયણે ઉત્તર આપવા માંડ્યા અને પોતાનાં નામઠામ, તથા અહીં આવવાનું પ્રયોજન તથા સ્થિતિ સંભળાવ્યાં, ત્યારે રામનાથે એવી પૂછપરછ કરી કે, "આવી નિરાધાર સ્થિતિમાં આપે ખાનપાનની શી વ્યવસ્થા કરી છે? પણે એક સ્ત્રી તથા ત્રણ બાળકો બેઠાં છે, મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા છે, હજુ સુધી કશી પણ ભોજનની તૈયારી જણાતી નથી!" આનો ઉત્તર નારાયણદાસે કશો ન આપ્યો; અને આપી શકાય તેમ પણ નહોતો; કારણ રામે પ્રથમ જ આજ્ઞા કરી રાખી હતી કે એ વિષયમાં કોઇએ કશોયે પ્રયત્ન કે વિચાર આજ કરવાનો નથી; એટલે વળી રામનાથજી રામની પાસે ગયા અને વિનીતભાવે કહ્યું કે, "ભગવન્! આપ આજ્ઞા કરો તો આ સેવક કાંઇ આપને બધાને માટે ભોજનની વ્યવસ્થા કરે!" આ શબ્દો કર્ણ પર પડતાં જ રામે નારાયણને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે, "નારાયણ! જો આ કોઇ સજ્જન સેવા કરવા આવ્યા છે; તેમને પૂછો કે કોણ સેવા કરે છે ભલા!" બાબા રામનાથ બહુ ચતુર પુરુષ હતા; એટલે પ્રશ્નનો મર્મ સમજીને તુર્ત જ બોલી ઊઠ્યા કે, "પ્રભુ! સેવા તો કોણ કરે એવું છે? એ તો આપનું જ છે બધુંયે. નારાયણ! હું તો કશુંયે કરતો નથી. પરમાત્માની લીલા છે એ તો." આ ઉત્તરથી રામ પ્રસન્ન થઇને બોલી ઊઠ્યા કે, "ઠીક છે ત્યારે તો નારાયણ! પરમાત્મા જો વ્યવસ્થા કરી આપતા હોય તો સ્વીકારી લો. એમાં કશોયે બાધ નથી." એ સમયથી બાબા રામનાથે માસિક રૂપિયા દસ ની રકમની વ્યવસ્થા કરી આપી અને તેનો પ્રબંધ લાલા બનવારી દત્તને

સોંપવામાં આવ્યો. પરમાત્મા પર શરીર અને શારીરિક ચિંતાઓનો ભાર મૂકી દેવાથી એ કેવી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરે છે, એનો દૃષ્ટાંત સાથે ઉપદેશ આપવા માટે જે સંકેત પ્રાત:કાળથી કરી રાખ્યો હતો, તેનો સર્વના ઉપર અદ્ભુત પ્રભાવ પડ્યો. ત્યાર પછી ૭ મહિના સુધી એ સ્થાનમાં બધાં રહ્યાં અને ધર્મધ્યાનમાં દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. રામના આવા વિશ્વાસ અને દૈવી સહાયતાથી બધાં વિસ્મય પામ્યાં અને ભવિષ્યને માટે સર્વનાં હૃદયમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ.

અહીં રહીને કેવી રીતે દિવસો વ્યતીત થતા હતા, તેનું વર્ણન ×'પત્રમંજૂષા'માં આપણે જોઇએ છીએ. 'અલિફ' માસિક પત્રને માટે લેખમાળા અહીંથી નિયમિત જતી હતી; પર્વતીય દૃશ્યનાં સુંદર વર્ણનો લાલા હરલાલને લખી મોકલતા તે બધાં 'અલિફ'ના વાચકોને અત્યંત આનંદદાયક થઈ પડતાં. તે સમયના પત્રોમાંથી આપણે એક પત્રમાં આપેલી દિનચર્યાનું વર્ણન વાંચીએ:—

" આજ સંધ્યાસમયે રિમઝિમ વર્ષા વર્ષતી હતી. રામના સત્ત્વગુણી મંદિરની પરસાળમાં અગ્નિકુંડની આસપાસ નારાયણ, મદનમોહન અને તુલારામ બેસીને નિત્યનિયમાનુસાર હૃદયનાં અશ્રુ વહેવરાવતા ઉચ્ચસ્વરે આ વેદમંત્ર વારંવાર ગાઈ રહ્યા હતા:

तं त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ॥
तस्मिन्सहस्रशाखे निभगाहं त्वयि मृजे स्वाहा ॥

(તૈત્તિરીયોપનિષદ્)

તાત્પર્ય:—" ૐ ! હે પરમાત્મા ! અમોને તારા સ્વરૂપમાં પ્રવિષ્ટ થઇ જવા દે, સ્વાહા ! તું અમારા રોમેરોમમાં પ્રવિષ્ટ થઈ જા, સ્વાહા ! દુ:ખ દેનાર દ્વૈતભાવ હજારો સંકટમાં નાખે છે. હું તારા સ્વરૂપમાં આનંદપૂર્વક સ્નાન કરું છું અને આ મેલ ધોઇ ધોઇને સાફ કરું છું, સ્વાહા !

પછી ૐ ૐ નો ધ્વનિ પરમ આનંદથી ઊભરાતા સ્વરે કેટલાક સમય સુધી ચાલુ રહ્યો. તત્પશ્ચાત્ આપોઆપ આંખો મીંચાઈ ગઇ અને બધા પ્રણવમાં લીન થઇ ગયા. દીર્ઘકાળપર્યંત આ શાંતિની અવસ્થા સ્થિર રહી; તે પછી ગીતાનો પાઠ કરા-

× જુઓ સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ત્રીજો.

ધવામાં આવ્યો............અત્યારે બધા પોતપોતાની કુટિરમાં છે. રામ એકાંતમાં બેઠેલો છે. પૂર્ણિમાની ચાંદની ખીલેલી છે. અહીંથી નાનાં નાનાં વાદળાંઓના ટુકડા, મંદિરનું ઉદ્યાન અને સામેના ગિરિરાજો એ સર્વે જાણે જ્યોત્સ્નામાં સ્નાન ન કરી રહ્યાં હોય એમ દેખાય છે. ગંગારાણીનું મધુર ગીત કર્ણમાં પવિત્રતા ભરી રહ્યું છે.”

પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના અવલોકનદ્વારા ચિત્તને એકાગ્ર અને ઉન્નત કરી, પ્રણવનાં ગર્જના અને ગુંજનદ્વારા બધાં અહર્નિશ ઉપાસનામાં દિનરાત મગ્ન રહેતાં, એમ કહીએ તો જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. એકાંત અને પવિત્ર સ્થળ, નીરવનિવાસ, સાત્ત્વિક વાતાવરણ, યથેષ્ટ સ્વતંત્રતા અને રામ બાદશાહની મસ્ત છાયામાં નારાયણદાસ, તુલારામ તથા માતાજી અહોનિશ આનંદમાં રહેતાં. નાનો મદનમોહન ત્યાંથી બે માઈલ દૂર ટિહરીની નિશાળમાં ભણવા જતો અને સુભદ્રા તથા બ્રહ્માનંદની બાળલીલાના આનંદમાં માતાજી પોતાનો સમય વિતાવતાં. દશ રૂપિયા જેટલી નજીવી રકમમાંથી સાતઆઠ મનુષ્યનો નિર્વાહ ચલાવવામાં કેટલી કરકસરથી રહેવું પડતું હશે એનો વાચકો જ વિચાર લેશે; પરંતુ રામને તો એવી સ્થિતિની ક્યાં નવીનતા હતી? અને ખાનપાન તથા દેહનિર્વાહની ચિન્તાનો એમની નિજાનંદ અવસ્થામાં સમાવેશ પણ કેવી રીતે થાય?

આ નિવાસ દરમ્યાન કોઇ કોઇ વાર રામ રાત્રિએ તથા દિવસે માઇલોના માઇલ સુધી દૂર લાંબી સફર કરવા નીકળી પડતા. કોઇ વાર ઊંચા શિખર ઉપર, તો કોઇ વાર સીધી ગંગોત્રીની સડકે બહુ લાંબે સુધી ફરી આવી, પોતાનાં નિર્ભયતા અને સાહસમાં વધારો કરતા. 'અલિફ'ની લેખમાળા નિયમિત નહોતી લખાતી; છતાં પણ એને આવશ્યક ખોરાક તો મળી જ રહેતો. પર્વતોનાં વર્ણનો, દિનચર્યાનાં અવલોકનો, પત્રોના ઉત્તરો, વર્ણનાત્મક કાવ્યો તથા મનનશીલ લેખો લખાયે જતા હતા. નિવાસસ્થાનનાં વર્ણનો અન્યત્ર છપાયેલાં છે,× છતાં પણ તે સ્થાન અને સમયનાં વર્ણન ઉપરથી ઊપજી આવેલાં થોડાં ભાવનાત્મક કાવ્યો અમે અહીં આપીએ છીએઃ—

× જુઓ સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ત્રીજામાં 'પત્રમંજૂષા' નામનો ભાગ.

સોંપવામાં આવ્યો. પરમાત્મા પર શરીર અને શારીરિક ચિંતાઓનો ભાર મૂકી દેવાથી એ કેવી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરે છે, એનો દૃષ્ટાંત સાથે ઉપદેશ આપવા માટે જે સંકેત પ્રાતઃકાળથી કરી રાખ્યો હતો, તેનો સર્વના ઉપર અદ્ભુત પ્રભાવ પડયો. ત્યાર પછી છ મહિના સુધી એ સ્થાનમાં બધાં રહ્યાં અને ધર્મધ્યાનમાં દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. રામના આવા વિશ્વાસ અને દૈવી સહાયતાથી બધાં વિસ્મય પામ્યાં અને ભવિષ્યને માટે સર્વનાં હૃદયમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ.

અહીં રહીને કેવી રીતે દિવસો વ્યતીત થતા હતા, તેનું વર્ણન ×'પત્રમંજૂષા'માં આપણે જોઈએ છીએ. 'અલિફ' માસિક પત્રને માટે લેખમાળા અહીંથી નિયમિત જતી હતી; પર્વતીય દૃશ્યનાં સુંદર વર્ણનો લાલા હરલાલને લખી મોકલતા તે બધાં 'અલિફ'ના વાચકોને અત્યંત આનંદદાયક થઈ પડતાં. તે સમયના પત્રોમાંથી આપણે એક પત્રમાં આપેલી દિનચર્યાનું વર્ણન વાંચીએઃ—

"આજ સંધ્યાસમયે રિમઝિમ વર્ષા વર્ષતી હતી. રામના સત્ત્વગુણી મંદિરની પરસાળમાં અગ્નિકુંડની આસપાસ નારાયણ, મદનમોહન અને તુલારામ બેસીને નિત્યનિયમાનુસાર હૃદયનાં અશ્રુ વહેવરાવતા ઉચ્ચસ્વરે આ વેદમંત્ર વારંવાર ગાઈ રહ્યા હતાઃ

तं त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ॥
तस्मिन्सहस्रशाखे निभगाहं त्वयि मृजे स्वाहा ॥

(તૈત્તિરીયોપનિષદ્)

તાત્પર્યઃ—"ॐ! હે પરમાત્મા! અમોને તારા સ્વરૂપમાં પ્રવિષ્ટ થઈ જવા દે, સ્વાહા! તું અમારા રોમેરોમમાં પ્રવિષ્ટ થઈ જા, સ્વાહા! દુઃખ દેનાર દ્વૈતભાવ હજારો સંકટમાં નાખે છે. હું તારા સ્વરૂપમાં આનંદપૂર્વક સ્નાન કરું છું અને આ મેલ ધોઈ ધોઈને સાફ કરું છું, સ્વાહા!

પછી ॐ ॐ નો ધ્વનિ પરમ આનંદથી ઊભરાતા સ્વરે કેટલાક સમય સુધી ચાલુ રહ્યો. તત્પશ્ચાત્ આપોઆપ આંખો મીંચાઈ ગઈ અને બધા પ્રણવમાં લીન થઈ ગયા. દીર્ઘકાળપર્યંત આ શાંતિની અવસ્થા સ્થિર રહી; તે પછી ગીતાનો પાઠ કરા-

× જુઓ સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ત્રીજો.

ધવામાં આવ્યો............અત્યારે બધા પોતપોતાની કુટિરમાં છે. રામ એકાંતમાં બેઠેલો છે. પૂર્ણિમાની ચાંદની ખીલેલી છે. અહીં-થી નાનાં નાનાં વાદળાંઓના ટુકડા, મંદિરનું ઉદ્યાન અને સામેના ગિરિરાજો એ સર્વે જાણે જ્યોત્સ્નામાં સ્નાન ન કરી રહ્યાં હોય એમ દેખાય છે. ગંગારાણીનું મધુર ગીત કર્ણમાં પવિત્રતા ભરી રહ્યું છે.”

પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના અવલોકનદ્વારા ચિત્તને એકાગ્ર અને ઉન્નત કરી, પ્રણવનાં ગર્જના અને ગુંજનદ્વારા બધાં અહંગ્રહ ઉપાસનામાં દિનરાત મગ્ન રહેતાં, એમ કહીએ તો જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. એકાંત અને પવિત્ર સ્થળ, નીરવનિવાસ, સાત્ત્વિક વાતાવરણ, યથેષ્ટ સ્વતંત્રતા અને રામ બાદશાહની મસ્ત છાયામાં નારાયણદાસ, તુલારામ તથા માતાજી અહોનિશ આનંદમાં રહેતાં. નાનો મદનમોહન ત્યાંથી બે માઈલ દૂર ટિહરીની નિશાળમાં ભણવા જતો અને સુભદ્રા તથા બ્રહ્માનંદની બાળલીલાના આનંદમાં માતાજી પોતાનો સમય વિતાવતાં. દશ રૂપિયા જેટલી નજીવી રકમમાંથી સાતઆઠ મનુષ્યનો નિર્વાહ ચલાવવામાં કેટલી કરકસરથી રહેવું પડતું હશે એનો વાચકો જ વિચાર લેશે; પરંતુ રામને તો એવી સ્થિતિની ક્યાં નવીનતા હતી? અને ખાનપાન તથા દેહનિર્વાહની ચિન્તાનો એમની નિજાનંદ અવસ્થામાં સમાવેશ પણ કેવી રીતે થાય?

આ નિવાસ દરમ્યાન કોઇ કોઇ વાર રામ રાત્રિએ તથા દિવસે માઇલોના માઇલ સુધી દૂર લાંબી સફર કરવા નીકળી પડતા. કોઇ વાર ઊંચા શિખર ઉપર, તો કોઇ વાર સીધી ગંગોત્રીની સડકે બહુ લાંબે સુધી ફરી આવી, પોતાનાં નિર્ભયતા અને સાહસમાં વધારો કરતા. ‘અલિફ’ની લેખમાળા નિયમિત નહોતી લખાતી; છતાં પણ એને આવશ્યક ખોરાક તો મળી જ રહેતો. પર્વતોનાં વર્ણનો, દિનચર્યાનાં અવલોકનો, પત્રોના ઉત્તરો, વર્ણનાત્મક કાવ્યો તથા મનનશીલ લેખો લખાયે જતા હતા. નિવાસસ્થાનનાં વર્ણનો અન્યત્ર છપાયેલાં છે,× છતાં પણ તે સ્થાન અને સમયનાં વર્ણન ઉપરથી ઊપજી આવેલાં થોડાં ભાવનાત્મક કાવ્યો અમે અહીં આપીએ છીએ:—

× જુઓ ‘સ્વામી રામતીર્થ’-ગ્રંથ ત્રીજામાં ‘પત્રમંજૂષા’ નામનો ભાગ.

જ્ઞાની કા ઘર

(રાગ પહાડી, તાલ કુવાલી)

સિર પર આકાશ કા મંડલ હૈ, ધરતી પે [1]સુહાની મખમલ હૈ;
દિન કો સૂરજ કી [2]મહફૂલ હૈ, [3]શબ કો તારોં કી સભા, બાબા. ૧
જબ [4]ઝુમકે યહાં [5]ઘન આતે હૈં, મસ્તી કા રંગ જમાતે હૈં;
[7]ચશ્મે તંબૂર બજાતે હૈં, ગાતી હૈ [8]મલ્હાર [9]હવા બાબા. ૨
[10]યાં [11]પંછી મિલકર ગાતે હૈં, [12]પીતમ કે સંદેશ સુનાતે હૈં;
યાં રૂપ અનુપ દિખાતે હૈં, ફૂલફૂલ ઔર [13]બર્ગે-ગ્રા બાબા. ૩
ધન દૌલત [14] આની જાની હૈ, યહ દુનિયા રામ [15]કહાની હૈ;
યહ [16]આલમઆલમ-[17]ફાની હૈ, બાકી હૈ [18]જાતે-ખુદા બાબા. ૪

ઘરમેં ઘર કર

(રાગ કલ્યાણ, ત્રિતાલ)

કલ [19]ખ્વાબ એક દેખા, મૈં કામ કર રહા થા;
[20]બૈલો કો હાંકતા થા, [21]ઔર હલ ચલા રહા થા. ૧
મેહનત સે [22]સેર હોકર[23]; [24]વર્જશસે [25]શેર હોકર[26];
યહ જીમેં [27]અપને આઈ, [28]'બસ યાર! અબ ચલો ઘર'. ૨
ઘર કે લિયે થી [29]મેહનત, [30]ઘર કે લિયે થે બાહર;
ઝટપટ [31]સ્નાન કરકે, [32]પોશાક કરકે દર [33]પર. ૩
ઘર કી તરફ મૈં લપકા,[34] પા[35] શૌક[36] સે ઉઠા કર;
[37]તેજી સે [38]ડગ બઢા કર, જલ્દી મેં ગડબડા કર. ૪

---

૧. સોહામણી-શોભીતી ૨. સભા ૩. રાત્રિએ ૪. નમીને ૫. વાદળાં ૬. નિજાનંદનો ઉન્માદ ૭. ઝરણાં ૮. રાગનું નામ ૯. વાયુ ૧૦. અહીં ૧૧. પક્ષી ૧૨. પરમાત્મા ૧૩. ઘાસના પાંદડાં ૧૪. આવે ને જાય તેવી ૧૫. કહેવા માત્ર ૧૬. સંસાર ૧૭. નાશવાન ૧૮. સત્યસ્વરૂપ પરમાત્મા. ૧૯. સ્વપ્ન ૨૦. બળદ ૨૧. દ્વૈત સાધનરૂપી ખેતી કરતો હતો. ૨૨. તૃપ્ત ૨૩. એ દ્વૈત ભાવનાથી તૃપ્ત થઇને ૨૪. કસરત-પરિશ્રમ ૨૫. સિંહ ૨૬. દ્વૈતસાધનની તૃપ્તિથી સિંહ જેવો બનીને ૨૭. મનમાં ૨૮. ચાલો હવે ઘર ભણી અર્થાત્ નિજસ્વરૂપ ભણી ૨૯. પરિશ્રમ ૩૦. બહાર સ્વરૂપની શોધમાં જ હતા ૩૧. અંતઃકરણ શુદ્ધ કરીને ૩૨. વાસનારૂપી વસ્ત્રને ઘેર જ છોડી દઇને ૩૩. ઘરનો દરવાજો ૩૪. પાછો ફર્યો-સ્વરૂપ ભણી વળ્યો ૩૫. પગ ૩૬. ઉમંગથી ૩૭. જલ્દી જલ્દી ૩૮. ડગલાં ભરતો ભરતો.

કિ લેા [1]ધોડ ધૂમ હી ને, યહ મચા દિયા [2]તહુચ્ચર;
વહુ [3]ખ્વાબ ઝટ ઉડાયા, યહ [4]પાઓં ઘરમેં આયા[5]. ૫
[6]બેદાર [7]ખુદકેા પાયા, લે [8]યાર ઘરમેં ઘર કર;
[9]સુપને કેા ઘર કેા દૌડા, [10]ઘર જાગને મેં આયા. ૬
ક્યા ખૂબ થા [11]તમાશા, યહ ખ્વાબ કૈસા આયા;
[12]બન બન મેં રામ[13] ઢૂંઢા, [14]મૈં રામ ખુદ બન આયા. ૭
મેં ઘર જો [15]ખોજતા થા, મેરા હી થા વહ [16]સાયા;
અબ સબ[17] ઘરેાં કા હૂં ઘર, એ રામ! [18]ઘર મેં ઘર કર.૮

જ્ઞાની કી સૈર
(રાગ બિહાગ, તાલ ત્રિતાલ)

[1]મૈં સૈર કરને નિકલા, ઓઢે અબરકી ચાદર;
પર્વત મેં ચલ રહા થા, હવા કે બાજૂવેં પર. ૧
મતવાલા ઝૂમતા થા, હર તરફ઼ ઘૂમતા થા;
ઝરને નદી-ઓ-નાલે, પૈહચાન કર પુકારે. ૨
'નેચર' સે ગુંજ ઊઠી, ઉસ વેદ કી ધ્વનિકી;
'तत्त्वमसि, त्वमसि', તૂહી હૈ જાત સબકી. ૩
યહ નજારા પ્યારા પ્યારા, તેરા હી હૈ પસારા;
જો કુછ ભી હમ બને હૈં, યહ રૂપ બસ તેા તૂ હૈ. ૪

---

૧. એ દોડધામ, અંતરંગ સાધનરૂપી પરિશ્રમે ૨. આશ્ચર્ય ૩. સંસારરૂપી સ્વપ્ન ઊડી ગયું ૪. પગ ૫. આત્મસ્વરૂપમાં સ્થિતિ થઇ ૬. જાગૃત-જ્ઞાનજાગૃતિ ૭. પેાતાને ૮. વહાલા ૯. સંસારરૂપી સ્વપ્નમાં જ સ્વરૂપસાક્ષાત્કારનેા પુરુષાર્થ કરતેા હતેા ૧૦. પણ આત્મા તેા જાગ્રતાવસ્થામાં-જ્ઞાનદશામાં પ્રાપ્ત થયેા. ૧૧. ખેલ ૧૨. જંગલમાં ૧૩. શેાધી વળ્યેા ૧૪. હું પેાતે જ રામ બની ગયેા ૧૫. શેાધતેા હતેા ૧૬. છાયા, પ્રતિબિંબ ૧૭. બધા ઘરેાનું ઘર, બધા સ્વરૂપેાનું સ્વરૂપ ૧૮. સ્વરૂપમા સ્થિતિ કર.

ભાવાર્થ:—

આકાશનું વસ્ત્ર ઓઢીને હું ફરવા નીકળ્યેાઅ ને વાયુની પાંખેા ઉપર પર્વતોમા ચાલ્યેા જતેા હતેા. (૧)

મસ્ત ડેાલતેા ડેાલતેા ચારે તરફ ફરતેા હતેા, એટલામાં ઝરણા અને નદીનાળાએ મને ઓળખી કાઢ્યો અને બેાલી ઊઠ્યાં. (૨)

"**तत्त्वमसि, तत्त्वमसि**" 'તે તું છે-તું છે' 'તું જ બધાનેા પ્રાણ છે,' એવેા પ્રકૃતિમાથી પેલા વેદનેા ધ્વનિ ગાજી ઊઠ્યો (૩)

વળી એ બધા બેાલ્યાં કે:-આ પ્રિય સુંદર દશ્યેા બધેા તારેા જ વિસ્તાર છે, અમે જે કાંઇ છીએ તે પણ તારું જ સ્વરૂપ છે. (૪)'

સીનોં મેં ફિર હમારે, હૈ ગુનઅકસ તો તૂ હૈ;
જો કુછ ભી હમ બને હૈં, યહ રૂપ બસ તો તૂ હૈ. ૫
યહ સુન જો મૈંને ઝાંકા, નીચે કો સીધા ભાંકા;
હર આબશારો-ચશમા, ગુલો-બર્ગ કા કૂશમા. ૬
અલ્વાને-નાદર નો, અશખાસે-જિન્સ હરનો;
હર રંગ મેં તો મૈં થા, હરસંગ મેં તો મૈં થા. ૭
માં મામતા કી મારી, જાતી હૈ વારી ન્યારી;
શૌહર કો પા કે દુલહન, સૌંપે હૈ અપના તનમન. ૮
મુદ્દત કા બિચ્છડા બચ્ચા, રોતા હૈ માંકો મિલતા;
એ ઇખત્યાર મેરાં, દિલો-જાં ઊહ હી નિકલા. ૯
વહ ગદાજે-ફરહતઆમેજ, વહદર્દે-દિલદિલાબેજ;
પુરસોજ રાહતે-જાં, લજ્જત ભરે વહ અરમાં. ૧૦
ઊહ નિકલે જેબે-દિલસે, વસલે-રવાં મેં બદલે;
મેંહ બરસા મોતીયોં કા, તુફાન આંસૂઓં કા;
ઝિમ ! ઝિમ !! ઝિમ !!! ૧૧

આમ કરતાં કરતાં લગભગ છએક મહિના વીતી ગયા; પરંતુ વચમાં માતાજીના અંતઃકરણમાં આઘાત પહોંચે એવો એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થઇ ગયો. એક દહાડો રામ પોતાના

"અમારાં હૃદયમા તું જ પ્રતિબિંબિત (આભાસ) થયેલો છે; ખરેખર અમે જે બધાં બન્યાં છીએ તે તારારૂપ જ છીએ." (૫)

એવું સાંભળતા જ જ્યાં મેં નીચે તેમજ આડુંઅવળું બધે જોવા માંડ્યું, તો પાણીના ઝરણા, પુષ્પ અને પર્ણની મોહિની, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના રંગ, વિવિધ જાતના પુરુષો, એ બધા રંગમાં તો હું જ હતો; બધાં સહવાસીઓમાં પણ હું જ હતો. (૬,૭)

મમતાની મારી માતા બાળક ઉપર અજબ રીતે વારી જાય છે; પોતાના પતિને પ્રાપ્ત કરીને પત્ની પોતાનું તનમન સમર્પણ કરે છે. લાંબા વખતથી વિખૂટું પડેલું વાછરડું રોતું રોતું માને મળે છે, આમ એ બધાંમાં પ્રિયતમ પરમાત્મા સ્વાભાવિક રીતે દેખાઇ રહ્યો છે. (૮,૯)

પહેલાંની હૃદયની આનંદમય આર્દ્રતા, પેલી મીઠી હૃદયવેદના, પ્રભાવપૂર્ણ જીવનની શાન્તિ, સુખભર્યા પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાર્થનાઓ; પણ હવે તો હૃદયરૂપી ગજવામાંથી એ બધી વેદનાને બદલે મોતીઓનો વરસાદ વરસ્યો, આંસુઓનું તોફાન ચડી આવ્યું. ઝિમ ! ઝિમ ! ઝિમ ! (૧૦,૧૧)

સાથીઓને કોઇ પણ જાતની ખબર આપ્યા વિના પોતાનાં ધર્મ-પત્નીને દમયંતીની પેઠે છોડીને નળરાજાની પેઠે, માત્ર એક જ ધોતિયાભેર, ચોમાસાની અંધારી રાત્રિએ ઉઘાડે પગે ને ઉઘાડે માથે, ત્યાંથી ૬૦ માઈલ પર આવેલા ઉત્તરકાશી નામના તીર્થભણી રવાના થઈ ગયા. રામની આવી વિચિત્ર લીલાથી એમનાં સાધ્વી સ્ત્રીના હૃદય ઉપર એવો તો આઘાત પહોંચ્યો કે તેઓ માંદાં પડયાં. સવારે ઊઠતાં સૌને માલૂમ પડ્યું કે રામ પોતાની કુટિમાં નથી. સાંજ સુધી તો એમ આશા રહી કે, વનવિહાર માટે ગયા હશે, તે હમણાં અવશ્ય પાછા વળશે; પણ શયન-કાલ થતાં સુધી જ્યારે ન જ આવ્યા, ત્યારે તે દિવસે બહુ ચિન્તા થઇ પડી. તેમની શોધમાં કયાં અને કઈ દિશામાં જવું એની કાંઇ સૂઝ પડે તેમ નહોતી. બીજે દિવસ પણ સૌનો ચિન્તામાં વ્યતીત થયો. ત્રીજે દિવસે ઉત્તરકાશીથી આવેલા એક સજ્જને આવી સંદેશો કહ્યો કે, "રામ મહારાજે કહેવરાવ્યું છે કે, હું અહીં ઉત્તરકાશી આવ્યો છું, બેત્રણ દિવસમાં પાછો આવી જઈશ. સૌને કહેજો કે કાંઇ ચિંતા ન કરે." આવી ખબર પહોંચતાં સૌને ધીરજ આવી; પરંતુ એમનું એકાએક ચાલ્યા જવાનું કારણ તો કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહિ. રામના સ્વતંત્ર સ્વભાવથી સૌ પરિચિત હતાં, પણ આવી રીતે અર્ધરાત્રિએ, અંધારામાં, ચોમાસાની ઋતુમાં વગરકહ્યે ચાલ્યા જવા જેવો પ્રસંગ હજુ સુધી કોઇ વખત ઉપસ્થિત નહિ થયેલો હોવાથી સૌને દુઃખ થયું હતું અને વિશેષ કરીને એમનાં પત્નીને તો શરીર પર પણ અસર થઈ આવી. એ માંદગી ધીમે ધીમે વધવા માંડી અને ત્યાંનાં હવાપાણીથી સ્વાસ્થ્ય ન સુધર્યું; એટલે એમણે બાળકોને લઇને પાછા ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો. રામે એમને રજા આપી એટલે લાલા નારાયણદાસ એમને બાળકો સાથે મુરાલીવાલામાં ગોસ્વામી હીરાનંદજી પાસે મૂકી આવ્યા.

રામના અંધારી રાત્રિએ ચાલ્યા જવા સંબંધે જ્યારે નારાયણદાસે એમને પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે તેમણે આ પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો હતો: "રાત્રિએ એવો વિચાર આવ્યો કે, આ અંધકારમાં, વર્ષાની ઝડીઓમાં, વાયુના ઝપાટામાં, એક જ વસ્ત્રથી વિહાર કરતાં, નિર્ભયતાનો પ્રભાવ ચિત્તમાં કેટલો પ્રબળ રહે

છે, એ જોવા માટે રામ ચાલ્યો ગયો હતો. બેપાંચ માઇલના ચક્કરનો તો ઘણીવાર પ્રયોગ કર્યો હતો, પણ આટલી લાંબી સફર પહેલાં નહોતી કરી, તેથી એ પ્રયોગ અજમાવી જોયો."

કેવો પ્રયોગ! સાહસિકવૃત્તિ વડે પોતાનાં નિર્ભયતા, તપોબળ અને નિજાનંદની માત્રા માપવાની કેવી અદ્ભુત યોજના! ઘોર વનમાં ઉઘાડે પગે અને માથે માત્ર એક જ ધોતિયાંભેર, ૬૦ માઇલ સુધી ચાલ્યા ગયા અને પોતે વૃત્તાંત આપતાં કહેલું તેમ માત્ર ઉત્તરકાશીએ પહોંચ્યા પછી જ ગંગાજીને કિનારે વિરામ લીધેલો, એટલે ભોજનભિક્ષાની પણ ત્યાં ગયા પછી જ કાંઇ સગવડ મળેલી એ જ. એમની ચાલવાની ઝડપ અદ્ભુત હતી. આટલો લાંબો પ્રવાસ એમણે બારથી ચૌદ કલાકમાં પૂરો કર્યો હતો. પર્વતના ઊંચાનીચા માર્ગમાં ૬૦ માઇલ સુધી ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા ચાલ્યા જવાનું સાહસ કરી ઉત્તરકાશી મધ્યાહ્ન પછી પહોંચેલા, ત્યાં કોઇ પરિચિત સજ્જને એમને ઓળખી કાઢ્યા. પગમાં છાલાં પડી ગયાં હતાં, છતાં ગંગાજીને કિનારે તેઓ મસ્ત પડ્યા હતા. પેલા પરિચિત સજ્જને ભોજન કરાવ્યું; ફોલ્લા પડી જવાથી ચલાય તેમ નહોતું, તેથી પગમાં કપડાના જોડા પહેરાવ્યા અને ટિહરી ભણી આવતાં એક સજ્જનની સાથે એમણે કહેવરાવ્યું કે, રામ બેત્રણ દિવસમાં પાછો આવી પહોંચશે અને તે વચન પ્રમાણે આવી પણ પહોંચ્યા.

એમનાં ધર્મપત્નીથી ત્યાંનું કષ્ટ સહન ન થઇ શક્યું; કોમળ બાળકોની પણ પ્રકૃતિ ઠીક ન રહી અને રામની વનવાસલીલા એમનાથી ન સમજાઇ, એટલે એમના ચિત્ત ઉપર વ્યર્થ આઘાત પડતા, તેથી એમણે તો ઘેર પ્રયાણ કર્યું અને રામ, નારાયણદાસ અને તુલારામ હવે એકલા પડ્યા. એ એકાન્તનિવાસમાં આનંદ કરતાં કરતાં જ્યારે રામના અંતઃકરણમાં સંન્યાસના તરંગો બહુ પ્રચંડ રીતે ઊછળવા માંડ્યા, ત્યારે એમને જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યનાં આજ્ઞાવચનોનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. પોતે જ્યારે લાહોરમાં અધ્યાપક હતા, ત્યારે દ્વારકાપીઠેશ્વર શંકરાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા હતા અને તેમની પાસેથી વેદાન્તના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો હતો; એ વાત આપણે પ્રથમનાં પ્રકરણોમાં જોઇ ગયા છીએ. તે સમયે આપેલી આજ્ઞાનો હવે ઉપયોગ કરવાનો

સમય આવી પહોંચ્યો છે એમ જ્યારે એમને સમજાયું, ત્યારે એક દહાડો નાપિકને બોલાવી 'સર્વતોભદ્ર' કરાવ્યું; ગેરુ મંગાવી નવીન વસ્ત્રો રંગાવી નાખ્યાં; ઉપવીત તથા શિખાને ગંગાજીના પ્રવાહમાં ઊભા રહી, બ્રહ્મયજ્ઞમાં બ્રહ્માર્પણ કરી દીધાં અને સૂર્ય ભગવાનને સાક્ષી રાખીને ગોસ્વામી તીર્થરામને બદલે સ્વામી રામતીર્થ એવી નામસંજ્ઞા ધારણ કરી. છ એક માસ એકાન્તસેવન કરીને જ્યારે રામે પોતાના ચિત્તની અવસ્થાની સંપૂર્ણ ખાતરી કરી લીધી, ત્યારે આવી રીતે એમણે પોતાના સદ્‌ગુરુની આજ્ઞાનુસાર વિદ્વત્સંન્યાસ ધારણ કર્યો. એ સંન્યાસદીક્ષાનો સંબંધ જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્ય રાજરાજેશ્વર તીર્થ સાથે છે; એટલા માટે સંન્યાસની દશ નામસંજ્ઞામાંથી 'તીર્થ' સંજ્ઞાનો ઉપયોગ પોતે કર્યો છે. આદ્ય શંકરાચાર્યનાં મહત્તા અને ગૌરવનું વર્ણન કરતાં તેમણે 'વાર્તાલાપ' નામના વિષયમાં એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે કેઃ—

"જેણે વેદોના આત્મરૂપ જ્ઞાનકાંડનો પ્રકાશ કર્યો, એ તો શંકરાચાર્ય. ભારતવર્ષ તો શું પણ સમસ્ત સંસારભરમાં આ સૌથી મહાન પુરુષ થયેલા છે. રામ અને કૃષ્ણની વાત તો દૂરની રહી, કિંતુ વર્તમાન કાળમાં શંકરથી વધીને અધિક શક્તિસંપન્ન કોઇ ઉત્પન્ન થયું નથી. એમણે દ્વારકાથી માંડીને શ્રીજગન્નાથજી પર્યંત અર્થાત્ અટકથી માંડીને કટક લગી કેટલીએ વાર પાયદલ મુસાફરી કરી હતી. કન્યાકુમારી ભૂશિરથી માંડીને ઠેઠ હિમાલયના બદરીનારાયણ લગીની ભૂમિમાં તેઓ વિચર્યા હતા. શ્રીશંકરાચાર્યના તત્ત્વજ્ઞાને યુરોપના તત્ત્વજ્ઞાનમાં જીવન રેડયું. જર્મન તત્ત્વવેત્તા કેન્ટ આદિએ એમના ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું હતું. એવા જાગૃત આત્માવાળા પુરુષ, કે જે ભગવાનના અસ્તિત્વ આગળ બીજા અસ્તિત્વને લેખવતા નથી, તે જ અન્યને જગાડી શકે છે........આ મહાપુરુષ શંકરે ભારતવર્ષને જાગૃત કર્યો હતો અને ભારતવર્ષમાં સજીવ મેધાશક્તિ ઉત્પન્ન કરી દશ પ્રકારના સંન્યાસી બનાવ્યા અને પ્રત્યેકનું એક એક નામ પાડયું તથા ચાર મઠ સ્થાપિત કર્યા. આ દશનામી સંન્યાસીઓ એ મઠમાં રહીને ભગવત્‌શિક્ષા સંગ્રહિત કરતા હતા. મહાન પુરુષો સદા કંદરાઓમાં મળી આવે છે. જ્યોતિર્મઠ, શારદામઠ, શૃંગેરીમઠ અને ગોવર્દ્ધનમઠ એ એમણે

સ્થાપેલા છે. રામ પણ દ્વારકાના શારદામઠ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ”×

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

१२–उत्तराखंडनी यात्रा*

(કૈલાસની કૂક)

“હાયે [1]ચેચકને, વાયે ચેચકને,
ઈસ અવિદ્યા કે હાયે ચેચકને;

× જગદ્‌ગુરુ શ્રીઆદ્ય શંકરાચાર્યે ભારતવર્ષને ચારે ખૂણે પોતાના દિગ્વિજયના સ્મારક જેવા, ચાર મઠ સ્થાપિત કર્યા હતા. ઉત્તરમાં બદરીનારાયણના ધામ પાસે જ્યોતિર્મઠ, (આ મઠનું અસ્તિત્વ હાલમાં નામમાત્રનું જ છે.) પૂર્વમાં જગન્નાથજીમાં ગોવર્ધનમઠ, પશ્ચિમમાં દ્વારામતીના ધામમાં શારદામઠ અને દક્ષિણમાં રામેશ્વર (હાલ એ મઠ ત્યાંથી મૈસૂર રાજ્યમાં લઇ જવામાં આવ્યો છે.) ના મંદિરમાં શૃંગેરીમઠની સ્થાપના કરી, પદ્મપાદ, સુરેશ્વર, તોટક અને હસ્તામલક નામના પોતાના ચાર શિષ્યોને અધિષ્ઠાતા બનાવ્યા હતા. ત્યાર પછી એ ચાર શિષ્યોની પરંપરામાંથી દશ નામધારી તીર્થ, આશ્રમ, પુરી, ગિરિ, ભારતી, સરસ્વતી, વન, અરણ્ય, પર્વત અને સાગર નામના શિષ્યોની પરંપરા અત્યાર સુધી અવિરતપણે ચાલી આવે છે. પ્રત્યેક મઠ સાથે જે જે નામનો સંબંધ છે, તેનું યથાવિધિ વિવરણ ‘મઠામ્નાય’ નામના નાના એવા ગ્રંથમાં છે. સ્વામી રામનો દીક્ષાસંબંધ દ્વારકામઠ સાથે હોવાથી તીર્થ એ સંજ્ઞા એમના નામની પાછળ આવે છે. દૈવયોગથી એમને નામપરિવર્તનમાં જન્મથી જ અનુકૂળતા હોય તેમ, માત્ર તીર્થરામનું રામતીર્થ નામ ધારણ કરવા જેટલું જ બાકી રહ્યું હતું. સાંસારિક નામની વિપરીત અવસ્થામાંથી ઉન્નત થતાં રામતીર્થ એવી સંન્યાસી સંજ્ઞા એમને સહજ સ્વભાવે પ્રાપ્ત કરાવવી હોય એવો જાણે દૈવે પ્રથમથી જ સુયોગ સાધી રાખ્યો હતો!

* સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યા પછી સ્વામી રામતીર્થ યમ્નોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ અને બદરીનારાયણ એ ચાર ધામની યાત્રાએ ગયા હતા; તેનું આ પ્રકરણમાં વર્ણન છે.

૧. શીતલાનો રોગ; અહીં દ્વૈતરૂપી ચેપી રોગ સમજવાનો છે.

કર દિયા આત્મા [1]કીણુલ મર્ગ,
[2]કેદે–કસરત મેં હો ગયા [3]સંસર્ગ.
[4]ચેહરા [5]રોશન થા [6]સાફ શીશાસા,
હો ગયા [7]દાગ દાગ યહ કૈસા ?
[8]મિહરે–તલઅત [9]દાગ આન પડે,
[9]તારે સૂરજ પૈ કૈસે આજ ચઢે ?
એક રસ સાફ [10]રૂએ–જેબા થા,
[11]દાગે–કસરતકા લગ ગયા ધબ્બા;
હો ગયા પુરુષ માલ [12]માતા કા,
યાનિ [13]વાહન યહ શીતલા હુઆ.
[14]મર્જ અસા બઢા યહ [15]મુતઅદ્દી,
હિંદ સારે કી ખબર ઇસને લી;
વહ દવા જિસસે મર્જ જાયેગા,
[16]ગૌ માતા કે થન સે આયે ગા.
પુર જરૂરી હૈ[17]વેકસીનેશન,
[18]વરના મરતી હૈ યહ અભી [19]નેશન;
છોડ દો તુમ જરી [20] તઅસ્સબકો,
[21]ટીકા લગવાઇયેગા અબ સબકો.
ગાયે કે થન સે [22]'અલિફ'કી નશતર,
લા રહી હૈ ઈલાજ લીજે કર;
શહેર હરઇક મેં હર ગલી ઘર ઘર,
ટીકા અદ્વૈત કા લગા દેના.
ખચ્ચે લડકે બડે હોં યા છોટે,
યહ [23]સરાઅત ભરા દવા દેના;

---

૧. મરણતુલ્ય, નિર્જીવ ૨. ભેદભાવના બંધનમા ૩. પ્રવે... ...મુખ ૫. પ્રકાશિત, જ્ઞાનવાન ૬. સ્વચ્છ દર્પણ જેવું ૭. ડાઘાડૂઘીવાળો ૮. સૂર્ય જેવા સુંદર ચહેરા ઉપર ૯. સૂર્યની ઉપર તારા કેવી રીતે આવી ગયા ? ૧૦. સુંદર રૂપ ૧૧. અજ્ઞાનનો ડાઘ ૧૨. શીતલા માતારૂપી માયાને અધીન થઇ ગયો ૧૩. માતાનું વાહન એટલે ગધેડો થયો ૧૪. વ્યાધિ ૧૫. ચેપી ૧૬. ઉપનિષદ્‌રૂપી ગૌમાતાના આંચળમાંથી અદ્વૈતરૂપી ઓષધ આવશે. ૧૭. અદ્વૈતનું જ્ઞાન ૧૮. નહિ તો ૧૯. સમસ્ત જનસમાજ; આર્યજાતિ ૨૦. પક્ષપાત ૨૧. નિશાની, શસ્ત્રક્રિયા ૨૨. અલિફ ભાસિકરૂપી નશ્તર ૨૩. જલદી અસર કરે એવું.

ગર ન માને તો પકડ કર બાજૂ,
ટીકા યહ [1]તીન જા લગા દેના.
દર્દ ભી હોગા, પીડ ભી હોગી,
ડરકા [2]નોટિસ ન તુમ જરા લેના;
'શુદ્ધ તૂ હૈ' 'निरंजनोऽसि त्वम्' લોરી[3]
રોતે સમય યહ ગા દેના.
ફિર જો ચેચકકે જખમભર આયેં,
શીતલા ભી જુદા મના દેના;
[4]ગૈર બીની-ઓ-ગૈર દાની કો,
માર કર ફૂંક ઇક ઉડા દેના.
[5]કૂક [6]કૈલાસ સે ઉઠી હૈ,
ઓમ્ ॐ तत्सत् હૈ, ॐ तत्सत् ॐ ॥
પ્યારે હિંદુસ્તાન! ફૂલો ફૂલો,
[7]બોટે બાટે કો બ્રહ્મવિદ્યા દો.
યહ હૈ વહ [8]આબે-ગંગ [9]મહુમે-ખેજ,
[10]બૂટે બૂટે કો કરજો દે [11]જર-રેજ;
[12]બન હૈ યા [13]બાગે ખૂબસૂરત હૈ,
સબકો ઇસ [14]આબકી જરૂરત હૈ.
[15]રોશની યહ સદા મુબારક હૈ,
[16]જાન સબકી હૈ યહ મુબારક હૈ;
[17]સર્વ હો [18]ગુલ [19]ગ્યાહ [20]ગંદુમ હો,
રોશની બિનતો નાક મેં દમ હો.
[21]સિફલાપન, દાસપન, [22]કમીનાપન,
છોડ દે હિંદ ઓર ચલતા બન;
કાશી, મક્કા, [23]યુરૂશલમ, પરિસ;
રૂસ, અફરીકા, અમ્રિકા, [24]ફારસ.

---

૧. ત્રણે શરીરમાં (સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ શરીરમાં) ૨. ભય ન રાખશો ૩. હાલરડું ૪. દ્વૈતદૃષ્ટિ અને ભેદભાવ ૫. ધ્વનિ, ગર્જના ૬. હિમાલયમાંથી ૭. છોડે છોડને ૮. ગંગાજલ ૯. આંખ ઉઘાડે એવું, જાગ્રત કરે એવું ૧૦. પ્રત્યેક બુટ્ટી (વનસ્પતિ)ને ૧૧. લીલું છમ ૧૨. જંગલ ૧૩. સુંદર ઉપવન ૧૪. જલની આવશ્યકતા છે ૧૫. પ્રકાશ ૧૬. પ્રાણ ૧૭. સર્વ નામનું વૃક્ષ ૧૮. પુષ્પ ૧૯. ઘાસ ૨૦. ઘઉં ૨૧. ક્ષુદ્રતા ૨૨. નીચતા ૨૩. જેરૂસલમ ૨૪. ઇરાન.

[૧]બૈહરો-બર, [૨]તૂલ [૩]બઅ્દો-અર્જે-બઅ્દ,
ઓર [૪]મરીખે-સુખોં [૫]માહે-જર્દ;
[૬]કુતબ-તારા [૭]ફ્લક કે [૮]કુલ અંજમ,
કાલે [૯]અજરામ જો ન જાને હમ.
યહ જગહ વહ જગહ, કહીં [૧૦]હર જા,
[૧૧]વહ જો થા ઓર હૈ, કભી હોગા;
મુઝમેં સબ કુછ હૈ, સબ મુઝી મેં હૈ,
મૈં હી સબ કુછ હૂં [૧૨]ગૈરે-મન લા શૈ.
ઐ શિખર [૧૩]સી-તન હિમાલય કી!
બ્રહ્મવિદ્યા કી તૂ હી માતા થી;
[૧૪]ગોદ તેરી [૧૫]હરી રહે હર દમ,
[૧૬]ગિરિજા [૧૭]પૈહલૂ મેં ખેલતી હરદમ;
[૧૮]મૌનસૂનોં કો યહ બતા દેના;
[૧૯]ઇંદ્ર ઓર વરુણ કો સુના દેના.
વર્ષા જલ દેશમેં કરેંગે [૨૦]જા,
[૨૧]નાજમેં યહ અસર [૨૨]બપા દેના.
ચાખ ભી લે જો નાજ મેવોં કો,
નશા [૨૩]વહ્દત મેં મસ્ત [૨૪]ફૌરન હો;
[૨૫]ખુદબખુદ ઉસસે યહ કહા દેના,
[૨૬]શક શુભા એક દમ મિટા દેના.
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
ઐ [૨૭]સબા! જા [૨૮]ગુલોં કી મહેફિલમેં,
[૨૯]શેર-મર્દોં કે દલ મેં બાદલમેં.

૧. જલ અને સ્થલ ૨. લંબાઇ ૩. પહોળાઇ (અક્ષાંશ અને રેખાંશ) ૪. મંગલનો ગ્રહ ૫. વસંત ઋતુ ૬ ધ્રુવનો તારો ૭. આકાશ ૮. સમસ્ત તારાઓ ૯. આકાશના બધા પદાર્થો ૧૦. પ્રત્યેક સ્થળે ૧૧. ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળ ૧૨. મારા વિના બધું વ્યર્થ છે ૧૩. રૂપેરી શરીરવાળાં હિમાલયનાં શિખર ૧૪. ખોળો ૧૫. લીલી ૧૬. પાર્વતીરૂપી બ્રહ્મવિદ્યા ૧૭. પાસે ૧૮. ચોમાસાનો વાયુ ૧૯. વર્ષા અને જલના દેવતા ૨૦. જઇને ૨૧. અનાજમાં ૨૨. ઉત્પન્ન કરજો. ૨૩. અદ્વૈત ૨૪. તત્ક્ષણ ૨૫. જાતે જઇને ૨૬. ભેદભ્રમ ૨૭. પ્રાતઃકાલનો વાયુ ૨૮. પુષ્પોની સભામાં ૨૯. સિંહરૂપી પુરુષોના સમાજમાં

ચોંક ઉઠેં ન તેરી [1]આહટ સે,
કાન મેં ઉન કે સરસરાહટ સે;
ચુપકે સે [2]રાજ યહ સુના દેના,
શક શુભા એક દમ મિટા દેના.
કૂક કૈલાસસે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
બિજલી ! જા કર [3]જરાન્ પર કૌં દો,
[4]તીરાખાનોકો [5]જગમગાતુમ દો.
[6]દમક કર ફિર યહ તુમ દિખા દેના,
શક શુભા એક દમ મિટા દેના;
કૂક કૈલાસસે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
દ્વૈત હૈ પક્ષપાત હૈ, ભ્રમ હૈ,
કડક કર [7]રાદ ! દો છુડા [8]છકકે;
ગર્જ કર ફિર યહ તુમ સુના દેના,
શક શુભા એક દમ મિટા દેના.
કૂક કૈલાસસે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
જાઓ જુગ જુગ [9]જીઓ ! ગંગાજી,
લે અગર [10]ઘુટ કોઈ જલકા પી.
ઉસકે હર રોમમેં મેં ધસા દેના,
શક શુભા એકદમ મિટા દેના;
કૂક કૈલાસસે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
ગાઓ, વેદો ! [11]સના મેરી ગાઓ,
જાઓ જીતે રહો, સદા જાઓ;
[12]એહલે-ટિટબિટ હો કોઈ પંડિત હો,
ભક્તિ તુમરી સદા અખંડિત હો.
ખેંચકર કાન યહ પઢા દેના,
શક શુભા એકદમ મિટા દેના;

૧. ધ્વનિ ૨. રહસ્ય, મામિંક વચન ૩. પૃથ્વી પર ઊછળી ૪. અંધારા ઘરમાં-અજ્ઞાનમા રહેનારાઓને ૫. પ્રકાશ આપ ૬. પ્રકાશ પાડીને ૭. વિજળી ૮. દાવપેચ ૯. જીવતી રહે ૧૦. ઘૂંટડો ૧૧. મહિમા ૧૨. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનો વિદ્વાન.

ફૂક કૈલાસ્સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
[1]ઐહલે–અખબાર! અપને [2]પેપર્સ પર,
ફૂક કૈલાસકી છપા દેના;
[3]ઐહલે–તાલિમ! [4]મદરસ્સોં મેં તુમ,
બચ્ચાંકચ્ચાં કેા યહ [5]પિલા દેના.
[6]નાજરીંન્! હિન્દુઓં કે [7]જલસોં પર,
ફૂક સે સબ કે સબ જગા દેના;
ચોક, મંદિરમેં રેલમેં જા કર,
ઉંચે પંચમ કી સૂર સે ગા દેના.
ફૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
[8]રિશ્તા, નાતા, ક્રીબી, સમધી સબ,
[9]શાદી, જલસે પૈ હોં ઇકઠ્ઠે જબ;
[10]શાદી–જોયાં હોં, હૈચ દુન્યા મેં,
ભૂલ બૈઠે હોં યહ કિ "હું કયા મૈં"
[11]ચોટ નક્કારે પર લગા દેના,
શક શુભા એક દમ મિટા દેના;
ફૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
[12]જાને–મન! [13]વકતે–નજા,
[14]વાલિદ કેા પાઠ ગીતાકા યહ સુના દેના.
"तत्त्वमसि" ફૂંક કાન મેં દેના,
"तू खूदाइ" કા દમ લગા દેના;
બૈઠ [15]પેહલૂં મેં [16]બાઅદબ યહ ફૂક,
[17]આહ મેં ખૂબ પિસપિસા દેના.
[18]હલ આંસૂ મેં કરકે ફિર ઇસકેા,
[19]સીને પર આપ કે ગિરા દેના;

---

૧. વર્તમાનપત્રના તંત્રીઓ ૨. વર્તમાનપત્રો ૩. શિક્ષકો ૪. શાળાઓમાં ૫. પાઇ દેજો. ૬. જોનારાઓ ૭. મેળાઓ ૮. સગાંસંબંધી અને શત્રમિત્ર ૯. વિવાહ ૧૦. પરણનારાઓ ૧૧. નગારાં પર અવાજ કરજો. ૧૨. મારા પ્રાણ! ૧૩. મૃત્યુસમય ૧૪. પિતાને ૧૫ પાસે ૧૬. વિવેકથી ૧૭. હૃદયની આર્દ્રતાપૂર્વક વાટીવાટીને ૧૮. મેળવીને ૧૯. હૃદય ઉપર.

કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
હૈ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
મૌત પર યહ [1]સબક સુના દેના,
[2]માતમી મુર્દા દિલ જલા દેના;
[3]લાધડક શંખ યહ બજા દેના,
શક શુબા એકદમ મિટા દેના;
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
મરને લડને કો [4]ફોજ જાતી હો,
સામને મૌત નજર આતી હો.
[5]મિસ્લ અર્જુન કે [6]દિલ બઢા દેના,
[7]મારુ બાજે મેં ગીત ગા દેના;
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत ॐ ॥
[8]ઘુડકી તુમકો જો દે કભી [9]ના ફ્હૈમ,
તુમને [10]હરગિજ ભી છોડનામત[11] રહેમ;
ધમકી ગાલી ગલોચ ઔર[12] અનબન!
પ્યારો [13]ખુદ હૈ તુહી હૈ દુશ્મન.
[14]રમજ આંખો સે યહ બતા દેના,
હાથ મેં હાથ ફિર મિલા દેના;
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥
ગર અદાલત મેં તુમ કો લે જાયેં,
ઈસા, સુકરાત તુમ કો ઠહરાયેં;
તુમ તો ખુદ [15]મસ્તીયે-મુજસ્સમ હો,
દાવા, અર્જી, કસૂર, કૈસે હો?
[16]ચીફ્ જસ્ટિસ કા દિલ હિલા દેના,
હાં ગલા ફાડકર યહ ગા દેના;
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् હૈ ॐ तत्सत् ॐ ॥

---

૧. પાઠ ૨. દુર્બલ, એદી અંતઃકરણ ૩. બેધડક. ૪. લશ્કર ૫. પેઠે ૬. હૃદયમાં હિંમત લાવજો. ૭. મારુ રાગ ૮. ભય બતાવે ૯. મૂર્ખ, અજ્ઞાની ૧૦. કદી પણ ૧૧. દયા ૧૨. અણબનાવ ૧૩. પોતે. ૧૪. ખેલ ૧૫. આનંદસ્વરૂપ ૧૬. ન્યાયાધીશ.

[1]નીજ્ મકતલ મેં ખુશ ખડે હોકર,
[2]હાજરીં કે દિલો મેં ઘર કર કર;
[3]ઉંગલિયાં ઉઠ રહીં હોં ચારોં તરફ,
હર કોઈ રખ રહા હો તુમ પર [4]હરફ.
[5]કાતલોં કા ભરમ મિટા દેના,
[6]ગૈર ફાની હૂં મં'ના દિખા દેના;
[7]કાટા જાને કો [8]સિર ઝુકા દેના,
[9]નારાહસે ગુંજ ઈક ઉઠા દેના;
કૂક કૈલાસ સે ઉઠા હૈ ઓમ્,
ॐ तत्सत् है ॐ तत्सत् ॐ ॥

અર્થઃ-હાય! આ અવિદ્યારૂપી શીતળા માતાએ તો નિત્ય .તન્ય આત્માને મરણતોલ કરી નાખ્યો (જન્મમરણના પાશમાં ાખી દીધો). દ્વૈતના કારાગૃહમાં એણે પ્રવેશ કર્યો; એ પહેલાં ા એના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં એનું મુખારવિંદ દર્પણ જેવું વું શુદ્ધ અને સ્વચ્છ હતું! (એ આત્મા મૂળસ્વરૂપે શુદ્ધ, ંર્મળ અને અજ્ઞાનથી પર છે એમ કહેવાનો ભાવાર્થ છે.) ણ અવિદ્યાને લીધે એના મુખ ઉપર કેવા ડાઘ પડી ગયા છે? અજ્ઞાનને લીધે જીવની બુદ્ધિ કેવી મલિન થઈ ગઈ છે!) ૂર્ય જેવા સુંદર ચહેરાની ઉપર ડાઘ લાગી ગયા. અહા! ૂર્યની ઉપર ધોળે દિવસે તારાઓ ક્યાંથી ચડી બેઠા અને એને ાંકી દીધો! એ તો નિર્મળ સ્વરૂપ હતો, તેને આ અવિદ્યાનું ્લંક લાગી ગયું! હવે તો એ પુરુષ માયારૂપી માતાની મિલકત બની ગયો (અર્થાત્ એ માયાને પરાધીન થઈ જીવદશામાં આવી પડ્યો). એટલે શીતળા માતાના વાહન ગધેડાના જેવી એની દશા થઇ. આ એક એવો તો ચેપી રોગ લાગુ પડ્યો કે, તેણે સમસ્ત ભારતવર્ષની ખબર લીધી (સમસ્ત દેશમાં એ અજ્ઞાન ફેલાઈ ગયું). પણ હવે જે ઔષધીથી રોગનું નિવારણ થશે, એ ઔષધી તો ગાયના આંચળમાંથી લાવવી પડશે. (અવિદ્યા-રૂપી વ્યાધિના નિવારણ માટે ઉપનિષદ્‌રૂપી ગાયોના સ્તનમાંથી દોહીને ગીતારૂપી અમૃત શ્રીકૃષ્ણરૂપી ગોવાળિયાએ અર્જુન-

૧. ફાંસીનું સ્થાન ૨. હાજર રહેલા લોકો ૩. તમારા તરફ બધા આંગળીઓ કરીને બતાવતા હોય ૪. દોષ ૫. મારનારા ૬. અમર ૭. કાપતી વખતે ૮. મસ્તક ૯. ગર્જનાપૂર્વક.

રૂપી જીવાત્માના અજ્ઞાન માટે દોહી કાઢયું હતું.) એને માટે શસ્ત્રપ્રયોગ (ઑપરેશન) કરવું પડશે, નહિ તો સમસ્ત ભારતવર્ષ મરી જશે. તમે હવે પક્ષપાત અને મતમતાંતર છોડી દેજો અને બધાંને એ શીતળારૂપી અજ્ઞાન કાઢવા માટે અદ્વૈતરૂપી શસ્ત્રક્રિયા કરાવજો. ઉપનિષદ્‌રૂપી ગાયોના આંચળ-માંથી 'અલિફ' નામના માસિકનું શસ્ત્ર (નસ્તર) અદ્વૈતરૂપી ઔષધીનો ઉપાય લાવે છે; માટે ઇલાજ કરી લેજો. પ્રત્યેક શહેર, શેરી અને ઘેરઘેર જઇને અદ્વૈતની શસ્ત્રક્રિયા કરાવજો. બાળક કે વૃદ્ધ, નાનાંમોટાં બધાંને જલદી આરામ કરે એવી દવા આપજો અને એમ કરતાં કદાચિત્ કોઈ હઠ કરીને ન માને, તો જોરથી તેના હાથ પકડીને એનાં સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ, એવાં ત્રણે શરીરોમાં આ અદ્વૈતરૂપી શીતળાનાં નિશાન કાઢજો. એથી દર્દ થશે, પીડા થશે, પણ જરા યે ગભરાશો નહિ. "તું શુદ્ધ છે, નિરંજન આત્મા તું છે" એવું જ્યારે એ અજ્ઞાનમય જીવાત્માઓ રડવા માંડે, ત્યારે (મહાલસાએ ગાયું હતું તેવું) હાલરડું ગાઇને એને સુવાડી દેજો. એમ કરતાં પણ જો શીતળા (અજ્ઞાન)ના જખમ ભરાઈ આવે, તો એ શીતળાને પણ માતારૂપી પરબ્રહ્મની શક્તિનું સ્વરૂપ આપજો. (જ્યારે એ અદ્વૈતના સંસ્કાર દઢ થવા માંડે, ત્યારે આ માયારૂપી જગતનો બોધ કરી સર્વત્ર બ્રહ્મનું દર્શન કરાવજો.) દ્વૈતદૃષ્ટિ અને ભેદભાવને આવી ફૂંક મારીને ઉડાવી દેજો કે, કૈલાસના શિખરમાંથી ગર્જના આવે છે કે, ૐ ! ૐ !! તત્સત્ છે, ૐ ! તત્સત્ ૐ ।।

વહાલા હિંદુસ્તાન ! ખૂબ ફ્લો ફાલો. છોડવે છોડવાને બ્રહ્મવિદ્યા આપો. આ એવું આંખોના આળસને દૂર કરે એવું ગંગાજળ છે કે, પ્રત્યેક જડીબુટ્ટીને એ લીલીછમ કરી દેશે. જંગલ હોય કે સુંદર ઉપવન હોય, પરંતુ બધાને આ (જ્ઞાનરૂપી) ગંગાજળની આવશ્યકતા છે. આ (જ્ઞાનનો) પ્રકાશ સર્વદા હિતકારક છે. એ તો બધાના પ્રાણ છે, એ સર્વને ઇષ્ટ છે, સરોવરના વૃક્ષ હોય, પુષ્પ હોય, ઘાસ હોય કે ઘઉંની ખેતી હોય, આ (જ્ઞાન) સૂર્યના પ્રકાશ વિના તો કોઇના પ્રાણ રહેતા નથી. હે હિંદુસ્તાન ! તું તુચ્છતા, ક્ષુદ્રતા અને ગુલામીની બેડીઓ છોડીને આગળ ઉન્નતિ કર. (હિંદુ-

ઓનું ધામ) કાશી, (મુસલમાનોનું ધામ) મક્કા, (ખ્રિસ્તીઓનું ધામ) જેરુસલેમ, (ફ્રાન્સનું મુખ્ય શહેર) પારિસ, રશિયા, આફ્રિકા, અમેરિકા, ઇરાન, જળમાં અને સ્થળમાં, (પૃથ્વી ઉપર સર્વત્ર) અક્ષાંશ અને રેખાંશમાં, મંગળનો ગ્રહ, વસંતઋતુ, ધ્રુવનો તારો, સમસ્ત નક્ષત્રો અને જ્યાં અમારી ગતિ પણ નથી તે આ સ્થાન, પેલું સ્થાન, કોઈ સ્થળ, પ્રત્યેક સ્થળ, (ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાલ) જે હતું, છે અને કદી પણ થશે તે, એ બધું મારામાં છે, મારામાં જ એ સર્વ છે, હું જ એ સર્વસ્વ છું. મારા વિના એ બધું મિથ્યા છે. હે હિમાચ્છાદિત રૂપેરી ગિરિશૃંખલા! તુંજ બ્રહ્મવિજ્ઞાની માતા છે; તારો ખોળો હંમેશાં લીલોછમ રહે છે; તારા ખોળામાં બ્રહ્મવિદ્યારૂપી (હિમાલયની પુત્રી) ગિરિજા હંમેશાં રમ્યાં કરે છે. તારા પ્રદેશમાંથી ઊઠતા વર્ષાના વાયુઓને તેમજ જળના અધિષ્ઠાતા દેવદેવતાઓને પણ સમજાવી દેજે કે, જ્યારે તેઓ નીચે પ્રદેશમાં જઇને જળ વરસાવે, ત્યારે એમાંથી જે અન્ન ઉત્પન્ન થાય તેમાં એવો ગુણ ઉત્પન્ન કરે કે, એને જે કોઈ કદાચ ચાખે તો પણ તત્કાળ તેને અદ્વૈતનો ઉન્માદ (કેફ) ચડી જાય. તું જાતે એના દ્વારા એટલું કહેવરાવી દેજે કે, બધા ભેદભ્રમ ટાળી નાખજો; કારણ કે હવે (રામ બાદશાહના 'અલિફ' ના નગારામાંથી) કૈલાસના શિખર પરથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ૐ ૐ तत्सत् છે, ૐ तत्सत् ૐ ॥

ઓ પ્રાતઃકાળના સમીર! પુષ્પોની સભામાં, સિંહસમા શૂરવીર નરોના સમાજેમાં અને વાદળાંમાં તું એવી રીતે વહેવા માંડ કે, તારી ગર્જનાથી બધા ચમકી જાય! એ બધાના કાનમાં ધીરેથી પણ ગુપ્ત રીતે આવાં માર્મિક વચનો (રહસ્ય) સંભળાવજે કે, બધા ભેદભ્રમ દૂર કરે; કારણ કે કૈલાસના શિખરમાંથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ૐ ૐ तत्सत् છે, ૐ तत्सत् ૐ ॥

હે વીજળી! જા તું પૃથ્વી પર ઊતરી પડ; (અજ્ઞાનના) અંધારા ઓરડામાં રહેનારાઓની ઉપર પ્રકાશ પાડીને તેમને જગાડ. ઝબકી ઝબકીને તું એ બધાને દેખાડી આપજે કે, ભેદભ્રમ બધા દૂર કરજો; કારણ કે કૈલાસમાંથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ૐ ૐ तत्सम् છે, ૐ तत्सत् ૐ ॥

હે (જ્ઞાનરૂપ) વીજળી! દ્વૈત, પક્ષપાત અને ભ્રમના દાવ-

પેચ તારા કડકડાટથી તોડી નાખ. ગર્જના કરીને પછી તું બધાને સંભળાવજે કે, ભ્રમભેદ બધા દૂર કરે; કારણ કે કૈલાસથી ગર્જના આવી છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

ગંગામૈયા ! જાઓ, તમે જુગજુગ જીવતાં રહો ! તમારા જળનો કદાચિત્ કોઇ એક ઘૂંટડો પણ પીએ, તો એના રોમેરોમમાં એકદમ એવો સંચાર કરી દેજો કે, ભેદભ્રમનો પડદો દૂર થઈ જાય; કારણ કે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

હે વેદો ! મારો મહિમા ગાઓ ! જાઓ નિરંતર અમર રહો. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનો વિદ્વાન હોય કે, આર્યશાસ્ત્રનો પંડિત હોય, તમારી નિત્ય નિરંતર અખંડ ભક્તિ કરે ! એ બધાને કાન ખેંચી ખેંચીને પણ શિક્ષણ આપજો કે, ભેદભ્રમનો ભાવ દૂર કરે; કારણ કે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

હે વર્તમાનપત્રના અધિપતિઓ ! તમારાં સમાચારપત્રોમાં આ "કૈલાસની ફૂક" ને છાપજો. હે શિક્ષકો ! શાળાઓમાં તમે બધાં બાળકોને આ વિદ્યાનું પાન કરાવજો ! હે ખેલ જોનારાઓ ! હિંદુઓના મેળાઓમાં આ ફૂક (ગર્જના) વડે બધાને (અજ્ઞાનની નિદ્રામાંથી) જાગૃત કરજો. ચોકમાં, મંદિરમાં અને રેલગાડીમાં પણ ઊંચા પંચમના સૂરથી ગાજો કે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે; ॐ तत्सत् ॐ ॥

સગપણ, સ્નેહ, સગાંસંબંધી ! તમે બધાં વિવાહમંગળને પ્રસંગે જ્યારે એકઠાં થાઓ, ત્યારે હે લગ્ન કરનારાઓ ! તમે 'હું કોણ છું' એ ભૂલી બેઠાં છો, એ બધાં નગારાની ઉપર દાંડી પિટાવીને બધાંના ભ્રમભેદ ભુલાવી દેજો; કારણ કે હવે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

હે મારા પ્રાણ ! અંતકાળને સમયે તારા પિતાને ગીતાંનો આ પાઠ સંભળાવજેઃ "तत्त्वमसि—તે (બ્રહ્મ) તું છે" નો મંત્ર એના કાનમાં સંભળાવજે; "તુંજ ઈશ્વર છે" એવું ચેતન્ય એના હૃદયમાં ભરજે; એની પાસે સભ્યતાપૂર્વક બેસીને, હૃદયના ભાવમાં એને તદાકાર કરીને, પ્રેમનાં અશ્રુને મેળવીને, તારા મૃત્યુમુખે ગયેલા પિતાના હૃદય પર એનો લેપ કરજે; કારણ કે કૈલાસમાંથી ધ્વનિ ઊઠયો છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે, तत्सत् ॐ ॥

કાળરૂપી મૃત્યુને એવો બોધ આપજે અને નિર્માલ્ય તથા પામર ચિત્તને તો બાળીને ભસ્મ કરી નાખજે. નિર્ભય થઈને આ (જ્ઞાનનો) શંખધ્વનિ વગાડજે અને બધા ભેદભ્રમ ટાળી દેજે; કારણ કે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે; ॐ तत्सत् ॐ ॥

કોઈ સેના લડવા મરવા માટે જતી હોય અને એની સામે મૃત્યુ જ મૃત્યુ દૃષ્ટિએ પડતું હોય, તો (ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે જેવી રીતે જ્ઞાન આપીને અર્જુનના હૃદયમાં શૌર્ય પ્રેર્યું હતું, તેમ તું એના હૃદયમાં ઉત્સાહ અને બળની પ્રેરણા કરજે અને યુદ્ધનાં વાજિંત્રોમાં મારુ રાગનાં ગીત ગાજે; કારણ કે કૈલાસમાંથી ગર્જના ઊઠી છે, કે, ॐ ॐ तत्सत छे; ॐ ॐ तत्सत ॥

કોઈ અજ્ઞાની મનુષ્ય તમને ધમકાવે, તો પણ તમે કદી દયાના ભાવનો ત્યાગ ન કરશો. નેત્રમાંથી એને પ્રેમનો ખેલ દેખાડ્યા કરજો અને હાથેહાથ મેળવીને પ્રેમ કરજો; કારણ કે કૈલાસથી ગર્જના ઊઠી છે કે, ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

તમને કોઈ કચેરીમાં ઘસડી જાય અને ઈશુખ્રિસ્તને શૂળીએ ચઢાવ્યો હતો અને સોક્રટીસને ઝેર આપ્યું હતું, તેમ તમને પણ કોઈ દ્રોહી ઠરાવે, તો યે તમારી શી હાનિ થવાની છે? કારણ કે તમે તો શુદ્ધ સચ્ચિદાનંદસ્વરૂપ છો; એમાં દાવો, અરજી, શુનો એ બધું ક્યાંથી જ હોય? ન્યાયાધીશના હૃદયને પણ ફેરવી નાખજો અને બુલંદ અવાજથી સંભળાવજો કે, કૈલાસની ગર્જના છે કે, ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

ફાંસીના માંચડા ઉપર આનંદપૂર્વક ઊભા રહીને, જોનારાઓનાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને, જ્યારે તમને બધા આંગળીઓ વડે એકબીજાને બતાવતા હોય અને તમને અનેક દોષ અને શબ્દ અપશબ્દ કહી સંભળાવતા હોય, ત્યારે તમારા જુલમગાર મારાઓનો પણ ભ્રમ તોડી નાખજો; અને એને ખાતરી કરી આપજો કે, "હું તો અજર અમર છું." શરીરને કાપવાની તૈયારી થાય, ત્યારે માથું ધરજો અને ગર્જનાપૂર્વક ધ્વનિ કરજો કે, કૈલાસની ગર્જના તો ॐ ॐ तत्सत् છે, ॐ तत्सत् ॐ ॥

ઉપર પ્રમાણે રહસ્યનું સ્ફોટન કરતી, કૈલાસમાંથી ઊઠનારી ॐકારની ગર્જના મોકલતાં મોકલતાં, અદ્વૈતનો રંગ રામને આંતરબાહ્ય તરબોળ કરતો ગયો હોય તેમ, એની લાલી વસ્ત્રો

પર પણ ચડી અને રામે સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું. ગૌરવર્ણું મુખારવિંદ ઉપર બ્રહ્મવર્ચસ્ અને ઓજસ્‌નો અપૂર્વ અને અલૌકિક પ્રભાવ દીપી નીકળ્યો. એમના સંન્યાસગ્રહણની સૂચના આસપાસના ભક્તોને તો સહજ પહોંચી ગઈ; પણ પત્ર દ્વારા પ્રથમ જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્યને અને ત્યારપછી પંજાબના સત્સંગીઓને, એમના શારીરિક સંબંધીઓને અને ધન્ના ભગતને ખબર આપવામાં આવી. પહાડમાં ખબર મળતાં તો ટિહરીનાં નાગરિકો અને પંજાબમાંથી પણ અનેક ભક્તજનો એમનાં દર્શને આવવા લાગ્યાં. આનંદના સચેતન તરંગોના તો જાણે એ સાક્ષાત ભંડાર હતા; પ્રેમની એ મૂર્તિમાન પ્રતિમા હતા; દૈવી ઉન્માદનો અવિરત નિર્ઝર પ્રવાહ હતા; સમસ્ત બ્રહ્માંડનું ઓજસ્ જાણે એ જ શરીરમાં ભર્યું હોય તેમ એમનાં જ્ઞાનરશ્મિની કલાનાં દર્શનોત્સુકોને એમના વ્યક્તિત્વમાં દર્શન થતાં. પરંતુ દર્શનમેળો જેમ જેમ વધવા માંડ્યો, તેમ તેમ એ સ્થાન હવે એકાંત ન રહ્યું; જો કે એ બગીચામાં તો પુત્રકલત્રને ઘેર મૂકી આવીને પાછા આવેલા નારાયણ અને તુલારામ બે જ જણ એમની સેવામાં નિયત હતા અને તેમની આજ્ઞાધીન સેવાવૃત્તિને લીધે કોઈ પણ જાતનો એમનાથી વિક્ષેપ થવાનો સંભવ નહોતો; છતાં અહોનિશ નિજાનંદના તરંગોમાં જ ઉન્મત રહેવાનો અભ્યાસ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે, કોઈ પણ દ્વૈતાભાસ કરાવતી વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ એમને સહન કરવું ભારે થઇ પડતું. નારાયણદાસને હજુ અવારનવાર લાહોર જવું પડતું; કોઈ વાર 'અલિફ'ના કામકાજ માટે તો કોઇ વાર શારીરિક સંબંધોનાં આકર્ષણોનું સાંત્વન કરવા માટે હજુ તેમને પ્રયત્ન કરવા પડતા, તેથી તેઓ સ્થાયીપણે રામની સેવામાં નહોતા રહી શકતા. રામ ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના પ્રારંભમાં સંન્યાસ લીધા પછી લગભગ જૂન માસ સુધી મુરલીધરના બગીચામાં રહ્યા. પણ એક વાર નારાયણદાસ લાહોર ગયા હતા અને તુલારામ પણ થોડો કાળ નીચેના પ્રદેશમાં ગયા હતા, ત્યારે પાછળથી એ સ્થાનથી ચાર માઈલ ગંગોત્રીના માર્ગ ભણી ગંગાજીને જ કિનારે આવેલી બમરોગી નામની એક નિર્જન ગુહામાં નિવાસ કરવા માટે રામ ચાલ્યા ગયા. આ ગુફા ગંગાજીના ઊંચા ઊભા કાંઠાની એટલી બધી સમીપ છે કે, ઉનાળા-ચોમાસાના પૂર વખતે

પણ એમાં પાણી આવવાનો ભય નથી રહેતો અને એમ છતાં યે ગુફાના દ્વારમાં બેઠાં બેઠાં ગંગાજીનાં સુસ્પષ્ટ દર્શન કરી શકાય છે. વસ્તી અહીંથી ત્રણ ત્રણ માઇલ દૂર હોવાથી જનસમૂહનો વિક્ષેપ થવાનો જરા યે સંભવ જ નથી. મુરલીધરનો બાગ છોડી રામ ટિહરીમાં લાલા બનવારી દત્ત સિવાય અન્ય કોઇને પણ નવીન સ્થાનની ખબર આપ્યા સિવાય એ ગુફામાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં ભિક્ષાનું બહુ કષ્ટ હતું. મસ્તરામ પોતાની દેહયાત્રાનો ભાર સ્વચિત્ત ઉપર ઉપાડે એ તો તદ્દન અસંભવિત હતું. એ સંબંધે લાલા બનવારી દત્તે જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે એમને નિશ્ચિંત રહેવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તેઓ શાંત રહ્યા; તેમજ પોતે ત્યાં ગયા છે એ સૂચના કોઇને આપવાની પણ મના કરી ગયા હતા. નાનાં નાનાં પહાડી ગ્રામ તો ત્રણચાર માઇલ દૂર હતાં અને તેથી ત્યાંના લોકોને એમના આગમનની સહેજે ખબર પડે તેમ નહોતું. આમ રામે સ્વશરીરને કેવળ પરમાત્માને ભરોંસે જ છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પોતાનાં પુસ્તકોની પેટીઓ પાછળથી મોકલી આપવાની લાલા બનવારી દત્તને આજ્ઞા કરી, પોતે પ્રથમથી જ ગુફામાં જઈ આસન જમાવીને બેઠા. રામ તો પોતાના દેહનિર્વાહ પર નિશ્ચિંત હતા, પણ એમના ભક્ત બનવારી દત્તજીએ થોડી ધર્મ્ય યુક્તિની યોજના કરી. પુસ્તકોની પેટીઓમાં બદામ ઇત્યાદિ સૂકો મેવો એમણે એવી શ્રદ્ધાથી ભરી દીધો કે, જ્યારે પેટી ઉઘાડે ત્યારે ખબર પડે અને રામના ઉપયોગમા આવે રામની ત્યાં જતાંવેંત જ અસંપ્રજ્ઞાત સ્થિતિ થઈ ગઇ; ગંગામૈયાનો અનાહત ધ્વનિ, વિશાળ ગુફાની નીરવ એકાંત સ્થિરતાની અસંગ અવસ્થા અને સંન્યાસભાવનાના ચડેલા તાજા અને તીવ્ર ઉન્માદનું સામ્રાજ્ય હોય, ત્યાં દેહભાન તે ક્યાંથી અવશેષ રહેવા પામે? છતાં આવો એકાંતિક યોગ વિશેષ કાળ રહ્યો નહિ. ત્યાં ગયાને હજુ ત્રણ જ દિવસ થયા હતા, એટલામાં નારાયણદાસ લાહોરથી પાછા આવ્યા. તેમણે મુરલીધરના બગીચામાં જઇને જોયું તો રામ બાદશાહ અલોપ! અન્ય સજ્જનોને પૂછતાં કશો યે પત્તો નહિ; એટલે છેવટે લાલા બનવારી દત્તને પૂછી જોતાં, મહામુસીબતે તેમણે બમરોગી ગુફામાં રામ ભગવાનની સ્થિતિ છે, એમ સંકોચ સાથે કહ્યું; કારણ કે કોઇને પણ સ્થાનનિર્દેશ

ન કરવાની રામની કઠોર આજ્ઞા હતી. નારાયણદાસ ત્યાં જઈને જુએ છે, તો ગંગાજીને કાંઠે નિશ્ચેષ્ટ રામ પડેલા છે. જળનો પ્રવાહ ચરણને સ્પર્શ કરીને વધતો વધતો ગોઠણ સુધી પહોંચી ગયો હતો; પુસ્તકોની પેટીઓ તો અકબંધ જેવી ને તેવી ઉપર ગુફામાં પડી હતી. રામની પાસે થોડા કાગળ પડ્યા હતા અને તેમાં તેમની એ અવસ્થાની તાદૃશ પ્રતિમા જેવું નીચેનું કાવ્ય હતું:—

જલ્વા–એ–રામ

(રાગ ગઝલ ખમાજ, તાલ દાદરો)

ચલના સબાકા હુમ હુમક, લાતા પ્યામે–યાર હૈ;
ટુક આંખ કબ લગને મિલી, તીરે–નિગહ તૈયાર હૈ. ૧
હોશો–ખિરદસે ઈત્તફાકન, આંખ ગર દો ચાર હૈ;
બસ યારકી ફિર છેડ–ખાની કા ગર્મ બાજાર હૈ. ૨
માલૂમ હોતા હૈ હમ્હેં, મતલબ કા હમસે પ્યાર હૈ;
સખ્તી સે કર્યો છિને હૈ દિલ, કયા યૂં હમેં ઈન્કાર હૈ? ૩
લિખનેકી નહીં, પઢનેકી ફુરસદ, કામકી, નહિ કાજકી;
હમ કો નિકમ્મા કર દિયા, વહ આપ તો બેકાર હૈ. ૪
પૈહરા મુહબ્બત કો જો આયે, હમ મગલ હોતા હૈ વહ;
ગુસ્સા તબિયત કા નિકાલેં રૂબરૂ દિલદાર હૈ. ૫
સોને પે હાજિર ખ્વાબમેં, જાગે પૈ ખાકો–આબમેં
હંસને મેં હંસ મિલતા હૈ, મિલ રોતા હૈ લૂલુબાર હૈ. ૬
ગહ બર્ક–વશ ખન્દાં બના, વહ અબરતર ગિરયાં બના;
હર સૂરતો હર રંગમેં, પૈદા બુતે–અય્યાર હૈ. ૭
દૌલત ગનીમત જાન દર્દે–ઈશ્કકી, મત ખો ઉસે;
માલો–મતા, ઘરબાર, જર, સિદકે મુબારિક નાર હૈ. ૮
મંઝૂર નાલાયક કો હોતા, હૈ ઈલાજે દર્દે–ઈશ્ક;
જબ ઈશ્ક હી માશૂક હો, કયા સિહત મેં બીમાર હૈ. ૯
કયા ઈન્તજાર–ઓ કયા મુસીબત, કયા બલા, કયા ખારે–દશ્ત;
શોલા મુબારિક જબ ભડક ઉઠા, તો સબ ગુલનાર હૈ. ૧૦
દૌલત નહીં, તાકત નહીં, તાલીમ નહીં, તકરીમ નહીં;
શાહે–ગની કો તો ફક્ત, ઈશ્કોને–હક દરકાર હૈ. ૧૧
ઉમરેં કી ઉમ્મીદેં ઉડા, છોડી બડી સબ ખ્વાહિશે;
દીદાર કા લીજિયે મજા, જબ ઉડ ગયી દીવાર હ. ૧૨

મન્સૂર સે પૂછી કિસીને, કૂચએ-જાના કી રાહ;
ખુબ સાફ દિલમેં રાહ બતલાતી જુબાને-દાર હૈ. ૧૩
ઇસ જિસ્મસે જાં કૂદ કર, ગંગાયે-વહદત મેં પડી;
કર લે મહોત્સવ જાનવર, લો વહ પડા મુરદાર હૈ. ૧૪
તશરીફ લાતા હૈ જીનું, ચશમેં-સિરો-દિલ ફર્શે-રાહ;
પૈહલૂ મેં મત રખના ખિરદ કો, રાંડ યહ બદકાર હૈ. ૧૫
પલ્લા છુટા ઇસ જિસ્મસે, સિરસે ટલી અપને બલા;
વૈલકમ! એ તેગે ખૂંચકાં, કયા મર્ગ લજ્જતદાર હૈ. ૧૬
યહ જિસ્મો-જાં નૌકર કો દે, ઠેકા સદાકા ભર દિયા;
તૂ જાન તેરા કામ રે, કયા હમ કો ઈસસે કાર હૈ ૧૭
ખૂશ હો કે કરતા કામ હૈ, નૌકર-મેરા ચાકર મેરા;
હો રામ બૈઠા બાદશાહ, હુશિયાર ખિદમતગાર હૈ. ૧૮
સોતા નહીં યહ રાતદિન, કયા ઉડ ગઈ દીદોં સે નિંદ;
ગફલત નહીં દમ ભર ઇસે, યહ હર ઘડી બેદાર હૈ. ૧૯
નૌકર મેરા યહ કૌન હૈ? આકા હું ઈસકા કૌન રામ?
ખાદિમ મૈં હું યા બાદશાહ? યહ કયા અજબ ઇસરાર હૈ. ૨૦
વાહિદ-મુજર્રદ, લાશરીકો, ગૈર સાની બે બદલ;
આકા કહાં, ખાદિમ કહાં, યહ કયા લગવ ગુફ્તાર હૈ. ૨૧
તનહાસ્તમ, તનહાસ્તમ, દર બેહરો-બર તનહાસ્તમ;
નુતકો-જુબાં કા રામ તક, આ પહુંચના દુશવાર હૈ. ૨૨
એ બાદશાહાને જહાં! એ અંજમે-હફ્ત આસમાન;
તુમ સબપે હૂં મૈં હુકમરાન્, સબસે બડી સરકાર હૈ. ૨૩
જાદૂ નિગાહે-યાર-હૂં, નશા લબે-મય-ગું હું મૈં;
આબે-હયાતે-રૂખ હું મૈં, અબરૂ મેરી તલવાર હૈ. ૨૪
યહ કાકુલે-જુલમાતે-માયા, પેચ, પેચાં હૈં વલે;
સીધે કો જલ્વા-એ-રામ હૈ, ઊલટે કો ડસતા માર હૈ. ૨૫

ભાવાર્થ.-પ્રભાતનો ઠુમક ઠુમક કરતો વહેતો વાયુ પ્રિયતમ (પરમાત્મા)નો સદેશો લાવે છે; જરા હજુ આંખ નથી મળતી ત્યાં તો એનાં નયનબાણુ (જગાડવાને) તૈયાર ઊભાં છે. (અર્થાત્ સૂવા માંડું છું કે તરત જ આત્મદૃષ્ટિનાં બાણુ વાગવાં શરૂ થાય છે તેથી અજ્ઞાનરૂપી નિદ્રા આવતી જ નથી. (૧)

અચાનક કદાચ (ભેદ) બુદ્ધિ અથવા (દેહ) ભાનમાં આવવા માંડું છું કે, આંખો બેની ચાર (મનબુદ્ધિનો સંગ) થવા માંડે

છે; તો એ જ વહાલો પાછો છેડવા માટે છે. (કે જેથી આત્માનંદમાં બેહોશ બની જાઉં છું.) (૨)

એમ જણાય છે કે, એ વહાલા (પરમાત્મા)નો અમારી સાથે એક જ મતલબ (ઉદ્દેશ) નો પ્રેમ છે; (અને એ મતલબ અમારું દિલ લઈ લેવાનો છે) પણ સખ્તાઇથી શા માટે છીનવી લે છે? શું અમે એમ ના પાડીએ છીએ? (હૃદય તો પહેલેથી જ એને સોંપી દીધું છે, તો પછી હવે સખ્તાઇ શા માટે?) (૩)

હવે નથી લખવાવાંચવાની ફુરસદ કે નથી કાંઇ બીજા કામકાજની. પોતે તો અકર્તા બનીને બેઠો જ હતો, પણ હવે તો અમને પણ નકામા (અકર્તા) બનાવી દીધા. (૪)

જ્યારે પ્રેમનો સમય આવે છે, ત્યારે એ (વહાલો) ઝટ પાસે આવી જાય છે; એમ હોય ત્યાં અમારે કોના ઉપર ગુસ્સો કરવો? કારણ કે દિલદાર (પ્રિય પરમાત્મા) તો સામે જ ઊભો છે. (૫)

નિદ્રામાં તે હાજર રહે છે, જાગૃત થતાં પણ સાથે જ રહે છે, પૃથ્વી, જળ, (જળસ્થલ)માં પણ એ મોજૂદ છે; હસતી વખતે તે સાથે રહીને હસે છે, રોતી વખતે એ એક થઇને રુદન કરે છે. (૬)

કોઇ વાર તો વીજળીની પેઠે હસે છે ને ઝબૂકે છે, કોઈ વાર વાદળું વરસીને રહે છે, પણ અમને તો પ્રત્યેક રૂપરંગમાં એ જ પ્રકટ થતો હોય એમ લાગે છે. (૭)

હે વહાલા જિજ્ઞાસુ! ઇશ્ક (પ્રેમ)ના ધનને જ ઉત્તમ સમજ; એને ન ગુમાવ. ઊલટું એ પ્રેમની જ્વાલા પરથી સમસ્ત ઘરબાર અને ધનવૈભવને વારી જા. (૮)

આ ઇશ્કના દર્દનો ઇલાજ કરવાનું તો નાલાયક (અજ્ઞાની) કબૂલ કરે છે; કારણ કે જ્યાં ઇશ્ક (પ્રેમ) જ માશૂક (ઇષ્ટદેવ) છે, તો શું એવી નીરોગી અવસ્થામાં પણ તું બીમાર રહે છે? (૯)

ઇન્તેજારી, મુસીબત, ઉપાધિ (બલા) અને જંગલના કાંટા એ બધાં તો જ્યારે અંદર જ્ઞાનનો અગ્નિ સળગ્યો, ત્યારે બળીને (આગનાં) ફૂલ થઈ ગયાં. (૧૦)

દોલત, બલ, વિદ્યા, ઇજ્જત તો એને નથી જોઈતાં. એ 'ભક્ત અથવા જ્ઞાની' બેપરવા બાદશાહને તો કેવળ આત્મજ્ઞાનની જ આવશ્યકતા છે. (૧૧)

અનેક વરસોની આશાઓ અને નાનીમોટી બધી વાસના-ઓને ઉઠાવી મૂકો અને એવી રીતે જ્યારે આશાવાસનારૂપી દીવાલ (આવરણ) ઊઠી જાય, ત્યારે એના (સ્વરૂપ) દર્શનનો આનંદ લૂટો (૧૨)

મનસૂરને જ્યારે શૂળીએ ચડાવ્યો ત્યારે કોઈએ તેને પ્રિય તમની શેરીનો રસ્તો પૂછ્યો. (સ્વરૂપના અનુભવની રીત પૂછી) મનસૂર તો શૂળી ઉપર ચઢ્યો હતો, તેથી ચૂપ રહ્યો, પણ) શૂળીની અણીએ મનસૂરના હૃદયમાં ભોકાઈને કેવુ સ્પષ્ટ બતાવી દીધુ કે આ રસ્તો છે (હૃદયમા પેસી જવું એ જ માર્ગ છે) (૧૩)

પ્રાણુ તો આ શરીરમાથી કૂદીને અભેદરૂપી ગગાજીમા પડી ગયા છે, હવે આ મરેલા શરીર (મુડદા) નો પક્ષીઓ આવીને મહોત્સવ કરે (ખાઇ જાય) (૧૪)

એ નિજાનદને લીધે ગાડપણુ (ઉન્માદ) આવવા માડે, તો તે વખતે સાસારિક અક્કલ (બુદ્ધિ)ની પરવા ન કરશો, એને પાસે ન રાખશો, પણુ ઊલટુ હૃદય અને નેત્રો દ્વારા એ બેભાન અવસ્થાને આવવા દો (૧૫)

આ શરીરથી તો હવે છેડો છૂટયો, માથેથી એક બલા ઊતરી. હવે તો ખૂનખાર તલવારને પણુ રામ આવકાર આપે છે, કારણુ મૃત્યુ પણુ મઝાનુ લાગે છે (૧૬)

આ શરીર અને પ્રાણુ તો નોકર (ઈશ્વર–પ્રારબ્ધ)ને સોપીને એની સાથે કાયમનો ઇજારો કરી લીધો છે હવે તો હે વહાલા! તું જાણે ને તારુ કામ જાણે અમારે એ (શરીર)નુ શું કામ છે? (૧૭)

નોકર તો બહુ રાજી થઈને કામ કરે છે રામ હવે બાદશાહ થઇને બેઠો છે, કારણુ ખિદમતગાર(નોકર) બહુ હુશિયાર છે (૧૮)

નોકર એવો સારો છે કે, રાતદહાડો જરા યે સૂતો નથી, જાણે એની આંખોમા ઊંઘ જ નથી અને પળભર પણુ એને આળસ નથી હરઘડી જાગતો જ રહે છે (૧૯)

હે રામ! મારો નોકર કોણુ છે? અને એનો શેઠ કોણુ છે? હુ માલિક છુ કે નોકર છુ? આ કેવો આશ્ચર્યકારક ભેદ છે? (૨૦)

હુ તો એકાકી, અદ્વૈત, નિત્ય, અસગ અને નિર્વિકાર છુ, એમાં માલિક અને નોકર કેવા? આ કેવો મિથ્યા બકબકાટ છે? (૨૧)

એકલો છું, એકાકી છું, જલસ્થલ પર હું જ એકલો છું; વાચા અને વાગેંદ્રિયનું મારા સુધી પહોંચવું અસંભવ છે. (વાણી મારું વર્ણન નથી કરી શકતી) (૨૨)

હે દુનિયાના બાદશાહો ! હે સાતે આકાશના તારાઓ ! હું તમારા બધાના ઉપર રાજ્ય કરું છું; મારું રાજ્ય સૌથી મહાન છે. (૨૩)

હું મારા વહાલાની જાદૂભરી દૃષ્ટિ છું; નિજાનંદભરી મદિરાનું ઘેન હું છું; અમૃતસ્વરૂપ હું છું; ભવાં (માયા) મારી તલવાર છે. (૨૪)

આ મારી માયાની કાળી લટો (અવિદ્યાના પદાર્થ) પેચદાર (આકર્ષક) તો છે, પણ જે મારા વાસ્તવિક સ્વરૂપ પ્રતિ સીધો આવીને દૃષ્ટિ કરે છે, તેને તો વાસ્તવિક રામ (સ્વરૂપ)નાં દર્શન થાય છે અને જે ઊલટો (પાછો) ફરીને (મારી માયારૂપી કાળી લટોને) જુએ છે, તેને અવિદ્યાનો સાપ કરડે છે. (દૃષ્ટિને આત્મદર્શન કરાવતાં 'રામ'નો અનુભવ થાય છે, પણ અવિદ્યાદૃષ્ટિ કરતાં રામને ઊલટાવતાં થતા શબ્દ 'માર' (અવિદ્યા)ના પંજામાં ફસાઈ જવાય છે.) (૨૫)

મસ્તીનો પારો એટલો બધો ચઢી ગયો હતો કે, દેહભાન જરા યે તે વખતે નહોતું. આ ભજનમાં પોતે લખેલું છે તે પ્રમાણે સંન્યાસગ્રહણ પહેલાં દેશસેવાની સર્વ પ્રકારની વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરવાની, પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં ભિન્ન ભિન્ન દર્શનશાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવાની જે વૃત્તિઓ ઊઠતી હતી, તે હવે કોણ જાણે ક્યાં યે ઊડી ગઈ હતી. જગત તો કપૂરની પેઠે ઊડી ગયું અને અધ્યાત્મવિદ્યાના અલૌકિક ઉન્માદે સમાધિની એવી તો ઉચ્ચ અવસ્થામાં એમને લીન કરી દીધા હતા કે, એ સમયે નહોતું જગત કે નહોતો એ જગતના કલ્યાણનો સંકલ્પ; અસંપ્રજ્ઞાત સમાધિની એવી અવસ્થામાં રામના શરીરનું ગંગાકાંઠે નારાયણે દર્શન કર્યું અને તેમને જાગ્રત કર્યા. એટલે રામના મુખમાંથી સ્વાભાવિક ઉદ્‌ગાર નીકળ્યા કે, 'નારાયણ ! તું ક્યાંથી આવ્યો ? તું ન આવ્યો હોત તો થોડી જ પળમાં આ શરીર હતું નહોતું થઈ જાત.' ઉપરનું કાવ્ય અને શબ્દોની એવી એકવાક્યતા છે કે, આપણને એમની આંતરિક સ્થિતિનું એ વખતનું તાદૃશ ચિત્ર વાંચવાનું સુગમ થઈ પડે છે.

ત્રણ દિવસથી દેહ તદ્દન નિરાહાર હતો; ગંગાને કિનારે આમતેમ એકાન્તવિહાર કર્યો હતો; પ્રણવની સિંહગર્જના કરતાં કરતાં નૃત્યકીર્તનનો આનંદ અનુભવ્યો હતો અને મસ્તીભર્યાં સ્નાનપાન અને ખેલકૂદમાં ત્રણે દિવસો ક્ષણિક આભાસ જેવા વીતી ગયા હતા. પણ એ બધો સમય આત્મસ્વરૂપમાં સ્થિત રહેલા રામને જાગ્રતઅવસ્થાનો વૈશ્વાનર અગ્નિ ક્ષુધાતૃપ્તિને માટે અન્નની આહુતિ આપવાનું કયાંથી સ્મરણ કરાવી શકે ? આત્મતૃપ્તિની આવી તન્મય અવસ્થામાં ક્ષુધાપિપાસાનું નામ પણ શાનું હોય ?

નારાયણદાસે આવીને જોયું, તો કોઈ પણ જાતની અન્નસામગ્રી ત્યાં નહોતી; તેથી 'આ બેત્રણ દિવસમાં રામે શું ખાધું હશે, એનો જ્યારે રામને નમ્રભાવે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે રામે કહ્યું: "કોને પરવા છે ખાનપાનની ? વિચાર તો એવો હતો કે, કોઈને નિવાસસ્થાનની ખબર ન આપવી; પણ આ પુસ્તકો માટે બનવારી દત્તને કહેવું પડયું અને-તેને લીધે તને ખબર પડી; રામે તો ખાનપાનનો વિચાર જ નહોતો કર્યો. એ બધું કામકાજ તો સોંપ્યું હતું પ્રારબ્ધને; અને કદાચિત્ બહુ ક્ષુધા લાગી હોત તો આ લીલું ઘાસ અહીં થોડું ઊગે છે, એનાથી પણ શરીરને તો પોષણ મળી રહેત!" પ્રખર વૈરાગ્યનાં આવાં વાગ્બાણ સાંભળીને નારાયણદાસના આશ્ચર્યનો તો પાર જ ન રહ્યો. શરીરની ચિન્તા તો શાની હોય પણ અદ્વૈતની નિષ્ઠાનો અનુભવ એટલી પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો હતો કે, દેહની જાણે સંપૂર્ણ વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ હતી. મહાપુરુષોની સર્વ મહત્તા એમની આ દેહાતીત અવસ્થામાં જ સમાયલી હોય છે; સમગ્ર દ્વૈતભાવોથી પર થઈ એક અભિન્ન સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપમાં ચિત્ત નિમગ્ન થવા માડે છે, એટલે સુખદુઃખ, હર્ષશોક અને ક્ષુધાતૃષાનાં દ્વંદ્વ તેના ઉપર પોતાનો કાબૂ ચલાવી શકતાં નથી. એવા આત્માનુભવી જીવન્મુક્તોના દેહ કેવલ પરહિતના પ્રારબ્ધયોગે જ સંસારમાં વિચરતા હોય છે અને એ લોકહિતનો કાર્યપ્રવાહ લોકોની એમના પ્રતિની શ્રદ્ધાભક્તિના પ્રમાણમાં જ કેવલ પ્રત્યાઘાતરૂપે ફળીભૂત થાય છે. વાસ્તવિક રીતે એ મુક્ત પુરુષોના કર્તવ્યરૂપે તો નથી હોતો કર્મયોગ કે નથી હોતો કર્મસંન્યાસ. તેઓ તો એ સર્વ સાધનથી પર એવા કૃતકૃત્યભાવ-

ને પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે. માત્ર એમનું શેષ રહેલું દેહપ્રારબ્ધ જ દેહના સહજ સ્વભાવ દ્વારા એમનાં વિદ્યા, કળા, ક્રિયા અને સામર્થ્યનો જગતને લાભ આપે છે.

રામની જેમ જેમ નિર્વિકલ્પ અવસ્થામાં સ્થિતિ વધવા માંડી, તેમ તેમ હિમાલયનાં અગોચર અરણ્યમાં જનસંસર્ગથી દૂર નિવાસ કરવાની વૃત્તિમાં ઉમેરો થતો ગયો. મુરલીધરનો બગીચો છોડીને બ્રમરોગીની ગુફામાં એવા જ ઉદ્દેશથી એઓ આવ્યા હતા; પરંતુ નારાયણ અને તુલારામ ભક્તિભર્યા તનમનથી એમની સેવાનો લાભ લેવા માટે એમનો સહવાસ છોડે એમ નહોતા; તેથી એ બંને પણ છેવટે આ ગુફામાં સાથે આવીને રહ્યા. ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૧ ના જુલાઇ અને ઑગસ્ટ માસ ત્યાં રહ્યા પછી, ઉત્તરાખંડની યાત્રા માટે બંને સેવકોને સાથે લઈ રામ યમ્નોત્રી અને ગંગોત્રી ભણી જવા નીકળ્યા. નારાયણદાસે પણ હવે લાહોર પાછા જવાની વૃત્તિનો અને સાંસારિક આશ્રમનો ચિત્તમાંથી સર્વથા નાશ કરી નાખ્યો હતો અને રામની સેવામાં જ તનમન અર્પણ કરી, જેવી રીતે તેઓ લાહોરમાં એમની સેવામાં પરાયણ રહેતા હતા, તેવી જ રીતે અહીં પણ તેમણે રામને ચરણે પોતાની સેવા અર્પણ કરી હતી. ૧૬ મી ઑગસ્ટ ૧૯૦૧ ને દિવસે જમ્નોત્રી પહોંચ્યા. એ સમયનાં વર્ણનો 'હિમાલયનાં દૃશ્યો' નામના એમના લેખો અને વ્યાખ્યાનમાં આવેલાં છે, તેથી અહીં ઉલ્લેખ કરવો નિરર્થક છે. એ બધી યાત્રા બહુ મસ્તીભર્યા આવેશથી કરી હતી. સુમેરુ શિખર પર તો માત્ર એક કોપીનભેર જ પોતાની સાથે આવેલા પહાડી સાથીઓને પાછળ રાખીને સૌથી આગળ દોડી ગયા હતા. એ શિખર પર ચઢી ગયા પછીના વર્ણનમાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"લગભગ ત્રણ માઈલ સુધી બરફ પર જ રામે દોડ્યા કર્યું. કોઈ કોઈ જગ્યાએ પગ લપસી જતા હતા અને ઉપાડવામાં બહુ પરિશ્રમ પડ્યો હતો. આખરે એક બરફના ઢગલાની ઉપર લાલ કામળી પાથરીને, સંસારના કોલાહલ અને ઉપાધિથી મુક્ત, જનસમાજની ગડમથલ અને ક્ષોભથી દૂર, અલિપ્ત એકાકી રામ એના પર વિરાજમાન થયો ....અરે સંસારી મનુષ્યો ! યાદ રાખજો કે, તરુણ યુવતીઓના કપોલની આરક્ત છટામાં અથવા તમારાં દિવ્ય રત્નો અને સુંદર આભૂષણોમાં કે

તમારા મોટા ભવ્ય મહેલોમાં સુમેરુની અકલ્પનીય રમણીયતા અને મોહકતાનો યત્કિંચિત્ પણ અંશ પ્રાપ્ત થશે નહિ! પરંતુ જ્યારે તમે આત્માનુભવ કરી લેશો, ત્યારે આવા આવા અસંખ્ય સુમેરુનું તમારા આત્મામાં દર્શન પામશો અને સંપૂર્ણ સૃષ્ટિ તમારી સેવા કરશે."

એ વખતના સાથીઓનું અને પોતાના શરીરની અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં સ્વામીજી લખે છે કે, "જ્યારે રામ યમ્નોત્રીની ગુફામાં રહેતો હતો, ત્યારે ચોવીસ કલાકમાં માત્ર એક વાર રાજગરો અને બટાટાનું ભોજન થતું હતું. આથી અજીર્ણ થયું; ત્રણ દિવસ સુધી રોજ સાત સાત વાર શૌચ જવું પડતું. આ અસ્વસ્થ અવસ્થાને ચોથે દહાડે પ્રાતઃકાલે ×ગરમ ઝરણામાં સ્નાન કરીને સુમેરુની યાત્રા કરવા રામ નીકળી પડ્યો. સાથે કૌપીન સિવાય ન તો કાંઈ વસ્ત્ર, નથી ઉપાન, નથી ફેંટો કે નથી છત્રી. પાંચ લઠ્ઠપઠ્ઠ પહાડી, બહુ જ ગરમ કપડાં પહેરી સાથે થયા હતા. નારાયણ અને તુલારામને *ધરસાલી મોકલી દીધા હતા."

યમુનાના ઉદ્ગમથી લગભગ ૮૦–૯૦ માઇલ દૂર સુમેરુ નામના હિમાચ્છાદિત શિખરનાં દર્શન માટે રામ ગયા હતા; તે સમયનું આ વર્ણન એમણે પોતે પાછળથી લખીને 'અલિફ'માં છાપવા મોકલ્યું હતું. ગમે તેવા દુર્બળ શરીરની પણ જે મહાપુરુષે પોતાની બાલ્યાવસ્થાથી માંડીને અધ્યાપક–સ્થિતિ સુધી, કઠિનમાં કઠિન તપયોગના સમયે પણ ચિંતા નથી કરી, તે આવા સુમેરુનાં સ્વર્ગોપમ દશ્યોનાં દર્શનવિહાર કરવામાં કદી પાછી પાની કરે ખરા કે? વાંચનાર! કલ્પના કરી લેજે, એ એકવસ્ત્ર, ગૌરકાય, ઉન્મત્ત અવધૂતના બલવાન ઓજસ્‌ની; અને જેટલાં ઝિલાય તેટલાં ઝીલજે, તારા હૃદયપાત્રમાં એ બલરાશિનાં કિરણો! નથી એને દેહરક્ષાની ચિંતા કે નથી દેહદમનનો વિચાર! નથી એ હૃદયમાં દેશકાલબાધિત વસ્તુસ્થિતિની કલ્પના કે નથી એને અવિદ્યાકૃત ઉપાધિમાં ગ્રાહ્યાગ્રાહ્ય બુદ્ધિ! એ તો પ્રત્યેક સ્થિતિ-

× યમુનાના ઉદ્ગમ પાસે ગરમ પાણીના કુંડ છે. તેમાં એક તો એવો ઊકળતા પાણીનો છે કે, બટાટા અથવા ચોખાની પોટલી બાંધીને તેમા લટકાવી રાખવાથી થોડા સમયમા બફાઇને ભોજન માટે તૈયાર થઈ જાય છે.

* યમ્નોત્રીથી નીચે ઊતરતાં માર્ગમાં આવતું એક ગામ.

માં પ્રત્યેક દેશકાળમાં રમતો રામ છે; પ્રત્યેક અણુપરમાણુમાં વ્યાપક વિશ્વવિજેતા છે. આ સુમેરુદર્શન કરવા જતાં સાથે પાંચ-છ લઠ્ઠ પહાડીઓ હતા; પણ તેઓ તેમની સાથે ઠેઠ ઉપર સુધી નહોતા પહોંચી શકયા ! એક પછી એક ચઢતાં ચઢતાં રસ્તામાં વારાફરતી કોઇ બેહોશ થઇને તો કોઈ હાથપગ ફાટી જવાથી રહી ગયા અને અંતે તો રામ એકલા જ શિખર ઉપર પહોંચી ગયા. આધુનિક યુગના નવયુવકોને, ઉપનિષદોના જ્ઞાન-વિજ્ઞાનને આધારે સાક્ષાત્કાર કરનારા અને પાશ્ચાત્ય વિદ્યામાં એમ. એ. સુધી અભ્યાસ કરેલા, માત્ર છવીશ વર્ષ જેટલી અવસ્થામાં જ આત્માનુભવની આવી શ્રેષ્ઠતમ સ્થિતિએ પહોંચી ચૂકેલા આ અવધૂતના જીવનનો વિચાર કરવાની અને એમનાં એ સમયનાં વર્ણનો તથા ઉપદેશોમાં રહેલા અનુભવબળનો યથાશક્તિ સ્વજીવનમાં ઉપયોગ કરવા માટેની સલાહ આપવાનું અમને આ સ્થળે સહજ મન થઈ આવે છે.

યમ્નોત્રીની ગુફામાં નિવાસ કરતાં, એમના વિરાટ સ્વરૂપના સાક્ષાત્કારમાંથી સરી પડેલું એક બીજું વિશેષ કાવ્ય આપણે વાંચીએ:—

"આ શિખર ઉપર અડદની દાળ નથી ગળતી, તેમજ દુનિયાની બીજી પણ કોઇ દાળ નથી ગળતી. અત્યંત ગરમ-ગરમ ઈશ્વરકૃત ધારા! લાલ લાલ પુષ્પોની સુંદર ફૂલવાડી ! ઝરણાંનો બહાર ! ચમકદાર ચાંદીને શરમાવે એવા શ્વેત દુપટ્ટા! (પાણીનાં ફીણ) અને એની નીચે આકાશના રંગને લજાવે એવાં યમુનારાણીનાં ગાત્ર, વાતવાતમાં કાશ્મીરને મહાત કરી રહ્યાં છે. ઝરણાં નિરભિમાનના તરંગોમાં નૃત્ય કરી રહ્યાં છે. યમુનારાણી સાજ બજાવે છે, રામ શાહનશાહ ગાઇ રહ્યા છે:—

(રાગ ગઝલ, તાલ ત્રિતાલ)

હિપ હિપ હુરરે ! હિપ હિપ હુરરે !........(ટેક)
અબ દેવનકે ઘર શાદી હૈ, લો ! રામકા દર્શન પાયા હૈ;
પા ઝોળાં નાચતે આતે હૈં, હિપ હિપ હુરરે ! હિપ હિપ હુરરે !
ખુશ ખુર્રમ મિલ મિલ ગાતે હૈં, હિપ હિપ હુરરે ! હિપ હિપ હુરરે !
હૈ મંગલ સાજ બજાતે હૈં, હિપ હિપ હુરરે ! હિપ હિપ હુરરે !
સબ ખ્વાહિશ મતલબ હાસિલ હૈં, સબ ખૂબોં સે મૈં વાસિલ હૂં;
કયોં હમસે ભેદ છુપાતે હૈં, હિપ હિપ હુરરે ! હિપ હિપ હુરરે !

હર ઇક કા અંતર આતમ હૂં, મૈં સબકા આકા સાહિબ હૂં;
મુઝ પાયે દુઃખડે જાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
સબ આંખોંમેં મૈં દેખૂં હૂં, સબ કાનોંમેં મૈં સુનતા હૂં;
દિલ બરકત મુઝસે પાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
ગહ ઇશ્વા સીમીં બરકા હૂં, ગહ નારા શેર બબર કા હૂં;
હમ કયા કયા સ્વાંગ બનાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
મૈં કૃષ્ણ બના, મૈં કંસ બના, મૈં રામ બના, મૈં રાવણ થા;
હાં વેદ અબ કસમેં ખાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
મૈં અંતર્યામી સાકિન હૂં, હર પુતલી નાચ નચાતા હૂં;
હમ સૂત્રધાર હિલાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
સબ ઋષિયોં કે આયીના દિલમેં, મેરા નૂર દરખશાં થા;
મુઝ હી સે શાઇર લાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
મૈં ખાલિક, માલિક, દાતા હૂં, ચશમક સે દેહર બનાતા હૂં;
કયા નકશે રંગ જમાતે હૈ, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
ઇક કુનસે દુનિયા પૈદા કર, ઇસ મંદિર મેં ખુદ રહતા હૂં;
હમ તનહા શેહર બસાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
વહ મિસરી હું જિસકે બાઇસ, દુનિયાકી અશરત શીરીં હૈ;
ગુલ મુઝસે રંગ સજાતે હૈ, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
મસજૂદ હૂં, કિબલા, કાબા હૂં, માબૂદ અજા નાકુસ કા હૂં;
સબ મુઝ કો ફૂક બુલાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
કુલ આલમ મેરા સાયા હૈ, હર આન બદલતા આયા હૈ;
જિલ કામત ગિર્દ ઘુમાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
યહ જગત હમારી કિરણે હૈં, ફેલીં હર સૂ મુઝ મર્કજ સે;
શાં વૂકલમૂં દિખલાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
મૈં હસ્તી સબ અશયા કી હૂં, મૈં જાન મલાયક કુલકી હૂં;
મુઝ બિન બેબૂદ કહાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
બે જાનોં મેં હમ સોતે હૈં, હૈવાન મેં ચલતે ફિરતે હૈં;
ઇન્સાન મેં નીંદ જગાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
સંસાર તજલ્લી હૈ મેરી, સબ અંદર બાહર મૈં હી મૈં હૂં;
હમ કયા શોલે ભડકાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !
જાદૂગર હૂં, જાદૂ હૂં ખુદ, ઔર આપ તમાશબીં મૈં હૂં;
હમ જાદૂ ખેલ રચાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !

હૈ મસ્ત પઠા મૈહમાં મૈં અપની, કુછ ગૈર અજ રામ નહીં;
સબ કલ્પિત ધૂમ મચાતે હૈં, હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે!

ભાવાર્થઃ—હિપ હિપ હુર્રે ! હિપ હિપ હુર્રે !×

હવે દેવોને ઘેર આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે; જુઓ, તેમને રામનું દર્શન થયું છે. તેઓ કૂદતા અને નાચતા નાચતા આવે છે; હિપ હિપ હુર્રે હિપ હિપ હુર્રે ! (૧)

બધા ઉન્મત્ત થઇને હળીમળીને ગાય છેઃ "હિપ હિપ હુર્રે, હિપ હિપ હુર્રે." મંગલ વાજાં વગાડે છેઃ "હિપ હિપ હુર્રે, હિપ હિપ હુર્રે !" (૨)

બધી આશાતૃષ્ણાઓ તૃપ્ત થઈ છે; બધાં સુંદર સ્વરૂપોમાં હું વસી રહેલો છું; મારાથી શા માટે ભેદ છુપાવો છો? હિપ હિપ હુર્રે-હિપ હિપ હુર્રે ! (૩)

હું બધાનો અંતરાત્મા છું; હું સર્વનો માલિક છું; મને પ્રાપ્ત કરવાથી બધાં દુઃખ દૂર થાય છે. હિપ હિપ હુર્રે૦-(૪)

બધી આંખો દ્વારા હું જોઉં છું; બધા કાનો દ્વારા હું સાંભળું છું; મારા વડે જ હૃદયમાં શાંતિ મળે છે. હિપ૦-(૫)

રૂપેરી ચહેરાવાળી માશૂકનાં હું જ નખરાં છું; તેમજ સિંહની ગર્જના પણ હું જ છું. વાહ ! હું કેવો કેવો સ્વાંગ ધારણ કરું છું. હિપ હિપ હુર્રે ! (૬)

હું કૃષ્ણ થયો હતો; હું જ કંસ થયો હતો; હું રામ થયો હતો, હું જ રાવણ બન્યો હતો. હા, વેદ હજુ મારા કસમ ખાય છે; (સાક્ષી પૂરે છે.) હિપ હિપ હુર્રે૦-(૭)

હું અંતર્યામી સ્થિર (કેંદ્ર) છું; બધી પૂતળીઓને નાચ નચાવું છું; સૂત્રધારની પેઠે એ તારને ખેંચું છું. હિપ હિપ હુર્રે૦-(૮)

સમસ્ત ઋષિઓનાં અંતઃકરણરૂપી દર્પણમાં મારો જ પ્રકાશ ચમકતો હતો. બધા કવિઓ મારામાંથી પ્રેરણા મેળવે છે. હિપ હિપ હુર્રે૦-(૯)

હું જ પ્રજાપતિ, માલિક, દાતા છું. આંખના પલકારાથી યુગો બનાવું છું. અહા ! આ ચિત્રો કેવો રંગ જમાવે છે. હિપ હિપ હુર્રે૦-(૧૦)

× અંગ્રેજી ભાષામાં આ અત્યંત હર્ષસૂચક ધ્વનિ છે.

એક સંકેતમાત્રથી દુનિયા ઉત્પન્ન કરીને એ મંદિરમાં હું જ પોતે નિવાસ કરું છું; હું એકલો જ શહેરો વસાવું છું. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૧)

હું એવી સાકર છું કે, જેને લીધે જગતના વિષયભોગ મધુર લાગે છે; ફૂલો મારામાંથી પોતાના રંગ ધારણ કરે છે. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૨)

ઉપાસ્યદેવ હું છું; કિબલા એટલે જેના ભણી બેસીને પૂજા કરવામાં આવે છે તે હું છું; હું જ કાબા છું. પૂજનીય દેવ હું છું, યાચના હું છું, શંખ હું છું; બધા મારી જ બાંગ પુકારે છે. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૩)

સમસ્ત સંસાર મારો પડછાયો છે; પ્રત્યેક સમયે તે બદલાતો રહે છે. એ પ્રતિબિંબને હું બિંબની આસપાસ ફેરવ્યા કરું છું. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૪)

મારા આત્મારૂપી કેન્દ્રમાંથી આ જગતરૂપી મારું કિરણ ચારે તરફ વ્યાપી રહ્યું છે; હું ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં રૂપ બતાવું છું. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૫)

પ્રત્યેક વસ્તુનું અસ્તિત્વ હું છું, સમસ્ત દેવતાઓના પ્રાણ હું છું; મારા વિના તો એ બધાં અસત્ કહેવાય. હિપ હિપ હુર્રે હિપ હિપ હુર્રે ! (૧૬)

જડ પદાર્થોમાં હું સૂઇ રહું છું; પશુઓમાં હું હાલું-ચાલું છું; મનુષ્યોમાં હું ઊંઘમાંથી જાગૃત થાઉં છું. હિપ હિપ હુર્રે, હિપ હિપ હુર્રે !(૧૭)

સંસાર તો મારો પ્રકાશ છે; અંદર બહાર બધે હું જ છું. હું કેવી કેવી જ્વાલાઓ ભડકાવું છું. હિપ હિપ હુર્રેo-(૧૮)

હું જાદૂગર છું; હું જ પોતે જાદૂ છું; જાદૂનો ખેલ જોનારો પણ હું જ છું. જાદૂનો ખેલ હું જ બનાવું છું. હિપ હિપ હુર્રે હિપ હિપ હુર્રે ! (૧૯)

મારા પોતાના મહિમામાં હું મસ્ત પડ્યો છું. રામના સિવાય અહીં અન્ય કાંઈ છે જ નહિ; આ તો બધી કલ્પિત ધમાલ મચાવી છે. હિપ હિપ હુર્રેo-(૨૦)

"દીવાનાપણું તો દિવસે બમણું અને રાતે ચોગણું વધતું જાય છે, એવી સ્થિતિ છે. શરીરનો કાંઇ પત્તો જ નથી,

"ખેારાક-યમુનારાણી પોતાને સ્વહસ્તે જે ફલાહાર રાંધી આપે છે તે, એટલે કે ઊના પાણીના કુંડમાં જે એની મેળે જ તૈયાર થઇ જાય છે તે.

"સ્નાન—કેાઇ કેાઈ વાર સેા સેા ફૂટની ઊંચાઇએથી પડતાં ઝરણાંની નીચે ઊભા રહીને સ્નાન કરવાની મઝા લૂંટાય છે. કેાઈ કેાઇ વાર સૈકાએાથી જામી ગયેલા હિમમાંથી જે તાજી તાજી યમુનાજી નીકળે છે, એમાં સ્નાનનેા આનંદ લેવાય છે અને કેાઇ વાર કુંડના ઊકળતા પાણીમાં શાહનશાહ સલામત ગુસલ ફરમાવે છે, (સ્નાન કરે છે.)"

"હરવુંફરવું—બધે ઠેકાણે તદ્દન ઉઘાડે શરીરે જ થાય છે."

"રામ શાહનશાહ"

યમ્નેાત્રી અને ગંગેાત્રીનાં હિમાચ્છાદિત શિખરેાની યાત્રામાં એમની મસ્ત અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં નારાયણ સ્વામી લખે છે કે, "ઘણી વાર એ પ્રવાસમાં એમના સાથીએાને તેા એમ જ થતું કે, બરફ પડવાથી કે વાવાઝોડાંથી હમણાં મર્યા કે મરશું; પરંતુ એવી મરણોન્મુખ અવસ્થામાં યે રામ બાદશાહ પેાતાનાં શાહનશાહી સંગીત ગાતા ગાતા, નાચતા ને કૂદતા પૂરવેગથી દેાડાદેાડ કરી મૂકતા. એક વાર તેા બરફ પૂર જોસથી પડવા માંડ્યો; અમે બધા ગભરાઇને બેાલી ઊઠ્યા કે, 'હે રામ! બચાવેા. હમણાં દટાઇ જશું.' તે વખતે જાણે એમના રેામેરેામમાં અદ્ભુત ઐશ્વર્ય વ્યાપ્ત થઈ ગયું હેાય તેમ, પંચભૂતેા પર સામ્રાજ્ય ભેાગવતું એમનું આત્મગૌરવ ગર્જના કરી ઊઠ્યું કે, 'બંધ થાઓ! તુફાન શાંત પડેા.' એવી પ્રચંડબળ આજ્ઞા થતાં જ ઇન્દ્રદેવતાએ આજ્ઞા માની હેાય તેમ બરફ પડવેા બંધ થઇ ગયેા!" આવા પ્રસંગેા એમના જીવનમાં અનેક સ્થળે બન્યા છે, જેનું વર્ણન આગળ પણ આવશે; છતાં એમાં કશું યે આશ્ચર્ય નથી, એમ તેએા કહેતા અને સમસ્ત જગત સાથે એકતા અનુભવવાથી પ્રકૃતિનાં સમસ્ત તત્ત્વેા માનવસત્તાને અધીન બનીને એની આજ્ઞા માને છે, એવું એનું સ્પષ્ટીકરણ કરતા.

સુમેરુદર્શન કરીને ગંગેાત્રી ગયા; યમ્નેાત્રીથી ગંગેાત્રી જવાનેા રાજમાર્ગ જો કે લાંબેા છે, છતાં રામે એ પ્રવાસનેા એક અગેાચર માર્ગ પસંદ કર્યો હતેા. સાધારણ યાત્રીએાને સડકને લાંબે રસ્તે થઈને જતાં આઠદશ દિવસ લાગે છે, તેને બદલે

છાયામાર્ગથી ઓળખાતા, સઘનવનના તુષારપૂર્ણ દુર્ગમ માર્ગમાં થઇને ત્રણ જ દિવસમાં તેઓ ગંગોત્રી પહોંચ્યા હતા. એ બધાં વર્ણનો એમણે 'હિમાલયનાં દશ્યો' નામના લેખમાં સ્વહસ્તે લખ્યાં છે. ગંગોત્રીમાં થોડો કાળ નિવાસ કરી, ત્યાંથી ત્રિયુગીનારાયણ નામના એક ઉચ્ચ અને રમણીય શિખર પર આવેલા ધામની યાત્રા કરી, મંદાકિની નદીને કાંઠે આવેલા કેદારનાથ નામના ધામની યાત્રા કરવા ગયા. આ બધાં તીર્થો બરફની તળેટીમાં આવેલાં છે અને આદ્યશંકરાચાર્યે એ બધાં તીર્થોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, તે પહેલાં ઠેઠ પાંડવોના સમયથી એની સ્થાપના છે, એવી માન્યતા છે. કેદારનાથ થઇને પ્રસિદ્ધ તીર્થ બદરીનારાયણ ગયા; અને ત્યાં ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૧ ના ઑક્ટોબર માસમાં, એટલે દિવાળી પહેલાં આઠ દિવસે જઇ પહોંચ્યા. આ વખતે તેમનું વય પૂરાં ૨૮ વર્ષનું હતું. છવ્વીસમે વર્ષે તેમણે વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકાર્યો અને એક વર્ષ વનવાસમાં એકાન્ત ભોગવી સત્તાવીશમા વર્ષમાં સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો. ત્યાર પછી છ માસ આ ચાર ધામમાં પરિભ્રમણ કરી, હિમાલયનાં અગોચર અરણ્યો અને હિમાચ્છાદિત શિખરોની યાત્રા કરી. આ બધા પ્રવાસમાંથી 'અલિફ' ને માટે પ્રથમ તો લેખમાળાનો પ્રવાહ ચાલુ રહ્યો હતો; પણ સંન્યાસાશ્રમની સ્વતંત્રાનો પાઠ સિદ્ધ થતાં નિયમિત લેખ લખી મોકલવાનું બંધન એમનાથી સ્વીકારી ન શકાયું તેથી એ માસિકપત્ર બંધ પડ્યું. નારાયણ અને તુલારામ એમના આ પરિભ્રમણમાં હમેશાં સાથે રહ્યા હતા અને દિવાળીનો દિવસ એમણે બદરીનારાયણમાં વ્યતીત કર્યો. તે દિવસે સૂર્યગ્રહણ હતું, એ ઉપરથી અવિદ્યાને ગ્રહણનું રૂપક આપી, પોતાના આત્માનંદના ઉન્માદનું વર્ણન કરતું, એક આ પ્રકારનું ભજન તેમના હૃદય સરોવરમાંથી પ્રવાહિત થયું:—

[1]ઇશ્કકા [2]તૂફાં [3]બપા હૈ, [4]હાજતે-મયખાના [5]નેસ્ત;
[6]ખૂં-શરાબો-[7]દિલ-કબાબો-[8]ફુરસતે-પયમાના નેસ્ત. ૧
સખ્ત [9]મખમૂરી હૈ [10]તારી, [11]ખ્વાહ કોઇ કયા કુછ કહે;
[12]પસ્ત હૈ [13]આલમ [14]નઝરમેં, [15]વહશતે-દીવાના નેસ્ત. ૨

૧. પ્રેમનું ૨ તોફાન ૩. ચડ્યું છે ૪. શરાબખાનાની જરૂર ૫. નથી ૬. લોહી શરાબ છે. ૭. હૃદય કબાબ (ખાદ્ય પદાર્થ) છે ૮. અવકાશનો પ્યાલો ૯. નશો ૧૦. ચડ્યો ૧૧. ભલે ૧૨. તુચ્છ ૧૩. જગત ૧૪. દૃષ્ટિમાં ૧૫. પાશવિક વ્યવહાર.

[1]અલ્વિદા એ [2]મજે-દુનિયા! અલ્વિદા એ [3]જિસ્મો-જાં;
એ [4]અતશ! એ [5]જૂ, ચલો, [6]ઇંજા અબૂતરખાના નેસ્ત. ૩
ક્યા [7]તજલ્લી હૈ ચઢ઼ [8]નારે-હુસ્ન [9]શોલાએજ હૈ;
માર લે [10]પર હી યહાં પર [11]તાકતે-પરવાના નેસ્ત. ૪
મિહર હો, મહ હો, હો દબિસ્તાં, હો ગુલિસ્તાં કોહસાર;
મૌઝન અપની હૈ ખૂબી, સૂરતે બેગાના નેસ્ત. ૫
લોગ બોલે ગ્રહનને, પકડા હૈ સૂરજ કો ગલત;
ખુદ હૈં તારીકી મેં ગરમન, સાયા મહજૂબાના નેસ્ત. ૬
ઊઠ મેરી જાં! જિસ્મસે, હો ગર્ક જાતે-રામ મેં;
જિસ્મ બાદરીશ્વરકી મૂરત, હરકતે-ફરજાના નેસ્ત.- ૭

અર્થ:-પ્રેમનું તોફાન ચડ્યું છે, એટલે હવે અન્ય શરાબખાના (અન્ય પ્રેમપાત્ર)ની આવશ્યકતા નથી રહી. અત્યારે મારું રક્તમાંસ મારા ખાનપાન માટે પૂરતું છે. અહીં અન્ય પ્રેમપાત્રને સ્થાન જ નથી. (૧) પ્રેમનો ઉન્માદ એટલો બધો ચડ્યો છે કે, હવે જેને જેમ બોલવું હોય તેમ બોલે; સમસ્ત સંસાર તો તુચ્છ ભાસમાન થાય છે, પરંતુ આ ગાંડા માણસની પશુવૃત્તિના જેવી અવસ્થા નથી. (૨) હે સાંસારિક વ્યાધિ! તું હવે પલાયન કર! હે દેહ અને પ્રાણ! તમે બંને અહીંથી સિધાવો, હે ક્ષુધાપિપાસા! તમે બંને મારી પાસેથી દૂર જાઓ! આ કાંઈ તમારે માટે કબૂતરખાનું નથી (કે જ્યાં તમે પડ્યાં રહો). (૩) અહા! સૌંદર્યની ઉગ્ર જ્વાલા એવી સળગી ઊઠી છે કે, હવે કોઇ પણ પતંગની શક્તિ નથી કે એની પાસે આવીને પોતાની પાંખ ફડફડાવે. (૪) સૂર્ય હોય કે ચંદ્ર, પાઠશાળા હોય કે ઉદ્યાન અથવા પર્વત, એ બધામાં મારી સુંદરતા જ ઉછાળા મારે છે; અન્ય કોઇ રૂપની નહિ. (૫) લોકો કહે છે કે, સૂર્યને ગ્રહણે પકડી રાખ્યું છે, પણ એ તદ્દન ખોટું છે; કારણ કે લોકો પોતે જ અંધકારમાં હોય છે અને પ્રકાશસ્વરૂપ સૂર્ય અંધકારમાં છે એમ માને છે. (જેવી રીતે સૂર્યનું ગ્રહણથી પકડાવું મિથ્યા છે; કારણ કે, ખરી રીતે જોતાં સૂર્ય ગ્રહણથી મુક્ત છે, એવી જ રીતે મને અજ્ઞાનના આવરણમાં આસક્ત માનવો એ મિથ્યા છે, મારા વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં કોઈ

૧. નમસ્કાર ૨. સાંસારિક તાપ ૩. દેહ અને પ્રાણ ૪. તૃષા ૫. ક્ષુધા ૬. આ સ્થાન ૭. પ્રકાશ ૮. સૌંદર્યમય જ્વાલા ૯. પ્રજ્વલિત ૧૦. પાંખ જ્વાલા ૧૧. પતંગિયાની શક્તિ (વૃત્તિ),

પણ જાતનું આવરણ કરે એવું ઢાંકણ નથી.) (૬) હે મારા પ્રાણ ! આ દેહાધ્યાસથી ઉપર ઊઠીને રામના સ્વરૂપમાં લીન થઈ જાઓ અને જેવી રીતે બદરીનારાયણની મૂર્તિમાં બાલકવત્ ચેષ્ટા પણ નથી તેવો આ દેહ થઇ જાઓ ! (નૈષ્કર્મ્યસિદ્ધિને પામો.) (૭) ૐ ! ૐ ! ! ૐ ! ! !

૧૩–ઉપદેશકાર્ય

"કોઇ ભારતવાસી અરણ્યમાં એકાંતનિવાસ માટે જાય, તો તે વિજ્ઞાનના પણ વિજ્ઞાનનો પૂર્ણ રીતે અભ્યાસ કરવા સારુ અને વેદાન્તના વાસ્તવિક સિદ્ધાન્તોનો સંપૂર્ણ રીતે સાક્ષાત્કાર કરવા સારુ જ જાય છે. તમે જાણો છો કે વેદાન્ત એ રસાયનશાસ્ત્રની પેઠે અનુભવનું શાસ્ત્ર છે જેમ રસાયનશાસ્ત્રમાં પ્રયોગો કર્યા વગર તમે આગળ વધી શકતા નથી; તે જ પ્રમાણે જે મનુષ્ય, તેને જે માનસિક શિક્ષણ મળે છે, તેના પર આધ્યાત્મિક પ્રયોગો કરતો નથી, તે વેદાન્તને શી રીતે સમજી શકશે ? આ પ્રમાણે આધ્યાત્મિક પ્રયોગો કરીને અનુભવરૂપી વિજ્ઞાન મેળવવા સારુ જ લોકોને જંગલમા જવુ પડે છે. જંગલ એ તો માત્ર વિદ્યાપીઠ અને પાઠશાળા જેવુ જ છે. જ્ઞાન સંપાદન કર્યા પછી તે પાછો લોકસમાજમાં આવે છે, ઉપદેશ આપે છે, નિજજીવનમાં તેને વ્યવહારમાં મૂકે છે અને તત્ત્વજ્ઞાનને કેવી રીતે આચારમા મૂકવુ તે લોકોને સમજાવે છે. પોતે જે પ્રાપ્ત કર્યુ છે, તેનું લોકોને શિક્ષણ આપવા માટે જ તેઓ નીચે આવે છે. પ્રાચીન કાળમા પ્રત્યેક બ્રાહ્મણ અગર હિંદુને જીવનની શરૂઆતમાં જ બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામા કેટલાંક વર્ષ જંગલમા જઇને આ જ્ઞાન સંપાદન કરવું પડતું અને સંપાદન કર્યા પછી જગતમાં આવીને આચારમા મૂકવુ પડતુ, એટલુ જ નહિ પણ તેમાંના કેટલાકને સામાન્ય વ્યવહારના કામ પણ કરવા પડતા. જ્ઞાન સંપાદન કરીને દરેકને કાંઇ ત્યાગી થવુ પડતુ નથી જે પ્રમાણે કેટલાક વિદ્યાર્થી એમ એ. થયા પછી અને કેટલાક ડૉક્ટર થયા પછી, તેઓ બધા જ અધ્યાપક થતા નથી, પણ તેમાના કેટલાક ન્યાયાધીશ થાય છે, કેટલાક મોટા વેપારી થાય છે અને કેટલાક અધ્યાપક પણ થાય છે, તેના જેવુ જ એમા પણ છે ત્યાગીની બાહ્ય પ્રણાલિકા તો વિજ્ઞાનની પરીક્ષામા ડૉક્ટર થયા પછી અધ્યાપકનો ધંધો કરવા જેવી જ છે ×"

—સ્વામી રામતીર્થ

× 'વેદાન્તના કેટલાક પ્રશ્નોના ઉત્તર' નામનું વ્યાખ્યાન જુઓ. સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૨ જો

અરણ્યનિવાસની યથાર્થતા સ્વામી રામે ઉપર પ્રમાણે અનેક વાર સમજાવી છે. યથોચિત સમય સુધી એકાંતસેવન દ્વારા જ્ઞાનવિજ્ઞાનથી તૃપ્ત થઇ વેદાન્તનો અનુભવી અન્ય લૌકિક વ્યવહારનો ત્યાગ કરી વેદાન્તનો આચાર્ય બને છે અને જનસમાજમાં ઉપદેશ આપવા ઊતરી પડે છે, એવો સંન્યાસભાવનાનો એમણે અર્થ કરેલો છે. બે વર્ષ સુધી હિમાલયનાં ગાઢ અરણ્યોમાં ભીષણ તપશ્ચર્યા અને અવિરત ધારણાબલ વડે નિજાનંદનો રામે અનુભવ કર્યો. યમ્નોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ અને બદરીનારાયણ એ ચારે ધામની યાત્રા કરીને તેઓ નીચે ગંગાતટ ઉપર આવવાની તૈયારી કરતા હતા; એટલામાં મથુરામાં શાંતિઆશ્રમની સ્થાપના કરીને કાર્ય કરતા સ્વામી શિવગણાચાર્યનો પત્ર આવ્યો કે, એમણે ત્યાં એક ધર્મમહોત્સવ ઊજવવાની યોજના કરી છે અને સ્વામી રામને તેના સભાપતિ નિયત કરવાની ધારણા રાખી છે. સ્વામી રામે આ નિમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો અને નારાયણ તથા તુલારામને સાથે લઇ, પોતાના અનુભવના જ્ઞાનભંડારમાંથી લોકસમાજને લાભ આપવા માટે ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૧ના ડિસેમ્બર મહિનામાં મથુરા આવી પહોંચ્યા. તેઓ પૂર્વાશ્રમમાં જ્યારે ગણિતના અધ્યાપક હતા, ત્યારથી ભક્તિ, શ્રદ્ધા, તૃપ્તિ વગેરેને લગતાં ધર્મજાગૃતિનાં વ્યાખ્યાનો આપતી વખતે જે પ્રભાવ અને પ્રકારથી શ્રોતાઓનાં અંતરમાં ઉત્સાહ અને ઉમંગ રેડતા, તેમાં અત્યારે હવે એક પ્રકારની દિવ્ય અપૂર્વતા આવી હતી. વ્યાખ્યાનના વિષયમાં હવે તેઓ તલ્લીન થઇ જતા. શ્રોતાઓમાં આત્મદર્શન પામી સૌના પ્રાણાત્મરૂપે હૃદયેહૃદયમાં અનુભવની ઊર્મિઓ ઉછાળતા અને નેત્રોમાં ઓજસનાં અંજન આંજી સૌને પ્રેમપ્રકાશ પમાડતા. એમના ગૌર વદનમાંથી ટપકતા હાસ્યથી શ્રોતા અને દર્શકોની મુખાકૃતિ ઉપર આનંદનાં રશ્મિ દીપી નીકળતાં. બદરીનારાયણથી અલમોડાને રસ્તે નીચે ઊતરી તેઓ મથુરામાં આવ્યા અને ધર્મમહોત્સવની વ્યાસપીઠ ઉપરથી સભાપતિ તરીકે [1]'ધર્મ' નામનું વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું; ત્યાર પછી 'સુધારણા' અને 'કર્મ'[2] નામનાં બે વ્યાખ્યાન પણ ત્યાં જ આપ્યાં હતાં. મથુરામાં એમના વ્યાખ્યાનના પ્રભાવથી લોકોની એમના

૧. સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ૧ લો: ૨. સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ત્રીજો.

પ્રતિ થયેલી ભક્તિનું નજરે જોયેલું મનોહર વર્ણન કરતાં સ્વામી નારાયણતીર્થ કહે છે કેઃ—

"ધર્મમહોત્સવમાં અનેક વિદ્વાનોનાં ભાષણો સાંભળતાં સાંભળતાં શ્રોતાઓ કંટાળી ગયા હતા, છતાં યે સ્વામી રામનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે બધા આતુર થઇ રહ્યા હતા. લોકોની ઉત્સુકતા જોઇને સ્વામીજી એકદમ બોલવા ઊભા થઇ ગયા; પણ વ્યાખ્યાન પૂરું કરીને તેઓ બોલ્યા કે, 'આજના ઉત્સવનો નક્કી કરેલો સમય વીતી ગયો છે અને કાર્યક્રમ પૂરો થઈ ગયો છે તેથી રામ હવે અહીં વ્યાખ્યાન નહિ આપી શકે. હજુ પણ જો બધાને રામને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તો ચાલો આપણે યમુનાજીના ખુલ્લા રેતીના મેદાનમાં ચાલ્યા જઇએ.' આટલું કહીને સ્વામીજીએ સભા વિસર્જન કરી અને પોતે યમુનાજીના કિનારા ભણી નીકળી પડ્યા. સમય રાત્રિનો હતો; શિયાળાની કડકડતી ટાઢ પડતી હતી, છતાં પણ લોકો રામના ઉપદેશથી એટલા મંત્રમુગ્ધ થઇ ગયા હતા કે, ભૂખ કે ટાઢની પરવા કર્યા વિના રામની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યા. પ્રત્યેકના મનમાં રામની સાથે સાથે ચાલવાની ઇચ્છા હોવાથી મંડળીમાં અથડાઅથડી થવા માંડી. અંધારું થવા માંડ્યું હતું, છતાં બધા સીધા રેતીના મેદાનમાં પહોંચ્યા અને કડકડતી ટાઢથી ઠંડી થઈ ગયેલી રેતીમાં રામની આજ્ઞા થતાં જ વસ્ત્રની પણ પરવા કર્યા વિના બધા શાંત થઇને નીચે બેસી ગયા. મહોત્સવનું કાર્ય તો સાયંકાળે જ સંપૂર્ણ થવાનું હોવાથી લોકોએ ઓઢવાને માટે ગરમ કપડાં પણ આણ્યાં નહોતાં. છતાં જ્યાં જ્ઞાનસૂર્યની ઉષ્માનો પ્રકાશ પડતો હોય, ત્યાં અવિદ્યાના સ્થૂલ રૂપાન્તર જેવી એ શરદીની કોને અસર થાય ? રામનાં વચનામૃતનું પાન કરતાં અમરકાય બનેલા હોય તેમ, શ્રોતાગણોમાં ટાઢની સ્વાભાવિક તિતિક્ષા આવી ગઇ હોય એમ જણાતું હતું. શરદીનો વિચારમાત્ર પણ કોઇના ચિત્તમાં આવતો નહોતોઃ કારણ કે સૌનું એકમાત્ર લક્ષ્ય રામની આનંદમય પ્રતિભા અને ઉત્સાહપૂર્ણ વ્યક્તિપ્રભા પર જ હતું. મહોત્સવમાં આવેલા અનેક શાસ્ત્રીપંડિતો પણ અહીં સુધી આકર્ષિત થઇને આવ્યા હતા. માનપ્રતિષ્ઠાના ભેદાભેદથી પાર થઈ શુદ્ધ ચિત્તે બધા એક પંક્તિમાં અનાયાસે આવી જઈ, ઠંડી રેતીમાં બેસી ગયા

અને રામના ઉદ્દેશથી શ્રોત્ર, હૃદય અને જીવન તૃપ્ત તથા ધન્ય કર્યાં. આ રેતીમાં ક્યાં બેસશું ? હાય, ટાઢ વાય છે, શરદી બહુ છે, કપડાં મેલાં થશે, એવા વિચારો તો કોઈના મનમાં સ્પર્શ પણ ન કરી શક્યા. પોતાના શરીર પરનાં મૂલ્યવાન ઉપવસ્ત્રોને નીચે નાખીને બધા એકાગ્રચિત્તે રામ શાહનશાહનાં વચનામૃતનું પાન કરવા માંડ્યા."

મથુરામાં આવી રીતે એમના વ્યાખ્યાનનો એટલો બધો પ્રભાવ પડ્યો કે આગ્રા, લખનૌ વગેરે આસપાસનાં સંયુક્ત પ્રાંતનાં શહેરોમાંથી આવેલા મુખ્ય મુખ્ય નાગરિકોનાં નિમંત્રણથી તેઓ ત્યાંથી આગ્રા, લખનૌ, ફૈજાબાદ અને પ્રયાગ ઇત્યાદિ સ્થળે ગયા અને ત્યાં વ્યાખ્યાન આપ્યાં. આપણને એમના પ્રત્યેક સ્થળના વ્યાખ્યાનનો વૃત્તાંત પ્રાપ્ત નથી થઈ શક્યો; કારણ કે સ્વામી રામતીર્થ એ વિષયમાં કેવળ નિઃસ્પૃહ હતા. ભારતવર્ષ તથા અમેરિકામાં અપાયેલાં જે કાંઈ થોડાં વ્યાખ્યાનો અત્યારે આપણને ઉપલબ્ધ થયાં છે, તે એમના ભક્તમંડળે કરી લીધેલી નોંધના ફલરૂપ છે. ભારતવર્ષમાં જ્યાં જ્યાં સ્વામી નારાયણ એમની સાથે હતા, ત્યાં ત્યાં તેઓ પોતે પોતાના આનંદને માટે નોંધ કરી લેતા અને એક બીજા એવા જ ભક્ત ફૈજાબાદનિવાસી સાધારણ ધર્મસભાના મંત્રી લાલા સુરજનલાલ પાંડે છે. એ બંને રામભક્તોના પ્રયત્નથી આપણને ભારતવર્ષમાં થયેલાં વ્યાખ્યાનોનાં વૃત્તાંત વાંચવા મળ્યાં છે. મથુરાથી તેઓ આગ્રા, લખનૌ અને પ્રયાગ ગયા હતા, ત્યાં પણ એમનાં વ્યાખ્યાનો થયાં હતાં; તેમજ અનેક સત્સંગીઓ શંકાસમાધાન માટે એમની પાસે આવતા. એની સાક્ષી આપનારા હજુ પણ અનેક સજ્જનો વિદ્યમાન છે. ગુજરસાહિત્યપ્રદેશમાં સ્વધર્મસાધક ગ્રંથવલ્લીઓની સુંદર પુષ્પવાટિકા ખીલવનાર સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીને એ સમયમાં એમના સત્સંગનો જે લાભ મળ્યો હતો, તેનું વર્ણન કરતાં સ્વામીજી એમની તત્કાલીન અવસ્થાનું, તેમની ઉપદેશપદ્ધતિનું, ઉજ્જવળ પ્રતિભાશક્તિનું અને જીવન્મુક્ત સ્થિતિનું જે ટૂંકું પણ રસિક વર્ણન એકાદ બે દૃષ્ટાંતો દ્વારા કરે છે, તે આપણે એમના પોતાના શબ્દોમાં જ વાંચીએ. સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ પહેલાની પ્રસ્તાવના લખતાં સ્વામી અખંડાનંદજી લખે છે કેઃ

"આ લખનારને હૃષીકેશના નિવાસ દરમ્યાન (ઇ. સ. ૧૯૦૨)

રામ સ્વામીની મહત્તા વિષે જાણુ થતાં તેઓશ્રીનો સમાગમ સેવવા વૃત્તિ થઇ આવી. કોઇ પણ ગૃહસ્થ કે ત્યાગીને તેઓ સાથે રાખવાનું પસંદ કરતા નહિ, એમ સાંભળ્યા છતાં વૃત્તિનો વેગ શરીરને તેમની પાસે લખનૌમાં (તેઓશ્રીનાં વ્યાખ્યાનો ત્યાં ચાલુ હતાં) ખેંચી ગયો અને કેટલાક માસપર્યંત કેટલાંક સ્થળોમાં રાતદિવસ તેમના સહવાસસેવનનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. રામસ્વામીની ઉન્નત જીવનદશાની અને પ્રભાવશાલી વચનામૃતની જે જે કળાઓ આ લખનારે એ સહવાસ દરમ્યાન જોઇ, સાંભળી અને અનુભવી, તેમાંના એકબે અનુભવો રામસ્વામીની મહત્તા સમજવામાં વાચકને ઉપયોગી થઇ પડશે એમ ધારીને આ નીચે આપ્યા છેઃ—

"અલ્હાબાદ (પ્રયાગ) ના નિવાસ દરમ્યાન તેમણે ત્યાંના રહીશ ભારતમાન્ય પંડિત મદનમોહન માલવિયાજીએ ત્યાંથી કેટલાક માઇલ દૂર ગંગાકિનારે આવેલા રામબાગમાં ઉતારો આપ્યો હતો. જ્યાં તેઓ તેમજ બીજા અનેક પ્રતિષ્ઠિત અને સાધારણ આગેવાનો તથા મુમુક્ષુઓ તેઓશ્રીનાં દર્શનસમાગમ અર્થે વખતોવખત આવતા હતા.

"એક દિવસે સાંજે ગંગાસ્નાનાર્થે જવું થતાં અમે બેઉ કોપીનબેર ગયા. સ્વામીજી સાથે વાતો કરતા કરતા પંડિત માલવિયાજી પણ ગંગાકિનારે આવ્યા. સ્નાનથી સત્વર પરવારી સ્વામીજીને બદલવાની કોપીન લઇ આ લખનાર (સ્વામી અખંડાનંદજી) પણ કિનારે ઊભો હતો. ગંગામાંથી સ્વામીજી બહાર નીકળ્યા એટલે કોપીન તેમને આપી; પરંતુ તેઓશ્રીના પગે ચીકણો કાદવ ચોપડાયેલો હતો, જે લૂછવા કે ધોવાનું કશું સાધન તે વખતે હાજર નહોતું, જેથી તેવે પગે જ તેઓ ઉપાન પહેરવા જતા હતા; પણ તેવામાં માલવિયાજીએ તેમના ચરણ પાસે દોડી જઈ, પોતાના ગળામાંના દુપટ્ટા વડે ચરણ સાફ કરવા માંડ્યા. હર્ષશોકાદિ દ્વંદ્વથી રહિતપણાના પ્રમાણમાં જ જીવન્મુક્ત પુરુષોની ભૂમિકાઓનું તારતમ્ય રહેલું પ્રસિદ્ધ જ છે, તે આ પ્રસંગે પ્રત્યક્ષ જોવાની ઠીક તક મળી.

"આ લખનાર તે સમયે એક અભ્યાસીની પેઠે તેમના મુખારવિંદના ભાવો કોઈ જાણે નહિ તેમ જોયા કરતો હતો. પ્રિય વાંચનાર ! હિંદનો એક પ્રકાશિત હીરો આ પ્રમાણે તેમના

ચરણનો કાદવ પોતાના ઉત્તમ દુપટ્ટાથી લૂછતો હતો, છતાં તે સમયે તેમના મુખારવિંદ પર અભિમાનનો કશો જ ભાવ જણાયો નહિ; તેમજ કોઈ જાતની આનાકાની કે વિવેકના શબ્દો પણ ન સંભળાયા કે ખસી જવાનો યત્ન પણ ન થયો! તે દિવ્યમૂર્તિ તો પોતાની સ્વાભાવિક તત્ત્વપરાયણ સ્થિતિમાં જ કોમલ મધુર પવિત્ર મંદ હાસ્ય કરતી ઊભી હતી!!

"પણ એવા પ્રસંગો તો સહુ કોઈને આનંદકારી જ લાગે. શોકજન્ય પ્રસંગો જ ખરી કસોટી દર્શાવી આપે છે. એમ ઘણાક-ને લાગશે; જેથી તેઓ એક પ્રસંગ પણ અહીં આપવામાં આવે છે; કે જે ઉપલા પ્રસંગ પછી બેચાર દિવસમાં જ બન્યો હતો.

"સ્વામીજીને એક દિવસ એક અસાધારણ વક્તૃત્વશક્તિ-સંપન્ન પંડિતજીની સાથે મેળાપ થયો હતો. જે વખતે ઓનo પંડિત મદનમોહન માલવિયાજી, આ લખનાર તેમજ અન્ય બીજા પણ એકબે જણ ત્યાં હતા. પેલા પંડિતજીની બોલી પરથી જણાતું હતું કે, તેઓ પોતાના સાંસારિક લોલુપપણાને ઢાંકવાને ખાતર હરેક પ્રકારે સંન્યસ્તાશ્રમની વિરુદ્ધ વાતો કર-વાની વલણવાળા હતા. વાતચીત થઈ રહ્યા પછી છૂટા પડવા સમયે પેલા પંડિતજી 'થોડી સી ચોટલી શું ભારે પડતી હતી?' એવા કાંઈક શબ્દો એવી હલકી ઢબે સ્વામીજી પ્રત્યે બોલ્યા કે, જેથી કોઈને પણ માઠું લાગી જાય. આ પ્રસંગે તેને કાંઈક કહેવાનું આ લખનારને મન થઈ આવતાં સ્વામીજી તરફ સહજે જોવાઈ ગયું.

"પ્રિય વાંચનાર! ત્યારે સ્વામીજીના ચહેરા પર શું ભાવો પ્રતીત થયા? જરા પણ ક્રોધ કે ગ્લાનિનો ભાવ તો લાવવો જ ક્યાંથી પણ આગલા પ્રસંગે ગંગાકિનારે જે સ્વાભાવિક શાંત આનંદનો ભાવ વિલસતો હતો, તે જ ભાવ તેવા જ મધુર સ્મિત-યુક્ત અત્યારે પણ એ દિવ્ય મુખારવિંદ પર ઝળકી રહીને તે અલૌકિક હૃદયની ઉન્નત દશાનો ધ્વજ ફરકાવતો હતો!! સ્વામી-જીએ આ લખનારનો ઉપર જણાવેલો મનોભાવ જાણી જઈને, તે જ સમયે શાંતિસૂચક નેત્રભાવયુક્ત જે ઉપદેશાત્મક હાસ્ય—! અહા! એ અલૌકિક હાસ્યયુક્ત પૂજ્ય મૂર્તિ! તેને અનેકાનેક પ્રણામ હો!!—આ લખનાર તરફ કર્યું કે, તેની સાથે જ લજ્જત અને શાન્તિ!

सुहृन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु ।
साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥
(ગીતા, અધ્યાય ૬, શ્લોક ૯)

"અર્થઃ—સુહૃદ, મિત્ર, શત્રુ, ઉદાસીન, મધ્યસ્થ, દ્વેષ્ય, બંધુ, સાધુ તેમજ પાપીમાં પણ જેની સમબુદ્ધિ છે, તેવો પુરુષ શ્રેષ્ઠ યોગી છે."

"ઉપલું ભગવદ્‌વાક્ય સ્વામી રામતીર્થજીના સંબંધમાં કેટલું સાર્થક હતું, તે ઉપલા બે બનાવોથી વાંચનારને અધિક સ્પષ્ટ થશે."

મથુરાથી ફરતા ફરતા આગ્રા તથા લખનૌ થઈને તેઓ 'સાધારણ ધર્મસભા'ના સુયોગ્ય મંત્રી લાલા સુરજનલાલ પાંડેના નિમંત્રણથી એ સભાના દ્વિતીય અધિવેશનમાં ફૈઝાબાદ ગયા. વ્યાખ્યાનમાં એમની પ્રતિપાદિત વિષયમાં એવી તલ્લીનતા થઈ જતી કે, જેથી શ્રોતાઓની વૃત્તિઓ પણ એકાગ્ર બની રહેતી. સાચો વ્યાખ્યાતા કેવો હોય છે, એનું પોતાની *નોધમાંથી સ્વામીજી, એક સ્થળે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છેઃ—

"મહાન વક્તા તો વ્યાખ્યાનપીઠ પરથી, પોતાનાં કથનના આદરાનાદરથી નિઃસ્પૃહ રહી, કેવળ આંતરિક ભંડારમાંથી જ બોલ્યે જાય છે. એ પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ હોય છે અને એ નિષ્ઠામાંથી એ કદી પણ ચ્યુત થતો નથી. યુક્તિઓના અનુરોધવિરોધનો એ બહુ જ સાધારણ ઉપયોગ કરે છે અને થોડા સમય પછી એ યુક્તિઓને છોડી દે છે. વિજ્ઞાન અને દર્શનશાસ્ત્રનાં પ્રમાણોની એ થોડી ચર્ચા કોઈ વાર કરે છે, પણ પાછળથી એને પણ પોતાના અનુભવ વડે ઉડાવી દે છે. અલંકારમય ભાષાનો એ ઉપયોગ કરે છે, પણ પછી એની પણ એને આવશ્યકતા પડતી નથી. પોતાના આત્મસ્વરૂપની વેદી પર આરૂઢ રહીને આંતરિક સત્તામાંથી, શ્રોતાઓનાં આંતરિક હૃદયને ઉદ્દેશીને એ જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહે છે અને એમનામાં ઉત્તેજના પ્રેરે છે. હજારો નેત્રોમાંથી એનું વક્તૃત્વ આનંદનાં અશ્રુઓ વહેવરાવે છે, અસંખ્ય મુખારવિંદોમાંથી હર્ષ અને ઉત્સાહની ગર્જના કરાવે છે અને યુક્તિપ્રયુક્તિઓ તથા પ્રમાણો તો એના અનુભવબળની આગળ હવામાં ઊડી જઈને હતાં નહોતાં થઈ જાય

* નોધપોથી નં. ૩ (સ્વામી રામતીર્થના અંગ્રેજી વ્યાખ્યાનોનું પુસ્તક ચોથું.)

છે. માનવહૃદયમાં સ્થાયી સ્થાન પ્રાપ્ત કરીને, સમસ્ત તર્ક અને વિજ્ઞાનની યુક્તિઓની પાછળ રહેલી માનવપ્રકૃતિ પોતાના નિશ્ચયની ઘોષણા કરે છે અને કાળે કરીને એ દૈવી સંગીત માનવજાતિનો ઇતિહાસ બની જાય છે."

વ્યાખ્યાતાની મહત્તા વર્ણવતાં તેઓ કેવી સ્વાભાવિક સરળતા, અનુભવની સત્તા અને આચારવિચારના અભેદબલની તદાકારતાનું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે! એમના વ્યાખ્યાનમાં અનુભવનું બલ જેટલું જણાય છે, તેટલું પ્રમાણનું અને યુક્તિઓનું નથી જણાતું. એનું એ જ કારણ છે કે, અનુભવરૂપી સૂર્યના પ્રકાશ આગળ એ બધાં દીપકની પેઠે છેક જ ઝાંખાં પડી જાય છે. વ્યાખ્યાન સાંભળનારાઓ, સત્સંગ કરનારા જિજ્ઞાસુઓ અને સેવાપરાયણ રહી નિકટવર્તી બનેલા શિષ્યોને એમણે પોતાના સ્વજીવનની પ્રતિભાથી જ ઉન્નત કર્યા છે; બુદ્ધિના તાર્કિક વિભાગ કરતાં, હૃદયના પ્રેમ દ્વારા પ્રતિપક્ષીના અંતઃકરણને વશ કરી, પછી એમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠાની પ્રેરણા કરવાનું જ કાર્ય વિશેષ ભાગે એમનાથી થયું છે. સંન્યાસ ગ્રહણ કરીને જે જે સ્થાને એમને જવું પડયું, ત્યાં ત્યાં એમનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થયેલાં સદ્‌ભાગીઓ એમના વ્યક્તિત્વ અને પ્રતિભાની પ્રશંસા કરીને તથા એમનાં મધુર સંસ્મરણોને હૃદયમાં સજીવન રાખીને પોતાના જીવનમાં એમના ઉપદેશને જેટલી સહેલાઇથી ઉતારી શકે છે, તેટલી સહેલાઇથી એમની વિદ્વત્તા, શાસ્ત્રપ્રમાણો અને તાર્કિક સમાધાનો વડે ઉતારી શકતા નથી. આવું અદ્‌ભુત વ્યક્તિગૌરવ એમણે અદ્‌ભુત સંયમ, આચારવિચારમાં એકતા અને સંન્યાસની પરમ ભાવના માટે યોજેલા નિયમોના યથાવિધિ પરિપાલનમાંથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એકાન્ત એમને પરમપ્રિય વસ્તુ હતી. બાહ્ય જગતનો બાધ કરી, મુંડકઉપનિષદના "એકમાત્ર આત્માને જ ઓળખ; અન્ય વાતોને છોડી દે; આત્મા જ અમૃતનો પુલ છે" એ વેદવાક્યનો સ્વજીવનમાં એમણે સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. એ એમણે સંન્યાસને માટે પોતાની નોંધપોથીમાં યોજી રાખેલા નીચેના નિયમોમાંથી આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. વ્યક્તિગત સંબંધો, સાંસારિક વ્યવહારો અને ગુરુશિષ્ય કે ઉપાસકના શુદ્ધ દ્વૈતભાવને પણ નિર્મૂળ કરવા માટે આ કઠિન નિયમો એમણે લખી રાખ્યા હતા.

[1]સંન્યાસીને માટે નિયમો

"[2]પ્રેમ એ શું છે એ ઠીક અજમાવી જોવા જેવો પ્રયોગ છે; પરંતુ સમસ્તજીવનમાં માત્ર એક જ વાર-નિત્યને માટે નહિ-એને એક જ.વાર જોઇને પછી છોડી દેજે. એ તો આપત્તિ છે, વ્યાધિ છે, એક જાતનો સતત જ્વર છે. જે મૂર્ખાઓએ એનો અનુભવ ન કર્યો હોય,.તેવાઓની એની પ્રશંસા સાંભળીને દોરવાઈ ન જઇશ. એક વાર પ્રેમનો પ્રયોગ કરીને, એની વેદના સહન કર્યા પછી, એ સંબંધી કશું યે વાંચીશ નહિ; એ વિષયી વાચનનો સમૂળો ત્યાગ કરજે. જેવી રીતે નિશાળનાં અભ્યાસપુસ્તકો તેં ફેંકી દીધાં છે, તેવી જ રીતે એ સંબંધે જે કાંઇ લખાયું હોય તેને તુચ્છકારી કાઢજે.

"જીવનના પ્રશ્નનું પ્રેમ એ કાંઇ સમાધાન નથી. હે વિશ્વના ઉદ્ધારક! તારા દુઃખમાંથી જે દુઃખે (અજ્ઞાનને લીધે) જગત દુઃખી થાય છે, એવા જગતના ભાવી દુઃખનો અંત આવવો જોઇએ. દુઃખનિવારણનું સાધન તું એટલા માટે શોધે છે કે,. જેથી બીજાઓને દુઃખી ન થવું પડે. તેં (દુઃખનિવારણની) જે શોધ કરી છે, એનો બીજાનો ફાળો (લાભ) આપવાનો એ જ સાચો માર્ગ છે.

× × × ×

૧. કદી પણ પ્રેમનાં પુસ્તકો વાંચીશ નહિ; નવલકથા તો કદી પણ નહિ.

૨. કોઈ પણ વ્યક્તિને તારા ગાઢ પરિચયમાં આવવા દઇશ નહિ.

૩. તારા પોતાના પર જ અવલંબન રાખજે. ચાલણગાડીનો બાહ્ય આધાર જોઇએ એવો તું હવે બાલક નથી. ચાલતો હોય ત્યારે તું એકલો છું એમ શા માટે તને લાગે છે? એકલો પડે ત્યારે તારી બધી મનોવૃત્તિને અંતર્મુખ કરતો રહેજે.

૪. સુખ (ઘડ) અને દુઃખ (ભાંગ) વડે જ મનુષ્ય (કુંભાર) પોતાનું ચારિત્ર્ય ઘડે છે. (કુંભાર ટપલાથી અંદર અને બહાર ટીપીને જ વાસણ બનાવે છે.)

૫. ઇષ્ટ વસ્તુઓમાં તો માત્ર એક અંતર્યામી આત્મા જ

---

૧. નોધપોથી નં. ૩; અંગ્રેજી ગ્રંથ ૪

૨. અનાત્મવિષયો પ્રત્યેના પ્રેમને ઉદ્દેશીને આ ઉલ્લેખ જણાય છે.

ઇચ્છવા જેગ વસ્તુ છે. સર્વ કોઇને શોભા અને સૌંદર્ય તું જ ધીરે છે!

૬. માત્ર વ્યાખ્યાન વખતે જ લોકોને મળજે. જો બીજા કોઇ પણ પ્રસંગે મળવાનું થાય, તો એ મુલાકાત ઉપલક જ હોવી જોઇએ. કોઈ પણ એકલા માણસને મળીશ નહિ. તારી સમક્ષ વ્યક્તિવિષયક વાતો થવા દઈશ નહિ. ગપ્પાં કે સમાચારપત્રો તો નહિ જ. નકામા સોબતીઓ રાખીશ નહિ.

૭. મૂર્ખાઓ જ કોઇ ખાસ સૌંદર્યમાં મોહી પડે છે. (એવા) રસિકોની રસવૃત્તિ તો બાલિશ અને નાદાન છે. એ બધી માયા-જાલ છે. જ્ઞાનીને તો પ્રત્યેક વસ્તુ સૌંદર્યવાન દેખાય છે. સમધી (સમબુદ્ધિ) એટલે જ સમાધિ.

૮. સૌંદર્ય જ કોઈ ખાસ બળ (આકર્ષણશક્તિ) હોય, તો જે દૈવી નિયમ (બે પ્રેમી વ્યક્તિઓનો) વિયોગ કરાવે છે, ભેદ-ભાવ પાડે છે અને મોહને નિર્મૂળ કરે છે, તે એના કરતાં ઉચ્ચ બળ નથી?

૯. લોકો આંધળા બનીને દોડ્યા જાય છે અને દોડતાં દોડતાં (અજ્ઞાનની નામરૂપી) ભીંતો સાથે અફળાઈને પોતાનાં માથાં ફોડે છે. (બુદ્ધિ ગુમાવે છે.)

૧૦. આધ્યાત્મિક નિયમોનું વિરોધી અને અસ્વાભાવિક હોય તેવા કશાને માટે તારા મિત્રોને આગ્રહ કરીશ નહિ.

૧૧. મનને હમેશાં ઉદ્યોગી અને કર્તવ્યપરાયણ રાખજે. એને જરા યે નવરું પડવા દઈશ નહિ. મોહમાયાના ત્રિવિધ તાપથી બચવાનો આ જ સર્વોત્તમ ઉપાય છે.

૧૨. (દૂષિત અને પાર્થિવ) પ્રેમનું કારણ (૧) પૂરેપૂરી પાચનશક્તિનો અભાવ (૨) ચિત્તનો પ્રમાદ, નિષ્ક્રિયતા અને (૩) ઇન્દ્રિયોનો વિષયો સાથેનો સંગ છે.

૧૩. ઈશ્વર બધાને ચાહે છે. (માટે તું બધાને સમાન રીતે ચાહજે.)

૧૪. પાણીના નળને આપણે વીનવીએ અથવા આજીજી કરીએ, તો શું એ પાણી આપશે ખરો કે? નહિ. એને માટે તો આપણે એની ચકલી ફેરવવી જોઇશે.

૧૫. જ્યારે હું સમુદ્રતટના કોઇ પણ એક ભાગને સ્પર્શ કરું છું, ત્યારે શું હું સમસ્ત સમુદ્રને સ્પર્શ નથી કરતો?

તમારો ચરણસ્પર્શ કરું એટલે મેં તમારા આખા શરીરનો સ્પર્શ કર્યો એમ ન કહેવાય ? તમારાં દર્શન કરવાથી હું એવી જ રીતે ઈશ્વરનાં દર્શન કરું છું.

૧૬. જગત મિથ્યા છે, બ્રહ્મ સત્ય છે, સર્વસ્વ હું જ છું; (सर्वं खल्विदं ब्रह्म) સમસ્ત વિશ્વ મારાં બાળગોપાળ છે. નકટામાં નકટા મને સૌથી વિશેષ વહાલા છે.

૧૭. નાની નાની જીવસૃષ્ટિનો ત્યાગ કરજે, પ્રત્યેક ગૃહ એક એક સંસાર છે.

૧૮. એ નાના નાના ગૃહસંસારને દૂર કર, સમગ્ર વિશ્વને તારો આશ્રમ બનાવ અને બધાં વિશ્વનિવાસીઓને તારાં આત્મીય માનજે.

સંન્યાસાશ્રમમાં પાલન કરવાના આવા નિયમો એમણે ઘડી રાખ્યા હતા અને તદનુસાર યથાર્થ અનુભવ કર્યા પછી જ એમણે એ આશ્રમનો સ્વીકાર કર્યો હતો. જીવભાવનો એમણે સંપૂર્ણ ઉચ્છેદ કરીને, પાર્થિવ પ્રેમભાવનો સમૂળો નાશ કરીને, આત્મવિકાસની પરાકાષ્ઠારૂપે સમસ્ત વિશ્વને પોતાનું વિહારક્ષેત્ર અને પ્રાણીમાત્રને પોતાનાં આત્મસ્વરૂપ અનુભવીને, તેઓ બહાર પડયા હતા. વ્યક્તિગત સંબંધની પરાધીનતાના તો તે એટલા બધા વિરોધી હતા કે, સ્વામી નારાયણતીર્થ, સ્વામી રામાનંદ, સ્વામી ગોવિંદાનંદ વગેરે પોતાના શિષ્યોને પણ પોતાની સાથે નહોતા રાખતા. હિમાલયના પ્રદેશોમાં પણ આ શિષ્યોને પોતાનાથી દૂર, એકાદ બે માઇલના અંતરે રહેવાની આજ્ઞા કરતા અને એવી રીતે એમને પણ સ્વતંત્ર, સ્વાવલંબી અને સ્વાશ્રયી થવાનો ઉપદેશ અને વ્યાવહારિક પાઠ શીખવતા. સ્વામી અખંડાનંદજીએ એ વિષયમાં કોઇને રામ સાથે નહોતા રાખતા એવો જે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે તદ્દન વાજબી છે; કારણ કે એમનો એ નિયમ હિમાલયના નિવાસમાં પણ યથાર્થ પરિપાલિત થતો હતો.

મથુરાથી લખનૌ, આગ્રા થઇને ફૈઝાબાદ જવાનું નિમંત્રણ સ્વીકારી, ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૨ના પ્રારંભમાં તેઓ ફૈઝાબાદ ગયા.

બાબુ સુરજનલાલ તથા તેમના મિત્રોનાં હૃદયમાં પણ એવાં જ ભાવભક્તિ હતાં. તેમની પોતાની પાસે સ્વામીજી જેવાને ઉતારવા જેવું સ્થાન નહિ હોવાથી તેમણે લાલા બળદેવપ્રસાદ

પાસે મકાનની માગણી કરી અને એ ધનિક, વિદ્વાન અને ઉદાર વકીલે બહુ પ્રસન્નતાપૂર્વક એ કાર્ય ઉપાડી લેવાનું સ્વીકાર્યું. આમ નિવાસની ચિંતામાંથી તેઓ મુક્ત થયા અને નિયત મિતિએ રામ બાદશાહ, બ્રહ્મચારી નારાયણની સાથે ફૈઝાબાદ પધાર્યા. જે પ્રતિભાસંપન્ન વ્યક્તિના ઓજસથી મથુરાનો શ્રોતૃ-સમાજ અંજાઈ ગયો હતો, જેના ઉપદેશમંત્રથી આગ્રા અને લખનૌના સત્સંગીઓ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા અને જેના આત્મ-રવિના પ્રકાશ વડે આગ્રાના ન્યાયાધીશ લાલા બૈજનાથ બી. એ, લખનૌના પ્રસિદ્ધ દેશસેવક ઑન૦ બાબુ ગંગાપ્રસાદ વર્મા અને પ્રયાગવાસી દેશરત્ન ઑન૦ પંડિત મદનમોહન માલવિયાનાં હૃદય આકૃષ્ટ થયાં હતાં, તે રામ બાદશાહના વ્યક્તિત્વની ફૈઝાબાદના લોકસમાજ ઉપર પણ બહુ અદ્ભુત અસર થઈ. લાલા બળદેવપ્રસાદ તો એમના પરમ ભક્ત તથા સેવક બની ગયા. બાબુ સુરજનલાલ કહે છે કે, "અમે બધા સભાસદો વારાફરતી દિનરાત રામની સેવામાં હાજર રહેતા, પણ અમારી ખોટ ત્યાં પડતી જ નહોતી. લાલા બળદેવપ્રસાદ જેવા વયોવૃદ્ધ વકીલ પણ રામની સેવામાં એવા તો કર્તવ્યપરાયણ રહેતા હતા કે, અમારા જેવા યુવાનોને પણ લજ્જા આવે. અમે તો એમની પાસે બાળક જેવા, મર્યાદાથી વર્તનારા; નગરના એ અગ્રગણ્ય પુરુષો પાસે અમારી બોલવાની પણ હિંમત ન ચાલે; છતાં રામ શાહનશાહે સમતાનું એવું અદ્ભુત વાતાવરણ ફેલાવી મૂક્યું કે, નાનામોટાનો ભેદ જ ત્યાં ન રહેવા પામ્યો. અમે તો એમના પ્રિય શિષ્યો જેવા થઈ પડયા. પ્રતિષ્ઠિત લોકસમાજની સમક્ષ પણ અમારા પ્રતિ એમની જે પ્રેમદૃષ્ટિ અને સમાનભાવ દેખાતાં, એથી અગ્રગણ્ય નાગરિકોનો પણ અમારા પ્રતિ સદ્ભાવ વધી ગયો."

"એમના સત્સંગને માટે વકીલો, અમલદારો, શિક્ષકો જેવા અંગ્રેજી ભણેલાઓ અને અન્ય વિદ્વાનો તથા શાસ્ત્રી પંડિતોની સભા જામી રહેતી. એમનાં વ્યાખ્યાન થયાં, એમાં તો એમના વ્યક્તિત્વના પ્રભાવનું પૂછવું જ શું? એમની સર-ળતા, પ્રત્યેક સત્સંગીની કાળજીપૂર્વક સંભાળ લેવાની પદ્ધતિ અને સર્વના ચિત્તની શંકાઓનું સમાધાન કરવાની દયાળુતા, એ અદ્ભુત હતાં. લાલા બળદેવપ્રસાદને ત્યાં એમનો ઉતારો

રાખવામાં આવ્યો અને પછી અમારી સભાના સ્થાનમાં તેમને લઈ જઈ, ત્યાં થોડાં મેવામીઠાઇ ભેટ કરી પ્રસાદ લેવાની અમને ઇચ્છા થઈ; એટલે અમારી વિનતિનો સ્વીકાર કરી રામે અમારી સભાકુટિર પાવન કરી. અમે અમારી શક્તિની ઉપરાંત પણ અમારી શ્રદ્ધાભક્તિ કરતાં તો કેટલું યે ન્યૂન ગણાય તેવું સન્માન કરવાની ઇચ્છાથી, દ્રાક્ષ વગેરે લીલા મેવાનો થાળ એમની સમક્ષ મૂકયો. વાચક ! હવે કરી લેજે એ ઉદારાત્માની દીર્ઘદૃષ્ટિ અને દયાળુતાનો આવે પ્રસંગે પરિચય ! ૪૦-૪૫ કે તેથી પણ થોડા પગારની નોકરી કરી, કુટુંબનિર્વાહ કરતા યુવાન જિજ્ઞાસુઓએ એમના ઉપભોગને માટે ફળફૂલાદિનો થાળ ધર્યો, એટલે રામનાં કરુણાપૂર્ણ નેત્રોમાંથી એકબે અશ્રુ સરી પડ્યાં ! અને એ શા માટે ? એનો ઉત્તર તો અવધૂતના સંન્યાસમંત્રમાં જ ભરેલો છે ! એ વિરક્તના જ્ઞાનવૈરાગ્યમાં જ એનું સમાધાન છે ! એ કરુણાવતાર મહાત્માની દીનદયાળુતામાંથી જ એ અશ્રુનો આવિર્ભાવ છે. રામ બોલે છે કે, 'સુરજનલાલ ! આ ખર્ચ શા માટે ? શું રામ તમારાં ફળફૂલાદિનો ભૂખ્યો છે ? શું રામને આવા સત્કારની જરૂર છે ? તમને ખબર છે કે, ભારતવર્ષમાં અત્યારે કેટલાં મનુષ્યોને રોટલીનો સૂકો ટુકડો પણ નહિ મળતો હોય ? શું રામ આવા વિલાસનો અભ્યાસી છે ? આ શું કર્યું તમે ? ' "

બાબુ સુરજનલાલ તથા તેમના મિત્રોને આવાં કરુણાપૂર્ણ વચનોનો શું ઉત્તર આપવો એ જ સૂઝ્યું નહિ અને હવે શું કરવું એનો પણ માર્ગ ન સૂઝ્યો. થોડી વારે વળી રામ બોલ્યા કેઃ—

"તમારી શ્રદ્ધાભક્તિના ચિહ્નરૂપે રામ એનો સ્વીકાર કરે છે, પણ ખબરદાર ! હવેથી આવો કોઈ પણ જાતનો ખર્ચ રામની આજ્ઞા વિના કરશો નહિ." એમ કહી એમાંથી દ્રાક્ષના બેચાર દાણાનો પોતે સ્વીકાર કરી, એ પ્રસાદ ઉપસ્થિત ભક્તોને વહેંચી આપ્યો. જિજ્ઞાસુઓ કૃતાર્થ થયા, પણ તેની સાથે એમનાં અંતઃકરણમાં ત્યાગવૈરાગ્યની પ્રતિભા સ્થાયીરૂપે અંકિત થઇ ગઈ. રામ બાદશાહની શાહનશાહતમાં કોઇ પણ જાતના સ્થૂલ ભોગવૈભવને સ્થાન જ નથી; એમનું એ બધાને સચોટ જ્ઞાન થયું અને સંન્યાસભાવનામાં કોઇ પણ જાતના બાહ્ય સત્કારની કિંમત ન હોઈ, કેવળ અંતરની શુદ્ધ નિષ્ઠા અને

સહૃદય ભક્તિની જ આવશ્યકતા છે, એની સૌને ખાતરી થઇ. એમનાં ત્યાં ત્રેવણ વ્યાખ્યાનો થયાં. એનો પ્રભાવ પણ બહુ અદ્ભુત પડ્યો હતો. દ્વૈતાદ્વૈતના સિદ્ધાંતોની શુષ્ક ચર્ચાઓ, વૈરાગ્યની નીરસ કલ્પનાઓ, ત્યાગની અંધ માન્યતાઓ તેમજ મતમતાંતર તથા સાંપ્રદાયિક વાડાઓની સંકુચિતતાભરી દૃષ્ટિથી ચર્ચા કરવા આવનારાઓની એ બધી કલુષિતતા એમના વ્યક્તિ-પ્રભાવથી ધોવાઇ જતી અને અંતઃકરણમાં પ્રેમ અને ઉદારતાનાં આંદોલનો ઉત્પન્ન થતાં. પોતાનાં વ્યાખ્યાન, ઉપદેશ અને સત્સંગમાં 'વેદાન્ત' શબ્દનો તેઓ ઉપયોગ કરતા, છતાં વેદાન્તના પારિભાષિક અર્થનો વિચાર કરીએ તો એમનું વેદાન્ત એકદેશીય નહોતું. કોઈ પણ વિશિષ્ટ મતનું નામ વેદાન્ત છે, એવું એ સમજ્યા જ નહોતા. ભક્તિના તરંગોમાંથી વિકાસ પામેલી ઉદારતાને પરિણામે અભેદ પ્રેમનો તેમણે સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. ફારસી ને ઉર્દૂ ભાષાના શાયરોની મસ્તીભરી વાણીમાંથી, ફારસીના શરાબનો તેઓ 'પ્રેમનો ઉન્માદ' એવો અર્થ કરતા અને એ શરાબની મસ્તી એમની રગેરગમાં વ્યાપી હતી. ચૈતન્યનો પ્રેમ એમના રોમેરોમમાં ઊછળતો હતો. એક જ તત્ત્વ પ્રત્યેક પ્રાણીપદાર્થરૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એક બ્રહ્મતત્ત્વ સિવાય બીજા કશાનું એ અસ્તિત્વ જ નથી અને એક જ બ્રહ્મસાગરનાં બધાં નામરૂપ માત્ર ભિન્ન ભિન્ન તરંગો છે, એવા વિજ્ઞાનમાં તેઓ હમેશાં ભાવગ્રસ્ત રહેતા. એમના સહવાસમાં આવનારા સજ્જનોના મનની સંકુચિનતા દૂર થઇ જતી. ફૈઝાબાદમાં એક વ્યાખ્યાનને પ્રસંગે એવો અદ્ભુત પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો. પોતાની નિત્યની ઉન્મત્ત અવસ્થામાં વ્યાખ્યાન આપ્યા પછી, ફૈઝાબાદના એક મૌલવી મહમ્મદ મુર્તજા અલીખાં સાહેબ એમની સાથે કાંઈ શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઊભા થયા, એટલે તેમને પોતાના સ્થાન પર બોલાવ્યા. સભામાં ઉપસ્થિત થયેલો શ્રોતાગણ એમની ઉપદેશસુધાથી એટલો બધો તૃપ્ત થઈ ગયો હતો કે, લોકોને એ મૌલવી સાહેબનું વર્તન અનુચિત લાગ્યું અને ઘણાઓને પોતાના સંકુચિત ભાવ પ્રમાણે મૌલવી પ્રતિ દ્વેષબુદ્ધિ પણ આવી. છતાં રામે એ બધાને શાંત કરી, પોતાના સહજ સ્વભાવ પ્રમાણે મૌલવીજીને અવકાશને સમયે પોતાના ઉતારે આવી મનમાની ચર્ચા કરવાની સલાહ આપી અને અન્ય શ્રોતાવર્ગને શાંત કર્યો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે મૌલવીજી આવેશભર્યા ચિત્તથી રામની સમક્ષ શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઉપસ્થિત થયા. રામ બાદશાહ બેત્રણ જિજ્ઞાસુઓની સાથે બેઠા હતા; આનંદ અને પ્રેમની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવા રામને એમના આગમનની ખબર આપી, એટલે મૌલવીજીને સહર્ષ અંદર આવવાની આજ્ઞા આપી. મૌલવીજી ધીરે ધીરે આવી સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા અને હજુ બેસીને જ્યાં કાંઇ પણ બોલવા તૈયાર થાય છે, એટલામાં તો રામે "અહો મારા પ્યારા! પધારો મારા વહાલા!" જેવાં મિષ્ટ, મધુર પ્રેમવચનોથી મૌલવીજીના હૃદયમાં અમૃત રેડ્યું. "ભગવન્! પ્રભો! નારાયણ! પ્યારે!" નાં પ્રેમસંબોધનથી જ મૌલવીજીનું હૃદય ભરપૂર થઈ ગયું અને શંકા, ચર્ચા, શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો કે દ્વૈત તથા અદ્વૈતના પ્રશ્નો તો નીકળે જ શાના? રામની સમક્ષ મૌલવીજી બેઠા હતા. રામે મૌલવીજીના બે હાથ પકડી ડોલવા માંડયું અને એવી તો પ્રેમવાણીથી નીચેનું ભજન ગાયું કે, મૌલવીજી જાણે સમાધિસ્થ થઇ ગયા. પ્રેમનાં આંદોલનમાં જેમ જેમ રામ ડોલવા માંડયા, તેમ તેમ મૌલવીજીનાં નેત્રોમાંથી આનંદ અને પ્રેમાશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. ભેદભાવ એમાં ધોવાઇને વહેવા માંડ્યો. હૃદય ગળી ગયું. વાચક! આવો, આપણે પણ એ ભજન વાંચીએઃ—

જ્ઞાનીની દૃષ્ટિ

જો [1]ખુદા કો દેખના હો, તો મૈ દેખતા હૂં તુમકો;
મૈં તો દેખતા હૂં તુમ કો, જો ખુદા કો દેખના હો. (ટેક)
યહ [2]હજાબે-સાજો સામાં, યહ [3]નકાબે-યાસો-હિરમાં;
યહ [4]ગલાફે-નંગો-નામૂસ, વહ [5]દમાગો-દિલકા [6]ફાનુસ.
વહ [7]મનો-શુમા કા પર્દા, વહ [8]લબાસે-સુસ્ત [9]કર્દા;
વહ [10]હયા કી [11]સબ્જ [12]કાઇ, વહ [13]ફના [14]સિયાહ [15]રજાઇ.
યહ [16]લિફાફા [17]જામા-ખુર્કા, યહ ઉતાર [18]સિતર તુમકો;
જો [19]બરહના કરકે [20]ઝાંકા, તો તુમહી [21]સફા ખુદા હો—જો૦

૧. ઈશ્વર ૨. નામરૂપના પદાર્થોની સામગ્રીનો પર્દો ૩. આશા-નિરાશાનું આવરણ ૪. માનમર્યાદા અને અપમાનના ઢાકણ ૫. હૃદય અને બુદ્ધિનું ૬. ફાનસ ૭. હું-તુનો પર્દો ૮. પ્રમાદ કરાવે એવો વેશ ૯. મેલ ૧૦. લજ્જા ૧૧. લીલા રંગવાળી ૧૨. લીલ ૧૩. મિથ્યા ૧૪. કાળી ૧૫. રજાઇ ૧૬. ઢાકણ ૧૭. નામરૂપી વસ્ત્ર અને ઓઝલ ૧૮. ટુકડેટુકડા ૧૯. ફેંકીને ૨૦. જોયું ૨૧. શુદ્ધ.

એ [1]નસીમે શૌક! જા કે, વહ ઉડા દે [2] જુલ્ફ [3]રુખસે;
એ [4]સબા-એ-ઇલ્મ! જાકર, દે, [5]હટા વહ [6]ખ્વાબે-ચાદર.
અરે [7]બાદે તુન્દમસ્તી! દે મિટા [8]અબરકી [9]હસ્તી;
એ [10]નજર કે [11]જ્ઞાનગોલે, યહ [12]ફસીલ ઝટ ગિરા દે.
કિ હો [13]જહલ ભસ્મ [14]ઇકિદમ, જલે વ્હેમ હો યહ [15]આલમ;
જાઓ ચાર [16]સૂ [17]તરન્નમ, કિ હૈ હમ ખુદા, ખુદા હમ-જો૦
ન યહ [18]તેગ મેં હૈ તાકત, ન હય તોપ મેં [19]લિયાકત;
ન હૈ [20]બર્ક મેં યહ [21]યારા, ન હૈ જહર હી કા [22]ચારા.
ન યહ [23]કારે [24]તુન્દ તૂફાન, ન હૈ જોર [25]શેરે ગરાન્;
કોઇ [26]જજવહહેન [27]શહવત, કોઈ [28]તાના ને [29]શરારત.
જો તુઝે હિલાને આયેં.......................................;
જો તુઝે હિલાને આયેં, તો હો રાખ ભસ્મ હો જાયેં;
વહ [30]ખુદાઈ દીદે ખોલો, કિ હોં દૂર સબ બલાયેં-જો૦
વહ પહાડી [31]નાલે ચમચમ, વહ [32]બહારી અબર છમછમ;
વહ ચમકતે ચાંદ તારે, હૈં તેરે હી રૂપ પ્યારે.
દિલે [33]અન્દલીબ મેં [34]ખૂં, [35]રૂખે-ગુલકા [36]રંગે-ગુલગૂં;
વહ [37]શફક કે [38]સુર્ખ ઇશવે, હૈં તેરે હી લાલ પઠે.
હૈ તુમારા ધામ તો 'રામ', જરા ઘરકો મુંહ તો મોડો;
કિ રહીમ 'રામ' હો તુમ, તુમહી તો ખુદ ખુદા હો-જો૦

અર્થ:—જો ઈશ્વરનાં દર્શન કરવાં હોય તો, હું તો તમને જ ઇશ્વરસ્વરૂપે જોઉં છું. હા, હું તો તમને જ પરમાત્મા જોઉં છું; જો તમારે ઇશ્વર જોવો હોય (તો તમે પણ સર્વત્ર બ્રહ્મદૃષ્ટિ કરો.) ટેક

(મેં એને માટે શું કર્યું છે તે હું તમને કહું છું.) આ નામ-રૂપના પદાર્થોની સમસ્ત સામગ્રીરૂપી આવરણ, આશાનિરાશાનાં

---

૧. જિજ્ઞાસાનો વાયુ ૨. વાળ, આચ્છાદન ૩. ચહેરા ઉપરથી, શુદ્ધ સ્વરૂપમાંથી ૪. વિજ્ઞાનનો પ્રાતઃકાલનો સમીરણ ૫. ઉડાવી દે ૬. સ્વપ્નમય સંસાર ૭. નિજાનંદની ઘટા ૮. વાદળાં ૯. અસ્તિત્વ ૧૦. દૃષ્ટિ ૧૧. જ્ઞાનના ગોળા ૧૨. ઝગડા ૧૩. અજ્ઞાન ૧૪. એકદમ ૧૫. સંસાર ૧૬. તરફ ૧૭. ફરફર, ધીમી વૃષ્ટિ ૧૮. તલવારમાં ૧૯. લાયકાત ૨૦. વીજળી ૨૧. શક્તિ ૨૨. અસર ૨૩. કામ ૨૪. ઘડા ૨૫. ભયાનક સિંહ ૨૬. ચિત્તનો આવેશ ૨૭. વિષયવાસના ૨૮. મહેણાં ૨૯. પ્રશંસા ૩૦. ઈશ્વરીય, દૈવી દૃષ્ટિ ૩૧. ઝરણાં ૩૨. વાદળાંનો બહાર ૩૩. બુલબુલનું હૃદય ૩૪. અવાજ ૩૫. પુષ્પનું સૌંદર્ય ૩૬. ગુલાબી ફૂલનો રંગ ૩૭. સંધ્યાની ૩૮. લાલીભર્યાં નખરાં.

બંધન, માનમર્યાદા અને યશઅપયશનાં ઢાંકણુ. બુદ્ધિ (તર્ક) અને હૃદય (શંકા)નાં ફાનસ, (સાક્ષી તથા પ્રમાણો) હું–તું અને મારા–તારાનો પડદો, પ્રમાદ અને આળસની મલિનતા, લજ્જાની લીલા રંગની લીલ, અજ્ઞાનરૂપી મિથ્યાભાસની રજાઈ, ઓઝલ–પડદામાં ઢંકાઈ રહેવારૂપી આવરણ, એ બધાને ટુકડેટુકડા કરીને ઉતારી નાખ્યાં અને એને દૂર કરીને પછી જોયું, તો સ્પષ્ટ માલૂમ પડ્યું કે, તમે જ સાક્ષાત્ પરમાત્મા છો. (૧) હે જિજ્ઞાસાના શુદ્ધ વાયુ! જઈને તું એ પ્રતિમાના ચહેરા 'સ્વરૂપ' ઉપરથી (નામરૂપનાં) ઝૂલકાં ઉતારી નાખ; હે વિજ્ઞાનના સમીરણ! જઈને સ્વપ્નની ચાદર ઉઘાડી નાખ; હે નિજાનંદની ઘટા! અજ્ઞાનનાં વાદળાંના અસ્તિત્વને ઉડાવી દે; હે દિવ્ય દૃષ્ટિના જ્ઞાનગોળા! આ ઝગડાને ઝટ તોડી પાડ કે જેથી એ આજ્ઞાન અજ્ઞાન એકદમ ભસ્મ થઈ જાય; આ સંસારની સત્યતાનો ભ્રમ બળી જાય. જા, ચારે તરફ જ્ઞાનની ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ કર કે, "હું જ ઈશ્વર છું" "હું જ બ્રહ્મ છું" "अहं ब्रह्मास्मि" (૨) તલવારમાં કોઈ પણ જાતની શક્તિ નથી, તોપમાં એવી કશી લાયકાત નથી, વીજળીમાં એવું કશુંયે બળ નથી, વિષમાં એવી અસર નથી, ભયંકર તોફાનનું એ કામ નથી, ગર્જના કરનારા સિંહોમાં એવું બળ નથી, ચિત્તમાં નથી એવો આવેશ કે નથી કોઈ પણ જાતની વિષયવાસના; નથી કોઈ એવાં મહેણાં કે નથી પ્રશંસા કે તને એમાંથી હલાવી શકે, એ કેન્દ્રમાંથી ચ્યુત કરી શકે. તને જો એમાંથી કોઈ પતિત કરવા આવે, તો એ બધાં ભસ્મ થઈ જશે. તું એવી બ્રહ્મદૃષ્ટિ ઉઘાડ, જ્ઞાન-ચક્ષુ ખોલ કે જેથી એ બધી ઉપાધિ (આફત કે બલા) દૂર થઈ જાય. (૩) પર્વતોનાં છમછમ વહેતાં એ ઝરણાં, વાદળાંની ઘટામાંથી ઝરમર ઝરતી વૃષ્ટિ, આકાશમા ઝગમગતા ચંદ્ર અને તારાઓ, એ બધાં હે વહાલા! તારાં જ આત્મસ્વરૂપ છે. બુલબુલ પક્ષીના હૃદયમાથી નીકળતો સૂર, પુષ્પના સૌંદર્યમાં દેખાતી ગુલાબી–પુષ્પની લાલી, સાયંપ્રાતઃકાલના સંધ્યાના રંગો એ બધાં તારાં જ નાચનખરાં છે. તમારું ધામ તો 'રામ' છે; એ મૂલસ્વરૂપ (નિવાસ)પ્રતિ જરા દૃષ્ટિ ફેરવી તો જુઓ, એટલે જણાશે કે, 'રહીમ' અને 'રામ' તમે જ છો, તમે જ પોતે પરમાત્મા છો. (૪)

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

१४–पाछा हिमालयमां

"હું રામ બાદશાહ છું; તમારું હૃદય મારું સિંહાસન છે; [1]વેદો દ્વારા તેમજ [2]કુરુક્ષેત્ર,[3] જેરુસલેમમાં અને [4]મક્કાનાં સ્થાનોમાં મેં જ્યારે ઉપદેશ કર્યો, ત્યારે લોકોએ તેનો ઊંધો અર્થ કર્યો. હવે હું ફરીથી મુખ ઉઘાડું છું. હું અને મારો શબ્દ એ જ તમે અને તમારો શબ્દ! तत्त्वमसि જે જે કોઇ તને દેખાય છે, તે તું છે.

"તમારામાંના કેટલાક ભવાં ચઢાવે છે, કેટલાક ગરુડની ચાંચની પેઠે મોં મરડે છે, ગમે તેમ કરો; પરંતુ ઈશ્વરેચ્છાનો અમલ થશે જ, કોઇ તેને અટકાવી શકે તેમ નથી. કોઇ પણ રાજા, દેવ, દાનવ તેના માર્ગમાં વિઘ્ન નાખી શકે તેમ નથી. સત્યની ગતિ અનિવાર્ય છે. નિરાશ થશો નહિ; મારું મસ્તક તમારું છે. ગમે તો તેને કાપી નાખો, તેની જગ્યાએ બીજાં હજારો ઉત્પન્ન થશે...........સત્યને પ્રાચીન કે અર્વાચીન એવો ભેદ નહિ હોતાં એ હંમેશાં નવીન જ છે. તમને સાક્ષાત્કાર થયો એટલે તમારી ઇદ આવી સમજવી. જ્યારે તમને આત્મજ્ઞાન થાય છે, સત્યસ્વરૂપ ઈશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે અજ્ઞાનને લીધે ભિન્ન જણાતા મોટા વીરો અથવા મહાન પુરુષો અને સાધુસંતો તમારામાં મળી જાય છે. તેઓ તે તમે અને તમે તે તેઓ એવું બની રહે છે, કેવું અહો ભાગ્ય!"* સ્વામી રામતીર્થ

ઉપરોક્ત અભેદભાવથી આંતબાહ્ય રંગાયેલા રામ બાદશાહના મસ્તીભર્યા પ્રેમસંગીતથી મૌલવીજી એવા તો મસ્ત બની ગયા કે, એમની શાસ્ત્રાર્થ કરવાની વૃત્તિ તો પ્રેમમદિરામાં ગળી ગઈ. રામ બાદશાહ ભજન ગાતા ગાતા ડોલતા હતા. "મૈં તો દેખતા હૂં તુમકો–જો ખુદા કો દેખના હો!" એ વાક્યને વારંવાર ગાતા ગાતા, નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુઓ વહેવરાવતા, હૃદયમાંથી અભેદનો આવેશ રેડતા, રામ મૌલવીજીને ભેટતા ભેટતા રાગદ્વેષથી પર, મતમતાંતરની મર્યાદાથી મુક્ત, પ્રમાણો અને તર્કવિતર્કની નીરસ દૃષ્ટિથી સ્વતંત્ર બની પ્રેમામૃતની વૃષ્ટિ કરતા હતા. મૌલવીજીની સ્થિતિ તદ્દન બદલાઇ ગઈ અને ભજન પૂરું થયા પછી ઘણો વખત શાંત,

---

૧. પ્રાચીન ઋષિઓએ આપેલો સનાતન ઉપનિષદ્ધર્મ. ૨. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે આપેલો ઉપનિષદના સારરૂપ ભગવદ્ગીતામાં પ્રતિપાદિત કરેલો ધર્મ. ૩. ઈસુખ્રિસ્ત દ્વારા ઉપદેશાયેલો ધર્મ. ૪. હજરત મહમ્મદ દ્વારા ઊતરી આવેલો ધર્મ.

* 'બૃહદારણ્યક' સ્વામી રામતીર્થ–ગ્રંથ પહેલો

પ્રેમમગ્ન અવસ્થામાં તેઓ બેસી રહ્યા. બાબુ સુરજનલાલ કહે છે કે, એ સમયથી મૌલવીજીમાં મહાન પરિવર્તન થઈ ગયું. પ્રથમના મૌલવી જ ત્યાર પછી રહ્યા નહિ; એમની સમસ્ત દિનચર્યા બદલાઈ ગઈ; પોતે નોકરી કરતા હતા તેનું રાજીનામું આપી દીધું અને અહોનિશ એટલા બધા પ્રેમાવેશમાં રહેતા કે, વ્યાવહારિક કાર્યોમાં સાવધાનતા નહોતા રાખી શકતા. રામ બાદશાહના પારસમણિ જેવા પ્રેમભાવે મૌલવીજીને તત્ત્વનિષ્ઠ કરી મૂક્યા અને રામનાં દર્શનસ્પર્શનથી મૌલવીજી પણ સ્વયં પારસરૂપ થઇ ગયા.

એમનાં વ્યાખ્યાનોમાં તથા લેખોમાં આપણે પ્રથમથી જોતા આવ્યા છીએ તેમ, દર્શનશાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો કરતાં અપરોક્ષ અનુભવનું બળ વિશેષ હતું. એ અનુભવપ્રાપ્તિનાં સાધનોમાં તેમની જન્મસિદ્ધ જિજ્ઞાસુવૃત્તિ, એકનિષ્ઠ શ્રમ, કૃષ્ણપરમાત્માની અનન્ય ઉપાસના, ચૈતન્ય મહાપ્રભુના જેવી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, બુદ્ધ ભગવાન જેવાં જ્ઞાનવૈરાગ્ય, શંકરાચાર્ય સમી નૈષ્કર્મ્યસિદ્ધિ અને સમકાલીન સંતોમાં સ્વામી વિવેકાનંદ તથા જગદ્ગુરુ દ્વારિકાપીઠેશ્વર શંકરાચાર્યનો સત્સંગ મુખ્ય સ્થાન ભોગવે છે. વેદાન્તપ્રીતિના પરિણામે બ્રહ્મસૂત્ર, ગીતા અને ઉપનિષદોનો અભ્યાસ એમણે ઘણેખરે એ ગ્રંથોના અંગ્રેજી અનુવાદો દ્વારા કર્યો હતો; પણ એ બધાથી ચડી જાય એવો અભ્યાસ તો ફારસી ભાષાના મસ્ત કવિઓ હાફેઝ, મૌલાના જમાલુદ્દીન અને ઉર્દૂમાં બુલ્લાશાહ તથા ગોપાલસિંહનાં અવધૂત કાવ્યોનો હતો. એમની ઉન્મત્ત અવસ્થાનાં ઝરણાંનું મૂળ વિશેષે કરીને ફારસી કવિઓનાં મસ્ત સંગીતમાં હતું. ઉપનિષદની અભ્યાસજન્ય નિવૃત્તિ, શાંતિ અને ગંભીરતાના કરતાં, ઉન્માદ અને ઉત્સાહભર્યાં આનંદનાં આંદોલનોથી એમનું અંતઃકરણ નિરંતર ભરપૂર રહેતું. ચૈતન્યની પ્રેમોન્મત્ત ભક્તિની એ સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવા હતા. જ્યારે જ્યારે સમય મળે, ત્યારે એકાંતસેવન કરી એ ઉન્માદના આવેશમાં નાચતા, ગાતા અને જ્ઞાનભક્તિની મસ્તીનો આનંદ લેતા. જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં એમની વ્યક્તિપ્રભા અદ્ભુત પ્રભાવ પાડતી. એમનો આનંદ પ્રતાપવંત હતો, એમના વિચારો ઉન્નત હતા અને સૌથી ચડી જાય એવો તો એમનો ૐ નો જપ હતો. જે કોઈ જિજ્ઞાસુ એમનાં દર્શને આવતો, તે એમના પ્રણવોચ્ચારના

પ્રભાવથી ૐ નો પૂજક અને ભક્ત બની એનું નિરંતર રટણ કરવા મંડી પડતો. નામસ્મરણમાં ૐકારનો જપ એ પ્રધાન વસ્તુ હતી. એમનાં દર્શનથી અનેકના જીવનમાં નવીન જીવનરસ રેડાતો. ચિત્તની સંકુચિતતા અને મનની કલુષિતતા એમનાં દર્શન માત્રથી નાશ પામતી. એમનાં નેત્રોમાંથી અલૌકિક પ્રેમભાવ ટપકતો હોય તેમ, એમનાં દર્શન કરનારાઓ આનંદ અને પ્રેમવૃષ્ટિમાં સ્નાન કરવા માંડતા. વનવિહારી સ્વચ્છંદી પક્ષીઓના જેવા તેઓ સ્વતંત્ર અને આનંદી હતા. મુક્તકંઠ કોકિલાના જેવું એમનું ૐકારગુંજન શ્રોતાઓને આનંદોન્માદમાં લીન કરી દેતું. માનવજીવનમા અગોચર લાગતા આંતરિક ગુપ્ત જીવનભંડારમા પ્રેમનો એ અવિરત ઝરો વહેવરાવતા. જ્ઞાનનિષ્ઠાના પ્રખર અનુભવી તરીકે તેઓ ભગવાન શંકરાચાર્યના વેદાન્તના અનુયાયી હતા, છતાં એ વેદાન્તનો વૈષ્ણવોક્ત ભક્તિધર્મને અનુકૂળ થઈ પડે તેવા રહસ્યથી ઉપદેશ કરતા. તેઓ આત્મભાવે પોતાને ઈશ્વર, બાદશાહ, શાહેનશાહ, 'હું બ્રહ્મ છું' એમ કહેતા અને અદ્વૈતનો સિદ્ધાન્ત જ નિત્ય પ્રતિપાદન કરતા; છતાં પરબ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર અથવા આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરવા માટે ઉચ્ચ ભાવનાઓ ખીલવવા અને તેને અનુસરતું જીવન બનાવવાનો પુરુષાર્થ કરવાનો ઉપદેશ કરતા. એમણે જે ઉચ્ચ સ્થિતિએ આરોહણ કર્યું હતું, તેમાં નિષ્ઠાવાન રહીને શ્રોતાઓને તેમની નિમ્નતર સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચ પદે લઇ જવાને ઊંચકી લેતા. એઓ હંમેશાં એમ કહેતા કે, "**મનુષ્ય બે કાર્ય કદી એક સાથે કરી શકે** નહિ. પરમાત્માની સાથે અભેદ અનુભવવો અને અજ્ઞાનજન્ય દેહાધ્યાસમાં રહી પરિચ્છિન્ન અવસ્થા ભોગવવી, એ બે <u>સ્થિતિઓ અંધકાર અને સૂર્યના જેવી પરસ્પર વિરોધી છે.</u>" અદ્વૈતનો સાક્ષાત્કાર કરેલા એ બ્રહ્મર્ષિ હતા, પણ તેની જ સાથે સ્વભાવે અને સંસ્કારે, પ્રભુપ્રેમી વૈષ્ણવ હતા. હિંદુ ભક્તો કરતાં ફારસી શાયરોનાં ભજનોમાંથી તેમને વિશેષ પ્રેરણા મળતી. શંકરાચાર્યના અદ્વૈતવાદના અપૂર્વ પક્ષપાતી હોઇને વેદાન્તનો પ્રેમસ્વરૂપ પ્રભુના અભેદસાક્ષાત્કારમાં પોતાને અનુકૂળ પડે તેવી પદ્ધતિએ અર્થ કરતા. અન્ય ભક્તોનાં ભજનોને પોતાના અનુભવનો રંગ આપી નિરંતર ગાતા, વ્યાખ્યાનોમાં લલકારતા અને મનમાન્યો ફેરફાર કરી, શ્રોતા-

એમાં અનંત જીવનનો રસ રેડતા.

લાહોરમાં અધ્યાપક હતા તે વખતે તેઓ પંજાબની સખ્ત ગરમીના દિવસોમાં ઘણી વાર ઉઘાડે પગે ફરવા નીકળી પડતા અને છતાં પણ ફરીને આવ્યા હોય ત્યારે, એમના પગ જોયા હોય તો હિમાલયમાં ચાલ્યા હોય તેવા શીતળ લાગતા. "હું લાહોરમાં નથી ફર્યો; ગંગાના રૂપેરી શીતલ તરંગોથી લહેરાતા પ્રદેશનાં શાંત શીતલ વનસ્થલોમાં હું વિહાર કરી આવ્યો છું; તમે સર્વત્ર એ સત્ત્વગુણી ગંગાજીનાં દર્શન નથી કરતા? એ શીતલતામાં ગરમી હોય જ ક્યાથી?" ફરી આવીને આવો ઉત્તર આપતા અને એમના એ. સાક્ષાત્કારનું પરિણામ સર્વાંશે સત્ય નીવડતું. લાહોરમાં રાવીમાં નહાતાં નહાતાં પણ કદમ્બ વૃક્ષ_પર કૃષ્ણજીનાં સંગીત સંભળાય છે, એમ કહેતા. હરદ્વારમાં ગંગાજીમાં સ્નાન કરતાં કરતાં એમને દેશકાલનું વિસ્મરણ થઇ જતું અને નેત્ર બંધ કરી વૃન્દાવનવિહારીની પુરાપ્રાચીન વાંસળીના સ્વર સાંભળતા. ગંગાજીમાં સ્નાન કરનારાં હજારો મનુષ્યોની મેદનીમાં પણ એમને એકાન્તિક ભક્તિના પ્રસાદરૂપે, એ વ્રજવિહારીની રાસલીલાનાં બંધ નેત્રે દર્શન થતાં અને બંધ કર્ણે વાંસળીનો સનાતન ધ્વનિ સંભળાતો.

ૐકારનો જપ એમનો સ્વયંસિદ્ધ કાર્યક્રમ હતો. પ્રત્યેક પળે ૐ, ૐ, ૐ નું ગુંજન એમની વાણી દ્વારા પ્રકટ થયા કરતું અને એ પ્રણવજપ પણ ચિત્તની અખંડ પ્રસન્નતા એમને પ્રાપ્ત કરાવવામાં સહાયભૂત થયો હતો. એમનું એકમાત્ર લક્ષ્ય અને સિદ્ધાન્ત આત્મસાક્ષાત્કાર—આત્માનો અનુભવ, બ્રહ્મનિષ્ઠા હતું અને એ અનુભવનાં સાધનરૂપે ગીતા, ઉપનિષદાદિના અભ્યાસ ઉપરાંત અર્વાચીન પંજાબી સંતો બુલ્લાશાહ અને ગોપાલસિંહનાં કાવ્યો પણ એમને પ્રેમોન્માદમાં પ્રેરનારાં થઈ પડતાં. શમ્સતબ્રેઝ, અને મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમીના વિચારોમાંથી પણ એમને ચૈતન્ય મળતું. પાશ્ચાત્ય સંસ્કારી વ્યક્તિઓ શેલી, એમર્સન, થૉરો અને ગિરિના કાવ્યનિર્ઝરોમાંથી પણ એમની ભાવનાઓને જોશ મળતો. બૌદ્ધિક વિકાસના અભ્યાસમાં જર્મન તત્ત્વવિચારક કેન્ટના ગ્રંથોનો એમણે ઠીક અભ્યાસ કર્યો હતો. હેગલ અને સ્પિનોઝાના નૈતિક સિદ્ધાંતોમાંથી એમણે નૈતિક ચેતના પ્રાપ્ત કરી હતી. ડાર્વિન અને હેકલના ઉત્ક્રાન્તિવાદમાં

-થી સદ્વિક્રમના આવિર્ભાવતિરોભાવનું એમણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. કોઇ સજીવન વૃક્ષ જેમ આસપાસના પ્રદેશમાંથી પોતાને અનુકૂળ જલ, વાયુ અને પૃથ્વીમાંથી રસકસ ચૂસીને ઊગે અને વૃધે છે, તેમ તેમણે તત્કાલીન સાહિત્યમાંથી સર્વ પ્રકારની યોગ્ય સામગ્રીનો સંગ્રહ કરી, સ્વજીવનમાં વિકાસ અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં; અને એ બધા ફારસી તથા અંગ્રેજી વિચારકો અને ભાવિકોની વિદ્વત્તા અને વિચારોમાંથી અનુકૂલ રસચૂંટણી કરીને, પૂર્વના સનાતન જ્ઞાનરૂપી બ્રહ્મસત્ય–જગન્મિથ્યાના અદ્વૈત સિદ્ધાંતના એ શ્રદ્ધાશીલ ભક્ત અને પછી નિષ્ઠાવાન અનુભવી બન્યા હતા. એમની શ્રોત્રિયતા આટલેથી જ નથી વિરમતી. એમની બ્રહ્મનિષ્ઠા પણ એટલી બધી પ્રબળ અને વિશાળ છે કે, સંસ્કારી જિજ્ઞાસુઓનાં નેત્રો અને હૃદય તો એમના અનુભવમય ઉપદેશોથી ખૂબ મસ્ત થઇ જાય છે અને જ્ઞાનના અંતરંગ સાધનરૂપ જ તે બની રહે છે.

સ્વામી રામના હૃદયમાં ત્યાગ અને સંન્યાસની ભાવના જાગૃત થવામાં માત્ર તેમનો ઉપરોક્ત ગ્રંથોનો અભ્યાસ જ કારણભૂત હતો એમ સમજી લેવાનું નથી. એનાં અનેક કારણોમાંથી એક મહાન કારણ સ્વામી વિવેકાનંદનું લાહોરગમન પણ છે; એમ સ્વામી રામના પરમ ભક્ત પૂરણસિંહ એ વિષયમાં કહે છે. યુરોપ અને અમેરિકાના પ્રદેશોમાં દિગ્વિજય કરી સ્વામી વિવેકાનંદ ભારતવર્ષમાં ભ્રમણ કરતા કરતા લાહોરમાં જઈ ચડ્યા, તે વખતે સ્વામી રામ ગણિતશાસ્ત્રના અધ્યાપક હતા, એ આપણે પ્રથમનાં પ્રકરણોમાં જોઇ ગયા છીએ. સ્વામી વિવેકાનંદે રાજા ધ્યાનસિંહની હવેલીમાં અનેક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. સરદાર પૂરણસિંહ કહે છે કે, "હું તે વખતે કૉલેજમાં ઇન્ટરનો અભ્યાસ કરતો હતો. એ વખતનાં દૃશ્યો હજુ પણ મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ તરી આવે છે. સ્વામી વિવેકાનંદનાં વ્યાખ્યાનમાં શ્રોતાઓની બહુ ભીડ થતી. એમનાં વ્યાખ્યાનથી લાહોરમાં હલચલ મચી રહી હતી. તે વખતે ત્યાં પ્રોફેસર બોઝનું એક સરકસ હતું, તેના વિશાળ તંબૂમાં સ્વામીજીનું 'ભક્તિ' નામના વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન થયું. સ્વામી રામ (તે વખતના અધ્યાપક તીર્થરામ ગોસ્વામી) નો મને તે વખતે જરા યે પરિચય ન હતો; પણ ખબર છે કે, એમનાં વ્યાખ્યાનોની બધી

વ્યવસ્થા સનાતન ધર્મસભાના મંત્રી તરીકે સ્વામી રામે જ કરી હતી. સ્વામી વિવેકાનંદનાં બધાં વ્યાખ્યાનોમાં 'વેદાન્ત' નું વ્યાખ્યાન સર્વોત્તમ હતું. એ વ્યાખ્યાન આપતી વખતે સ્વામીજી પોતાના વાસ્તવિક ઓજસ્‌માં દીપી નીકળ્યા હતા. સ્વામી રામે મને એક વખત એમ કહ્યું હતું કે, 'ખોજના સરકસમાંથી રાજા ધ્યાનસિંહની હુવેલી ભણી જતાં મેં સ્વામીજીને કહ્યું કે, 'ભક્તિ'-ના વ્યાખ્યાનમાં આપની સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રતિભા નથી ખીલતી અને ત્યારપછી જ વેદાન્તના વ્યાખ્યાનની યોજના થઈ હતી.'

સ્વામી વિવેકાનંદની મુલાકાતથી સ્વામી રામમાં સંન્યાસ-ની ભાવના જાગૃત થઈ હતી. પૂર્વના પશ્ચિમની સાથેના સંસર્ગ-થી જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મના અપૂર્વ સિદ્ધાંતોનો ભગવદ્‌ગીતા-ના અનુપમ ગ્રંથમાંથી સમન્વય શોધી કાઢીને આધુનિક યુગને અનુકૂલ થઈ પડે તેવા વ્યાવહારિક વેદાન્તનો પ્રચાર કરવાની શરૂઆત સ્વામી વિવેકાનંદે કરી છે; તેમજ રાજકીય, સામા-જિક અને નૈતિક ક્ષેત્રમાં પણ વેદાન્તની પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિ, કર્મા-કર્મ અને પ્રત્યેક દ્વંદ્વની પાર પહોંચેલી પરાનુભવની વેદી ઉપ-રથી અદ્‌ભુત અને અનંત જીવનનાં ચેતના, બળ અને જાગૃતિનો ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય પણ સ્વામી વિવેકાનંદે શરૂ કર્યું છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. નિવૃત્તિપરાયણતા એટલે આળસ તથા પ્રમાદ નહિ, નૈષ્કર્મ્ય અવસ્થા એટલે અકર્મણ્યતા નહિ; તેમજ બાહ્યત્યાગ એટલે જ વૈરાગ્ય નહિ, એવાં એવાં ગૂઢ રહસ્યોનું સ્ફોટન કરવામાં અને વેદાન્તના અનુભવથી આચાર, બલ અને જ્ઞાનનિષ્ઠાનો જે પ્રકાશ મનુષ્યના રોમેરોમમાંથી પ્રકટી નીકળે છે, તેનું સાચું ભાન કરાવવામાં સ્વામી વિવેકાનંદ આધુનિક કાલમાં અગ્રગણ્ય સ્થાન ભોગવે છે.

પ્રતિભાસંપન્ન સ્વામી વિવેકાનંદના સત્સંગથી પ્રેરિત થઈ, જગદ્‌ગુરુ શંકરાચાર્ય પાસેથી વેદાન્તદર્શનનો અભ્યાસ કરી, ગોસ્વામી તીર્થરામે હિમાલયમાં પ્રયાણ કર્યું અને દીર્ઘકાળ-પર્યંત એકાન્તસેવન અને તપશ્ચર્યા દ્વારા અનુભવ પ્રાપ્ત કરી, એ જ વેદાન્તનો પ્રચાર કરવા લોકસમાજની સમક્ષ હિમાલયના ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી તેઓ નીચે ઊતરી પડ્યા હતા. સ્વામી વિવેકાનંદના જેવી સ્વામી રામની ભાષામાં વિદ્વત્તા નથી, છતાં એ પોતાની ભાષામાં અનુભવનું બલ રેડવામાં વિવેકાનંદ કરતાં

પણ ચઢી જાય છે. વિચાર, વક્તૃત્વ અને ભાષામાં સ્વામી વિવેકાનંદની કોટિ કદાચ ઉચ્ચ હશે; પણ એ બધાંની પાછળ રહેલા અપરોક્ષ અનુભવ, લાગણી, પ્રેમ અને આનંદની છટામાં તો સ્વામી રામ અદ્ભુત પ્રભાવ પાડે છે. આવી રીતે એક મહાપુરુષમાં પદ્ધતિપુરઃસર ક્રમે ક્રમે સાધનપીઠ ઉપર આરૂઢ થયેલાં કર્મયોગ, સંન્યાસ, ભક્તિ, જ્ઞાન, વક્તૃત્વ, વિદ્વત્તા અને વિચારો છે; ત્યારે બીજામાં ધરતીકંપના ધ્વનિની પેઠે એકાએક ફાટી નીકળતાં જ્ઞાન, પ્રકાશ, વ્યક્તિપ્રતિભા, અનુભવબલ, પ્રેમ-પ્રભાવ, ત્યાગનિષ્ઠા અને લાગણીનાં ઝરણોનો સ્વચ્છંદી ઊભરો છે. જીવનની નીસરણી પર ચઢતા સાધકને એની શક્તિ પ્રમાણે એક આચાર્ય ધીરે ધીરે, પગલે પગલે ને પગથિયે પગથિયે સંભાળી સંભાળીને ચઢાવે છે; ત્યારે બીજો અવધૂત પોતાના અનુભવબલના આધારે, સાધનમાં એકસામટો શક્તિનો સંચાર કરી, એકદમ કૂદકો મરાવતાં મરાવતાં, ઠેઠ ટોચે લઇ જઇને ઊભો રાખે છે અને દિવ્યતાના શિખર પર આરૂઢ કરી, ક્ષણભર બ્રહ્માનંદમાં નિમગ્ન કરી મૂકે છે. એકના સત્સંગ અને અભ્યાસથી દેશભક્તિ, ધર્મજાગૃતિ, લોકહિત, સમાજસંગઠન અને એવાં એવાં સાધનજ્ઞાનનાં સ્વપ્નમાં વિહારપ્રાપ્તિ કરી, સાધકને અંતિમ લક્ષ્યનો અનુભવ થાય છે; ત્યારે બીજો અવધૂત એ બધાં ધર્મકર્તવ્યોમાંથી એક વાર તો સાધકને ઊંચકી લઇને–એ બધાં કર્તવ્યોનું ક્ષણભર વિસ્મરણ કરાવીને, આત્મસાક્ષાત્કારના અમૃતનું આસ્વાદન કરાવી, સહજસ્થિતિમાં લાવી મૂકે છે અને પછી એના અંતઃકરણમાં સહાનુભૂતિ અને પ્રેમનો એવો તો અગ્નિ પ્રકટાવી મૂકે છે કે, ત્યાર પછી દેશસેવા અને લોકહિતનાં આંદોલનો એના હૃદયમાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ વહેવા માંડે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદનો વ્યક્તિપ્રભાવ સ્વામી રામના ઉપદેશમાં કેટલે અંશે છે તેની તુલના કરી, હવે પાછા આપણે એમની ઉપદેશકથા પર આવીએ. મથુરામાં આપેલા વ્યાખ્યાનનો કેવો પ્રભાવ પડ્યો હતો, તેનું વર્ણન કરતાં લાહોરનું 'ફ્રી થિંકર' નામનું વર્તમાનપત્ર લખે છે કેઃ—

"સાયંકાલ પછી રાત્રિ પડતાં સુધી, વિવિધ પ્રકાર અને રુચિના શ્રોતાઓના વિશાળ સમૂહને કલાકોના કલાકો સુધી પોતાના વિચારશીલ, ગંભીર, આનંદી અને સમયોચિત વાક્-

પ્રહારના આવેશ વડે આંજી નાખનાર સ્વામી રામ પ્રત્યેક વ્યક્તિના આદર્શરૂપ હતા. પ્રાચીન અને અર્વાચીન દર્શનશાસ્ત્રના અપૂર્વ અભ્યાસી, પૂર્વના જ્ઞાનગ્રંથ અને પશ્ચિમના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રોમાં યથાર્થ નિપુણ થયેલા એ શાંત, વિનમ્ર અને સરલ યુવાન સંન્યાસીમાં એવાં તો અદ્ભુત તત્ત્વોનો સમન્વય ભરેલો છે કે, આધુનિક યુગને એ એક આદર્શરૂપ છે. વિનયશીલ, મળતાવડા સ્વભાવવાળા, બાલભાવથી ભરપૂર, આચાર અને વિચારમાં સરલ હોવા છતાં યે રેશગી વસ્ત્રપરિધાનમાં સજ્જ થયેલા એ પરમહંસમાં એવી તો પ્રચંડ ધારણાશક્તિ છે કે, શ્રોતાઓની વૃત્તિઓનું પૂરું લક્ષ રાખવાની સાથે તેમને કહેવા યોગ્ય સખ્તમાં સખ્ત સત્ય ઉપદેશવામાં તેઓ જરા યે સંકોચ રાખતા નથી."

એમના ઉપદેશમાં જેટલી સરલતા અને સહૃદયતા હતાં, તેટલાં જ સત્યપરાયણતા અને સ્પષ્ટપ્રિયતા હતાં. ગોળ ગોળ વાતો એમણે કદી કહી જ નથી. વેદાન્તનાં સર્વમાન્ય છતાં યે સર્વોત્તમ સત્યને પ્રકટ કરતાં એમણે કદી પાછી પાની કરી નથી; એમણે તો સૌને એકમાત્ર *તત્ત્વમસિ*-તે (બ્રહ્મ) તું છે-નો ઉપદેશ છચોક આપ્યાં કર્યો છે. લખનૌ, ફૈઝાબાદ, આગ્રા, પ્રયાગ અને મથુરામાં આવી રીતે અલૌકિક પ્રતિભા પાડી, ફૈઝાબાદથી પાછા હિમાલય પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરી. મૌલવી મૂર્તિજાઅલી પર થયેલી અસરથી ફૈઝાબાદના લોકસમાજ ઉપર અદ્ભુત અસર પડી હતી. સાધારણધર્મસભાના યુવાન સભાસદોનાં ચિત્ત તો વેદાન્ત અને પ્રેમના રંગથી નિરંતરને માટે રંગાઈ ગયાં હતાં. રામની સાથે તે વખતે એમના બે શિષ્યો તુલારામ તથા નારાયણ હતા. તેમાંથી તુલારામને સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપી પ્રયાગ રવાના કર્યા. અને તેમણે સંન્યાસ ધારણ કરી ગુરુભક્તિના સ્મરણચિહ્ન જેવું રામાનંદતીર્થ નામ ધારણ કર્યું. બીજા શિષ્ય નારાયણને પણ જ્યારે એને સ્વતંત્ર વિહાર કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઇ છે એમ એમણે જોયું, ત્યારે સંન્યાસની આજ્ઞા કરી અને ફૈઝાબાદથી લખનૌ જઈ ત્યાં એને સંન્યાસ ધારણ કરાવ્યો.

સંન્યાસઆશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો પછી દ્રવ્યનો તેઓ કદી સ્પર્શ નહોતા કરતા. અમેરિકાનાં વર્તમાનપત્રો તો એમના એ

ત્યાગથી અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયાં હતાં. એક સમાચારપત્ર એમના એ ત્યાગની પ્રશંસા કરતાં લખે છે કે, "સ્વામી રામ એવા ત્યાગી છે કે, જે પોતાની પાસે ચશ્માના ઘરની ધાતુ સિવાય બીજી કશી ધાતુને સ્પર્શ પણ કરતા નથી." આ નિયમને એમણે કેવી રીતે સ્વીકાર કર્યો હતો, તે તેમના વનવાસ-નિવાસને સમયે મુરલીધરના બગીચામાં બધું દ્રવ્ય ગંગાજીને અર્પણ કરાવી દીધું, તે ઉપરથી આપણને સમજાય છે. એ સંબંધમાં એક પ્રસંગ ફૈજાબાદમાં પ્રાપ્ત થયો હતો. સ્વામી રામ જ્યારે ફૈજાબાદથી રવાના થવાના હતા, ત્યારે બાબુ સુરજનલાલને માર્ગવ્યયને બહાને થોડું ધન એમની સેવામાં મૂકવાની ઇચ્છા થઇ. સ્વામી રામની સાથે એમના શિષ્ય નારાયણ લખનૌ સુધી જવાના હતા, તેથી રસ્તામાં જંકશન આવે ત્યાં સામાન ફેરવવાની મજૂરી આપવી પડે, એ બહાનું કાઢી બાબુ સુરજનલાલે થોડું નાણું ભેટ કરવાની ધારણા રાખી હતી. ફૈજાબાદથી નીકળવાના થોડા કલાક અગાઉ સ્વામી રામ સભાના મકાનમાં બેઠા બેઠા સત્સંગીઓ સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરતા હતા; બહાર સુરજનલાલજી પોતાના મિત્રો સાથે દ્રવ્યની રકમ નક્કી કરવાની મસલત કરતા હતા; તેવામાં રામે સુરજનલાલને એકદમ અંદર બોલાવીને પૂછ્યું: "સુરજનલાલજી ! શું કરો છો ? શી ભાંજગડમાં પડ્યા છો ? રામના જવાની તૈયારી થાય છે એ જાણો છો ને ?"

"હાજી, હું એની જ ગોઠવણ કરતો હતો." સુરજનલાલે પોતાની મનોભાવના પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

"શી ગોઠવણ કરતા હતા ? પુસ્તકોની પેટીઓ તો ગોઠવાઇ ગઇ છે. હવે તો વખત થાય એટલે સ્ટેશન પર જ જવાનું છે." રામે નિશ્ચયચિત્તે સમાધાન કરી, હવે બીજી કશી તૈયારી કરવાની નથી, એવું આડકતરી રીતે સૂચવ્યું.

"બીજું કાંઈ નહિ, માત્ર રસ્તામાં ખર્ચ માટે થોડું નાણું જોઈએ, એની જોગવાઇ કરતો હતો. રેલવેભાડાને માટે તો ગોઠવણ થઇ ગઇ છે." સુરજનલાલે પોતાની સેવાબુદ્ધિનો ભાવ પ્રકટ કર્યો; પણ એ શબ્દો સાંભળતાં તો સ્વામી રામ લાલચોળ થઇ ગયા. ત્યાગનો અગ્નિ એમના રોમેરોમમાંથી પ્રકટ થયો; વૈરાગ્યની જ્વાળાનો રંગ એમના મુખારવિંદ પર પ્રજ્વળી નીકળ્યો

અને પ્રારબ્ધ પર પ્રખર વિશ્વાસના પ્રમાણપત્ર જેવા નીચેનાં શબ્દો એમના મુખમાંથી સરી પડયાઃ—

"સુરજનલાલજી! એ શી વળી ધમાલ કરી? રામને દ્રવ્યની આવશ્યકતા? શું રામ મજૂરોનો ગુલામ છે? શું આ પુસ્તકોના બંધનમાં રામ છે?" આવી ગર્જના કરીને એકદમ આજ્ઞા કરી કે, "નારાયણજી! લાવો આપણાં આસન અને પુસ્તકોની પેટીઓ." નારાયણદાસ પુસ્તકો અને આસન લઈ આવ્યા. બાબુ સુરજનલાલ તથા તેમના મિત્ર સભાસદો તો આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ શું પરિણામ આવે છે, એની રાહ જોતા બેસી રહ્યા હતા. રામે એક પછી એક પુસ્તકો પેટીઓમાંથી કાઢી કાઢીને સભાસદોને પ્રસાદરૂપે વ્હેંચવા માંડયાં. ત્યારપછી આસન ઉકેલી તેમાંથી ધાબળા, વ્યાઘ્રચર્મ વગેરે જે વસ્ત્રો તથા આસનની સામગ્રી હતી, તેની પણ લહાણી કરવા માંડી. જ્યારે પુસ્તકો તથા વસ્ત્રો બધાં વહેંચાઇ ગયાં, ત્યારે બાદશાહ બોલ્યા કેઃ

"બસ, હવે તો થઇ ગયો રામ 'અલિફ' જેવો અદ્વૈત અને એકલો! હવે તો એ મજૂરોનો ઓશિંગણ નહિ રહે! તમારી દ્રવ્યની ચિંતા દૂર થઇ? હવે ખબરદાર! આજથી ભવિષ્યમાં કદી પણ રામને તો શું પણ નારાયણને યે દ્રવ્ય આપવાની વાતને હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ."

ત્યાગની આવી પ્રોજ્જ્વલ પ્રતિભા પાડીને રામે ફૈઝાબાદ છોડયું. ત્યાંથી લખનૌ જઇ નારાયણને સંન્યાસદીક્ષા આપી, તેને સિંધભણી વિહાર કરવા આજ્ઞા આપી અને પોતે આગ્રા થઇને હરદ્વાર આવ્યા. લખનૌમાં રાયબહાદુર લાલા શાલિગ્રામજી એમના પરિચયમાં આવ્યા. આ સજ્જન લુધિયાનાના વતની હતા અને અવધ તથા રોહિલખંડ રેલવેના મોટા કન્ટ્રાક્ટર હતા. ઉપરાંત જાતે શીખ હોઈ સંતસેવી તથા સાધુસેવાપરાયણ રહેનારા પરમાર્થી પુરુષ હતા. સ્વામી રામની ૨૯–૩૦ વર્ષ જેટલી નાની વય, ગૌર અને કાંતિમય વદન, આનંદી સ્વભાવ, અપૂર્વ અપરોક્ષાનુભવ, વ્યાવહારિક વિદ્વત્તા અને વિશિષ્ટ વિજ્ઞાનની એમના અંતઃકરણ ઉપર ભવ્ય છાપ પડી હતી. લખનૌથી હરદ્વાર સુધી રેલવેમાં રામે લાલા શાલિગ્રામજી સાથે એક જ ડબામાં મુસાફરી કરી. તે વખતની એક વાત લાલા શાલિગ્રામજી કહે છે કે, મેં સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો કે, "મહા-

રાજ! આટલી નાની વયમાં તે આપે ગૃહસ્થાશ્રમનો શું અનુભવ કર્યો? સંસારની નિઃસારતા શી રીતે સમજી લીધી અને પરમાત્માનો નિશ્ચય શી રીતે કરી લીધો કે આ આશ્રમ ધારણ કર્યો?" સાધારણ દૃષ્ટિએ જોતાં આ પ્રશ્નનો કશો યે અર્થ જ જણાતો નથી; કારણ કે શુકદેવ, વામદેવ, જડભરત, અષ્ટાવક્ર વગેરે પરમ પુરુષોને પોતાની બાલ્યાવસ્થાથી જ મુક્ત અવસ્થાની પરમ કોટિનો અનુભવ થયો હતો. લાલા શાલિગ્રામજી પણ એ વાત સારી રીતે સમજતા હશે; છતાં પણ સ્વામીજીની પાસેથી એનું સરલ સ્પષ્ટીકરણ સાંભળવા માટે જ આવો પ્રશ્ન એમણે કર્યો હોવો જોઈએ. સ્વામીજીએ શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો તથા દૃષ્ટાંતોની ભાંજગડ કર્યો વિના સરલચિત્ત શાલિગ્રામજીને માત્ર સીધા અને સાદા શબ્દોમાં જ એ વાત સમજાવી દીધી. લાલા શાલિગ્રામજી કહે છે કે, મારો પ્રશ્ન સાંભળીને તો સ્વામીજીએ એક અપૂર્વ હાસ્ય કર્યું અને આશ્ચર્યયુક્ત મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો કે, "નારાયણ! આપણે એક પત્ર લખતાં લખતાં એ પત્રને અધૂરો મૂકીને સૂઈ જઈએ, તો જાગ્યા પછી એ પત્ર પૂરો કરવા માટે પહેલાંનો ભાગ બીજી વાર લખવો પડે ખરો કે?"

"નાજી" શાલિગ્રામજીએ ઉત્તર આપ્યો.

"હા, પહેલા લખેલા ભાગની મતલબ જોઈ જઈએ ખરા. એને વાંચીને જેટલું લખ્યું હોય તેટલું યાદ થઈ જાય, એટલે પત્ર આગળ લખવા માંડીએ છીએ. પહેલાંનો ભાગ આપણે લખવો નથી પડતો, પણ માત્ર વાંચી જ જવો પડે છે અને જ્યાંથી લખવો બાકી રાખ્યો હોય ત્યાંથી આગળ લખવો શરૂ કરી, એ પત્રને પૂરો કરીએ છીએ. માનવજીવનનો પણ એવો જ પ્રશ્ન છે. મનુષ્ય જન્મીને પોતાના પૂર્વજન્મમાં પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનને માત્ર તાજું કરી જાય છે અને એને આપણે પૂર્વસંસ્કાર એવું નામ આપીએ છીએ. કેટલાએકને જન્મથી જ આપણે સાંસારિક અનુભવોની પરિપક્વ અવસ્થાના ચિહ્નરૂપે જ્ઞાનવૈરાગ્યમાં આરૂઢ જોઈએ છીએ, તેનું એ જ કારણ છે કે, એ અનુભવો એમને ગત જન્મોમાં થઈ ચૂકેલા હોય છે. આ જન્મમાં તો માત્ર એને તાજા જ કરવાના હોય છે. શાસ્ત્રોના અભ્યાસમાત્રથી અથવા સાધુ પુરુષોના સમાગમમાત્રથી કેટલાએકને વૈરાગ્યના સંસ્કાર જાગૃત થાય છે; એનું એ જ કારણ

છે કે, એમને તો માત્ર ગતજન્મના અનુભવ જ તાજા કરવાના હોય છે. મૃત્યુના પડદા પાછળ રહેલા અનેક જન્મના જ્ઞાન-ભંડારને આ જીવનના ક્ષણિક અનુભવો દ્વારા જાગૃત કરી, નવીન અનુભવોની પ્રાપ્તિ માટે મનુષ્ય ઉન્નતિને અર્થે નવીન પુરુષાર્થ કરે છે. પુરુષાર્થમાં એને સમય લાગે છે, પણ પૂર્વકૃત જ્ઞાનને તાજું કરવામાં વિશેષ સમય લાગતો નથી; માટે મનુષ્યજીવનના અધિકારમાં વયને જરા યે સ્થાન કે મહત્ત્વ આપી શકાય નહિ. એમાં સમયની વધારે અગત્ય નથી. જે અનુભવ લેતાં કોઈને જન્મોના જન્મો ચાલ્યા જાય, તે જ અનુભવ એક મનુષ્ય બહુ અલ્પકાળમાં પ્રાપ્ત કરી લે છે, તેનું કારણ એ જ છે કે, એકને એ અનુભવ પ્રાપ્ત કરવાનો હોય છે, ત્યારે બીજાને માટે પેલા લખી રાખેલા પત્રના વાચનની પેઠે તાજો જ કરવાનો હોય છે."

રામના આવા સાદાં દૃષ્ટાંતથી લાલા શાલિગ્રામજીની શંકાનું સમાધાન થયું; એટલું જ નહિ પણ એમની રામના પ્રતિની શ્રદ્ધાભક્તિમાં અત્યંત ઉમેરો થયો. લાલા શાલિગ્રામજીનું હરદ્વારમાં એક અન્નક્ષેત્ર છે. ઉત્તરાવસ્થામાં રામ હંમેશાં એમના અતિથિ રહેતા. લાલાજીની ભક્તિ એમના પ્રતિ દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ અને તે એટલે સુધી કે, લુધિયાનામાં પોતાના એક વિશાળ બંગલાનું નામ તેમણે રામબાગ રાખ્યું છે અને ઉપરાંત સ્વામી રામની એક આરસપહાણની સુંદર પ્રતિમા કરાવીને પોતાના સ્થાનમાં પધરાવી રાખી છે.

આ અરસામાં આગ્રાના તે સમયના ન્યાયાધીશ લાલા બૈજનાથ બી. એ. પણ એમના પરિચયમાં આવ્યા. બૈજનાથજી સંતસેવી સજ્જન હતા. ધાર્મિક અભ્યાસમાં એમની પ્રીતિ હતી. તે કાશીના સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી ભાસ્કરાનંદના સત્સંગી હતા અને વેદાન્તમાં એમની વિશેષ રુચિ હતી. લાલાજીને રામના સત્સંગથી અદ્‌ભુત આનંદ થયો; રામના પરિચયથી એમની વિદ્વત્તામાં અનુભવરંગ પુરાયો, એમના જીવનમાં રસિકતા વ્યાપી અને ત્યાર પછી ઉત્તરોત્તર જે વિકાસ થતો ગયો, તેના પરિણામે 'પ્રાચીન અને અર્વાચીન હિન્દુ ધર્મ' 'અષ્ટાવક્ર ગીતાનો અનુવાદ' વગેરે અંગ્રેજીમાં અને 'સનત્સુજાતીય-ગીતા' 'અનુગીતા' 'ઉપાસના' વગેરે હિન્દી ભાષામાં અનેક ગ્રંથો એમણે લખ્યા. તેમાં 'પ્રાચીન અને અર્વાચીન હિન્દુ-

ધર્મ' તથા 'ઉપાસના' નામનાં બે પુસ્તકોની સ્વામી રામે પ્રસ્તાવના લખી આપી છે.*

સ્વામી રામ પાછા ફરતા ફરતા ઈ૦ ૧૯૦૨ના મે માસમાં હિમાલય ભણી રવાના થયા. હરદ્વારથી દેહરાદૂન તથા મસૂરી થઈ, ટિહરીને રસ્તે જતાં વચમાં કોડિયા નામની એક સુંદર શીતળ ટેકરી પર નિવાસ કર્યો. આ સ્થાન ટિહરી રાજ્યમાં આવેલું છે અને ટિહરી શહેર ત્યાંથી અગિયારેક માઈલ દૂર રહે છે. લાહોરથી હિમાલયનિવાસ માટે નીકળ્યા, ત્યારે ગંગાજીને કાંઠે, મુરલીધરના બગીચામાં નિવાસ કરી સંન્યાસ ધારણ કર્યો, ત્યારથી આ પ્રદેશમાં એમની સારી ખ્યાતિ પ્રસરી ગઈ હતી. રાજ્યનો શિક્ષિત અધિકારીવર્ગ એમના સત્સંગને માટે આવ્યા કરતો હતો. કોડિયા સ્થાન મસૂરીના રસ્તા ઉપર હોવાથી રાજ્ય તરફથી ત્યાં એક વિશાળ બંગલો બંધાવેલો છે. ત્યાં એકાંત સ્થાનમાં થોડો કાલ નિવાસ કરવાની રામની ઇચ્છા હતી. આ વખતે ત્યાં ટિહરીનરેશની મુલાકાતનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. મહારાજાએ સ્વામી રામનાં નામકીર્તિ સાંભળ્યાં હતાં, પણ હજુ સુધી દર્શનનો લાભ તેમને પ્રાપ્ત થયો નહોતો. આ વખતે મહારાજા સાહેબ ટિહરીથી નીકળી દેહરાદૂન જવા માટે મસૂરી જતા હતા. તેમને જ્યારે રામ બાદશાહની સ્થિતિની ખબર પડી, ત્યારે એમના મનમાં દર્શનની ઉત્કંઠા થઈ. મહારાજા સાહેબે પોતાના મંત્રી દ્વારા સ્વામી રામનાં દર્શન માટે આજ્ઞા માગી, એટલે ઉદારચિત્ત રામ મંત્રીજીની સાથે જ મહારાજાના ઉતારા ભણી ચાલી નીકળ્યા. ટિહરીનરેશ અત્યંત સન્માનપૂર્વક મળ્યા. પોતે વિદ્વાન હતા; અંગ્રેજી ભાષાનું પણ એમને સારું જ્ઞાન હતું. ગંગાતટનિવાસી, હિમાલય જેવા પવિત્ર દેશના રાજ્યકર્તા, એકાંત અરણ્ય પ્રદેશમાં સાત્ત્વિક વાતાવરણનું સેવન કરનારા અને શુદ્ધ ક્ષત્રિય વંશમાંથી ઊતરી આવેલા મહારાજા કીર્તિશાહજી બહુ ભાવિક પુરુષ હતા. છતાં દેશની આધુનિક સ્થિતિ, બ્રાહ્મણ જેવા ઉત્તમ વર્ણ અને સંન્યાસ જેવા શ્રેષ્ઠ આશ્રમમાં સમયના પ્રભાવને લીધે યથાયોગ્ય રત્નોનો

* જુઓ 'ભારતવર્ષનો ભવિષ્યકાળ' નામના લેખ માટે સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ પહેલો અને 'ઉપાસના' નામના લેખ માટે સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ બીજો.

અભાવ જણાતાં સર્વસાધારણ પાશ્ચાત્ય સંસ્કાર પામેલા શિક્ષિત વર્ગની સ્થિતિ થાય છે, તેમ એમની પણ વેદાંતપ્રતિ થોડી નિરાદરબુદ્ધિ થઇ હતી. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવિદ્ હર્બર્ટ સ્પેન્સરના અજ્ઞેયવાદના પોતે હિમાયતી બન્યા હતા; પરંતુ રામ બાદશાહ જેવા મસ્ત પુરુષનાં દર્શનથી એમના હૃદય ઉપર અનેરો પ્રભાવ પડયો. એક બાજુ પોતાની પ્રજા ઉપર રાજસત્તા ભોગવતા ટિહરીનરેશ અને સમસ્ત દેશકાલ પર સામ્રાજ્ય અનુભવતા રામ બાદશાહના સંમેલનને પ્રસંગે ત્યાં મોટો દરબાર ભરાઇ ગયો. ટિહરીનરેશે ઇશ્વરના અસ્તિત્વના સંબંધે અનેક પ્રશ્નો કર્યા અને રામ બાદશાહે નાનાવિધ યુક્તિ તથા પ્રમાણો વડે બપોરના બેથી પાંચ વાગ્યા સુધી, પૂરા ત્રણ કલાક ભાષણ કરીને એમની સર્વ શંકાઓનું સમાધાન કર્યું. આ સત્સંગનો મહારાજાના ચિત્ત પર એવો પ્રભાવ પડયો કે, તેઓએ વિનીતભાવ અને શ્રદ્ધાસહિત રામ ભગવાનને એવી પ્રાર્થના કરી કે, " આપનાં દર્શનસત્સંગથી અનેક શંકાઓનું સમાધાન થયું છે; પરંતુ આપ કૃપા કરીને થોડો કાલ ટિહરી અથવા ત્યાંથી સાત માઇલ દૂર શિખર પર આવેલા પ્રતાપનગરમાં નિવાસ કરી મને કૃતાર્થ કરો, તો મારા બાકીના સંશય પણ નિવૃત્ત થઇ જાય."

સ્વામી રામે આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને ટિહરીનરેશ દેહરાદૂનથી પાછા ટિહરી જાય ત્યારે ત્યાં જવાની પ્રસન્નતા દેખાડી, પોતે એટલો સમય કોડિયામાં નિવાસ કર્યો. આ સ્થાન અત્યંત શીતળ છે. ઉનાળાની ઋતુમાં પણ અહીંની હવા બહુ શીતળ રહે છે. નીચે દૃષ્ટિ કરતાં ઘણે દૂર સુધી ગંગાજીનાં દર્શન થાય છે. અનેક ખીણો, જંગલો અને લીલીછમ હરિયાળી વનસ્થલીઓ નેત્રોને તૃપ્ત કરે છે અને સામે દૃષ્ટિ કરતાં હિમાચ્છાદિત પર્વતોનાં રૂપેરી શૃંગોનું ઝગઝગાટભર્યું દર્શન થાય છે. એ સ્થલનું વર્ણન કરતા રામ એક ભક્તને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખે છેઃ—

ૐ કોડિયા શિખર, તા. ૯–૪–૧૯૦૨

પરમ પ્રિય રામ !

રામ બાદશાહ હાલમાં એક ઊંચા પર્વતના શિખર પર રહે છે; કે જ્યાંથી જમ્નોત્રી, ગંગોત્રી, કેદાર અને બદરીનાં હિમક્ષેત્રોનું મનોહર સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સાતઆઠ માઇલ દૂર સૂતેલી 'ગંગી' આ સ્થળેથી જોઇ શકાય છે. દેહરાદૂનના

રેલવે સ્ટેશનથી ટિહરીને રસ્તે જતાં બે દિવસ પ્રવાસ કર્યા પછી, હરકોઈ આ અતિ રમણીય પ્રદેશમાં પહોંચી શકે છે.

પરમ પ્રિય !

અર્પજે પ્રેમને સર્વે, માનજે ઉરનાં કહ્યાં;
સંબંધો, મિત્ર ને સ્વાર્થો, સર્વનો ભોગ આપતાં.
માન, સન્માન ને કીર્તિ, ગૃહ, ભંડાર દ્રવ્યના;
અહંતા જ્ઞાનની સર્વે, પ્રેમયજ્ઞે જ હોમવાં.

સરનામું:—રામ બાદશાહ
દરબાર, કોડિયા શિખર

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

૧૫–जापान जवानी तैयारी

"આ (જાપાન)ના લોકોને તો રામને કશોયે ઉપદેશ આપવાનો નથી. એ બધા વેદાન્તી જ છે. એ બધા રામ છે; કેવા આનંદી, કેવા સુખી, કેટલા શાન્ત અને કેટલા કર્મશીલ છે! રામ આને જ સાચું જીવન કહે છે."

જાપાનના કર્તવ્યપરાયણ અને ઉદ્યોગી લોકોને જોઇને સ્વામી રામે ઉપર પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા, એમ સરદાર પૂરણસિંહ કહે છે. ત્યાંના લોકોનાં આનંદી જીવન જોઇને વેદાન્તની યથાર્થ વ્યાવહારિકતાનું એમને એમાં દર્શન થયું હતું. જાપાન જતાં પહેલાં પ્રતાપનગરમાં એકાંતસેવન કરતી વખતે સ્વામી રામના જીવનમાં અદ્ભુત મહત્તા વ્યાપ્ત થઇ રહી હતી તેનું આપણે થોડું દર્શન કરીએ. એમના એ સમયના આંતરિક વિહારક્ષેત્રના ઉપવનમાં જે વિચારપુષ્પો ખીલ્યાં હતાં, તેની મીઠી સૌરભ લઇએ અને એમના આત્મનિર્ઝરના શીતલ સુખકર જળકણથી આપણાં હૃદય અને નેત્રને તૃપ્ત કરી લઇએ. કોડિયાથી ટિહરી જઈ થોડો વખત ત્યાં નિવાસ કરી, ગરમીના દિવસોમાં રહેવાને માટે ઊંચી શીતલ ટેકરી પર, ટિહરીથી સાતેક માઈલ દૂર ખાસ બંધાવેલા પ્રતાપનગર નામના ટિહરીનરેશના ગ્રીષ્મનિકેતનમાં તેમણે ૧૯૦૨ ના મે અને જૂન માસ વ્યતીત કર્યા હતા. ટિહરીનરેશ પ્રત્યેક અઠવાડિયે એમના સત્સંગ માટે ટિહરીથી ત્યાં જતા અને મનમાન્યો સત્સંગ કરી પોતાની જ્ઞાનપિપાસા

તૃપ્ત કરતા. એ અરસામાં વર્તમાનપત્રોમાં એવા સમાચાર પ્રકટ થયા કે, જાપાનમાં એક સર્વધર્મપરિષદ્ ભરાવાની છે. ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરિકાના ચિકાગો નગરમાં જગતના સમસ્ત ધર્મોની પરિષદ્ ભરાઈ હતી; તેમાં પૂર્વના પ્રદેશમાંથી અનેક મહાપુરુષો ત્યાં ગયા હતા. ભારતવર્ષમાંથી સ્વામી વિવેકાનંદ, સિલોનમાંથી શ્રીયુત અનાગરિક ધર્મપાળ, જાપાનમાંથી મિ૰ કાંઝો હિરાઈ અને ઝેનશિરો નાગુચીએ એ સભામાં પોતાનાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. એ ધર્મમહોત્સવ એટલો બધો સફળ નીવડ્યો હતો કે, પ્રત્યેક દેશના અગ્રગણ્ય ધાર્મિક લોકો એના બીજા અધિવેશનની આતુરતાપૂર્વક રાહ જોતા હતા; પરંતુ એવી બીજી કોઈ પણ ધર્મપરિષદ્ ત્યાર પછી ભરવામાં આવી નથી. છતાં જાપાનમાં એનું દ્વિતીય અધિવેશન થવાનું છે, એ વાત જાપાનના એક વિદ્વાન સજ્જન મિ. ઓકાકુરાના મિત્રોએ એવી સર્વધર્મપરિષદ્ જાપાનના ટોકિયો શહેરમાં ભરાવાની છે એવી સૂચના પ્રકટ કરવાથી ફેલાઈ હતી. મિ. ઓકાકુરા અમેરિકા તથા જાપાનમાં સ્વામી વિવેકાનંદના પરિચયમાં આવ્યા હતા. એ ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં ભારતવર્ષમાં આવ્યા, ત્યારે એમણે સ્વામી વિવેકાનંદનાં શિષ્યા ભગિની નિવેદિતા આગળ પોતાની એ ઇચ્છા પ્રકટ કરી હોય એ સંભવિત છે. જાપાનમાં પાછા ફર્યા પછી એમનો એવી ધર્મપરિષદ્ ભરવાનો વિચાર હોય એ પણ બનવાજોગ છે. મિ. ઓકાકુરા કલકત્તામાં હતા, તે વખતે એમની ભગિની નિવેદિતાની સાથેની વાતચીત કલકત્તાનાં અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થઇ; પરંતુ એ સમાચારે જાપાનમાં તો બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યું. કારણ કે એની યોજના તથા પ્રયત્નની ત્યાં તો કોઇને ખબર સુધ્ધા નહોતી. મિ. ઓકાકુરા જાપાનમાં હાજર નહિ હોવાથી, એમના મિત્રોને એથી આશ્ચર્ય થયું અને એમની ગેરહાજરીને લીધે એ યોજના કલ્પનાના સ્વરૂપમાં જ નાશ પામી. છતાં પણ કલકત્તાનાં અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોમાં એ વાર્તા પ્રકટ થઇ અને સ્વામી રામને જાપાન તથા અમેરિકા લઇ જવામાં નિમિત્તભૂત બની. ટિહરીનરેશના વાંચવામાં જ્યારે આ વાત આવી, ત્યારે તેઓ હર્ષભેર એ પત્રની નકલ લઇને રામની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા.

સ્વામી રામ તે વખતે પ્રતાપનગરમાં રહેતા હતા, એ

આપણે ઉપર જોઇ ગયા છીએ. દિનરાત તેઓ સ્વયંસાધનામાં પ્રવૃત્ત રહેતા હતા. વેદાન્તવિજ્ઞાનના અવિરત અને ઉન્મત્ત આનંદમાં એમનો સમસ્ત સમય વીતતો હતો. આ દિવસોમાં અનેક આવેશભર્યાં કાવ્યો લખાતાં અને સૌથી શ્રેષ્ઠ કાવ્યની આદર્શમૂર્તિ જેવી તો એમની સાક્ષાત્ વ્યક્તિપ્રભા હતી.

એમના ઉપદેશના શબ્દો થોડા હતા, પણ પ્રત્યેક શબ્દમાં પરમાત્માના પરિમલની અલૌકિક સૌરભ પ્રસરતી. વિજ્ઞાનનું ઓજસ્ એમનાં નેત્રોમાં ઝગમગતું; આવેશનો ઉન્માદ એમના ઉજ્જ્વળ મુખારવિંદ ઉપર દીપી નીકળતો; લીલીછમ વનસ્થલીના સુકોમળ ઘાસમાં પણ એમને એવું તો જીવનચૈતન્ય સમજાતું કે, તેઓ મંદમંદ પગરવે એની સાથે વાતો કરતા કરતા વિહાર કરતા. દૂર–સુદૂર દર્શન આપતી ગંગાજીને 'મારી ગંગી' કરીને સંબોધન કરતા. પત્રો, પેન્સિલો અને કલમોને અદ્ભુત નામસંજ્ઞા આપી, એમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરતા અને તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરતા. એકાંતજીવનની અલૌકિક સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, નિર્જીવમાં જીવારોપણ કરતા; પ્રત્યેક પ્રાણીપદાર્થમાં આત્મદર્શી જીવન ગાળતા અને પ્રતાપનગરમાં પ્રતાપવંતા રામ શાહનશાહ આવી રીતે પ્રેમની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવા દીપી રહેતા.

આનંદ તો જાણે એમનો જ એકલો સેવક બની બેઠો હોય, તેમ આત્મપુષ્પની મધુરી સુગંધ સાથે એકરસ થઇને આસપાસ ખળખળ વહેતાં ઝરણાંની પેઠે પ્રવાહિત રહેતો. અદ્ભુત પ્રેમતરંગોના પરિચયમાં, એકાકી અને અટૂલા હિમાલયનાં ગિરિશૃંગો ઉપર માઇલોના માઇલો સુધી વિહાર કરવા નીકળી પડતા અને કોઈ વાર ગંગાજીના તટ પર જઈ કલાકોના કલાકો સુધી સ્નાન કર્યા કરતા. અંધારી રાત્રિએ એ વનવિહારી વેદાન્તકેસરી રામ ॐ, ॐ, ॐ, ની ગર્જના કરતા કરતા દોડાદોડ કરીને મૃત્યુ અને ભયને તો કેવળ શારીરિક વ્યાયામની નજીવી ખેલકૂદની રમત જેવું રૂપ આપતા. આવી જાતનાં એમનાં આનંદનાં સ્વરૂપો અને વિહારસાધનો જ એમનાં નિત્યનાં દૈવી સંગી હતાં. લોકો ઘણી વાર એમને સમાધિમાં નિમગ્ન નિહાળતા અને કોઈ વાર તો એકાન્ત નિર્જન ગુહામાં અથવા ગાઢ અગોચર અરણ્યમાં ભૂખ્યા અને તરસ્યા શોધી કાઢી, એમનાં દર્શનસ્પર્શનથી તૃપ્ત થતા.

એમની વહાલી ગંગાજીને રમણીય તટે બેસીને એઓ આનંદનાં અશ્રુ વહાવતા અને ટિહરીની પાસે સંગમ પામતી ભાગીરથીગંગા, ભિલંગગંગા અને પોતાનાં અશ્રુની આનંદગંગાનો અલૌકિક ત્રિવેણીસંગમ કરાવતા. લોકો એમનાં દર્શન માટે પ્રતાપનગર સુધી આવતા; પરંતુ તેઓ કદી પણ સમાજમાં જઈને લોકોને દર્શન નહોતા આપતા. આવા સમયમાં ટિહરીનરેશને એમનાં દર્શનસત્સંગી અદ્‌ભુત આનંદ પ્રાપ્ત થતો. લાહોર છોડ્યા પછીનાં આ ત્રણ વર્ષ હિમાલયના ભિન્ન ભિન્ન એકાન્ત પ્રદેશમાં ગાળ્યાં હતાં. પ્રકૃતિમાતાના વહાલસોયા ખોળામાં એમને એટલો બધો આનંદ આવતો કે, સંન્યાસ ધારણ કરીને જ્યારે તેઓ નીચેના પ્રદેશમાં વ્યાખ્યાનો આપવા ગયા, ત્યારે લોકસમાજના અતિસંસર્ગથી ઘણી વાર ઉપરામ પામીને શહેરોની ભરવસ્તીમાંથી એકબે રાત્રિ કોઈને કહ્યા વિના નિર્જનનિવાસ કરી આવતા. ફૈજાબાદના એક એવા પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં બાબુ સુરજનલાલ કહે છે કે, “એક દિવસે પ્રાતઃકાલે ઊઠીને અમે જોઈએ છીએ, તો સ્વામીજીનાં એમના આસન ઉપર દર્શન ન થયાં. બે દિવસ સુધી એમનો પત્તો ન મળ્યો. ત્રીજે દિવસે એ રંગીલા રામનાં જ્યારે દર્શન થયાં, ત્યારે પૂછતાં જણાયું કે, ‘લોકોના સંસર્ગથી જાણે મારું ચૈતન્ય ઓછું થઈ જતું હોય એમ મને લાગ્યા કરે છે. મને તો એકાન્ત, એકાન્ત અને એકાન્ત જ સદાસર્વથા પ્રિય છે. મારો આનંદભંડાર તો એકાન્તમાં પ્રકૃતિમાતાના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જ સચવાઈ રહે છે; માટે હું બે દિવસ સરયૂ નદીને પેલે કાંઠે ચાલ્યો ગયો હતો અને બે દિવસ અરણ્યમાં રહીને આજે પાછો આવું છું.’”

એકાન્તસેવનની આવી અપૂર્વ પ્રીતિના આવેશમાં તેઓ કહેતા કે, “પ્રકૃતિનાં સમસ્ત તત્ત્વો જ મારાં સાચાં સંબંધી છે; એ મૂળ તત્ત્વો જ મારાં શુદ્ધ સ્વરૂપના સહૃદય મિત્રો છે. મારે કોઈ પણ અન્ય સૃષ્ટિની આવશ્યકતા નથી. એ નિર્દોષ વનલીલા મારી પ્રાણસહચરી છે. સમસ્ત પ્રકૃતિ મારો દેહ છે; નદીઓ મારી ધોરી નસો છે; પર્વતો મારાં અસ્થિ છે; અરણ્યો મારાં રોમ છે અને શરીરે ચેળ આવે, ત્યારે મારો હાથ જેમ સ્વાભાવિક રીતે ત્યાં પહોંચી જાય છે, તેમ પ્રકૃતિ મારી આત્મતૃપ્તિની બધી આવશ્યકતાઓ પૂરી પાડવા માટે સેવા કર્યા કરે

છે. હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરોનો હિમ ભલે બીજાઓને મૃત્યુની પથારી જેવો લાગતો હોય, પરંતુ મારે માટે તો તે સુંદર સુકોમળ મખમલની પથારી જેવો છે અને ઉન્નતિના માર્ગમાં એ એક સરસ સીધો પ્રવાસપંથ છે. અરણ્યના અગોચર માર્ગ પર કે હિમાચ્છાદિત શૃંગો ઉપર ઉપાન અથવા મોજાં પહેરીને ચાલવું એ તો એક મહાન પાપ છે. ઉઘાડી જમીનનો સ્પર્શ મારા ઉઘાડા પગમાં સર્વવ્યાપી ચૈતન્ય પ્રેરે છે. શરીરનાં માંસ અને અસ્થિનો ગિરિશૃંગોનાં માંસઅસ્થિ સાથે અભેદાનુભવ થવા માટે પરસ્પર સંઘર્ષ થવો જોઇએ. અમે બંને પરસ્પર પ્રેમાલાપ કરીએ છીએ. હૃદયપૂર્વક અમે એકબીજાને આલિંગન આપીએ છીએ; મારા એકાન્તવિહારથી અમારાં બંનેનાં હૃદય સહાનુભૂતિ અને પ્રેમતરંગથી આંદોલિત થાય છે. મનુષ્ય પોતાના 'અહં'નો ત્યાગ કરે, એટલે 'સ્વયં'નો સાક્ષાત્કાર કરી પરમાત્મા સાથે સહેજે અદ્વૈત અનુભવે છે. ખળખળ વહેતી ગંગાજીમાં એના અહંભાવનું અસ્તિત્વ ધોવાઇને તણાઇ જાય છે. મનુષ્યમાંથી નિજાનંદનો પ્રવાહ ઊર્ધ્વગામી થઈ સર્વોચ્ચ સ્વર્ગભૂમિમાંથી પ્રત્યાઘાત પામી, પરબ્રહ્મના સાક્ષાત્કારના પરિણામે આ મર્ત્યભૂમિ પર પોતાનો પ્રભાવ વિસ્તારે છે. હું સાક્ષાત્ મહાદેવ છું; હું શંકર છું; મલબાર અને કોરોમંડળના કાંઠા મારા ચરણદ્વય છે; રજપૂતાનાનું અરણ્ય મારી છાતી છે; વિંધ્યાચલ મારી કૌપીન છે; પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાઓ મારા વિસ્તાર પામેલા બાહુઓ છે; સમસ્ત ભરતખંડ (મારા શુદ્ધ શંકરસ્વરૂપે) મારું શરીર છે; હિમાલય મારી વિશાળ જટા છે; મારી અલકલહરીમાંથી ગંગાજીનો સાત્ત્વિક પ્રવાહ વહ્યા કરે છે; હું ભરતખંડ છું; હું શિવ છું; હું મનુષ્ય છું; હું પશુ છું; હું પક્ષી છું; હું સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા છું."

રામની આ સમયની આવી ભાષા હતી. પ્રચંડ હાસ્યની ઉષ્મા સાથે એમની ભાષા દ્વારા એમના વચનામૃતની શીતળ વર્ષા વરસતી અને શાંત, ગંભીર, વિચારશ્રેણિમાંથી અનુપમ કાવ્યપ્રવાહો વહેતા. તેઓ કહેતા કે, "મારા જે અવિરત પરિશ્રમમાંથી આનંદનાં ઝરણાં પ્રાપ્ત થાય છે, તે પરિશ્રમનાં લોકો દર્શન નથી કરી શકતા. જગતને મારા આનંદમાં ભાગ લેવો છે, પણ એ આનંદપ્રાપ્તિનાં પુરુષાર્થ અને પરિશ્રમનું

જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા સુધ્ધાં નથી થતી."

એમને પોતાના આ આનંદનો સમસ્ત જગતને સંદેશ પહોંચાડવો હતો. સત્ય, પ્રેમ અને આનંદના આ ઊછળતા આવેશ-નિર્ઝરનાં શીતલ સીકરો સંસારતપ્ત જનસમાજ પર છાંટીને સૌના સંતાપ નિર્મૂળ કરવા હતા. વેદાન્તના પ્રખર ઉપદેશનો વિજય-ધ્વજ ફરકાવવાની આતુરતા એમના રોમેરોમમાં પ્રકટ થઇ આવી હતી; છતાં એમનું વેદાન્ત ભાગવતની ભક્તિ, મુસલમાનની બંદગી, ખ્રિસ્તીની પ્રાર્થના, યોદ્ધાનું શૌર્ય, કવિની કવિતા, જ્ઞાનીનું વિજ્ઞાન, સતીની પતિભક્તિ અને દાર્શનિકોની દિવ્ય-દૃષ્ટિના સમન્વય જેવું અલૌકિક રહસ્યપૂર્ણ હતું. એમના ઉપદેશમાં તાર્કિક વાદવિવાદની નીરસ વાતો નહોતી, બુદ્ધિવાદની શુષ્ક યુક્તિઓ કે શુષ્ક પ્રમાણો જ નહોતાં; પરંતુ શુદ્ધ સનાતન સત્યનાં પ્રેમભર્યાં આંદોલનોથી એમનું વર્તન અને વચન ભરપૂર હતાં. અત્યાર સુધી અવિરત પરિશ્રમથી જે જ્ઞાન એમણે પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તે એમનાં વ્યક્તિમય જીવનની સંકુચિત વ્યષ્ટિમર્યાદા તોડીને સમષ્ટિના ક્ષેત્રમાં જ્ઞાનસરિતાના પ્રચંડ પ્રવાહ વડે રેલછેલ કરી મૂકવા તૈયાર થઈ રહ્યું હતું. 'અલિફ' માસિકપત્રના લેખો અને અસંખ્ય ભજનો તથા કાવ્યો દ્વારા આપણે અત્યાર સુધી એમના જીવનમાં ઉત્તરોત્તર થતો વિકાસ જોયો છે. એમનો દિગ્વજયી જ્ઞાનસૂર્ય હવે મધ્યાહ્નને આવી પહોંચ્યો હોય તેમ, તેમના શબ્દેશબ્દ અને રગેરગમાંથી એનો પ્રકાશ ફૂટી નીકળતો હતો.

આવી ઉન્મત્ત અવસ્થામાં એમનાં દિનરાત નિર્ગમન થતાં હતાં. સ્વામી નારાયણને એમણે સિંધ ભણી મોકલી આપ્યા હતા, તેથી પ્રતાપનગરના એકાન્તસેવનમાં મનમાની જ્ઞાનલહ-રીઓમાં પોતે લહેરાતા હતા. ટિહરીનરેશ અવારનવાર એમના સત્સંગ માટે આવતા. તે સિવાય કોઈ પણ મુલાકાતથી એમની ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં વિક્ષેપ નહોતો પડતો. એમના વહાલા કવિઓ શમ્સતબ્રેઝ, બુલ્લાશાહ અને ગોપાલસિંહનાં કાવ્યગુંજનોમાં એ નાચતા અને ગાતા ગાતા વનવિહાર કરતા. અવધૂતગીતાનાં, શંકરાચાર્યના વેદાન્તસ્તોત્રોનાં અને પોતાના અનુભવમાંથી સરી પડેલાં ભાવભર્યાં ભજનોના આવેશમાં તલ્લીન રહેતા. પત્રવ્યવહાર સંપૂર્ણ રીતે બંધ હતો. અનુભવસૂર્યની પ્રતિભા

એમના વ્યક્તિતત્ત્વમાંથી પ્રકટી પ્રકટીને બહાર પ્રકાશ પાડવી, છતાં પ્રચારકાર્યની જિજ્ઞાસા એમાં નામમાત્ર પણ નહોતી. રામ-રામ-અને રામની એકાકી અનુભવગુહામાં એમની સ્વરૂપ-સ્થિતિ રહેતી. અવારનવાર ભજનો લખતા, અન્ય ભક્તોનાં ભજનોને અનુકૂળ ફેરફાર કરી લલકારતા અને સ્વરૂપગંગાની લહરીઓનો પ્રવાહ વહેતો વહેતો ભગવતી ભાગીરથીના જલ પ્રવાહ સાથે અભેદ સંગીતનું ગાન કરતો ભળી જતો. આવો, આપણે હવે તે સમયનું એક ભાવભર્યું ભજન વાંચીએઃ—

જામે-સરુર

(રાગ ગઝલ, તાલ પશતો)

પીતા હૂં [1]નૂર [2]હરદમ, [3]જામે-સરુર [4]પે હમ;
હે [5]આસમાં પ્યાલા, વહ [6]શરાબે-નૂરવાલા. (ટેક)
હે [7]જીમેં અપને આતા, [8]દૂં જો હૈ જિસકો [9]ભાતા,
હાથી, ગુલામ, ઘોડે, [10]જેવર, જમીન, જોડે;
લે જો હૈં જિસકો ભાતા, [11]માંગે બગર દાતા—પીતા૦
હમ [12]કૌમકી [13]દુઆયેં, હર [14]મતકી [15]ઇલ્તજાયે,
આતી હૈં પાસ મેરે, ક્યા [16]દેર ક્યા [17]સવેર;
જૈસે [18]અડાતી ગાયેં, જંગલમેં ઘરકો આયેં—પીતા૦
સબ [19]ખ્વાહશેં, નમાજેં, ગુણ, કર્મ ઔર [20]મુરાદેં,
હાથોં મેં હૂં ફિરાતા, દુનિયાં હૂં યૂં બનાતા;
[21]મેમાર જૈસે ઇંટેં, હાથોં મેં હૈ ઘુમાતા—પીતા૦
દુનિયા કે સબ [22]બખેડે, ઝગડે, ફેસાદ. [23]ઝેડે,
દિલમેં નહિ અડકતે, ન [24]નિગહ કો બદલ સકતે;
[25]ગોયા ગુલાલ હૈં યહ, [26]સુર્મો મસાલ હૈં યહ—પીતા૦
[27]'નેચર'કે 'લૉઝ' સારે, [28]અહકામ હૈ હમારે,
ક્યા [29]મિહર ક્યા [30]સતારે, હૈં માનતે ઇશારે;
હૈં [31]દસ્તો-પા હરઇક કે, મર્જી પે મેરી ચલતે—પીતા૦

૧. જ્ઞાનનો પ્રકાશ ૨. નિત્ય ૩. આનંદનો પ્યાલો ૪. ઉપર ૫. આકાશ ૬. પ્રેમરૂપી મદિરાવાળો ૭. મનમાં ૮. આપું ૯. ગમે ૧૦. દાગીના ૧૧. વગર માગ્યે ૧૨. કોમની ૧૩. યાચનાઓ ૧૪. સંપ્રદાયની ૧૫. પ્રાર્થનાઓ ૧૬. મોડી ૧૭. વહેલી ૧૮. આરડતી ૧૯. ઇચ્છાઓ ૨૦. વાસનાઓ ૨૧. કુંભાર ૨૨. કલહો ૨૩. ખેંખેરી નાખ્યા ૨૪. દૃષ્ટિ ૨૫. કિંતુ ૨૬. સુરમાના જેવી ૨૭ પ્રકૃતિના નિયમ ૨૮. આધીન, નોકર ૨૯. સૂર્ય ૩૦. તારાઓ ૩૧. હાથપગ.

[1]કશશે-સિકલ કી કુદરત, મેરી હૈ [2]મિહરો-ઉલફત;
હૈ [3]નિગાહ તેજ મેરી, ઇક નૂર કી [4]અંધેરી;
બિજલી [5]શફક [6]અંગારે [7]સીને કે હૈં [8]શરારે-પીતા૦
મૈં ખેલતા હૂં [9]હોલી, દુનિયા સે [10]ગેન્દ ગેાલી;
[11]ખ્વાહ ઇસ તરફ કેા ફેંકૂં, ખ્વાહ ઉસ તરફ ચલા દૂં;
પીતા હૂં [12]જામ હર દમ, નાચૂં મુદામ ધમધમ;
દિનરાત હૈ [13]તરન્નમ, હૂં [14]શાહે-રામ [15]બેગમ-પીતા૦

ભાવાર્થ:-પ્રત્યેક શ્વાસોચ્છ્વાસે હું જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ પીઉં છું; આનંદનેા પ્યાલેા અમે છીએ; પ્રકાશરૂપી જ્ઞાનમંદિરાનું આ આકાશ એ મારું પાત્ર છે. (ટેક)

હાથી, નેાકર, ઘેાડા, ઝવેરાત, જમીન, એ બધું મારી મરજીમાં આવે તેમ જેને જે ગમે તે આપું છું અને સૌ પેાતપેાતાને મનગમતું લઈ લે છે; વળી બધાને વગર માગ્યે આપું છું. (૧)

જંગલમાંથી સાંજે આરડતી ગાયેા જેમ દેાડતી દેાડતી ઘેર આવે છે, તેમ દરેક ધર્મની પ્રાર્થનાએા અને પ્રત્યેક સંપ્રદાયની યાચનાએા શું વહેલી કે શું મેાડી, પણ મારી પાસે જ આવે છે. (૨)

જેવી રીતે કુંભાર ઈંટોને હાથમાં ફેરવતેા ફેરવતેા બનાવે છે, તેવી રીતે બધી ઇચ્છાએા, પ્રાર્થનાએા, ગુણ, કર્મ અને વાસનાએાને હું હાથમાં ફેરવ્યા કરું છું ને એવી રીતે જગત બનાવું છું. (૩)

જગતના બધા કલેશ, કલહ અને કંકાસને ગાડી નાખ્યાં; નથી એ હવે હૃદયને સ્પર્શ કરતાં કે નથી હવે એ દૃષ્ટિમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરી શકતાં; પરંતુ એ તેા હવે ગુલામ જેવાં થઈ ગયાં છે; આખમાં આંજવાના સુરમા જેવા છે. (૪)

પ્રકૃતિના બધા નિયમેા મારા આજ્ઞાધીન છે; શું સૂર્ય કે શું તારાએા બધા મારા સંકેત પ્રમાણે ચાલ્યા કરે છે; દરેકના હાથપગ મારી મરજી પ્રમાણે જ હાલેચાલે છે. (૫)

૧. આકર્ષણશક્તિ ૨. કૃપા અને પ્રેમ ૩. દૃષ્ટિ ૪. ઝડી ૫. અગ્નિ ૬. તણખા ૭. હૃદયના ૮. જ્વાલા ૯. હેાળી ૧૦ ગેડીદડેા ૧૧. ગમે તેા ૧૨. પ્યાલેા ૧૩. આંસુએાની વૃદ્ધિ ૧૪. રામ બાદશાહ ૧૫. નિશ્ચિંત.

આ આકર્ષણશક્તિવાળી પ્રકૃતિ તો મારો એક કૃપા અથવા લીલાકટાક્ષ છે; જ્ઞાનપ્રકાશથી ભરેલી મારી દૃષ્ટિ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે; વીજળી, સંધ્યા, અગ્નિએ બધી મારી હૃદયની વૃત્તિઓ છે. (૬)

હું હોળી રમું છું; આ જગતરૂપી દડાથી ગેડીદડાની રમત કરું છું. ચાહે તો એને આણીગમ ફેંકી દઉં કે પછી પેલી તરફ ફેરવી નાખું; પ્રત્યેક શ્વાસોચ્છ્‌વાસ હું મારા પ્રેમપાત્રમાંથી પીધા કરું છું; હંમેશાં હું ધમધમ નાચું છું; દિનરાત આનંદનાં અશ્રુ ટપકયા કરે છે; હું નિશ્ચિંત રામ બાદશાહ છું. (૭)

આવી આત્મોન્મુખી ઉન્મત્ત અવસ્થામાં એકાંતસેવન ગાળતા સ્વામી રામ પ્રતાપનગરમાં રહેતા હતા. ત્યાં ટિહરીનરેશને જાપાનની ધર્મપરિષદ્‌માં સ્વામીજીને મોકલવાનો વિચાર ઉદ્‌ભવ્યો. કલકત્તાથી પ્રકટ થતા 'સ્ટેટ્‌સમેન' વર્તમાનપત્રની નકલ લઇને તેઓ સ્વામીજી પાસે ઉપસ્થિત થયા અને ખેતડીનરેશે જેમ સ્વામી વિવેકાનંદજીને અમેરિકા જવામાં સહાયતા કરી હતી, તેવી ભાવનાથી પ્રેરાઇને ટિહરીનરેશે સ્વામી રામને જાપાન જવાને માટે વિનતિ કરી. અનુભવની ગંગા સ્વામી રામના અંતઃકરણમાંથી ઊર્મિઓરૂપે ફૂટી ફૂટીને બહાર નીકળવાની તૈયારી કરતી હતી, એવી સ્થિતિમાં ટિહરીનરેશની સૂચના સમયોચિત નીવડી અને રામે જાપાન જવાનો સ્વીકાર કર્યો. મહારાજાએ કહ્યું કે, પરિષદ્‌નો સમય એટલો બધો નજદીક છે કે રામે તરત જ ત્યાંથી નીકળીને કલકત્તા ભણી રવાના થવું જોઇએ અને જાપાન જતી પહેલી જ સ્ટીમરનો લાભ લેવો જોઇએ. તે પ્રમાણે સ્વામી રામ ત્યાંથી નીકળી, લખનૌ થઈ કલકત્તા પહોંચ્યા. તે સમયે લખનૌથી બાબુ ગંગાપ્રસાદ વર્માના 'એડવોકેટ' નામના દૈનિક પત્રની ઑફિસમાંથી લખેલો પત્ર વાંચતાં આપણને રામનાં ઉત્સાહ અને ઉમંગનાં દર્શન થાય છે. અત્યારે તો માત્ર જાપાન જવાનો જ ઉદ્દેશ હતો, છતાં ભાવીના ગર્ભમાં કોઈ અનિશ્ચિત કાર્યક્રમ ગોઠવાઇ રહેલો હોય એવું ગર્ભિત સૂચન એ પત્રમાં આપણે જોઇએ છીએ. પત્રમાં સ્વામી રામ લખે છેઃ—

"જાપાનની સ્ટીમર લગભગ તા. ૨૦ ઑગસ્ટ ૧૯૦૨ ના રોજ કલકત્તાથી ઊપડશે. રામ હિંદુસ્તાનમાં ક્યારે પાછો આવશે એની ખબર નથી. પાછા આવતી વખતનાં બંદરની પણ ભાગ્યે

જ કોઈને ખબર પડશે. નિત્ય તમારી સાથેનો—રામ."

લખનૌ અને આગ્રા થઈને સ્વામી રામ કલકત્તા પહોંચ્યા, ત્યારે લોકોની સલાહ એવી થઈ કે સ્વામી, નારાયણને સાથે રાખવાથી કેટલી એક અનુકૂળતા સચવાશે; એટલે સ્વામી નારાયણ સિંધનો પ્રવાસ કરીને પાછા હિમાલયમાં નિવાસ કરતા હતા, તેમને ત્યાંથી બોલાવીને પોતાની સાથે લીધા. કલકત્તાથી તા. ૨૮-ઑગસ્ટ ૧૯૦૨ ને દિવસે 'કુમરીન' નામની સ્ટીમરમાં બેસી માર્ગમાં હોંગકોંગ વગેરે બંદરોમાં ઊતરતા ઊતરતા, લોકોને સત્સંગનો સ્વાદ ચખાડતા ચખાડતા ઑક્ટોબર મહિનાના પ્રથમ સપ્તાહમાં જાપાનના યોકોહામા શહેરમાં જઇ પહોંચ્યા. કલકત્તાથી જાપાનના યોકોહામા શહેર સુધીના પ્રવાસમાં માર્ગમાં આવતાં બંદરોમાં રહેતા ભારતવાસી વ્યાપારીઓએ એમનું બહુ સારું સ્વાગત કર્યું હતું. ખાસ કરીને સંતસેવી સિંધી વ્યાપારીઓને એમનાં દર્શન-સત્સંગથી બહુ લાભ થયો હતો. જાપાનની ધર્મપરિષદ્‌ની મિતિ જલદી આવી પહોંચે એમ હોવાથી એ બધાં સ્થળોમાં વિશેષ રોકાવાનો અવકાશ નહોતો મળ્યો, છતાં પણ એ વ્યાપારીઓએ એમની વિદ્વત્તા અને આનંદમયતા જોઈને એમની બહુ સરભરા કરી હતી. સ્વામી રામ પોતાના નિત્યના નિજાનંદમાં ઉન્મત્ત રહેતા. વિશાલ જલનિધિ પર લહેરાતી જતી જલનૌકા પર પ્રવાસ કરતાં, સમુદ્રના તરંગોની સાથે એમનું ચિત્ત પણ આનંદની લહરીઓમાં ઝોકાં ખાતું હતું. કરાંચીનો પ્રવાસ કરી સમુદ્રદર્શનનો લાભ એમણે લીધો હતો, પણ મહાસાગરના ખોળામાં ઊછળતી જલનૌકામાં વિહાર કરવાનો તો રામ બાદશાહને આ પ્રથમ જ પ્રસંગ હતો. નૌકાવિહાર કરતી હતી અને રામ બાદશાહ સૈર કરતા હતા કેઃ—

જ્ઞાની કી સૈર

(રાગ કલ્યાણ, ત્રિતાલ)

યહ [1]સૈર ક્યા હૈ અજબ [2]અનોખા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામ મેં હૂં;
[3]બગૈર સૂરત અજબ હૈ [4]જલવા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામ મેં હૂં. ૧

૧. સહેલ ૨. જુદા જ ઢંગની ૩. અમૂર્ત ૪. દર્શન.

[1]મરકઝાયે-હુસનો-ઇશ્ક હું મૈં,
મુઝી મેં [2]રાઝે-નયાજ સબ હૈં;
હું આપની [3]સૂરત પૈ આપ [4]શૈદા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામમેં હૂં. ૨

[5]જમાના [6]આયીના રામકા હૈ,
હર એક સૂરત સે હૈ વહ પૈદા;
જો [7]ચશમે-હકબીં ખુલી તો દેખા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામમેં હૂં. ૩

વહ મુઝસે હરરંગમેં મિલા હૈ,
કિ ગુલ સે [8]બૂભી કભી જુદા હૈ?
[9]હબાબો-દર્યા કા હૈ તમાશા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામ મેં હું. ૪

સબબ બતાઉ મૈં [10]વજદ કા કયા?
હૈ કયા જો [11] દરપર્દા દેખતા હું;
[12]સદાયહ હર [13]સાજ સે હૈ પૈદા,
કિ રામ મુઝમેં, મૈં રામમેં હૂં. ૫

બસા હૈ દિલમેં મેરે વહ દિલબર,
હૈ આયીના મેં, ખુદ આયીનાગર;
અજબ [14]તહય્યર હુઆ યહ કૈસા?
કિયાર મુઝમેં, મૈં રામ મેં હું. ૬

મુકામ પૂછો તો [15]લામકાંથા,
ન રામ હી થા ન મૈં વહાં થા;
લિયા જો [16]કરવટ તો હોશ આયા,
કિ રામ મુઝ મેં, મૈં રામ મેં હું. ૭

[17]અલલત્વાતર હૈ [18]પાક જલવા,
કિ દિન બના [19]તૂરે-બર્કે-સીના;
તડપ કે દિલ યૂં પુકારા ઉઠા,
કિ રામ મુઝ મેં, મૈં રામમેં હું. ૮

---

૧. સૌંદર્ય અને પ્રેમનું શાસ્ત્ર ૨. ઇચ્છાઓ અને ગુપ્ત રહસ્ય ૩. રૂપ ઉપર ૪. આશક, મોહિત ૫. કાલ ૬. દર્પણ ૭. તત્ત્વદષ્ટિ ૮. ખુશબો ૯. જલબુદ્દબુદના ૧૦. આશ્ચર્ય ૧૧. પ્રત્યેક પડદો ૧૨. અવાજ ૧૩. વાજિંત્ર ૧૪. આશ્ચર્ય ૧૫. સ્થાનાતીત ૧૬. પાસું બદલ્યું ૧૭. નિરંતર ૧૮. શુદ્ધ દર્શન ૧૯. વીજળીના પર્વત જેવું.

[1]જહાજ [2]દરયા મેં ઔર દરયા,
જહાજમેં ભી તો દેખિયે આજ;
યહ [3]જિસ્મ [4]કિશતી હૈ, રામ દરયા,
હૈ રામ મુઝમેં, મૈં રામમેં હૂં. ૯

ભાવાર્થ:—આ કંઇ અજબ જુદા જ ઢંગની સૈર છે કે, રામ મારામાં છે ને હું રામમાં છું. આ કંઇ અજબ અમૂર્ત દર્શન થાય છે કે, રામ મારામાં છે ને હું રામમાં છું. (૧)

સૌંદર્ય અને પ્રેમનું હું શાસ્ત્ર છું; બધી ઇચ્છાઓ અને ગુપ્ત રહસ્ય મારામાં છે; હું મારા પોતાના રૂપ ઉપર જ મોહિત થયો છું; કારણ કે રામ મારામાં છે ને હું રામમાં છું. (૨)

કાલ રામનું દર્પણ છે; પ્રત્યેક રૂપમાં એ ઉત્પન્ન થયો છે; પણ જ્યાં તત્ત્વદષ્ટિ ઊઘડી તો જોયું કે, રામ મારામાં અને હું રામમાં છું. (૩)

પ્રત્યેક રંગમાં એ મારી સાથે મળેલો છે; કારણ કે શું પુષ્પથી સુગંધી કદી જુદી હોય છે? આ તો નદી અને જલબુદ્‌બુદ્‌નો ખેલ છે; એટલે રામ મારામાં છે, હું રામમાં છું. (૪)

પ્રત્યેક પડદાની પાછળ (નામરૂપના આવરણની પાછળ) હું એને જ જોઉં છું, એ આશ્ચર્યનું હું શું કારણ બતાવું? પ્રત્યેક વસ્તુમાંથી એ જ ધ્વનિ ઊઠે છે કે, રામ મારામાં છે અને હું રામમાં છું. (૫)

મારા હૃદયમાં એ દિલબરે (પ્રિયતમે) વાસ કર્યો છે, વસ્તુરૂપી પ્રત્યેક દર્પણમાં હું જ દર્પણકાર છું. આ કેવું આશ્ચર્ય છે કે, રામ મારામાં છે અને હું રામમાં છું. (૬)

મારો દેશ પૂછો તો તે દેશાતીત હતો, કે જ્યાં નહોતો રામ કે નહોતો હું; પણ (માયાની) ઊંઘમાં જ્યાં પાસું બદલ્યું, તો ખબર પડી કે, રામ મારામાં છે અને 'હું' રામમાં છું. (૭)

નિરંતર વિશુદ્ધ દર્શન થયા કરે છે, તેથી હૃદય તો જાણે વીજળીના પર્વતના હૃદય જેવું થઇ ગયું છે. અધીરું થઇને એ હૃદય બોલી ઊઠયું કે, રામ મારામાં છે ને હું રામમાં છું. (૮)

જુઓ તો ખરા, કે વહાણ સમુદ્રમાં છે ને સમુદ્ર વહાણમાં છે. આ શરીર નૌકા છે અને રામ સમુદ્ર છે; તેવી રીતે રામ મારામાં છે ને હું રામમાં છું. (૯)

૧. નૌકા ૨. સમુદ્ર ૩. શરીર ૪. નૌકા.

૧૬—સ્વામી રામ જાપાનમાં

" મારા બંધુઓ ! તમે સ્વભાવથી જ પ્રસન્નચિત્ત છો. તમારા ખીલતા ચહેરા પર હાસ્ય જોઈને મને આનંદ થાય છે. તમે તો હસતાં પુષ્પો છો. તમે માનવજાતિની હસતી કુસુમકલીઓ છો. તમે મૂર્તિમાન આનંદ છો. " —સ્વામી રામતીર્થ

જાપાનના ઉદ્યોગી અને પ્રસન્નચિત્ત નિવાસીઓને જોઈને રામના ઉત્સાહી ચિત્ત પર આવી ભવ્ય છાપ પડી હતી. ભારતવર્ષના વર્તમાન લોકોના પ્રમાદી વાતાવરણમાંથી નીકળીને રામ જેવા આનંદી અને કર્તવ્યપરાયણ સંન્યાસી હવે એક એવા દેશમાં પહોંચ્યા હતા કે, જે દેશે છેલ્લાં ૫૦ વર્ષમાં જ અંધકારના ભેદી આવરણને તોડીને, ઉદ્યમ, ઉત્સાહ અને આનંદનાં સાધનો વડે અત્યારે દુનિયાભરના લોકોને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી નાખ્યા છે. એવા જાપાન દેશમાં સ્વામી રામ ગયા, ત્યારે ત્યાંના લોકોના જીવનમાં જાણે કે ભારતના ભાવી આદર્શ તરુણોનાં મૂર્તિમાન સ્વરૂપ જોતા હોય એવો એમને અપૂર્વ પ્રકારનો આનંદ થયો.

જાપાનમાં પ્રથમ તેઓ યોકોહામા બંદરે ઊતર્યા અને ત્યાંના મુલતાની શેઠ વસિયામલ આસુમલની પેઢીના અતિથિ થયા. એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સર્વધર્મપરિષદમાં હાજરી આપવાનો હતો, તેથી તેની તપાસ કરવાનું જાપાનની રાજધાની ટોકિયોમાં ઠીક થઈ પડશે એમ ધારી, એ પેઢીના એક મુનીમ સાથે યોકોહામાથી બીજે દિવસે સ્વામી રામ તથા નારાયણ ટોકિયો ગયા. એ શહેરમાં જાપાનમાં અભ્યાસ કરતા હિંદુસ્તાની વિદ્યાર્થીઓએ ' ઇન્ડો–જાપાનીઝ કલબ ' નામની એક સભાની સ્થાપના કરી હતી; જેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવાનો હતો. સભાના કેટલાએક સભાસદો કલબના મકાનમાં રહેતા હતા. એક સમયે પંજાબના એક તરુણ શીખ વિદ્યાર્થી શ્રીયુત પૂરણસિંહ ત્યાં રસાયનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. તેઓ એ સભાના મંત્રી હોઇને બીજા સભાસદોની સાથે કલબના–મકાનમાં જ નિવાસ કરતા હતા. સર્વધર્મપરિષદની માહિતી એ કલબમાંથી મળશે એમ ધારીને વસિયામલ શેઠનો મુનીમ સ્વામી રામને પ્રથમ એ સ્થળે લઇ ગયો.

એ કલબમાં ધાર્મિક ચર્ચાઓ પણ થતી. શ્રીયુત પૂરણ-સિંહ ધાર્મિક વૃત્તિવાળા ઉત્સાહી યુવક હતા. શીખધર્મમાં જન્મ પામી, સંતસાધુ અને ગુરુસેવાની મહત્તાના શુભ સંસ્કાર એમના ચિત્ત ઉપર બાલપણથી પડયા હતા. પોતાના ધાર્મિક અનુરાગને લીધે પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોનો અને કાવ્યોનો એમણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. અંગ્રેજી ભાષા પર એમનો બહુ સારો કાબૂ હતો. એમના ભાવગ્રાહી હૃદયમાં સરળતા, સહૃદયતા અને કવિતાના આવેશ હતા; એમના જીવનમાં ત્યાગના તરંગો ઊછળતા હતા; એમની નસોમાં દેશભક્તિનું રક્ત ઊછળતું હતું; સેવાની ભાવના એમના ચિત્તમાં ચેતના પ્રકટાવી રહી હતી; એમની વ્યાખ્યાનકળામાં ભાષાની છટા, ભાવજાગૃતિના રંગ અને પ્રેરણાનાં સામર્થ્ય હતાં. જાપાનની બુદ્ધધર્માવલંબી ભાવિક પ્રજામાં પણ એ એવા તો માનીતા થઈ પડયા હતા કે, ત્યાંની વિદ્યાપીઠોમાં એમને વ્યાખ્યાન આપવા માટે નિમંત્રણ થતાં હતાં. આવા ઉત્સાહી નવયુવક ઉપર સ્વામી રામની પ્રેમોન્મત્ત વ્યક્તિપ્રભાની અદ્ભુત અસર થાય એ સ્વાભાવિક જ છે.

ટોકિયોની 'ઈન્ડો-જાપાનીઝ કલબ' ભારતવર્ષના વતનીઓને સલાહ લેવાનું મુખ્ય મથક હતું. વિદ્યાર્થીઓનું તો એ કેન્દ્રસ્થાન હતું. કોઈ પણ નવીન આવનારને એ કલબમાંથી ઉપયોગી માહિતી મળી શકતી અને રહેવા માટે પણ એ સભા વિદ્યાર્થીઓનું નિવાસસ્થાન થઈ પડી હતી.

યોકોહામાથી શેઠ વસિયામલના મુનીમે એ બે કાષાય-વસ્ત્રધારી સાધુઓને કલબમાં લઇ જઇ તેના સભાસદોને તેની ઓળખાણ કરાવી, ત્યારે એમના આનંદનો પાર જ ન રહ્યો. મુખ્યત્વે કરીને બેમાંથી મોટા સ્વામીના મુખમાંથી પક્ષીઓના મધુર કલરવ જેવા વારંવાર ઉચ્ચારાતા ॐ ॐ ॐ ॐ ના શબ્દગુંજનથી એમના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ જાગૃત થયો. એ બન્નેમાંથી કોઇને પણ પહેલાં કોઇની સાથે ઓળખાણ નહોતી, છતાં એ સભાસદોનાં હૃદયમાં પૂર્વના પરિચિત સંબંધીઓના જેવો પ્રેમ અને સદ્ભાવ જાગી ઊઠ્યો. એ સમયનું વર્ણન કરતાં સરદાર પૂરણસિંહ લખે છે કેઃ—

"હું તો એમનાં દર્શનથી ગાંડો જ બની ગયો. બેમાંથી એકેયને હું ઓળખતો નહોતો. એમની વેદાન્તની પરિભાષા

એટલી બધી વિચિત્ર હતી કે, એમના આગમનથી ક્લબમાં અદ્ભુત પ્રભાવ પડ્યો; એમની વ્યક્તિપ્રભા એવી ઓજસ્વી હતી કે, અમે બધા સહેજે એમના શાંત, મૂક અને આજ્ઞાકારી સેવક-શિષ્ય બની ગયા. ક્લબના મકાનમાં પ્રવેશ કરતાં જ નાના સ્વામી (નારાયણ સ્વામી)એ મને પ્રશ્ન કર્યો:—

"તમારો દેશ કયો ?"

"સમસ્ત જગત મારો દેશ છે" એવો મેં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે અને વિનમ્ર પ્રેમભર્યા સ્વરે ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો, પણ એટલી વારમાં મોટા સ્વામીએ મારાં નેત્ર સામે સીધો દૃષ્ટિપાત કરીને કહ્યું કેઃ—

"'અને કલ્યાણ કરવું એ મારો ધર્મ છે.'

"આમ કહી મારા અધૂરા વાક્યની પૂર્ણાહુતિ કરી આપી. અમે બંને એક વાક્યના છૂટા પડી ગયેલા બે ભાગની પેઠે એક જ વાક્યમાં એક થયા—અમે મળ્યા.

"તે જ દિવસે બુદ્ધવિદ્યાપીઠના વિશાળ શ્રોતૃસમાજ સમક્ષ મારે વ્યાખ્યાન આપવા જવાનું હોવાથી મેં સ્વામી રામને મારી સાથે આવવાની અને ત્યાંના લોકો સમક્ષ થોડું બોલવાની વિનતિ કરી અને તેમણે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. સાંજે ત્યાં જવા માટે અમે બધા ટ્રામગાડીમાં બેઠા. એમના ૐકારના સંગીતથી મારા પર એટલો બધો પ્રભાવ પડ્યો હતો કે, હું પણ વારંવાર ૐ, ૐ, ૐ નું સ્વાભાવિક રીતે જ અનુકરણ કરતો થઈ ગયો હતો. ટ્રામનાં કાચનાં બંધ બારણાંને અઢેલીને, બેભાન જેવો પવિત્ર મધુર શબ્દ ૐ નું મનમાન્યું સંગીત ગાતો ગાતો, ક્યાં છું અને ક્યાં જાઉં છું એનું પણ ભાન ભૂલીને, એમની પાછળની બેઠકમાં હું બેઠો હતો. મારા વ્યાખ્યાનને માટે મેં કશી યે તૈયારી કરી રાખી નહોતી; પણ તે દિવસે હું એવો તો નિજાનંદ-માં ઉન્મત્ત હતો કે હું ગયો, બોલવા ઊભો થયો અને શ્રોતાઓ-ને આનંદમાં ગરકાવ કરી નાખ્યા. સ્વામી રામની મેં ત્યાં ઓળ-ખાણ કરાવી અને અગ્નિના તણખા જેવો શબ્દે શબ્દે પ્રભાવ અને પ્રકાશ પાડતા તેઓએ વ્યાખ્યાન કર્યું. સભામાં બુદ્ધધર્મા-નુયાયીઓ અને ઓસ્ટ્રેલિયામાંથી આવેલા થિયોસોફિસ્ટ લોકો હતા. એ બધાએ એમને બહુ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા. જાપાનનો તત્ત્વવિદ્ મિ. કાન્ઝો ઉચીમુરા પણ તે દિવસે થોડું

બોલ્યો હતો.

"વ્યાખ્યાનમાંથી અમે પાછા ફર્યા ત્યારે બહુ મોડું થઈ ગયું હતું. તેમણે મને કહ્યું: 'ટોકિયો જેવા પ્રવૃત્તિમય શહેરમાં રહીને પણ મનની સંપૂર્ણ શાંતિપૂર્વક આવાં સુંદર વ્યાખ્યાન આપી શકનાર તારા જેવા એક નવયુવકની મારે જરૂર છે. ખરેખર, આવી શાંતિ જ જીવનનું રહસ્ય છે. એનું નામ જ ચિત્તની એકાગ્રતા; એ જ સમાધિની એક અવસ્થા છે કે, જેમાંથી સમસ્ત શુભ વિચારોનો આવિર્ભાવ થાય છે. જનસમાજને ઉન્નતિનો માર્ગ દર્શાવનારાં આદર્શ ચિત્રો ઊતરી આવે છે અને એ ઉચ્ચતમ સ્થિતિમાંથી જ આંતરિક પ્રેરણાનાં આંદોલનોનો ઉદ્ભવ થાય છે. વેદાન્તની પરિભાષામાં એનું નામ જ યોગ છે અને શરીરની નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાંથી પરિણામ પામતી ચિત્તની અચલ શાંતિ પણ એનું જ નામ છે. વાહ વાહ! એ કેવી મહાન સ્થિતિ છે!'

"એમના આ કથનથી મારામાં અદ્ભુત ઉત્સાહ આવ્યો; એમના આ સંકલ્પથી અંજાઇને એમની વ્યક્તિપ્રભામાં હું એવો તો તદાકાર થઇ ગયો હતો કે, એમના શબ્દો તો જાણે હું સાંભળતો જ નહોતો એમ મને લાગતું. કોઇ કુમારિકા જેમ પોતાના સ્વપ્નવિહારી પ્રેમપાત્રને મળીને ગાંડીઘેલી થઇ જાય, તેમ હું આનંદના આવેશમાં બેભાન બની ગયો હતો. એમના શબ્દોનો અર્થ સમજવા જેટલી પણ મારામાં ધીરજ નહોતી; છતાં શબ્દોના શ્રવણમાત્રથી મારા રોમેરોમમાં ભાવજાગૃતિ આવી જતી હતી. ઓરડીમાંથી બહાર અને બહારથી અંદર હું વ્યર્થ આવજા કરતો, પણ શા માટે એમ કરું છું, એની મને પોતાને જ ખબર નહોતી પડતી. એમની પાસે લાંબો વખત બેસી પણ નહોતો શકતો; તેમ એમનો વિયોગ પણ વધારે વાર સુધી સહન નહોતો થઈ શકતો. એમના પ્રેમમાં હું ગાંડો જ બની ગયો હતો. હું એમને ચહાતો હતો અને જો કદાચ હું કોઇ નવયૌવના કુમારી હોત, તો એમના પ્રેમપાત્ર થવા માટે મેં મારા જીવનસર્વસ્વને અવશ્ય સમર્પણ કર્યું હોત; પરંતુ આટલું છતાં હું એમના એકે ય શબ્દનો અર્થ સમજ્યો નહોતો. મેં સમજવા પ્રયત્ન પણ નહોતો કર્યો; અરે હું સમજી શકું તેવી સ્થિતિમાં જ નહોતો; છતાં પણ કોઇ અદ્ભુત ચમત્કાર

બન્યો હોય તેમ એમણે જે કાંઇ કહ્યું છે, તેનો મારા માનસિક કુબેર ભંડારીએ સર્વાંશે સંગ્રહ કરી રાખ્યો હતો અને અત્યારે જે કાંઇ લખું છું, તે પણ તેમાંનો શબ્દેશબ્દ એવા જ સ્વરૂપમાં અને એવા જ ભાવથી લખું છું.

"બીજે દિવસે એક જૂનાં પુસ્તકો વેચનારાની દુકાનમાંથી મારી મેળે જ હું ચિકાગોની ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૩ ની સર્વધર્મ-પરિષદની કાર્યવાહીનાં બે ભાગમાં બાંધેલાં પુસ્તકોની નકલ લઇ આવ્યો અને જ્યારે સ્વામી રામની સમક્ષ લાવીને મેજ પર મૂક્યાં ત્યારે રામે કહ્યું:—

"'વાહવાહ! રામને આ પુસ્તકની જ જરૂર હતી. તું આ ક્યાંથી લઇ આવ્યો? પરમાત્મા જાણે પોતાને જ હાથે જે વસ્તુઓની આવશ્યકતા હોય તેની કેવી સુંદર યોજના આમ કરે છે!' ત્યારપછી અમે ટોકિયોમાં સર્વધર્મપરિષદ ભરાવાની હતી તે વિષે લંબાણથી વાતચીત કરી; પણ જ્યારે સ્વામીજીને ખબર પડી કે, એવી કોઇ પણ જાતની પરિષદ ત્યાં ભરાવાની નહોતી, ત્યારે તેઓ જોરથી હસ્યા અને કહ્યું:—

"'રામને પોતાના હિમાલયના એકાન્તનિવાસમાંથી જગતની સમક્ષ બહાર લાવવાની પરમાત્માએ કેવી અદ્‌ભુત યુક્તિ રચી છે! કેવી ખોટી ખબરમાંથી પણ સુંદર સાચું પરિણામ આવે છે! રામ પોતે જ એક સર્વધર્મપરિષદ છે. ટોકિયોને એવી પરિષદ નહિ ભરવી હોય તો રામ એવી એક સભા બોલાવશે.'

"ત્યારપછી બીજે દિવસે પૂનાવાળા પ્રોફેસર વિષ્ણુપંત છત્રે પોતાનું સરકસ લઇને ટોકિયોમાં આવ્યા હતા; તેનાં જંગલી પ્રાણીઓનો ખેલ જોવા માટે બધા હિંદી વિદ્યાર્થીઓ અને રામ ગયા. અહીંયાં ટોકિયોની રાજકીય વિદ્યાપીઠના સંસ્કૃતના અધ્યાપક અને પૂર્વની ભાષાઓના અભ્યાસી ટાકાકુસુની રામ-જોડે મુલાકાત થઇ. સરકસના મંડપમાંથી ઘેર જતાં એ અધ્યાપકે મને કહ્યું કે, 'ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રોફેસર મૅક્સમૂલરને ઘેર અને બીજી અનેક જગ્યાએ સંસ્કૃત ભાષાના મહાન પંડિતો અને દર્શનશાસ્ત્રીઓને હું મળ્યો છું; પણ સ્વામી રામના જેવી કોઇ પણ વ્યક્તિનાં મેં હજી સુધી દર્શન નથી કર્યાં. પોતાના સંપૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાનની એ જીવન્ત પ્રતિમા છે; અનુભવની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે; એમનામાં બુદ્ધધર્મ અને વેદાન્તનું અદ્‌ભુત

સંમેલન છે; એ પોતે જ વાસ્તવિક ધર્મ છે અને એ એક કવિ અને જ્ઞાની છે.'

મિ. કે. હિરાઇ નામના વિદ્વાન સજ્જન પોતાના પર પડેલા પ્રભાવનું વર્ણન કરતાં બોલી ઊઠ્યા કે, 'એમના દૈવી વ્યક્તિત્વથી મારા જીવનમાં અલૌકિક ચમત્કાર અનુભવતો હોઉં એમ મને લાગે છે.'

"સરકસ જોતી વખતે અમારી આગલી હારમાં જાપાનની ઉચ્ચ કુલની સન્નારીઓની હાર બેઠેલી હતી. સુશોભિત અલંકારથી સજ્જ થયેલી, ગુચ્છાદાર વાળથી ઓળેલાં મસ્તકવાળી, રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી બેઠેલી એ યુવતીઓનાં શોભાપૂર્ણ ચિત્રો સામે મારાં નેત્રો ઠર્યાં; સૌંદર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમાઓ જેવી એ સન્નારીઓ ભણી મારો દૃષ્ટિપાત થતાં જ મને વિચાર આવ્યો કે, 'મારાં નેત્રોનું આ ચૌર્યકર્મ જો સ્વામીજી પકડી પાડશે, તો હું ખરેખરો સપડાઇ જઇશ.' પરંતુ એટલામાં તો મારાં કાવ્યપૂર્ણ નેત્રોની ભાવનાને પોતે હૃદયંગમ કરી લીધી હોય તેમ તેઓ બોલી ઊઠ્યાઃ—

"'પૂરણજી! આ લલનાઓની કાંતિવાન ગૌરવર્ણ ગ્રીવાઓ તો જાણે હિમાલયની વનસ્થલીપૂર્ણ ઘનશ્યામ અલકાવલિમાંથી ઊછળી આવતી હોય તેવી, ગંગાજીની ખળખળ વહેતી રૂપેરી સ્રોતસ્વિનીઓ હોય નહિ!'

"ખેલમાંથી પાછા ફર્યાં ત્યારે રાત્રિ પડી ગઈ હતી, તેથી અમને ટ્રામ તથા બીજું કશું યે વાહન ન મળ્યું; એટલે પગે ચાલતાં આવવું પડ્યું. સ્વામી રામ બહુ ઝડપથી ચાલતા હતા અને અમે બધા પાછળ ચાલતા ચાલતા ભાગ્યે જ એમની સાથે રહી શકતા હતા.

"ટોકિયોના એક ધનાઢ્ય સજ્જન મિ૦ નૈબો કેન્ડોને ત્યાં મુલાકાત કરાવવા હું એમને લઇ ગયો હતો, ત્યારે વાતચીતમાંથી અધવચ ઊભા થઇને એ સજ્જન ઘરમાં ગયા અને પોતાનાં પત્ની તથા બાળકોને લાવીને જાણે ક્ષમા માગતા હોય તેમ બોલી ઊઠ્યા કે, 'માફ કરજો; પણ આપનાં દર્શનથી મને જે અસાધારણ આનંદ થાય છે તેનો મારાં પત્ની અને બાળકોને લાભ આપ્યા વિના મારાથી રહેવાયું નહિ; તેથી હું એમને અંદર જઇને લઇ આવ્યો છું.' ત્યાર પછી એ

ભલા સજ્જને પ્રશ્ન કર્યો:–

'આપે આપના કુટુંબનો શા માટે ત્યાગ કર્યો ?'

"'કેવલ વસુધારૂપી વિશાળ કુટુંબ જ બનાવવા અને સમસ્ત વિશ્વની સાથે એકતા અનુભવવા માટે.' સ્વામી રામે આવો ઉત્તર આપી એમને વસુધૈવ કુટુંબકમ્‌ની ભાવના સમજાવી.

"દરરોજ સાયંકાલે જાપાનમાં રહેતા ભારતવાસીઓની અને જાપાનનિવાસીઓની એમની સમક્ષ સભા ભરાતી. એ બધા એમનો શબ્દેશબ્દ એકાગ્રચિત્તથી સાંભળતા. નેત્ર બંધ કરીને અપૂર્વ ઉત્સાહથી સાંભળતો હું એક બાજુ શાંત બેસી રહેતો. મારા ઓઠ ૐકારના જપથી આંદોલિત રહેતા અને હું કશું યે ન સાંભળવા છતાં યે એમના શબ્દેશબ્દના સંસ્કાર ગ્રહણ કરતો ધ્યાનમગ્ન–રામમગ્ન બેસી રહેતો.'

"ટોકિયોની વ્યાપારવિષયક વિદ્યાપીઠમાં એમણે 'સફળતાનું રહસ્ય' એ વિષય પર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ વ્યાખ્યાનથી લોકોમાં એમના પ્રતિ અદ્‌ભુત આકર્ષણ થયું. રશિયાના એલચીએ વર્તમાનપત્રોમાં જ્યારે એ વ્યાખ્યાન વાંચ્યું, ત્યારે સ્વામી રામની મુલાકાત લેવા માટે તેણે પ્રાર્થનાપત્ર લખ્યો હતો, પણ સ્વામીજી તે અરસામાં જાપાન છોડીને અમેરિકા રવાના થઇ ચૂકયા હતા, તેથી એ મુલાકાત ન થઇ શકી.

"એક દિવસે સ્વામી રામે મને કહ્યું કે, "મેં હિંદુસ્તાનમાં સાંભળ્યું હતું કે, જાપાનમાં એક પ્રકારની એવી લાકડી મળે છે કે, જેને કોઇ વાર છત્રી તો કોઇ વાર નાનું મેજ બનાવી શકાય છે. મને આ આશ્ચર્ય જેવી વસ્તુની ખબર નહોતી તેથી સાંભળીને મને નવાઈ લાગી. હું એમને બજારમાં લઇ ગયો અને તપાસ કરતાં એ વસ્તુ મળી આવી; ત્યારે રમકડાથી બાળકને આનંદ થાય તેટલા અપૂર્વ આનંદથી તેઓ એ લાકડીને લઇને ઘડીમાં મેજ બનાવે તો ઘડીમાં છત્રી અને વળી પાછી લાકડી બનાવીને ચાલવા માંડે. હસતા જાય અને ચાલતા ચાલતા બાલકવત્‌ આનંદથી એના વડે રમતા જાય. બજારમાં નાની નાની દુકાનો માંડીને બેઠેલી કુમારિકાઓ એમને જોઇને હર્ષઘેલી થઈ ગઇ. પોતાની દુકાનો છોડીને હરણાની પેઠે એ દોડી આવી, એમની પાછળ પાછળ મધુમક્ષિકાઓની પેઠે ભમવા લાગી અને જ્યાં જ્યાં રામ ફરતા હતા, ત્યાં ત્યાં તેમની આસપાસ

ટોળે વળી જતી. રામનાં રેશમી વસ્ત્રને છેડતી છેડતી, આશ્ચર્ય-થી એમના કાંતિમાન ગૌરવર્ણ મુખારવિંદને નિહાળતી ઉદ્ગાર કાઢતી હતી કે, 'આ તો આપણા કરતાં યે વિશેષ સુંદર છે. કેવો રૂપાળો છે! કેવો સરસ છે!' સાથે અંદર અંદર એ એવી મશ્કરી પણ કરતી હતી કે, 'આ સુંદર મનુષ્યને હું જ વરીશ.' એ ભોળી બાળાઓ આવી વાતચીત પોતાની જાપાની માતૃભાષામાં કરતી હતી, એટલે રામ તો એ કેવી રીતે સમજી શકે? પણ મને એમની ગમ્મતભરી વાતો સાંભળીને બહુ હસવું આવ્યું. એ બધી પરસ્પર મશ્કરીઓ કરતી હતી અને રામની સાથે રમતી અને હસતી પાછળ પાછળ ફર્યા કરતી હતી; પણ એટલામાં સ્વામી રામે મને એ બાળાઓ શું કહે છે એમ પૂછ્યું, ત્યારે મેં જાણીજોઇને એવો ખોટો અર્થ કર્યો કે, 'એમને આપનાં વેદાન્તનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવાની ઇચ્છા છે. આપની પાસે અભ્યાસ કરવા, આપનું શિક્ષણ મેળવવા અને આપનાં દર્શન કરવા માટે આવવાની એમની ઇચ્છા છે.' સ્વામીજીએ તેમના પ્રતિ સહજ નમન કર્યું અને પછી પોતાના નિત્યના આનંદ અને પ્રેમભર્યો શબ્દે ઉત્તર આપ્યો કે, 'એમને કહે કે, એમની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ખુશીથી આવે, રામ તો જેમ સૌનો છે, તેવો જ તેમનો પણ છે.' છોકરીઓ પ્રસન્ન થઇ અને અમે બજારમાંથી ઘેર આવ્યા."

"જાપાનમાં અન્ય સ્થળે પણ થોડાં વ્યાખ્યાનો અપાયાં હતાં, પણ એ બધાંની નોંધ કોઇએ રાખી નથી તેથી હાલ અપ્રાપ્ય છે. 'સફલતાનું રહસ્ય' નામનું વ્યાખ્યાન એ બધાં વ્યાખ્યાનોમાં સર્વોત્તમ હતું. એમની વ્યાખ્યાન શૈલીનો તેમજ એમના આનંદના આવિર્ભાવ અને આવેશનો શ્રોતાઓ ઉપર અદ્ભુત પ્રભાવ પડતો. અંગ્રેજી ભાષા નહિ જાણનારા એક કારીગરે એમનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને કહ્યું હતું કે, 'મને એમની વ્યક્તિપ્રભા અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાલા જેવી લાગે છે અને એમના શબ્દો તો જાણે એ જ્વાલામાંથી નીકળતી નાની ચિન-ગારીઓ હોય નહિ!'

જાપાન છોડ્યા પછી પણ ત્યાંના લોકોનાં ચિત્ત ઉપર એમના વ્યક્તિત્વના સંસ્કારો સ્થાયી રહ્યા હતા. મિ. કે. હિરાઈ કહેતા હતા કે, 'એમનાં હાસ્યો તો હજુ પણ જાણે વાતાવ-

રણમાં ફૂલની પાંદડીઓની પેઠે હું ઊડતાં જોઉં છું.'

સરદાર પૂરણસિંહને વેદાન્તનો જરાયે અભ્યાસ નહોતો, અંગ્રેજી ભાષામાં વિશેષ રુચિ હતી અને પ્રસિદ્ધ પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવિદ્ હર્બર્ટ સ્પેન્સરના તેઓ અચ્છા અભ્યાસી હતા, ત્યારે તેઓ વાસ્તવિક આનંદના જિજ્ઞાસુ અને આશાપૂર્ણ નવયુવક હતા. સ્વામી રામના વ્યક્તિત્વની એમના હૃદય ઉપર ચમત્કારિક અસર થઈ હતી. એમના કાવ્યપૂર્ણ હૃદયને રામના ભાવાવેશથી ત્યાગ અને સંન્યાસનો રંગ ચઢ્યો હતો. જતાં પહેલાં એક દિવસે સ્વામી રામની પાસે તેમણે પોતાના કર્તવ્યનો પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે રામે પ્રથમ તો તેમને પોતાને જ તેનો નિર્ણય કરી લેવાની સલાહ આપી; પરંતુ સરદાર પૂરણસિંહે જ્યારે વારંવાર આગ્રહપૂર્વક પૂછીને રામની આજ્ઞા માગી, ત્યારે સ્વરૂપના આવેશમાં આવી જઇને રામે તટસ્થપણે સલાહ આપી કે, "તમારા જેવા નવયુવાન માટે તો એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે કે, સંન્યાસ ધારણ કરીને માનવકુલની સેવા કરવી." ભારતવર્ષની આધુનિક દીનહીન, અજ્ઞાનમય અને અકર્મણ્ય લોકસ્થિતિ જોઇને આવા ઉત્સાહી, શક્તિશાળી યુવકને જનસમાજની સેવા કરવાનું વ્રત લેવાની રામ સૂચના અને આજ્ઞા આપે એમાં શું આશ્ચર્ય ? અને તે સમયે પૂરણસિંહના હૃદયમાં પણ એનો એવો જ પ્રભાવ પડ્યો. એ આજ્ઞા એમણે શિરોધાર્ય કરી. એનું વર્ણન કરતાં તેઓ પોતે લખે છે કેઃ—

"સ્વામી રામે પ્રેમાળ હૃદયે અને સ્નેહભર્યા શબ્દે મારા નામનો ઉલ્લેખ કરતાં મને કહ્યું કે, 'पूर्णमदः पूर्णमिदं નો પાઠ કરતો કરતો હું જાપાનને કિનારે ઊતર્યો અને पूर्णमदः पूर्णमिदं નો જપ કરતો કરતો અહીંથી જાઉં છું. હું સર્વધર્મપરિષદ માટે નહોતો આવ્યો; પરંતુ પૂરણને જીવનનો માર્ગ બતાવવા આવ્યો હતો.'

"આમ કહી મારાં નામ અને જીવનના ધ્યેયની એકતા સમજાવી. એમના ગયા પછી મેં સંન્યાસઆશ્રમ ધારણ કર્યો. મુંડિત શિરે અને કાષાય વસ્ત્ર ધારણ કરી, એમના પ્રેમના રંગમાં રંગાઈ, સ્વામી પૂરણ તરીકે જાપાનમાં હું ત્યારપછી રહ્યો; પણ મારે કહેવું જોઇએ કે, હું એમના આપેલા શિક્ષણને લીધે નહિ, પણ એમના પ્રતિના ભક્તિભાવથી અને મારા

પરના એમના અપરોક્ષ પ્રભાવથી આકર્ષાઇને
કારણ કે એમના વેદાન્તનો ઉપદેશ હું જરા યે ર
ને અત્યારે પણ સંપૂર્ણ સમજતો હોઉં એમ મને

"એમના અમેરિકા ગયા પછી બે મહિને જાપે ...મારા ફોટો લેવરાવ્યો હતો, તે જોઇને મારા ઘણા જાપાની મિત્રો કહેતા કે, મારા ચહેરામાં અને રામની મુખાકૃતિમાં અદ્ભુત સામ્ય લાગતું. એમના મુખારવિંદની મારા ચહેરામાં રેખાઓ ઊતરી આવી હોય એમ જણાતું. એટલું જ નહિ પણ અમારાં અંતઃકરણની એકતાને પરિણામે અને મારા ભાવની એમના ભાવ સાથેની તદાકારતાને લીધે મેં એકબે ઠેકાણે વ્યાખ્યાન આપેલાં; તેમાં માત્ર વિચારો જ નહિ પણ વાક્યોનાં વાક્યો એમનાં અમેરિકામાં આપેલાં વ્યાખ્યાનો સાથે જેવા ને તેવા સ્વરૂપમાં મળી આવતાં. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી પણ મેં ઘણી જગ્યાઓએ ભાષણ આપેલાં અને જ્યારે એની નકલો મેં સ્વામી રામને અમેરિકામાં મોકલી ત્યારે એમના ભાવી વિચારો. ને મારાં વ્યાખ્યાનોમાં મૂર્તિમાન સ્વરૂપ અપાયેલું તેઓ જોતા."

સ્વામી રામ જાપાનમાં બે અઠવાડિયાં જેટલો ટૂંકો સમય જ રહ્યા હતા, પણ એટલા સમયમાં યે એમણે અનેક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં અને તેઓ ઘણા લોકોના પરિચયમાં આવ્યા હતા. ખાસ કરીને ભારતવર્ષના વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એમની ઘણી સારી અસર થઈ હતી. જાપાનના પરિશ્રમશીલ લોકોને જોઇને રામના અંતઃકરણમાં ભારતવર્ષની આધુનિક આળસુ સ્થિતિનું સચોટ ભાન થઇ આવ્યું હતું અને એ દેશના ઉત્સાહી લોકોની એમના ચિત્ત પર જે છાપ પડી હતી, તેનાં દૃષ્ટાંતો ભારતવર્ષમાં પાછા આવ્યા પછી અનેક વ્યાખ્યાનોમાં એમણે આપ્યાં છે. સ્વદેશપ્રીતિ બાલ્યાવસ્થામાંથી જ જાગૃત કરવા માટે કેવી જાતનું શિક્ષણ ત્યાં અપાય છે, એનું દૃષ્ટાંત આપતાં તેઓ કહે છે કેઃ—

"જાપાનમાં નિશાળે ભણતા પ્રત્યેક બાળક સાથે નીચલા ભાવની વાતચીત શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી વચ્ચે એકાદ વખત પણ અવશ્ય થાય છે જ.

શિક્ષકઃ—તારી ઉંમર કેટલી છે?

આના જવાબમાં વિદ્યાર્થી પોતાની ઉંમર કહી બતાવે છે. એટલે વળી પાછો શિક્ષક પૂછે છે કેઃ—

શિક્ષકઃ—તું આવડો મોટો શાથી થયો ?

વિદ્યાર્થીઃ—ખોરાક ખાવાથી.

શિક્ષકઃ—એ ખોરાક ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો ?

વિદ્યાર્થીઃ—આપણા દેશ-જાપાનની જમીનમાંથી.

શિક્ષકઃ—વારુ, ત્યારે તારું શરીર જાપાનની જ ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે ને એનાથી જ એનું પાલનપોષણ થાય છે. માતાપિતા વડે એ પેદા થયું છે, તો પણ એ માતાપિતાની શક્તિ પણ જાપાનની બહાર તો નથી જ ને ?

વિદ્યાર્થીઃ—નાજી, નથી જ.

શિક્ષકઃ—ત્યારે તો જાપાનને-આપણી માતૃભૂમિને પૂરેપૂરો અધિકાર છે કે, જ્યારે યોગ્ય લાગે ત્યારે તારું શરીર એના ઉપયોગને માટે લઈ લે.

વિદ્યાર્થીઃ—જી હા, એ વખતે મારું કોઈ પણ બહાનું ચાલે જ નહિ. એટલી જ વાતચીતથી માતૃભૂમિ માટે પ્રાણ સમર્પણ કરવાનો ભાવ જાપાનના વિદ્યાર્થીની નસેનસમાં પ્રવેશ કરી જાય છે."

આવી જાતનાં બીજાં અનેક દૃષ્ટાંતો 'નગદ ધર્મ' 'આત્મ-કૃપા' 'વિદેશના અનુભવ' વગેરે વ્યાખ્યાનોમાં એમણે આપ્યાં છે. ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓની દેશભક્તિનાં ઉદાહરણો આપીને ભારતવર્ષના તરુણવર્ગના હૃદયમાં ભાવભક્તિ ઉત્પન્ન કરવા માટે એમણે એ દ્વારા પ્રયત્ન કર્યો છે. જાપાનના લોકો બુદ્ધધર્માવલંબી છે અને તેથી તેઓ ભારતવર્ષના સંન્યાસીની વિદ્વત્તા અને પ્રતિભાના પૂજક બને એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે; છતાં ત્યાંના ઉન્નતિયુગના ઉત્સાહી અને આનંદી લોકોનાં જીવનની પણ રામના અંતઃકરણ ઉપર એવી પ્રબળ છાપ પડી હતી કે, ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી સ્થળે સ્થળે એમણે એ લોકોનાં કર્મશીલ જીવનનાં, સ્વદેશભક્તિને માટેના ત્યાગનાં અને પરોપકારનાં દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે.

પૂનાના પ્રોફેસર છત્રેના સરકસમાં પણ સ્વામીજીએ એક-બે વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં અને ઉપરાંત પ્રોફેસર છત્રે તથા તેમની સાથે ગયેલા પૂના ચિત્રશાલા પ્રેસવાળા શ્રીયુત વાસુદેવ જી. જોશીએ ત્યાંના હિન્દી વિદ્યાર્થીઓને પરસ્પર સહાયતા કરવા માટે 'ઇન્ડો-જાપાનીસ કલબ' સ્થાપવાની ભલામણ કરી હતી.

સ્વામી રામ એ વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા પ્રોફેસર છત્રે તથા શ્રીયુત જોશીના પરિચયમાં આવ્યા અને તેમાં શ્રીયુત જોશી તો તેમના મંત્રી જેવા બની ગયા હતા. સ્વામી રામે જાપાનમાં તથા અમેરિકામાં ભારતવર્ષવિષયક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે અને અમેરિકામાં સંસ્થાઓની સ્થાપના કરાવીને હિંદી વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરાવી છે; તે બધી સ્વદેશભક્તિની પ્રેરણાનું મૂળ કારણ શ્રીયુત જોશી છે. સ્વામી રામના જાપાન જવા પહેલાંના જીવનમાં આપણે જોઇએ છીએ કે, એમનાં વ્યાખ્યાનો તથા 'અલિફ' માસિકપત્રના લેખોમાં કેવલ વેદાન્ત, વેદાન્ત અને વેદાન્તની ગર્જના ગાજી રહી છે. ભારતવર્ષને સંબોધીને એક સ્થળે તેઓ કહે છે કેઃ—

"એ પ્રિય મોહન (ભારતવર્ષ)! હવે જાગૃત થાઓ! અવિદ્યાની નિદ્રા બહુ લીધી. બલિહાર થાઉં; વારી જાઉં! હવે બેઠા થઈ જાઓ. હોશિયાર થાઓ, સંસારરૂપી ગાયનું માખણ ખાઓ, તેને તમારી અંદર પ્રવિષ્ટ થવા દો અથવા એમ કહો કે, શ્રુતિ (વેદ)રૂપી કામધેનુનું માખણ અર્થાત્ મહાવાક્ય મોંમાં નાખી લો. આ શક્તિ (સત્ય)થી ભરેલું પોળું (જ્ઞાન) પોળું (ચિત્ ચૈતન્ય) મીઠું મીઠું (આનંદરૂપ) માખણ (તત્ત્વ) ચાખો, એટલે અપૂર્વ બલ પ્રાપ્ત થશે અને શક્તિથી પૂર્ણ બની રહેશો..................ઓ જુઓ, જુઓ, નાનો કૃષ્ણ (હિંદ) જાગ્યો! ઉં-ઉં-ઉં ના, ના, ૐ! ૐ!! ૐ!!! માતા (સત્ત્વગુણનો પ્રવાહ-ગંગા) એ રડવા ઇચ્છતા ઓઠો પર થોડુંક માખણ મૂક્યું (સોઽહમ્) મુખમાં આહુતિ પડી ગઈ. (શિવોઽહમ્) બચ બચ કરતા માખણ ખાવા લાગ્યા (બ્રહ્માસ્મિ). માતા આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી પોતાને હાથે માખણ ખવડાવી પોતાને કામે વળગે છે. પહેલાંની પેઠે જ વલોવવાનું કાર્ય આરંભે છે. વલોણું માટલામાં મૂકે છે અર્થાત્ નવીન શતાબ્દિનો આરંભ થાય છે............હે ભગવન્ 'ભારત'! આ બધાં માત્ર તને જાગૃત કરવાનાં સાધન છે. નિદ્રામાં પણ વિચિત્ર આનંદ હતો, પરંતુ હવે તો બહુ સૂતા. આરામ કરી તાજા બન્યા છો. રડો છો કેમ?....જય જય જય!"

આવી રીતનો ઉપદેશ ભારતવર્ષની જાગૃતિ માટે સંન્યાસ આશ્રમના પહેલાંના પત્રોમાં છે; પરંતુ તેમાં એકમાત્ર સાધન

વેદાંતનો ઉપદેશ જ છે; ત્યારે ત્યારપછીનાં વ્યાખ્યાનોમાં સ્થળે સ્થળે અન્ય વિષયની ચર્ચાઓ કરે છે. વિદેશગમન, વર્ણભેદ-નિવારણ, વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા, ઉદ્યમી જીવન વગેરે અનેક દિશાઓમાં સુધારણા કરવાનો માર્ગ સૂચવે છે. પરંતુ રામ જેવા સહૃદયી સંન્યાસીના અંતઃકરણમાં જાપાન અને અમેરિકાના સ્વતંત્ર જીવનની શા માટે છાપ ન પડે? એક બાજુ ભારત વર્ષની પરાધીન અવસ્થા, દરિદ્રતા, અજ્ઞાન અને નિરુદ્યમ સ્થિતિ જોઇ હોય અને બીજી બાજુ સામાજિક, રાજકીય અને પ્રત્યેક સાંસારિક વિષયમાં સ્વતંત્રતાનાં સાધન વડે ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરતી પ્રજાનાં ચૈતન્ય જુએ, ત્યારે એમના જેવા લોકહિતરત અને પ્રતાપી મહાપુરુષના મુખમાંથી વ્યાવહારિક સાધનો અને દૃષ્ટાંતોનો ઉપદેશ કેવી રીતે પ્રકટ થયા વિના રહે?

પ્રોફેસર છત્રેએ એમને અમેરિકા જવા માટે આગ્રહ કર્યો અને તે પ્રમાણે સ્વામી રામ, સ્વામી નારાયણને પૂર્વના પ્રદેશમાં પરિભ્રમણ કરવાની આજ્ઞા કરી, પોતે એકલા તેની સાથે અમેરિકા ગયા. જાપાનમાં થોડો ટૂંકો સમય ગાળવા છતાં યે ત્યાંના લોકોનાં ચિત્ત ઉપર સ્થાયી સંસ્કાર પાડ્યા હતા. એ લોકોને જોઇને એમના અંતઃકરણમાં એવો ભાવ આવતો કે, જાણે એ લોકો મારા સ્વદેશ અને સ્વધર્મબંધુઓ છે. જાપાનમાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોમાંથી આપણને 'સફલતાનું રહસ્ય' નામનું એક જ વ્યાખ્યાન પ્રાપ્ત થાય છે. એ વ્યાખ્યાન વિશેષ વિસ્તારપૂર્વક અમેરિકાના લોકો સમક્ષ પાછળથી આવ્યું હતું, છતાં જાપાનના લોકોના સ્વભાવને અનુસરીને જ જે વ્યાખ્યાન અપાયું હતું, તેનો શબ્દશઃ અનુવાદ અમે આપીએ છીએ. આ વ્યાખ્યાન એમના ગુજરાતી ઉપદેશોમાં છાપવામાં નથી આવ્યું અને અમેરિકાના વ્યાખ્યાનની પદ્ધતિ સાથે સરખાવતાં એમાં કેટલીએક સંગતતા પણ જોવામાં આવે છે, છતાં અમેરિકાના વ્યાખ્યાન કરતાં અદ્ભુત ભાવસામગ્રીનો અને ત્યાંના લોકોને ભારતવર્ષને સહાયતા કરવાની પ્રેરણાનો અપરોક્ષ ઉપદેશ છે.

સફલતાનું રહસ્ય

(ટોકિયોની 'હાઇ કોમર્શિયલ કોલેજ'માં આપેલું વ્યાખ્યાન)

"બંધુઓ!

"બાહ્યદૃષ્ટિએ જોતાં ભારતવર્ષના કરતાં જે વિષયનો વ્યવહાર

જાપાન બુદ્ધિપૂર્વક કરી રહ્યું છે, તે વિષય ઉપર એક ભારતીય અભ્યાગત વ્યાખ્યાન આપે એ શું આશ્ચર્યજનક નથી ? હશે; પરંતુ એક કરતાં વધારે કારણોને લઈને હું આપ લોકોની સમક્ષ ઉપદેશ આપવા માટે ઊભો થાઉં છું.

"કોઈપણ વિચારને બુદ્ધિપૂર્વક અમલમાં લાવવો એ એક વાત છે અને એના સિદ્ધાન્તને માત્ર સમજી લેવો એ બીજી વાત છે. કોઈ પણ સામાન્ય સિદ્ધાન્તને અમલમાં મૂકવાથી કોઈ દેશ કદાચિત્ અત્યારે વિભૂતિસંપન્ન થતો જતો હોય, તો પણ જો એ સિદ્ધાન્તોનો રાષ્ટ્રીય ચિત્તોએ પૂરેપૂરો અભ્યાસ ન કર્યો હોય અને ગંભીર કલ્પનાઓ વડે એનું અનુમોદન ન કર્યું હોય, તો એ દેશને અધઃપતન પામવાનો ભય રહે છે. સફલતાપૂર્વક કોઈ પણ જાતનો રાસાયણિક પ્રયોગ કરનારો મજૂર રસાયણશાસ્ત્રી બની શકતો નથી; કારણ કે એનું એ કામ કલ્પના અને યુક્તિ વડે પરિપૂર્ણ નથી. એન્જિનને સારી રીતે ચલાવનારો કોયલા પૂરનારો મજૂર એન્જિનિયર નથી બની જતો; કારણ કે એ તો યંત્રની પેઠે કામ કર્યો કરે છે. એક વૈદ્યની અમે એવી વાત સાંભળી છે કે, જે દરદીના ઘા ઉપર એક અઠવાડિયા સુધી પાટા બાંધી રાખતો અને પછી એના ઉપર તલવારનો સ્પર્શ કરીને દરદીને સારા કરી દેતો. એમાં મૂળ કારણ તો એ હતું કે, ઘા ઉઘાડો ન રહેવાથી સારો થઈ જતો, પણ તલવારના સ્પર્શમાં ઘા રુઝાવવાની શક્તિ છે, એમ એ વૈદ્ય કહેતો. શ્રદ્ધાના માર્યા એના દરદીઓ પણ એવું જ માનતા. પરંતુ આવી અંધશ્રદ્ધાનું છેવટે એવું પરિણામ આવ્યું કે, જે દરદોમાં પાટા સિવાય બીજા ઉપચારો કરવાની આવશ્યકતા હતી, તેમાં જ્યારે એની સફળતા ન થઈ, ત્યારે લોકોની એનામાં શ્રદ્ધા ન રહી. એટલા માટે વાસ્તવિક ઉપદેશ અને સાચા પ્રયોગ એ બન્ને સાથે સાથે જ હોવાં જોઈએ.

"વળી બીજું કારણ એ છે કે, જાપાનને હું મારો સ્વદેશ અને જાપાનવાસીઓને મારા દેશબંધુઓ માનું છું. હું પ્રમાણો વડે સિદ્ધ કરી આપું તેમ છું કે, તમારા પૂર્વજો ભારતવર્ષમાંથી જાપાનમાં આવ્યા છે. તમારા પૂર્વજો એ જ મારા પૂર્વજો છે. એટલા માટે કોઈ પરદેશી તરીકે નહિ, પણ તમારા એક સ્વદેશી ભાઈ તરીકે જ હું તમારી સાથે હાથ મેળવવા આવ્યો

છું. એક બીજો પણ ઉદ્દેશ છે કે, જે મને સમાન ભાવ વડે એ સત્તાનો અધિકારી બનાવે છે. હું જન્મથી જ સ્વભાવ, ઢંગ, ટેવ અને લાગણીઓમાં જાપાની છું. આટલી ભૂમિકા પછી હવે હું મારા વ્યાખ્યાનના વિષય ઉપર આવું છું.

"સફલતાનું રહસ્ય એક સરલ અને ખુલ્લું રહસ્ય છે પ્રત્યેક મનુષ્ય એ વિષયમાં થોડુંઘણું કહી શકે એમ હોય છે અને તમે એનો સામાન્ય સિદ્ધાંતોનું રહસ્ય અનેક વાર સાંભળ્યુ પણ હશે; છતાં પણ એ વિષય એટલો બધો મહત્ત્વનો છે કે, લોકોનાં મનમાં ઠસાવવા માટે એના ઉપર જેટલો ભાર દઇએ તેટલો ઓછો છે.

પહેલો સિદ્ધાંત–કાર્ય

"શરૂઆતમાં આપણે આપણી આસપાસની પ્રકૃતિને આ પ્રશ્ન પૂછવો જોઇએ. ખળખળ વહેતાં ઝરણાના સમસ્ત ગ્રંથો અને મહાન શિલાઓના ઉપદેશો અસંદિગ્ધ સ્વરોથી નિરંતર અવિરત કાર્યના મંત્રોનો પ્રચાર કરી રહ્યા છે. પ્રકાશ વડે આપણને જોવાની શક્તિ મળે છે. પ્રકાશ પ્રાણીમાત્રને એક મૂળ ઝરણું પૂરું પાડે છે. આ વિષય પર પ્રકાશનો સિદ્ધાંત કેવો લાગુ પડે છે એ આપણે જોઇએ. ઉદાહરણ તરીકે આપણે સાધારણ દીપકના પ્રકાશને લઇએ. દીપકની ઉજ્જવલતાનો મૂલમંત્ર એ છે કે, એ પોતાનાં તેલ તથા બત્તીને સાચવી રાખતો નથી. બત્તી, તેલ અને પોતાનું તુચ્છ 'હુંપણું'–એટલે પોતાની જાતનો પણ તે ઉપયોગ કરતો જાય છે અને એનું સ્વાભાવિક પરિણામ એને ગૌરવના રૂપમાં મળે છે. દીપક એમ કહે છે કે, **તમારી જાતને બચાવવા જતાં, એટલે કે સાચવી રાખવા જતાં–તમે પોતે જ નાશ પામશો.** જો તમે તમારા શરીરને માટે આરામ ઇચ્છશો, જો વિલાસ **અને ઇન્દ્રિયોનાં સુખમાં તમે તમારો સમય નષ્ટ કરશો, તો તમે સલામત નથી રહેવાના.** બીજી રીતે કહીએ તો અકર્મણ્યતા તમને મૃત્યુના મુખમા હોમી દેશે, કર્મણ્યતા–કેવળ કર્મણ્યતા જ જીવન છે. બાંધેલા તળાવ અને વહેતી નદી ભણી જરા દષ્ટિ કરો. નદીનું ખળખળ વહેતું બિલોરી કાચ જેવું પાણી હંમેશાં તાજું, સ્વચ્છ, મનોહર અને સહેજે પીવા જેવું હોય છે; પરંતુ બાંધેલા તળાવનું પાણી જોશો તો કેવું મેલું,

ગંધાતું અને ઘૃણા ઊપજે એવું હોય છે. જો તમે સફળતા ઇચ્છતા હો, તો કાર્યનો માર્ગ ગ્રહણ કરો. નદીની નિરંતર ગતિનું અનુકરણ કરો. જે મનુષ્ય પોતાની જાતરૂપી તેલ અને બત્તીને સાચવી રાખવા પાછળ જ પોતાનો સમય ગુમાવે છે, તેને માટે સફળતાની કાંઈ પણ આશા નથી. નિરંતર આગળ વધવાની, અન્ય વસ્તુઓને હમેશાં પોતાનામાં મેળવી દેવાની, નિત્ય પોતાને પરિસ્થિતિને અનુકૂળ બનાવવાની અને પદ્ધતિપુરઃસર કાર્ય કરવાની નદીની નીતિનું અનુકરણ કરો. **સફળતાનો પહેલો સિદ્ધાંત છે કામ, કામ અને વિશ્રામહીન કામ,** 'સારામાથી વધુ સારા થતાં થતાં નિત્ય આગળ વધ્યે જવું.' એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે જો તમે કામ કરશો, તો તમને માલૂમ પડશે કે, **'નાના બનવું જેટલું સહેલું છે, એટલું જ મહાન બનવું પણ સહેલું છે.'**

બીજો સિદ્ધાંત–આત્મબલિ

"પ્રત્યેક મનુષ્યને ધોળી ચીજો વહાલી લાગે છે. એ શ્વેત પદાર્થો સર્વત્ર પ્રેમપાત્ર થઈ પડે છે, એનું કારણ આપણે સમજવું જોઈએ. શ્વેતની સફળતાનું કારણ આપણને સમજાવું જોઈએ. કાળી વસ્તુઓ પ્રતિ બધાને ઘૃણા ઊપજે છે. એનો બધે નિરાદર થાય છે. એનો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી. આટલી વાત ઉપરથી આપણે એનું કારણ શોધી કાઢવું જોઈએ. પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર આપણને રંગના ચમત્કારનાં મૂળતત્ત્વો સમજાવે છે. લાલ રંગ લાલ નથી, લીલો લીલો નથી, કાળો કાળો નથી અને બધી વસ્તુઓ જેવા રંગની દેખાય છે તેવી વાસ્તવિક રીતે નથી, એમ એ શાસ્ત્ર કહે છે. લાલ ગુલાબનું ફૂલ સૂર્યના પ્રકાશમાંથી મળતા લાલ રંગને પાછો વાળવાથી–તેનો પ્રતિક્ષેપ કરવાથી જ પોતાનો શોભીતો લાલ-ગુલાબી રંગ મેળવે છે. સૂર્યનાં કિરણોમાંથી ગુલાબી (લાલ) સિવાયના બીજા બધા રંગને ગુલાબનું પુષ્પ પોતાની અંદર લીન કરી નાખે છે. ઘાસનું લીલું પાંદડું પ્રકાશના બીજા બધા રંગોને પોતાનામાં લીન કરી નાખે છે અને જે રંગને એ નથી ગ્રહણ કરતું તેને પાછો વાળે છે અને એને લીધે એ પાછા વાળેલા રંગને લીધે જ–એ લીલું અને તાજું લાગે છે. કાળી વસ્તુઓમાં પ્રકાશના બધા રંગોને પોતાનામાં લીન કરી નાખવાનો અને કોઈ પણ રંગને

પાછો નહિ વાળવાનો ગુણુ રહેલો હોય છે. એ પદાર્થોમાં આત્મત્યાગ અને દાનનો ભાવ નામમાત્ર પણુ હોતો નથી. તેઓ એક પણ કિરણુનો ત્યાગ કરતા નથી. જે કાંઈ તે પ્રાપ્ત કરે છે, તેનો કિંચિત્ માત્ર અંશ પણુ તેઓ પાછો નથી વાળતાં. આવી રીતે પ્રકૃતિ તમને દૃષ્ટાંતથી સમજાવે છે, કે જે કોઈ મનુષ્ય પોતાના પડોશીને પોતાની મેળવેલી વસ્તુઓ આપવાની ના પાડે છે, તે કોયલાના જેવા કાળા કહેવાય છે. **વાસ્તવિક રીતે દાન એ જ પ્રાપ્તિનો ઉપાય છે.** સર્વસ્વત્યાગ, જે કાંઈ આપણુને મળે તે આપણા પાડોશીઓને તરત જ આપી દેવું, એ જ ગૌર બનવાની કૂંચી છે. ધોળી વસ્તુઓના આ ગુણુને પ્રાપ્ત કરશો, એટલે તમે સહેલાઈથી સફળતા મેળવશો. હવે સફેદ-શ્વેત-ધોળા-ગૌર વર્ણથી હું શું કહેવા માગું છું? શું એનો અર્થ 'યુરોપના લોકો' એવો થાય છે? ના, કેવળ 'યુરોપના લોકો' એમ જ નહિ, પણ સફેદ કાચ, સફેદ મોતી, સફેદ બતક, સફેદ બરફ, વિશુદ્ધતા અને પવિત્રતાનાં બધાં ચિહ્નો તમારાં મહાન શિક્ષક છે. એટલા માટે **બલિદાનની ભાવનાને ગ્રહણ કરો અને તમને જે કાંઈ પ્રાપ્ત થાય તેને બીજાઓ ઉપર પ્રતિબિંબિત કરો.** સ્વાર્થી શોષકવૃત્તિ નહિ રાખો એટલે તમે સફેદ થઈ જશો. અંકુરના રૂપમાં ફૂટી નીકળીને વૃક્ષ થવા માટે બીજને પોતાના સ્વરૂપનો નાશ સહન કરવો પડે છે; એ જ પ્રમાણે સંપૂર્ણ આત્મોન્નતિનું અંતિમ પરિણામ સફલતા છે. બધા શિક્ષકો મારા આ કથનનું સમર્થન કરશે કે, આપણે જ્ઞાનનો પ્રકાશ જેટલો વધારે ફેલાવીએ છીએ, તેટલો આપણે વધારે મેળવતા જઈએ છીએ.

ત્રીજો સિદ્ધાન્ત-આત્મવિસ્મૃતિ

"વિદ્યાર્થીઓ સારી પેઠે જાણે છે કે, પોતાની સાહિત્યની સભાઓમાં વ્યાખ્યાન આપતી વખતે જ્યાં એવો વિચાર એમના મનમાં આવે છે કે, 'હું વ્યાખ્યાન આપું છું' એટલે એમનું વ્યાખ્યાન બગડી જાય છે. કામ કરતી વખતે પોતાના તુચ્છ અહંભાવને ભૂલી જાઓ અને જીવ દઈને એમાં તદ્રૂપ થઈ જાઓ, એટલે તમે સફલતા પ્રાપ્ત કરશો. તમે કોઈ પણ જાતનો માત્ર વિચાર જ કરતા હો, તો પણ તે વિચારરૂપ જ બની જાઓ એટલે તમે સફલ થશો. કોઈ પણ કામમાં લાગી ગયા હો

તો તે કામમય બની જશો એટલે સફલતા મેળવશો જ. સફલતા મેળવવાનો આ જ માત્ર એક ઉપાય છે. કોઈએ ઠીક જ કહ્યું છે કેઃ—

'મુક્ત થઇશ હું ક્યારે ? જ્યારે 'હું' નહિ રહે ત્યારે.'

ભારતવર્ષના બે રજપૂત નવજુવાનોની એક વાત છે. એ બન્નેએ ભારતના મોગલસમ્રાટ અકબરની પાસે જઇને નોકરીની માગણી કરી. શહેનશાહ અકબરે તેઓને તેમની યોગ્યતા પૂછી, એટલે તેઓએ કહ્યું કે, અમે શૂરવીર છીએ. અકબરે તેઓને પોતાના કહેવાનું પ્રમાણ બતાવવા કહ્યું. બન્નેએ પોતાનાં ખંજર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢ્યાં. અકબરના દરબારમાં બે વીજળીઓ ચમકવા માંડી. ખંજરોનો ચળકાટ બે વીરોની આંતરિક શૂરવીરતાનો નમૂનો હતો. તરત જ ખંજરની બે અણીઓ બંને શરીરમાં પેસી ગઇ! બન્નેએ પોતાનાં ખંજરોની અણી એકબીજાની છાતી પર ધરી અને નિર્ગમ શાંતિપૂર્વક ખંજર પર છાતી રાખીને પોતાની શૂરવીરતાનું પ્રમાણ દેખાડી આપ્યું. બન્ને શરીર ભૂમિ પર પડયાં, આત્માની એકતા થઈ અને એ બન્ને જણા વીર સિદ્ધ થયા. ઉન્નતિના આ યુગમાં આ કહાણી આઘાત પહોંચાડે એવી છે; પણ મારો ઉદ્દેશ વાર્તા પ્રતિ નહિ, પણ એમાંથી મળતા ઉપદેશ પ્રતિ લક્ષ આપવાનો છે. આ વાત ઉપરથી એમ શિક્ષણ મળે છે કે, પોતાના તુચ્છ અહંભાવનો ઉત્સર્ગ કરી નાખો, પોતાનું કામ કરવામાં એ ક્ષુદ્ર અહંકારને ભૂલી જાઓ; એટલે સફલતા સાક્ષાત્ તમારી સમક્ષ આવીને ઊભી રહેશે. એ સિવાય બીજું પરિણામ આવવાનો સંભવ જ નથી. શું હું એમ ન કહી શકું કે સફલતા પ્રાપ્ત કરતા પહેલાં સફળતાની ઇચ્છાનો તમારા કામમાં અંત આવવો જોઇએ ?

ચોથો સિદ્ધાન્ત-સાર્વભૌમ પ્રેમ

"પ્રેમ સફલતાનો એક વળી બીજો સિદ્ધાંત છે. પ્રેમ કરો અને પ્રેમ પ્રાપ્ત કરો એ જ એનું લક્ષ્ય છે. હાથને પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવા માટે શરીરનાં બધાં અંગો સાથે પ્રેમ રાખવો પડશે. જો એ પોતાને શરીરથી જુદો સમજીને વિચાર કરે કે, મારી કમાણીનો લાભ આખું શરીર શા માટે પામે? તો એમાં એને લાભ થનાર નથી; એથી તો ઊલટું એને પોતાને

પણ મરવું પડશે. પોતાના સ્વાર્થી વિચારોમાં હઠ રાખવી હોય તો પોતાની લેખિની અથવા તલવારના પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કરેલા આહારને હાથે મુખમાં ન નાખવો જોઇએ, પણ પોતે સ્વાર્થી છે એટલા માટે બધા પૌષ્ટિક પદાર્થોને પોતાની ચામડી ચીરીને અંદર નાખવા જોઇએ અને શરીરનાં બીજાં અંગોને પોતે કરેલા પરિશ્રમનો લાભ ન લેવા દેવો જોઇએ. આવી રીતે અન્ન બહારથી ભરવાથી મધમાખીના ડંખથી ફૂલી ગયેલા અંગની પેઠે હાથ જાડો દેખાશે ખરો, પરંતુ એવી જાડાઇ તો હિતના કરતાં વિશેષ અહિત કરનારી જ થઈ પડશે. સોજો ચડે એ કાંઈ આરોગ્ય અથવા ઉન્નતિ નથી અને એવી સ્વાર્થી ક્રિયાથી તો એ અવશ્ય મરી જવાનો. હાથ તો ત્યારે જ પુષ્ટ અને સમુદ્ધ થઇ શકે કે, જ્યારે એ શરીરનાં બધાં અંગો સાથે પોતાનો અહંભાવ છોડીને પોતાની એકતાનો વાસ્તવિક અનુભવ કરે અને બધાંના હિતથી પોતાનું હિત જુદું ન સમજે.

સહકારીપણું એ માત્ર પ્રેમનું બાહ્ય પ્રકટ લક્ષણ છે. સહકારીપણાના ઉપયોગના સંબંધમાં તમે ઘણું સાંભળતા રહો છો. એ વિષયમાં વિસ્તારપૂર્વક કહેવું જરૂરનું નથી. તમારા હાર્દિક પ્રેમમાંથી એ સહકારીપણાનો ઉદ્ભવ થવો જોઇએ. પ્રેમમય બની જતાં જ સમજજો કે, તમે સફળ નીવડશો. જે વેપારી પોતાનાં ગ્રાહકોના સ્વાર્થને પોતાનો સ્વાર્થ નથી સમજતો, તે સફળતા નથી પ્રાપ્ત કરી શકતો. સમૃદ્ધિવાન થવા માટે એણે પોતાના ગ્રાહકો સાથે પ્રેમ રાખવો જોઇએ. હૃદયથી એણે એમની સેવા કરવી જોઇએ.

પાંચમો સિદ્ધાન્ત-પ્રસન્નતા

"ત્યાર પછી જે વસ્તુ સફલતા સંપાદન કરવામાં મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન ભોગવે છે, તે પ્રસન્નતા છે. મારા ભાઈઓ ! તમે સ્વભાવથી જ પ્રસન્નચિત્ત છો; તમારા ખીલતા ચહેરા પરનાં હાસ્ય જોઇને મને આનંદ થાય છે; તમે તો હસતાં પુષ્પો છો; તમે માનવજાતિની હસતી કુસુમકળીઓ છો; તમે મૂર્તિમાન આનંદ છો. હું તમને એમ કહેવા માગું છું કે, સમયના અંત સુધી તમારા જીવનનું આ લક્ષણ કાયમ રાખજો. હવે આપણે એ જોવાનું છે કે, એની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે?

"તમારા પ્રયત્નોનો બદલો મેળવવા માટે ચિન્તા ન કરો.

ભવિષ્યની પરવા ન રાખો. સંશયોનો ત્યાગ કરો. સફળતા અને અસફળતાનો વિચાર જ ન કરો. કેવળ કાર્યને ખાતર જ કાર્ય કરો, **કામ પોતે જ પોતાનો પૂરતો બદલો છે.** ભૂતકાળની ઉપર ખિન્ન થયા વિના અને ભવિષ્યની કોઈ પણ ચિન્તા કર્યા વિના વર્તમાનમાં કામ કરો, કામ કરો અને કામ કરો. આ ભાવ તમને પ્રત્યેક અવસ્થામાં પ્રસન્ન રાખશે. સજીવન બીજને ફળીભૂત થવા માટે હવા, પાણી અને માટીની જેટલા પ્રમાણમાં આવશ્યકતા હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં કાર્યકારણના અબાધિત નિયમ પ્રમાણે એ બીજ એ વસ્તુઓને પોતાના ભણી ખેંચી લે છે. એ જ નિયમાનુસાર પ્રકૃતિ પ્રસન્નચિત્ત કર્મઠ કાર્યકર્તાને પ્રત્યેક પ્રકારની સહાયતા આપવાનું વચન આપે છે. 'જે કાંઇ આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, એનો સદુપયોગ કરવો એ જ અધિક પ્રકાશ પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન છે.' કોઈ અંધારી રાત્રિએ તમારે વીસ માઈલની યાત્રા કરવાની હોય અને તમારા હાથના ફાનસનો પ્રકાશ માત્ર દશ ફૂટ સુધી જ પહોંચતો હોય, તો બધા અપ્રકાશિત (અંધારાવાળા) માર્ગનો વિચાર ન કર્યા કરતાં જેટલા માર્ગ પર પ્રકાશ પડતો હોય એટલો રસ્તો કાપી નાખો; એટલે બીજા દશ ફૂટના રસ્તા ઉપર સહેજે પ્રકાશ પડશે અને એમ કરતાં કરતાં માર્ગમાં કોઈ પણ ઠેકાણે અંધારું નહિ રહે. આ જ નિયમ પ્રમાણે કોઈ પણ વાસ્તવિક અને ઉત્સુક કાર્યકર્તાને એક આવશ્યક નિયમાનુસાર પોતાના માર્ગમાં કોઇ અંધકારમય પ્રદેશ મળતો જ નથી. આમ હોય છે; તો પછી કાર્યના સંબંધમાં ચિન્તાગ્રસ્ત બનીને આપણે હૃદયને શા માટે દુર્બળ બનાવીએ ? જે લોકો તરવાનું નથી જાણતા તેઓ કદાચિત્ અકસ્માત્ પાણીમાં પડી જાય, તો માત્ર પોતાના ચિત્તની સમતાને લીધે પણ પોતાની રક્ષા કરી શકે છે. મનુષ્યના શરીરનું ગુરુત્વ પાણીના ગુરુત્વ કરતાં ઓછું હોવાથી સહેજે એ પાણી ઉપર તર્યા કરશે; પરંતુ સાધારણ મનુષ્યના ચિત્તની સ્થિરતા રહી શકતી નથી અને પોતાના તરતા રહેવાના પ્રયત્નમાં જ તેઓ જેમ ડૂબી જાય છે, તેમ ભાવી સફળતાની વ્યગ્રતા જ ઘણેભાગે અસફળતાનું કારણ થઇ પડે છે.

"સફળતાની પાછળ દોડવાના અને ભવિષ્યને વળગી રહેવાના સ્વભાવને આપણે ઓળખી લેવો જોઈએ. કોઈ મનુષ્ય પોતાની

છાયા પકડવા જાય એના જેવું એ છે. અનંત કાલ સુધી ભલે એની પાછળ દોડ્યા કરે, પણ એની છાયા એના હાથમાં કદી નહિ આવે; પરંતુ જો છાયા તરફ પીઠ ફેરવીને સૂર્યના તરફ દૃષ્ટિ કરે, તો પછી જુઓ કે એ જ છાયા એની પાછળ પાછળ દોડતી આવે છે કે નહિ! એવી જ રીતે જેવી તમે સફળતાની ભણી પીઠ ફેરવશો, જેવા તમે પરિણામની ચિન્તાનો ત્યાગ કરશો, જ્યાં તમે તમારી ઉદ્યોગશક્તિને તમારા ઉપસ્થિત કર્તવ્યની ઉપર એકાગ્ર કરશો, કે સફલતા તમારી સાથે જ થઈ જાય છે, તમારી પાછળ પાછળ દોડતી આવે છે. એટલા માટે સફળતાની પાછળ પાછળ ન દોડશો, સફળતાને તમારું લક્ષ્ય ન બનાવશો. આમ કરશો ત્યારે જ માત્ર સફલતા તમને શોધતી આવશે. કોઇ પણ ન્યાયાલયમાં ન્યાયાધીશને પોતાની કચેરી ભરવા માટે વાદીપ્રતિવાદીઓ, વકીલો અને પટાવાળાઓ વગેરેને બોલાવવાની જરૂર નથી પડતી. ન્યાયાધીશને તો જાતે પોતાના ન્યાયાસન ઉપર બેસી જવાની જ આવશ્યકતા છે; પછી સર્વ વ્યવહારો એની સામે આપોઆપ પ્રકટ થઈ જાય છે. વહાલા મિત્રો! આ જ સફળતાની ચાવી છે. અત્યંત પ્રસન્નતાથી તમારાં કર્તવ્યનું પાલન કરતા રહો, એટલે સફળતાને માટે તમારે જે જે આવશ્યકતાઓ હશે, એ બધી તમારા ચરણમાં આવીને પડશે.

છઠ્ઠો સિદ્ધાન્ત-નિર્ભયતા

"હવે એક બીજો સિદ્ધાન્ત તમારી સમક્ષ મૂકીને જેના ભણી હું તમારું ધ્યાન ખેંચું છું અને જેની વાસ્તવિકતા સ્વાનુભવ વડે સિદ્ધ કરવાનો હું તમને આગ્રહ કરું છું, તે નિર્ભયતા છે. એક જ દૃષ્ટિપાતથી સિંહને વશીભૂત કરી શકાય છે, એક જ દૃષ્ટિથી શત્રુને શાંત કરી શકાય છે, એક જ નિર્ભય પ્રહારથી વિજય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. હિમાલયનાં ઘન જંગલોમાં હું ફર્યો છું; ચિત્તા, રીંછ, વરુ અને ઝેરી પ્રાણીઓ મને મળ્યાં છે; પરંતુ કોઇ પણ જાતની હાનિ મને નથી થઇ. જંગલી જનાવરો ભણી નિઃશંકભાવથી સીધો દૃષ્ટિપાત કર્યો, નેત્રેનેત્ર મળ્યાં; એટલે હિંસક પ્રાણીઓ સ્તબ્ધ થઇ ગયાં અને ભયંકર કહેવાતાં પશુઓ ચાલ્યાં ગયાં. આ નિર્ભયતાનું પરિણામ છે. તમે નિર્ભય થયો એટલે તમને કોઈ પણ નુકસાન નહિ કરી શકે.

"કબૂતર બિલાડીને જોઇને કેવી રીતે પોતાની આંખો બંધ કરી દે છે એ તમે જોયું હશે. એ કદાચિત્ એમ સમજતું હોય છે કે, એ બિલાડીને નથી જોઇ શકતું તેથી બિલાડી પણ એને નહિ દેખતી હોય; પરંતુ પરિણામ એ જ આવે છે કે, બિલાડી તેના ઉપર તરાપ મારે છે અને એનો શિકાર કરે છે. નિર્ભયતાથી ચિત્તાને પણ પાળી શકાય છે અને ભયભીતને તો બિલાડી પણ ખાઈ જાય છે.

"તમે જોયું હશે કે, કાંપતો હાથ એક વાસણમાંથી કોઈ પણ પ્રવાહી પદાર્થ બીજા વાસણમાં નથી નાખી શકતો. એમ કરવા જતાં વસ્તુ ઢળી જાય છે; પરંતુ સ્થિર નિઃશંક હાથ એક પણ ટીપું નીચે ઢોળ્યા વગર મૂલ્યવાન પ્રવાહી પદાર્થને હેરવીફેરવી શકે છે. આમ અહીં પણ પ્રકૃતિ તમને અજેય ઓજસ્વિતાનો ઉપદેશ આપી રહી છે.

"એક વાર એક પંજાબી સિપાઈ કોઈ આગબોટ ઉપર કોઈ ચેપી રોગથી માંદો પડ્યો. આગબોટના ડૉક્ટરે એને આગબોટમાંથી સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. આ ડૉક્ટરો કોઇ કોઇ વાર પ્રાણવધનો દંડ કરે છે. પેલા સિપાઇને આની ખબર પડી ગઇ. શત્રુથી ઘેરાઈ જાય ત્યારે સાધારણ લોકોમાં પણ નિર્ભયતા ભડકી ઊઠે છે. અસીમ શક્તિ વડે સિપાઇ ઊછળી ઊઠ્યો અને નિર્ભય બની ગયો. એ સીધો ડૉક્ટરની પાસે પહોંચ્યો અને પોતાની પિસ્તોલ એના ભણી સીધી તાકીને બોલ્યો કે, 'શું હું માંદો છું? તમે એવું કહો છો? હું તમને ગોળીથી ઠાર કરીશ.' આટલું સાંભળતાં જ ડૉક્ટરે તરત જ એને નીરોગી હોવાનું પ્રમાણપત્ર (સર્ટિફિકેટ) લખી આપ્યું. નિરાશા જ નિર્બલતા છે; માટે એનાથી બચો. નિર્ભયતા જ સમસ્ત શક્તિનું મૂળ છે; માટે મારા આ-'નિર્ભયતા' શબ્દની ઉપર ધ્યાન આપો. નિર્ભય થઇ જાઓ.

સાતમો સિદ્ધાંત–સ્વાવલંબન

"છેવટનો છતાં નજીવો નહિ, પરંતુ સફળતાનો ધાર્મિક સિદ્ધાંત અથવા સફળતાની સ્વયં કૂંચી સ્વાવલંબન અર્થાત્ આત્મ-નિર્ભરતા છે. મને જો કોઇ એક શબ્દમાં જ મારું તત્ત્વજ્ઞાન કહી દેવાનું કહે, તો હું એમ જ કહીશ કે, 'સ્વાવલંબન'– આત્માનું જ્ઞાન. હે મનુષ્ય! સાંભળ, તું તારા આત્માને ઓળખી.

લો. એ સાચું છે-ખરેખર અક્ષરેઅક્ષર સાચું છે કે, જ્યારે તમે તમારી પોતાની જાતને સહાય કરો છો, ત્યારે ઈશ્વર પણ તમારી સહાયતા કરવા તૈયાર થઇ જાય છે. દૈવ તમારી સહાયતા કરવા બંધાયેલું છે. એ સિદ્ધ થઇ શકે એમ છે અને અનુભવ કરી શકાય એમ છે કે, તમારો આત્મા જ સાક્ષાત ઈશ્વર છે, અનંત છે, સર્વશક્તિમાન છે. એ એક વાસ્તવિક સત્તા છે કે, જે પ્રયોગ અને અનુભવથી ખાતરી કરવાની આશા રાખે છે. ખરેખર, તમારા આત્મા ઉપર નિર્ભર રહો; એટલે તમે બધું યે કરી શકશો. તમારી સામે કશું યે અસંભવિત નહિ રહે.

"સિંહ વનરાજ કહેવાય છે. એ પોતાની જાત પર નિર્ભર રહે છે. એ હિંમતવાન, બળવાન અને બધી મુસીબતો ઉપર વિજયી નીવડે છે; કારણ કે એ હંમેશાં સ્વસ્થ રહે છે. પરંતુ હાથી પોતાના શત્રુઓથી હંમેશાં ભયભીત રહે છે. હાથીઓ હંમેશાં પોતાનાં ટોળાં બાંધીને રહે છે અને સૂતી વખતે પોતાની રક્ષાને માટે ચોકીદાર નિયત કરી રાખે છે. એમાંથી કોઇ પણ પોતાની જાત ઉપર અથવા પોતાના સામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસ નથી રાખી શકતો. તેઓ પોતાને નિર્બળ માને છે અને એ માન્યતા પ્રમાણે તેઓને નિર્બળ રહેવું પડે છે. સિંહની એક સાહસી ઝપટ એને ભયભીત કરી મૂકે છે અને હાથીઓનું મોટું ટોળું ગભરાઇ જાય છે. ધારે તો હરતાફરતા પહાડ જેવો એક જ હાથી વીસ સિંહોને પોતાના પગતળે છૂંદી નાખે તેવો હોય છે.

"પોતાના બાપના વારસાની મિલકત સમભાગે વહેંચી લીધી હતી, તેવા બે ભાઇઓની એક શિખામણ લેવા જેવી વાત છે. થોડાં વર્ષો પછી એક તો ગરીબ થઇ ગયો અને બીજાએ પોતાની સંપત્તિ અનેકગણી વધારી દીધી. જે લક્ષાધીશ થઇ ગયો હતો, તેણે કોઇના 'કેમ અને કેવી રીતે એમ થયું' એવા પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જવાબ આપ્યો કે, 'મારો ભાઇ હંમેશાં બધાને કહ્યા કરતો હતો કે, 'જાઓ, જાઓ,' અને હું કહેતો હતો કે, 'આવો, આવો.' આનો ખરો અર્થ એવો છે કે, એક તો પોતાના નરમ નરમ સુંવાળા ગાદીતકિયા ઉપર પડ્યો રહેતો અને નોકરોને હુકમ કર્યા કરતો કે, 'જાઓ, જાઓ, અમુક કામ કરો' અને બીજો પોતાનું કામ જાતે કરવા મંડી પડતો અને પોતાના નોકરોને પોતાની સાથે કામ કરવા બોલાવતો અને

કહેતો કે, 'આવો, આવો, આ કામ કરો.' એક પોતાની શક્તિ પર નિર્ભર હતો, એથી એના નોકરો તથા ધનની વૃદ્ધિ થઇ અને બીજો પોતાના નોકરોને હુકમ કરતો હતો કે, 'જાઓ, જાઓ,' તેથી એના નોકરો ચાલ્યા ગયા અને એની સંપત્તિએ પણ એની 'જાઓ, જાઓ,'ની આજ્ઞાનું પાલન કરીને એને એકલો કરી મૂકયો. રામ કહે છે કે, 'આવો, આવો' અને મારી સફળતા અને આનંદમાં ભાગીદાર થાઓ. ભાઇઓ, મિત્રો, દેશવાસીઓ! સાચી વાત તો આવી છે. મનુષ્ય પોતાના ભાગ્યનો પોતે જ માલિક છે. જાપાનવાસીઓ! મને તમારી પાસે મારા વિચાર પ્રકટ કરવાનો બીજો કોઈ પ્રસંગ આવશે, તો સ્પષ્ટ બતાવી શકાય એમ છે કે, કથાકહાણીઓ અને પૌરાણિક વાર્તાઓ પર વિશ્વાસ રાખવાનો અને પોતાની બહાર આપણું કેન્દ્ર માનવાનો કોઈ પણ પ્રમાણયુક્ત આધાર નથી. એક ગુલામ પણ પોતાની ગુલામગીરીની માન્યતામાં સ્વતંત્ર હોવાને લીધે ગુલામ રહે છે. સ્વાધીનતાથી આપણે સુખી થઇ શકીએ છીએ; આપણી સ્વાધીનતાનો નાશ થતાં જ આપણે કષ્ટ ભોગવવાં પડે છે અને આપણી સ્વાધીનતા જ આપણને ગુલામ બનાવે છે; તો પછી આપણે શા માટે વિલાપ કરીએ અને હાયવોય કરીને પોતાની સામાજિક તથા શારીરિક સ્વાધીનતાને માટે આપણી સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ ન કરીએ?

"રામ જે ધર્મ જાપાનમાં લાવ્યો છે તે ધર્મ એ જ છે કે, જે સૈકાઓ પહેલાં બુદ્ધના અનુયાયીઓ અહીં લાવ્યા હતા. પરંતુ વર્તમાનયુગની આવશ્યકતાઓને ઉપયોગી થઇ પડે એટલા માટે ખાસ કરીને ભિન્ન સ્થિતિ–બિંદુથી એ ધર્મનો ઉહાપોહ કરવાની આવશ્યકતા છે. પાશ્ચાત્ય પદાર્થવિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી એના પર પ્રકાશ પાડવાનો છે. મારા ધર્મના મૂળ અને આવશ્યક સિદ્ધાંતોનું વર્ણન જર્મનીના કવિ ગેટેના શબ્દોમાં આવી રીતે થઈ શકે છેઃ–

"'હું તમને મનુષ્યનો પરમ વ્યવસાય શું છે એ કહું છું. મારી પહેલાં કોઈ જગત નહોતું; આ મારી સૃષ્ટિ છે. એ હું જ હતો. કે જેણે સૂર્યને સમુદ્રમાથી બહાર કાઢ્યો અને ચન્દ્રે પોતાની પરિવર્તનશીલ ગતિ મારી સાથે જ શરૂ કરી.'

"એક વાર તમે આનો અનુભવ કરો એટલે તમે એ જ ક્ષણે

સ્વતંત્ર થશો. એક જ વાર તમે એ અનુભવ કરશો, એટલે તમે સફળ નીવડશો. માત્ર એક જ વખત આવો અનુભવ કરશો, એટલે મલિન કારાગૃહ પણ સુંદર નંદનવનના રૂપમાં બદલાઇ જશે."

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

१७–स्वामी राम अमेरिकामां

"સ્વામી રામ કેવા એક સાચા સાધુ તરીકે રહેતા; કેલિફોર્નિયાના પર્વતીય પ્રદેશના અસંખ્ય ગ્રામ્યજનોનાં કેવા પ્રેમથી તેમણે હૃદય હરી લીધા હતાં; જે વર્તમાનપત્રોમાં પોતાના વ્યાખ્યાન તથા કાર્યના ગુણાનુવાદ છપાતા, તે બધાને કેવી નિઃસ્પૃહતાથી સમુદ્રમા ફેંકી દેતા; એમનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે આવનારા શ્રોતાવર્ગની પાસેથી સભા ભરવા માટે થતા ખર્ચ માટે કોઇ પણ જાતની ફી ન રાખતાં, ઊલટું એનો સમસ્ત ખર્ચ ઉપાડી લેવા પોતાના એક ધનાઢ્ય મિત્રને કેવા આગ્રહપૂર્વક આજ્ઞા કરી હતી કે, 'બેશક, તમારે સભાઓનો ખર્ચ ઉપાડી લેવો જોઇએ.' આવાં આવાં એમનાં અનેક મીઠા સંસ્મરણોનું, અમેરિકાના આ (સાન્ફ્રાન્સિસ્કો) વિભાગમા એવી ઘણી વ્યક્તિઓ છે કે, જેઓ પ્રેમભર્યા ભાવે સ્મરણ કર્યા કરે છે. અમેરિકામાં અત્યાર સુધીમા આવેલા બધા હિંદુઓમા એ સર્વશ્રેષ્ઠ હિંદુ હતા. તેઓ એક સાચા સંત અને વિરક્ત સંન્યાસી હતા એમના જીવનમા આર્યોની અધ્યાત્મવિદ્યાના સર્વોત્તમ સિદ્ધાતોનું દિગ્દર્શન થતું. જે વિશ્વપ્રેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો એમણે અવિરત પરિશ્રમ કર્યો હતો, એ પ્રેમમા એમના આત્માના વિશુદ્ધ પ્રતિબિંબ દેખાતાં."

(લાલા હરદયાળ એમ૦ એ૦ એ અમેરિકાથી કલકત્તાના "મોડર્ન રિવ્યુ" નામના માસિક પત્રમાં જુનાઇ ૧૯૧૧ માં લખેલો ગુણાનુવાદ.)

જાપાનમાં માત્ર ચૌદ દિવસ જેટલો ટૂંકો સમય ગાળી, ત્યાંના ઉદ્યમી લોકોને પણ સફલતાના વાસ્તવિક સિદ્ધાન્તો સમજાવી, એમનાં ધર્મરહસ્યોની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવા સ્વામી રામ સૌનાં અંતઃકરણમાં ભગવાન બુદ્ધનાં ત્યાગ, જ્ઞાન અને વિશ્વપ્રેમની પ્રતિભા પાડી, પ્રૉફેસર વિષ્ણુપંત છત્રેના સરકસ સાથે અમેરિકા સિધાવ્યા. ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૨ ના નવેમ્બર માસમાં ત્યાં પહોંચ્યા. પછી થોડો કાલ તો છત્રેજીના સરકસ સાથે જ

પરિભ્રમણ કર્યું, પણ ત્યાર પછી જેમ જેમ ત્યાંના સ્વાતંત્ર્ય-પ્રિય લોકોના સમાગમમાં આવતા ગયા, તેમ તેમ એ લોકોનાં ભક્તિભાવ એટલાં બધાં વધી ગયાં કે, સ્પાટલ નગરના સહૃદય સજ્જનોએ શ્રીયુત છત્રેની પાસેથી એ સમર્થ વ્યક્તિને છીનવી લીધી; છતાં પણ શ્રીયુત વાસુદેવજી જોશી જ્યાં સુધી સ્વામી રામના પરિચયમાં રહ્યા, ત્યાં સુધી ભારતવર્ષની ઉન્નતિને માટે વખતોવખત સ્વામીજી પાસે એ વિષયનાં વ્યાખ્યાન અપાવતા. જે જીવનમાં વેદાન્તના સિદ્ધાન્તોનો અપરોક્ષ અનુભવ રગેરગમાં વ્યાપી રહ્યો હતો, જેનામાંથી શ્રીકૃષ્ણભક્તિના ભાવાવેશ પ્રેમના પારિભાષિક શબ્દો અને ભાવના વડે ક્ષણે ક્ષણે વ્યક્ત થતા હતા, સમસ્ત જગતનો એક માત્ર વ્યાધિ અદ્વૈતનું અજ્ઞાન અને આત્મનિષ્ઠાનો અભાવ છે, એમ જેઓ માનતા અને પ્રત્યેક સ્ત્રીપુરુષને પોતાનો જન્મસિદ્ધ બ્રહ્મવિદ્‌પણાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપતા, એવા સ્વામી રામને પણ જ્યારે જાપાન અને અમેરિકાના સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં વિહાર કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે ભારતવર્ષની સાધનહીન પ્રજાને માટે અલૌકિક શાન્તિ અને સુખનાં જ્ઞાનદાન કરતાં આ લોકસુખપ્રાપ્તિ કરવાના વ્યાવહારિક જ્ઞાનની વિશેષ આવશ્યકતા છે એમ સમજાયલું.

અમેરિકામાં લગભગ બે વર્ષ સુધી સ્વામીજી રહ્યા. તે દર-મ્યાન ઘણોખરો કાળ એમણે નિત્યના એકાન્તપ્રિય સ્વભાવ પ્રમાણે કેલિફોર્નિયાનાં અરણ્યોમા જ ગાળ્યો છે. એમણે ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે, પરંતુ એ કેવલ નિમંત્રણોનો સ્વીકાર કરીને જ. જે વેદાન્તસિદ્ધાતની એ સાક્ષાત્ પ્રતિમા હતા, એ જ્ઞાનનો પ્રભાવ એમના વ્યક્તિત્વમાં જ એટલો બધો પ્રોજ્જ્વલ દેખાતો હતો કે, બે વર્ષ જેટલો ટૂંકો સમય અને તેમાંનો મોટો ભાગ એકાંતમા ગાળવા છતા યે એમનું કાર્ય બહુ મહત્ત્વનું થઈ પડ્યું હતું. સર્વધર્મપરિષદનું નિમિત્ત એમને જાપાન લઇ ગયુ અને કેવલ શ્રીયુત છત્રે તથા જોશીની પ્રેરણાથી એમણે અમેરિકાના સ્વતંત્ર ભૂમિપ્રદેશમાં વિહાર કરવાનું કબૂલ કર્યું. જાણે એ બધો સંકેત પરમાત્માએ પોતાની અગોચર લીલાથી જ ગોઠવ્યો હોય નહિ!

આનંદના તરંગો ઉપર તરંગો એમના માનસસરમાંથી ઊછળતા રહેતા. અહોનિશ તદાકારવૃત્તિમાં રહેનારા રામ ૐનું

સતત નામસ્મરણ કરતા અને આત્મિક સ્વરાજ્યના સિંહાસન પર આરૂઢ રહીને, પરિચયમાં આવનારી વ્યક્તિઓને પોતાની આત્મભાવનાથી ભરપૂર કરી દેતા. જાપાનથી અમેરિકા ભણી જતાં આગબોટ જ્યારે ત્યાંના સાન્ફ્રાન્સિસ્કો બંદરે થોડી વાર ઊભી રહી, ત્યારે પોતે આગબોટ ઉપર આમતેમ, હિમાલયના સ્વતંત્ર પ્રદેશમાં વિહાર કરતા હોય તેમ ફરવા માંડયા. એટલામાં એક અમેરિકન સજ્જન, એમના આવેશપૂર્ણ આનંદ અને ઉન્માદથી વિસ્મિત થઇને એમની પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું કે, " કેમ આપ બીજા ઉતારુઓની પેઠે નીચે ઊતરવાની ઉતાવળ કરતા નથી? આપનો સામાન ક્યાં છે?"

" આ મારા શરીર ઉપર જે કાંઈ છે, તે સિવાય બીજો કશો યે સામાન મારી પાસે નથી." સ્વામીજીએ પોતાની નિજાનંદની લહરીઓમાં ડોલતાં ડોલતાં નિઃસ્પૃહતાથી ઉત્તર આપ્યો.

" ત્યારે આપ આપનું દ્રવ્ય ક્યાં રાખો છો ? " સામાન વિના તો ચાલી શકે પરંતુ દ્રવ્ય તો અવશ્ય કાંઈ હોવું જોઇએ, એવી ભાવનાથી આવો બીજો પ્રશ્ન કર્યો. એક વિદેશી સજ્જનને વિચિત્ર વસ્ત્રમાં અને નિશ્ચિંત વિહાર કરતા જોઇને સદા સર્વથા બાહ્ય પરિસ્થિતિઓમાં પરતંત્ર બનેલા અમેરિકનના ચિત્તમાં બીજો શો વિચાર આવી શકે ?

" હું દ્રવ્ય રાખતો જ નથી." સ્વામીજીએ ઉત્તર આપ્યો.

" ત્યારે આપનો નિર્વાહ કેવી રીતે ચાલે છે ? " પેલા સજ્જને વિશેષ વિસ્મિત થઇને પૂછ્યું.

" બધાંને પ્રેમી બનાવીને હું મારો જીવનનિર્વાહ કરું છું. જ્યારે મને તૃષા લાગે છે, ત્યારે કોઇ ને કોઈ પાણીનો પ્યાલો ભરીને મને પાવા માટે તૈયાર ઊભું હોય છે અને જ્યારે મને ભૂખ લાગે છે ત્યારે કોઇ ભોજન લઇને મારી પાસે હાજર હોય છે."

" ત્યારે અમેરિકામાં આપના કોઈ મિત્રો છે ?"

" હાજી, હું માત્ર એક જ અમેરિકનને ઓળખું છું અને તે તમે છો. " સ્વામી રામે પેલા સજ્જનના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને જેવું ઉપર પ્રમાણે કહ્યું, એટલે એ સભ્ય ગૃહસ્થ, આત્માનાં કોઇ ભવોભવનાં વિસારે પડેલાં જૂનાં ઓળખાણ સાંભરી આવ્યાં

હોય તેમ, રામના હસ્તસ્પર્શથી કંપી ઊઠયો. પ્રેમનાં આંદોલને એનામાં પ્રાણસંચાર કર્યો; સમસ્ત માનવજનતાની સાથે અભેદ અનુભવતા સ્વામી રામના સ્પર્શથી એ ગૃહસ્થના જીવનમાં અપરોક્ષ અભેદાનુભવ થયો. ત્યાર પછી એ સજ્જન એમનો પરમ અનુયાયી બની ગયો. પોતાના એક પત્રમાં એણે લખ્યું હતું કે, "હિમાલયના પ્રદેશમાંથી ઊતરી આવેલી એ એક જ્ઞાનની પ્રોજ્જ્વલ જ્યોતિ છે. અગ્નિ એને બાળી શકે એમ નથી; લોખંડ એને કાપી શકે તેમ નથી; રામનાં નેત્રોમાંથી આનંદનાં અશ્રુઓ વહ્યા કરે છે અને એમનું વ્યક્તિત્વ પરિચયમાં આવનારા પ્રત્યેક જીવનમાં ચૈતન્ય રેડે છે."

એમની આત્મીયતા એટલી ઓજસ્વિની હતી કે, એક વાર પરિચયમાં આવનારાં સજ્જનો એમના પ્રેમનાં પ્રેમી બની જતાં. ડૉક્ટર આલ્બર્ટ હિલર નામના વયોવૃદ્ધ સજ્જન અને એમનાં ધર્મપત્નીને એમના પ્રતિ એટલો બધો સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો કે, અત્યંત આગ્રહથી એમણે રામને પોતાને ત્યાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. શાસ્ટા નામનાં ઝરણાંની સમીપ, સાન્ફ્રાન્સિસ્કો શહેરના વતની પૂર્વોક્ત ડૉક્ટરના અરણ્યમાં બંધાવેલા એક એકાન્તભવનમાં સ્વામીજી લગભગ એક વર્ષ સુધી રહ્યા હતા. એ ભાવિક પતિપત્નીને કશી સંતતિ નહોતી. સૈનિક-સંસ્થામાં લાંબો સમય નોકરી કરીને નિવૃત્ત થયેલા એ એક પ્રતિષ્ઠિત વયોવૃદ્ધ પેન્શન મેળવેલા ડૉક્ટર હતા. એમની એક વર્ષગાંઠને દિવસે સ્વામી રામને એમણે નિમંત્રણ કરેલું, ત્યારે ડૉક્ટરે પોતાની પાર્થિવ જીવનની આ છેલ્લી પળો છે, એવું નિરાશાજનક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું. સ્વામી રામે એના ઉત્તરમાં પાર્થિવ જીવનનો માનવજીવનની ત્રિકાલાતીત અનંત સત્તા સાથે જરા યે સંબંધ નથી, મનુષ્યના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં જન્મમરણ જેવું કશું યે નથી અને બાલક, યુવા અને વૃદ્ધાવસ્થાનાં આવરણો માત્ર ભિન્ન ભિન્ન વસ્ત્રો અને વર્ષની બદલાતી ઋતુઓ જેવાં છે; એમ સમજાવી આત્માની પરમ સત્તાનો બોધ કર્યો હતો. તેથી ડૉક્ટરના વૃદ્ધ જીવનમાં યૌવનકાલના જીવન જેવો ઉત્સાહ અને આનંદ ઊભરાઈ ગયાં. પ્રજાના અભાવે જાગેલા શોકમોહથી પતિપત્ની ઉભય મુક્ત થયાં અને રામનાં એકનિષ્ઠ સેવક બની ગયાં.

સ્વામી રામે એમના એકાન્તનિકેતનમાં રહેતી વખતે પોતાનો સમસ્ત કાલ આસપાસના પર્વતીય પ્રદેશમાં વિહાર કરવામાં, શાસ્ટાના ઝરાઓની અગોચર વનવાટિકાઓમાં સ્વચ્છંદે વિચરવામાં, અવારનવાર નિમંત્રણ આવે ત્યાં જઈ વેદાન્ત પ્રતિપાદિત વ્યાખ્યાનો આપવામાં અને સ્થાનીય જિજ્ઞાસુઓનું પ્રત્યેક રવિવારે પોતાના નિવાસસ્થાન પર શંકાસમાધાન કરવામાં ગાળ્યો હતો. હિમાલયના નિવાસ દરમિયાન પણ વ્યાયામ કરવામાં, તેમજ લાંબી મુસાફરી કરવામાં શારીરિક પરિશ્રમ કરવાનું જેમ સ્વામી રામ ભૂલતા નહોતા; તેમ અમેરિકા જેવા શ્રમજીવી પ્રદેશમાં કર્મપરાયણ રહેવાનું પણ તેઓ ખાસ લક્ષમાં રાખતા. પોતાની કુટિની સમીપના ઝરણા ઉપર કુહાડા વડે જંગલમાંથી લાકડાં કાપી લાવીને એક નાનો એવો પુલ તેમણે બનાવ્યો હતો. બાળવાને માટે પણ લાકડાંની ભારીઓ ખભે ઊંચકીને લઇ આવતા. તેઓ કહેતા કે, "અમેરિકા જેવા દેશમાં શારીરિક શ્રમ વિના નિર્વાહ ચલાવવો એ યોગ્ય નથી, એટલા માટે રામ પણ બહુ પરિશ્રમ કરતો."

શાસ્ટાના ઝરાઓની ખીણોમાં ત્યાંના પ્રવાસીઓ દૂર મૂળ સુધી દોડવાની શરત રમતા, તેમાં રામ એક વાર દોડીને સૌથી પ્રથમ આવ્યા હતા; પણ એમને જ્યારે એનું ઈનામ આપવામાં આવ્યુ, ત્યારે સહર્ષ આભાર માનીને તે પાછું વાળ્યું એક ભારતીય સંન્યાસીના આ અદ્‌ભુત પરાક્રમની વાત જે સમાચારપત્રમાં છાપવામાં આવી હતી, તે સમાચારપત્રની તે દિવસે એટલી બધી નકલો વેચાઈ હતી કે, તેટલું વેચાણ તે પહેલાં કદી પણ થયું નહોતું.

એક વાર ત્યાંના સિપાઇઓની ૩૦ માઇલ દોડવાની શરતમા પણ રામ કેવલ ગમ્મતની ખાતર દોડીને સૌથી બે કલાક પહેલા આવી ગયા હતા. સાન્ફ્રાન્સિસ્કો શહેરમાં એક વાર રસ્તામાં તેઓ એટલી ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા કે, એમને જોઇને એક સજ્જને એવી ચર્ચા કરી કે, 'જાણે આપ એમ જ ચાલો છો કે, એ જમીન પર આપનો એકલાનો જ અધિકાર હોય!' સ્વામી રામ એ સાંભળીને એના જવાબમાં માત્ર 'હાજી' કહીને ચાલતા રહ્યા.

એમના ઉપદેશથી ત્યાં અનેક સભાઓ સ્થાપવામાં આવી

હતી, જેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવાનો હતો. એમના એકાંતનિવાસમાં એમનો ઉપદેશ સાંભળવા આવનારા જિજ્ઞાસુમંડળને એમણે 'સંતમંડળ' એવું નામ આપ્યું હતું. જિજ્ઞાસુઓ પોતાનાં શંકાઓ અને પ્રશ્નો કાગળ ઉપર લખી લાવતા અને રામ એક પછી એક એ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપતા. એ મંડળમાં શ્રીમતી પૉલિન વ્હિટમૅન નામની એક સન્નારી સ્વામીજીનાં લગભગ બધાં વ્યાખ્યાનોની શૉર્ટ-હૅન્ડથી નોંધ કરી લેતી અને પાછળથી તેની ટાઈપ કૉપી બનાવી સ્વામીજીની સેવામાં ધરતી. એ સન્નારીને સ્વામીજી વખતોવખત ઉત્તમ વિચારો ગદ્યમાં ગોઠવી આપતા; તે ઉપરથી માત્ર થોડા જ કાળમાં તે સુંદર પદ્ય બનાવી લાવતી. આપણને અત્યારે જે ઉપદેશવાચનનો લાભ મળે છે, તે બધો એ સન્નારીની ભક્તિનો જ પ્રતાપ છે. સ્વામી રામ જેવી રીતે પોતાના ગુણાનુવાદનાં સમાચારપત્રોને, જેમ જેમ આવતાં જાય તેમ તેમ, સૅક્રેમેન્ટો નદીમાં પધરાવતા જતા હતા, તેટલા જ તેઓ પોતાના ઉપદેશને સાચવી રાખવામાં નિઃસ્પૃહ હતા; પરંતુ આ સન્નારીની જિજ્ઞાસાવૃત્તિએ એ ઉપદેશામૃતનું નિત્ય નિરંતર પાન કરવા માટે એનો સંગ્રહ કરી રાખ્યો અને એ સ્વહિતના સાધનમાંથી અત્યારે અસંખ્ય જનોનાં પરહિતસાધનનો ઉદ્દ્ભવ થયો. ધન્ય એ સન્નારીને!

સ્વામીજીએ પોતાના પાશ્ચાત્ય શિષ્યોને પૌર્વાત્ય નામસંજ્ઞાઓ આપી હતી. શ્રીમતી પૉલિન વ્હિટમૅનને સ્વામી કમલાનંદ એવું નામ આપ્યું હતું. એની બહેન મિસ ફ્લોરાને ચંપાના નામથી સ્વામીજી સંબોધતા; શ્રીમતી વ્હિટમૅનના પુત્રને શ્રીયુત ઓમ્‌ની નામસંજ્ઞા આપી હતી. ડૉક્ટર આલ્બર્ટ હિલરની ભક્તિથી આકર્ષાઇને એમને સ્વામી નારદના નામાભિધાનથી સંબોધતા. આમ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશમાં પૌર્વાત્ય સંસ્કારોનો પ્રભાવ પાડી, એમણે વેદાન્તના જ્ઞાનરંગથી પોતાના શિષ્યો અને ભક્તોનાં અંતરોને સંન્યાસની આંતરિક ભાવના વડે રંગી નાખ્યાં હતાં. સ્વામીજી એક સ્થળે કહે છે કે, "ડૉક્ટર હિલર તથા તેમનાં પત્ની અત્યંત વયોવૃદ્ધ હતાં; તેથી તેમને આનંદી રાખવાને માટે વખતોવખત રામ તેમને હાસ્યથી તરબોળ કરી નાખતો. રામના પ્રતિ એમની એટલી બધી ભક્તિ હતી કે, રામને પોતાને ત્યાં જ શેષ જીવન વ્યતીત કરવાનો તેઓ આગ્રહ કરતાં."

એક વાર એક અત્યંત ધનાઢ્ય સન્નારી જેને રામે શ્રીમતી ગંગા એવું નામ આપ્યું હતું, તે રામનાં દર્શને આવી. રામ કહે છે કે, "તેણે પોતાનું ધન, વૈભવ, જમીનજાગીર, ઘરબાર અને પોતાનું સર્વસ્વ રામને ચરણે અર્પણ કરીને સંન્યાસિની થવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી; પણ રામને એમાંથી કઈ વસ્તુની આવશ્યકતા હોય ? એનું અંતઃકરણ બહુ શુદ્ધ હતું. એનામાં અત્યંત ઉદારતા હતી. પરમાત્મા એનું કલ્યાણ કરે. ખરેખર એ એક મહાન સ્ત્રી હતી."

એક દિવસ નાટ્યગૃહમાં કામ કરતી એક સુવિખ્યાત ઍક્ટ્રેસે સ્વામીજી એકલા હોય ત્યારે દર્શન કરવાની વિનતિ કરી. રામે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. સ્વામીજી પાસે એ પોતાના વસ્ત્રાલંકારમાં સજ્જ થઇને આવી, ત્યારે હીરામોતીના બહુમૂલ્ય અલંકારથી એના અવયવો લચી પડતા હતા. કીમતી વસ્ત્રોથી એનાં અંગપ્રત્યંગ આચ્છાદિત કરેલાં હતાં અને સૌગંધિક દ્રવ્યોનો તો એણે એટલો બધો ઉપયોગ કર્યો હતો કે, જાણે સુગંધની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય. એના આવતાંવેંત જ મકાનમાં સુગંધની લહેરો ઊઠવા માંડી. એના સુકુમાર અધરોમાં મંદમધુર હાસ્ય ઊભરાતું; મુખાકૃતિ પર અવનવીન હાસ્યની છટા તરતી હતી.

પરંતુ આવતાંવેંત જ, સ્વામીજીની પાસે બેસતાંબેસતાંમાં તો એ રડી પડી અને ગળગળી થઇને બોલી ઊઠી:—

"સ્વામીજી હું બહુ દુઃખી છું, મને સુખી કરો; મને સુખ આપો. મારાં આ હીરામોતી ભણી ન જોશો, મારા આ હાસ્યને સાચું ન માનશો. એ હાસ્ય તો મારા અભિનયની કલા છે; એનાથી તો 'હું પોતે' 'મારું હુંપણું' 'મારું જીવનસર્વસ્વ' કંટાળી ગયાં છે."

સ્વામી રામે એને આશ્વાસન આપ્યું; આંતરિક જીવનનું, વાસ્તવિક આનંદનું અને પોતાના સાચા સ્વરૂપનું એને ભાન કરાવ્યું. સ્વામીજીની એકલાની પાસે આવી પોતાની આંતરવેદના પ્રકટ કરવામાં એ નાયિકાનો ઉદ્દેશ માત્ર બાહ્ય માનાપમાનનો એને ભય હતો. પરંતુ રામને તો એની એ આત્મકથામાં સમસ્ત પાશ્ચાત્ય સુધારણાની ભયંકર મૂર્તિ જાણે ઊતરી આવી હોય અને પશ્ચાત્તાપની વેદનામાંથી

ઉત્પન્ન થતા પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે પોતાનો અથેતિ ઇતિહાસ કહેતી હોય એવો આભાસ થયો.

એક અન્ય સન્નારી એક વાર સ્વામીજીની પાસે અત્યંત શોકગ્રસ્ત હૃદયે આવીને રડી પડી. થોડા જ સમય પહેલાં એનું એક માત્ર બાલક મરણ પામ્યું હતું. એના વિયોગથી એના ચિત્તમાં બહુ શોક થતો હતો. રામને એણે સુખી કરવાની વિનતિ કરી એટલે રામે ઉત્તર આપ્યો કેઃ—

"હા, રામ સુખ વેચે છે, પણ તમારે તેની કિંમત આપવી પડશે."

"ગમે તે કિંમત, સ્વામીજી! ગમે તેટલી કિંમત હોય તેમાં શું?" પેલી સ્ત્રીએ સુખની આશામાં આતુરતાપૂર્વક ગમે તેટલી કિંમત આપવાની પ્રસન્નતા દેખાડી.

"પણ સુખના સામ્રાજ્યમાં કિંમતનો સિક્કો તદ્દન જુદો છે; એટલા માટે તમારે રામના દેશનો–સુખના પ્રદેશનો–અલૌકિક સિક્કો આપવો પડશે." રામે પોતાની આલંકારિક ભાષામાં વાસ્તવિક સુખના મૂલ્યની માગણી કરી.

"હા, સ્વામી! ગમે તે સિક્કો હોય તેથી શું? હું આપવા તૈયાર છું." પાર્થિવ દ્રવ્યની વિપુલતામાં અંધ બનેલી ભલી બિચારી બાઇ અલૌકિક સુખના અલૌકિક મૂલ્યની વાત શી રીતે સમજે?

"વારુ ત્યારે જાઓ, પેલા હબસીના છોકરાને ખોળે લો, એનું પ્રેમથી લાલનપાલન કરો અને એને જ તમારો પુત્ર માની લો; રામના રાજ્યમાં સુખની આવી કિંમત છે." સ્વામીજીએ વાસ્તવિક સુખની વાસ્તવિક કિંમત માગી.

"પણ એ તો બહુ મુશ્કેલ છે." પાશ્ચાત્ય વર્ણભેદના અહંકારમાં અંધ બનેલી ગૌરવર્ણ પ્રજાની પુત્રી હબસીના છોકરાને ખોળે લેવાની વાત એકાએક કેવી રીતે સમજી શકે? અને એની સુખની ભાવના સાથે આ વાતને કેટલો નિકટ સંબંધ છે, તેનું તાત્કાલિક રહસ્ય પણ આટલી વાતચીત ઉપરથી શી રીતે એનાથી સમજી શકાય?

"ત્યારે સુખી થવું એ પણ એટલું જ અઘરું છે." રામે એ સ્ત્રીને સુખ પ્રાપ્ત કરવાનું એ જ માત્ર એક સાધન છે, એમ સમજાવવા માટે આવો નિઃશંક ઉત્તર આપ્યો,

પરંતુ વાચક! ધન્ય છે એ સન્નારીના હૃદયને કે છેવટે એણે એ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું. રામની આજ્ઞાની એના સરલ હૃદય ઉપર એવી તો અસર થઈ કે, એણે સીદીના બાલકને પોતાને ઘેર રાખી એનું પુત્રવત્ પાલન કર્યું. સાંસારિક સંબંધોની *સમસ્ત ભાવનાઓ કલ્પિત છે, એમ સમજીને પ્રાણીમાત્રમાં* એક જ આત્મદર્શન કરવા માટે રાગદ્વેષને દૂર કરવાનું સાધન સાર્વભૌમ પ્રેમભાવ કેળવવામાં છે, એ રહસ્ય સમજાવવાનો સ્વામીનો જે ઉદ્દેશ હતો, તે ફળીભૂત થયો. રામના કથનનો એ સન્નારીના હૃદય ઉપર અલૌકિક પ્રભાવ પડ્યો; એને સુખ-શાંતિ પ્રાપ્ત થયાં.

એક નાસ્તિકમંડળની વિદુષી સન્નારી રામની સાથે ધાર્મિક વાદવિવાદ કરવા માટે આવી. રામ બાદશાહ એ વખતે સમાધિ-નિમગ્ન હતા. નાસ્તિક સન્નારી સ્વામીજી જાગૃત થયા ત્યાં સુધી શાંત બેસી રહી અને રામની ભણી એકીટશે જોયાં કર્યું. સમાધિમાંથી વ્યુત્થાન પામતાં જેવો રામે એના પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને એના આવવાનો ઉદ્દેશ પૂછ્યો, એટલે વાદવિવાદના અગ્નિથી ભરેલી સ્ત્રી શાંતશીતલ ભાવથી, સ્વામીજીના નીરવ વાતાવરણમાં વિક્ષેપ કરતી હોય એમ બોલી ઊઠી કે, "ઓ મારા *પ્રભુ! હું નાસ્તિક નથી, આપનાં દર્શનથી જ મારી બધી શંકા*ઓ દૂર થઈ ગઈ છે."

મનોવિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો સુપ્રસિદ્ધ અભ્યાસી પ્રૉફેસર જેમ્સ રામના વિષયમાં કહે છે કે, "એ આધ્યાત્મિક અવધૂત ભાગ્યે જ દેહાધ્યાસમાં નિવાસ કરતો." એક વાર સાન્ફ્રાન્સિસ્કોથી ન્યૂયૉર્ક જવું હતું, ત્યારે રામની એક શિષ્યા મિસ ટેલર ગ્રેટ પૅસિફિક રેલરોડ કું૦ ના મેનેજર પાસે ધર્મગુરુઓના ઓછા દરે ટિકિટ લેવા માટે એમને લઈ ગયાં; ત્યારે રામના અલૌકિક હાસ્યથી અંજાઈને એણે કહ્યું કે, "શું એમને ઓછા ભાવે?—નહિ, નહિ, એમને તો હું પુલમૅન કાર મફત આપીશ. એમનાં હાસ્ય રોક્યાં રોકાય તેમ નથી; એમાં માધુર્ય અને મનમોહક આકર્ષણ છે!" એમ કહીને પોતાની રેલવેમાં એક સુંદર ડબ્બો રામને માટે કાઢી આપ્યો.

એમના વ્યાખ્યાનના પ્રભાવથી મુગ્ધ થઈને એક વર્તમાન-પત્રે "જીવિત ઈસુખ્રિસ્ત અમેરિકામાં પધાર્યા છે"

એવું મથાળું કરીને એમના ગુણાનુવાદ ગાઇ ખૂબ પ્રશંસા કરી હતી. ન્યૂયૉર્કના એક બીજા સમાચારપત્રે લખ્યું હતું કે, "ભારતવર્ષમાંથી અમેરિકામાં એક એવા વિચિત્ર સાધુ આવ્યા છે કે, જે પોતાનાં ચશ્માં સિવાય બીજી કોઈ પણ ધાતુને સ્પર્શ સુધ્ધાં કરતા નથી. પોતાની સાથે કોઈ પણ જાતની ભોજન-સામગ્રી પણ રાખતા નથી. જ્યારે ફરવા નીકળે છે, ત્યારે માત્ર સાધારણ વસ્ત્ર પહેરીને કેટલા યે દિવસો સુધી અત્યંત શીતલ સ્થાનોમાં ફર્યો કરે છે. જ્યારે વ્યાખ્યાન આપે છે, ત્યારે એક એક વ્યાખ્યાનમાં ત્રણ ત્રણ કલાક સુધી લાગલાગટ બોલ્યા કરે છે. એનું સુંદર સ્વરૂપ અત્યંત મનોહર છે."

આવી રીતે એમના વ્યક્તિત્વથી અનેક સ્ત્રીપુરુષો આકર્ષાઇને એમની પવિત્રતાથી પવિત્ર થતાં, એમના ભાવને હૃદયંગમ કરી જીવનમાં આનંદ અને માધુર્ય અનુભવતાં અને એમનાં વિદ્વત્તા, ત્યાગ અને જ્ઞાનનો લાભ પ્રાપ્ત કરી 'ૐ' અને આત્મ-સાક્ષાત્કારનાં સાધક બનતાં. અમેરિકામાં વ્યાખ્યાનની સામાન્ય પદ્ધતિ એવી હોય છે કે, વ્યાખ્યાતાને જુદી જુદી સભાઓ અને મંડળીઓ પોતાના સભાસ્થાનમાં વ્યાખ્યાન માટે નિમંત્રણ કરી, તેમની પાસે વ્યાખ્યાન અપાવે છે અને લોકો પાસેથી ફી લઇ વ્યાખ્યાતાને એમાંથી પુરસ્કાર આપે છે. સ્વામી રામ પોતે નિષ્કંચન રહેતા, તેથી જ્યારે ત્યાંની આ પદ્ધતિની એમને ખબર પડી, કે પોતાના વ્યાખ્યાનમાંથી એ મંડળીઓ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે છે, ત્યારે એમણે ખુલ્લું જાહેર કરી દીધું કે, એમનાં વ્યાખ્યાન મફત અપાય છે. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે એમના વ્યાખ્યાનમાં નિર્ધન અને ધનિક, સૌને સમાન અધિકાર મળતો. ૐની અહોનિશ સાધનાનો શ્રોતાઓ ઉપર અદ્ભુત પ્રભાવ પડતો. આંતરિક વેદનાઓથી પીડાતાં થોડાં જિજ્ઞાસુઓને જેમ જેમ એમની પાસેથી શાન્તિ મળતી ગઈ, તેમ તેમ શારીરિક પીડા ભોગવતાં વ્યાધિગ્રસ્ત લોકો પણ શ્રદ્ધાથી એમની પાસે આવવા લાગ્યાં; પરંતુ સ્વામી રામ એવી સાંસારિક ઉપાધિઓથી નિરંતર મુક્ત રહેતા. કોઇ પણ જાતની વ્યક્તિ-વિષયક અથવા ચમત્કારનો આભાસ થાય એવી વાતો કે ક્રિયાઓથી હંમેશાં દૂર રહેતા. છતાં એ રોગીઓ રામને ખબર ન પડે તેમ પાછળથી એમનાં વસ્ત્રને સ્પર્શ કરી જતાં અને

પોતાની શ્રદ્ધાના ફળરૂપે વ્યાધિમાથી મુક્ત થતા. અમેરિકામાં એક સરોવરને કિનારે રામ એકાંતમાં રહેતા હતા અને પોતાનો સમસ્ત સમય ૐકારનાં સંગીત, જપ અને ગુંજનમાં વ્યતીત કરતા હતા. ત્યાં આસપાસનાં અનેક દીનદુઃખી જનોને એમના નિવાસથી આશ્વાસન મળતું અને ત્યાં એક હવાફેર કરવા માટેનું સેનેટોરિયમ હતું, ત્યાંના લોકોને એમનામાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. ઘણાઓના વ્યાધિ દૂર થતા અને તેઓ રામને અધ્યાત્મ વૈદ્ય તરીકે 'દૈવી વૈદ્ય'ના નામથી ઓળખતા.

સેંટલૂઈમાં સ્વામી રામના પ્રમુખપણા નીચે એક પ્રદર્શન ભરાયું હતું. એ પ્રદર્શન સમયના એમના પ્રભાવનું વર્ણન કરતાં સ્થાનિક સમાચારપત્રોએ લખ્યું હતું કે, "સમારોહમાં કોઈ ચમત્કારિક વ્યક્તિ કે વસ્તુ હોય, તો તે સ્વામી રામ છે." વ્યાખ્યાન આપવાની પદ્ધતિ તથા તેનાં મથાળાં પણ એ વિચિત્ર રીતે પસંદ કરતા. ડેંનવરમાં એક વ્યાખ્યાનનું મથાળું એવું હતું કે, 'રોજ રોજ દિવાળી ને રોજ રોજ બેસતું વર્ષ.' આવી જ રીતે ત્યાં આપેલા સમસ્ત ઉપદેશોમાં એમની વિલક્ષણતા જણાઈ આવે છે વ્યાખ્યાન આપવા માટે જ્યાં જ્યાં નિમંત્રણ આવે, ત્યાં તેઓ નિયમિત રીતે જતા. ખ્રિસ્તીઓનાં દેવળમાં અને તેમની સાંપ્રદાયિક મંડળીઓમાં પણ એમણે વ્યાખ્યાન આપ્યાં છે. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, એમનો પ્રભાવ નિર્મળ અને પ્રિયકર હતો. એક વાર એક વિદ્યાપીઠમાં 'સુધરેલા જગત પર ભારતવર્ષનું અધ્યાત્મઋણ' એ વિષય પર વ્યાખ્યાન આપ્યું, ત્યારે એ વિદ્યાપીઠના આચાર્યને એમ જ લાગ્યું કે, જગતના ઇતિહાસમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમના અનુસંધાનરૂપે જે પ્રકરણની ખોટ લાગતી હતી, તે આ વેદાંતવિષયક વ્યાખ્યાનથી પૂરી પડે છે. ત્યારપછી એ આચાર્યે વિદ્યાપીઠ તરફથી થોડાં પુસ્તકો રામને ભેટ આપવા માટે એક કારકુનને આજ્ઞા કરી. એ પુસ્તકોમાંથી એક પુસ્તકનું પૂઠું થોડું ભેજ લાગવાથી બગડી ગયું હતું; એટલે આચાર્યે પોતા કારકુનને રામની ઓળખાણ કરાવતાં કહ્યું કે, "તમે હમણાં સ્વામીજીનું વ્યાખ્યાન નથી સાંભળ્યું ? તમને ખબર નથી કે, આ પુસ્તકો કોને ભેટ આપવાનાં છે? વિદ્યાપીઠ તરફથી દૈવી રામને એ સમર્પણ કરવાનાં છે. જાઓ, બદલીને બીજાં સારી

બાંધણીનાં લઈ આવો.” આવી રીતે અનેક વિદ્યાપીઠોમાં એમનાં વ્યાખ્યાનો થયાં હતાં. ગણિતશાસ્ત્રના નિપુણ અધ્યાપક તરીકે નહિ, પણ પૂર્વના પ્રદેશમાંથી આવેલા વેદાન્તના એક ધુરંધર આચાર્ય તરીકે પોતાની અપૂર્વ વિદ્વત્તા અને અનુભવના બળ વડે વ્યાખ્યાનો આપીને શું વિદ્વાન કે શું ભાવિક, બધાંનાં એકસરખી રીતે એમણે મન હરી લીધાં હતાં. પૂર્વાશ્રમમાં પોતે ગણિતશાસ્ત્રના અધ્યાપક હતા, એ વાત જો કે ત્યાં જગજાહેર થઇ ચૂકી હતી; પણ ગણિતનો ત્યાગ કરીને વેદાન્તના આચાર્ય થવા માટે જ એમણે સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો; એવું એમને સતત ભાન રહેતું હોય તેમ વેદાન્ત, દેશભક્તિ અને સુધારણાના વિષય પર જ વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં. તેઓ જ્યાં જ્યાં ફર્યા, ત્યાં બધે સૌના પ્રેમભાજન થઇ પડતા. એમના સંસર્ગમાં આવનારાંમાં એમના પ્રતિ સ્વાભાવિક પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી. ત્યાં આપેલાં વ્યાખ્યાનો, શંકાસમાધાન, પ્રશ્નોત્તર અને વારંવાર લખાયેલા પત્રો પરથી આપણને માલૂમ પડે છે કે, વેદાન્તનો પ્રચાર કરવામાં એમને બહુ સફળતા પ્રાપ્ત થઇ હતી. એ વ્યાખ્યાનોના સંગ્રહનું માન તો આપણે ઉપર કહી ગયા તેમ શ્રીમતી પૌલિન વ્હિટમૅનને જ ઘટે છે. એ સન્નારીએ અત્યંત આદર અને ભક્તિપૂર્વક જેટલા જેટલાં વ્યાખ્યાનો અને ચર્ચાઓમાં પોતે હાજર હતી, એ બધાંની શૉર્ટહૅન્ડથી નોંધ કરી, અધ્યાત્મવિદ્યાના જિજ્ઞાસુઓની મહાન સેવા બજાવી છે.

એમના અમેરિકાના કાર્યનું વર્ણન કરતાં મિ. પૂરણસિંહ લખે છે કે, “સ્વામી રામ હંમેશાં પ્રસન્નમુખ રહેતા. એમનો આનંદ કોઇ પણ રીતે નષ્ટ નહોતો થતો. એ તો એમના ભાગ્યમાં જ લખાઇ ચૂક્યો હતો....સ્વાભાવિક ઘરગથ્થુ ભાષામાં કરેલી શંકાઓ અને પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપતાં આપતાં મિનિટોની મિનિટો સુધી તેઓ હસતા હતા અને હસીને જ જાણે પરોક્ષ રીતે એમ કહેતા હોય કે, ઈશ્વર અને મનુષ્યના સંબંધના પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવતા પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં મારું મનોહર વ્યક્તિત્વ અને હૃદયગ્રાહી ચૈતન્ય જ પૂરતાં છે. એમના હાસ્યમાં વિદ્યુત્ સમાન શક્તિ હતી. લોકોને તેઓ કંપાવી દેતા. પોતાને તેઓ રામ બાદશાહ કહેતા; કારણ કે પોતાના ઉલ્લાસપૂર્ણ જીવન વડે એમણે સાંસારિક રાજામહારાજાઓની

સજાવટને ખરી રીતે જોનાં ઉપહાસજનક જ બનાવી મૂકી હતી.

"તેઓ હંમેશાં પ્રેમપૂર્ણ હતા. નીચમાં નીચની સાથે પણ એમનો વ્યવહાર અત્યંત કોમળ હતો. પોતાનાં પુસ્તકો, કલમો, પેન્સિલો અને બીજી વસ્તુઓને પણ સજીવન પ્રાણીઓની પેઠે સંબોધન કરતા. વળી અનેક વાર મેં એમને વસ્તુઓને ચુંબન કરતા અને અત્યંત પ્રીતિપૂર્વક વાતચીત કરતા જોયા છે. એમના વિચાર અને વાર્તાલાપ પ્રત્યેક વસ્તુને ઉન્નત કરી દેતા. એમને મન નહોતું કોઈ ઉચ્ચ કે નહોતું નીચ; તેમજ નહોતું કોઈ નિર્જીવ કે સજીવ. પ્રત્યેક વસ્તુ પોતાના બાહ્ય સ્વરૂપમાં પણ એમને મન તો કાંઇક વિશેષ દર્શન આપતી–સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મરૂપે ભાસતી. જે કોઇની સાથે એમને મળવાનું થતું, એ બધાની સાથે હૃદયપૂર્વક એકતા અનુભવવાનો યત્ન કરતા અને એવી રીતે પ્રથમ સામાના હૃદયને પ્રેમથી વશીભૂત કર્યા. પછી, અપ્રત્યક્ષ સૂચનાઓ દ્વારા સત્યની જિજ્ઞાસાને માટે એની બુદ્ધિને છેડતા હતા. નેત્રો બંધ કરીને ઊંડી અને નિર્મળ સત્યતાના ગંભીર સ્વરો વડે ઉર્દૂ અથવા ફારસીનાં પોતાને પ્રિય થઇ પડેલાં અનેક કાવ્યોનો જ્યારે વારંવાર પાઠ કરતા, ત્યારે એમના ગુલાબી ગાલો ઉપરથી આનંદનાં અશ્રુ ટપકવા માંડતાં. એ કાવ્યોનો એમના ઉપર એવો પ્રભાવ પડતો કે, પ્રત્યેક પાસે બેઠેલી વ્યક્તિને રામ એ કાવ્યના ભાવોમાં બિલકુલ તરબોળ થઇ ગયા છે, એમ પ્રત્યક્ષ માલૂમ પડતું. કલાકોના કલાકો સુધી આવી સ્થિતિ રહેતી. પોતાનાં સાર્વજનિક વ્યાખ્યાનોની વચમાં વ્યાખ્યાતાની દશાની વિસ્મૃતિ થઇ જતી અને પોતાના પ્રિય પવિત્ર મંત્ર ૐ, ૐ, ૐ ની આવૃત્તિઓ ઉપર આવૃત્તિઓ કર્યે જતા અને તે એટલે સુધી કે, એમના અમેરિકન સ્નેહીઓ તો એમ જ કહેતા કે, શરીરકેન્દ્રમાં તેઓ બહુ થોડો કાલ નિવાસ કરતા. એમની સ્થિતિ નિત્ય પરમાત્મામા રહેતી. ત્યાંના કેટલાએક મનોવિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ એવી ભવિષ્યવાણી ભાખી હતી કે, "સ્વામી રામ જેવી વ્યક્તિઓ જેઓ ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક વિચારોમાં વ્યસ્ત રહે છે અને પોતે શરીર છે એ ભાવનાને ભૂલી જઇને દિનરાત અધ્યાત્મભાવનામાં લીન રહે છે, તેઓ આ શારીરિક બંધનની મર્યાદામાં વિશેષ સમય રહી શકતા જ નથી." સ્વામી રામની દેહસ્મૃતિ આ પ્રમાણે બહુ ક્ષીણ બની

ગઈ હતી. એમનું શરીર એમના ઉચ્ચતમ જીવનને માટે એક ઉત્તમ વાહનરૂપ જ હતું. શબ્દો વડે એ શરીરની ખૂબીઓનું વર્ણન થઇ શકે એમ નથી. એમની દૃષ્ટિ સામાનો સંપૂર્ણ પ્રેમ આકર્ષી લેતી; એમના સમાગમથી શુષ્ક હૃદયોમાં પણ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થઈ આવતો અને તેનો આત્મા દેવી આનંદની સુવાસિત હરિયાળીકુંજ વડે શોભી નીકળતો. બધા મહાત્માઓમાં જીવનનાં આવાં લક્ષણો આપણે જોઇએ છીએ પુરાણોમાં કાવ્યમય વર્ણનમાં એનો મનોહર ઉલ્લેખ કરતાં લખેલું છે કે, અમુક વ્યક્તિના આગમનથી સૂકાં વૃક્ષોને નવાં પર્ણ અને કળીઓ ખીલી નીકળી; ફળફૂલાદિના બાગ ફળવા માંડ્યા અને સુકાઇ ગયેલાં નદીનાળાં હર્ષોન્માદમાં આવી જઈને સ્ફટિક જેવા જલનો પ્રવાહ વહેવરાવવા માંડ્યાં."

એમના ભાવપૂર્ણ જીવન દ્વારા અમેરિકાના પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોની અપૂર્ણતાથી અસંતુષ્ટ થયેલા જિજ્ઞાસુઓને અત્યંત લાભ થયો હતો. સ્વતંત્ર આચારવિચારમાં ઊછરેલી પ્રજામાં વિહરતા એ મુક્તાત્માનો ત્યાં યથાયોગ્ય સત્કાર થયો હતો. નિઃસ્પૃહતા, નિષ્કાંચન નિષ્કામ અવસ્થા, દેશભક્તિ પરનાં વ્યાખ્યાન, ભારતવર્ષની અધ્યાત્મવિદ્યાની પ્રશંસા, હિંદી વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવાની વૃત્તિ અને નિરંતર સ્વરૂપસ્થિતિમાં હર્ષોન્મત્ત રહેવાના સ્વભાવથી સ્વામી રામ ત્યાં બહુ પ્રિય થઈ પડ્યા હતા.

અમેરિકાના નિવાસ દરમ્યાન એમના ગુણાનુવાદ જે જે વર્તમાનપત્રોમાં છપાતા, તેની નકલો એમના શિષ્યો એમની સમક્ષ લાવતા; ત્યારે તે આવતી જાય તેમ તેમ સેક્રેમેન્ટો નદીમાં નાખી દેતા, તેથી એમના કાર્યનો વિસ્તૃત વૃત્તાંત આપણને મળી શકે તેમ નથી. અત્યારે જે કાંઇ ઉપદેશવિભાગ તથા વર્ણન આપણને પ્રાપ્ત થયાં છે, તેમાં બે વ્યક્તિએ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે. એક શ્રીમતી પૉલિન વ્હિટમેન (કમલાનંદ), કે જેણે એમનાં વ્યાખ્યાનોની નોંધ કરી લીધી હતી અને પોતાની માતા તથા એક પુત્ર સાથે સ્વામી રામના વિદેહ થયા પછી ભારતવર્ષમાં આવી સરદાર પૂરણસિંહ જ્યારે દેહરાદૂનમાં 'ઇમ્પીરિયલ ફૉરેસ્ટ કૉલેજ'ના મુખ્ય રસાયનશાસ્ત્રી હતા, ત્યારે લગભગ છ એક માસ એમની સાથે રહી હતી. ત્યાર-

પછી બીજી વ્યક્તિ શ્રીમતી એ. વેલમેન નામનીકૅલિફૉર્નિયાના લૉસ અન્જિલિસ શહેરની વતની હતી. સ્વામીજીનાં દર્શન માત્રથી એના જીવનમાં અદ્ભુત ધર્મજાગૃતિ આવી ગઇ હતી. એ વયોવૃદ્ધ માતા કે જેને સ્વામીજીએ 'સૂર્યાનંદ' એવી નામસંજ્ઞા આપી હતી, તેને રામના પ્રિય ભારતવર્ષની સેવા કરવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ આવી અને આ દેશમાં આવીને લગભગ એકાદ વર્ષ જેટલું રહી, કેટલીએક પરોપકારની પ્રવૃત્તિ કરી ગઇ.

એ વૃદ્ધ માતાને જ્યારે સ્વામીજીનાં દર્શનની ઇચ્છા થઇ, ત્યારે પોતે કેટલીએક સાંસારિક ઉપાધિઓથી બહુ શોકગ્રસ્ત રહેલી હતી. સ્વામીજીનાં દર્શનની એણે આજ્ઞા માગી અને જઇને પોતાનાં દુઃખવૃત્તાંતનું વર્ણન કરતાં કરતાં અશ્રુપૂર્ણ નયને રુદન કરવા માંડ્યું. સ્વામી રામ તે વખતે આસન વાળીને શાંત, બંધ નેત્રે ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં બેઠા હતા. મિસિસ વેલમેને પોતાની જીવનકથા કહેતાં કહેતાં કલાકોના કલાકો સુધી રડયા કર્યું. જ્યારે એણે જોયું કે, સ્વામીજી એની વાત પર જરા યે લક્ષ આપતા નથી, ત્યારે સ્વજીવનની વ્યથાનું વર્ણન કરતી કોઇ સન્નારી રુદન કરતી હોય, તે વખતે એક મહાપુરુષ કે જેની પાસે એ પોતાની હૃદયવ્યથાનો ભાર ઓછો કરી, શાન્તિ અને સુખપ્રાપ્તિની આશાથી આવી હતી, એ આમ શાંત, મૂક અને નિશ્ચેષ્ટ બેસી રહે, એ કેટલું બધું અસભ્ય કહેવાય, એમ એને લાગ્યું. સ્વામીજીના મુખમાંથી ન તો એક શબ્દ નીકળ્યો કે ન તો એમણે લાગણીભર્યો દૃષ્ટિપાત કરવાની સ્પૃહા કરી! બંધ નેત્રે સાંભળવા છતાં યે જાણે કશું યે ન સાંભળતા હોય તેમ નિશ્ચેષ્ટ જડ મૂર્તિની પેઠે બેસી જ રહ્યા. "આ હિંદીઓ કેટલા બધા અભિમાની અને અસભ્ય હોય છે!" એવો ભાવ એ આર્તહૃદયા બાઇના મનમાં તરત જ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ જ્યાં એની ઉપાધિકથા પૂરી થઇ કે સ્વામીજીએ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને આવેશપૂર્ણ રક્તવર્ણ નેત્રે એક એવો તો દૃષ્ટિપાત કર્યો કે, મિસિસ વેલમેનના શરીરમાં વિદ્યુતના જેવો કંપ ઉત્પન્ન થયો. એ નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિના સ્ફુલિંગ વરસતા વરસતા એના પ્રાણમાં ચેતનાની જ્યોતિ જગાવતા હોય એવો એને ભાસ થયો. સ્વામીજીએ પોતાના પ્રેમપૂર્ણ માયાળુ શબ્દોમાં માત્ર એક જ શબ્દ 'માતાજી!' કહીને પોતાનો પરમપ્રિય

વેદમંત્ર 'ૐ' 'ૐ' નો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ એ મીઠા અને ભાવગ્રાહી, 'માતાજી' શબ્દનું સંબોધન અને 'ૐ' 'ૐ' 'ૐ'ના જ્વલંત ગુંજનથી જ શ્રીમતી વેલમેનના જીવનમાં કોઈ અનેરી ઉષાનો ઉદય થયો. સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોથી હિમાલયનો હિમ ગળીને જેમ શીતલ જલ-પ્રવાહના રૂપમાં તપ્ત દેહને શીતલ કરે છે, તેમ રામનાં દૃષ્ટિપાત, શબ્દોચ્ચાર અને ૐકારગુંજનથી એ સન્નારીના હૃદયનો દુઃખ-ભાર હતો નહોતો થઈ ગયો. આત્માનંદના રશ્મિરાજે (સૂર્ય દેવતાએ) એનાં અજ્ઞાન–દુઃખના અંધકારનો સર્વથા નાશ કર્યો. મિસિસ વેલમેન એ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં કહે છે કેઃ—

"પાર્થિવ પ્રદેશ પરથી સ્વર્ગના ઉચ્ચ પ્રદેશ પ્રતિ આરોહણ કરતી હોઉં, પ્રકાશના ગગનવિહારી પક્ષીની પેઠે જાણે હું અનંત આકાશમાં વિહાર કરતી હોઉં, એવું મને ભાન થયું; અને એમનો 'માતાજી' નો ભાવભર્યો શબ્દ સાંભળતાં તો—જાણે સમસ્ત વિશ્વની હું દૈવી માતા છું, એવો અનુભવ થવા લાગ્યો. અહા! સમસ્ત વિશ્વની હું માતા છું; બધા દેશ મારો સ્વદેશ છે; સમસ્ત પ્રજાઓ મારી સંતતિ છે; મને લાગ્યું કે મારે ભારતવર્ષનાં દર્શન કરવાં જોઇએ. એ સુવર્ણભૂમિમાં મારે અવશ્ય જવું જોઇએ. જે દેશમાં આવા પ્રકાશોના પ્રકાશ જેવા આનંદના મહાસાગર જેવા મહાપુરુષો જન્મે છે; જ્યાં આ પરમપુરુષ સ્વામી રામે જન્મ લીધો છે; એ દેશમાં એ નગ-રમાં, એ ભૂમિનાં દર્શન કરવા, સેવા કરવા, આનંદનો અનુભવ કરવા અને અધિકાધિક દૈવી પ્રકાશ પામવા મારે અવશ્ય જવું જોઇએ, એવી મને પ્રેરણા થઈ આવી. મારી નસેનસમાં, મારા રક્તમાં અને મારા પ્રાણમાં, એમના 'ૐ'ની ગર્જના ગુંજે છે; એનો દૈવી પ્રવાહ મારી રગેરગમાં વહન કરે છે. માત્ર એ 'માતાજી' શબ્દ જ મને અનંત પ્રભુતામાં લીન કરી દે છે અહા! હું એમનો ચરણસ્પર્શ કરું. જે વિશ્રાંતિ એમણે મને આપી છે, એમાં હું અનંતકાલ સુધી લીન થઇને પડી રહું. મારા અંતરાત્મામાથી કોઈ અગમ્ય અમૃતધારાનો પ્રવાહ ફૂટી નીકળ્યો છે; એણે મારા અજ્ઞાનનાં જડ આવરણો તોડી નાખ્યાં છે, મને એણે પવિત્ર બનાવી છે."

આ સન્નારી ત્યારથી સ્વામી રામના વિશેષ પરિચયમાં

આવ્યાં, સ્વામીજીના અમેરિકામાં ભારતવર્ષના વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા આપવાના પ્રયત્નોમાં એમણે બહુ આગળ પડતો ભાગ લીધો અને છેવટે સેવાવૃત્તિથી ઉત્તેજાઇને સ્વામીજી જ્યારે અમેરિકામાં હતા, ત્યારે ભારતવર્ષમાં આવ્યાં હતાં. એમણે રામના જન્મસ્થાન મુરાલીવાલાની યાત્રા કરી; રામે જે ગૃહમાં જન્મ ધારણ કર્યો હતો, જે શાળામાં રામે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો, ત્યાં જઇ એણે પોતાના ભક્તિભાવની જાગૃતિ કરી. રામનાં બાલપણનાં વર્ષો, લાહોરમાં લાલા હરલાલ પાસેનું રામનું પુસ્તકાલય અને રામના શિષ્યો તથા સત્સંગીઓનાં એણે પ્રેમપૂર્વક દર્શન કર્યાં. અયોધ્યા, મથુરા, લાહોર, દેહરાદૂન વગેરે અનેક સ્થળે પ્રવાસ કર્યો. દેહરાદૂનની એક કન્યાશાળામાં અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપતાં રહ્યાં; મથુરામાં બેત્રણ માસ સુધી ‘પ્રેક્ટિકલ વિઝડમ’ અર્થાત્ ‘વ્યાવહારિક વિજ્ઞાન’ નામનું એક અંગ્રેજી ભાષામાં માસિકપત્ર ચલાવ્યું અને સ્વામીજી અમેરિકાથી ભારતવર્ષમાં પાછા ફરી હિમાલયમાં એકાન્તનિવાસાર્થે ગયા, ત્યારે રામના પરમપ્રિય ગંગાપ્રદેશમાં વિહાર કરતાં કરતાં, અરણ્યમાં રામના સાંનિધ્યમાં દિવસોના દિવસો સુધી સત્સંગસેવન કર્યું. પોતાની આર્થિક સ્થિતિ અત્યંત સાધારણ હોવાથી અને અમેરિકાના અશ્રદ્ધાળુ જડવાદી લોકોના આક્ષેપથી એને ભારતવર્ષ આવવામાં ઘણાં વિઘ્નો આવ્યાં હતાં; પરંતુ એ બધાંને ન ગણકારતાં, સ્વામીજીની આજ્ઞા અને પ્રેરણાનુસાર એણે ભારતવર્ષમાં આવીને વેદાન્તનો અનુભવ કર્યો. નિરંતર એ પ્રણવનો જાપ જપતી, હંમેશાં આનંદમાં તરંગિત રહેતી, ભારતવર્ષને પોતાનો સ્વદેશ માનતી અને સમસ્ત પ્રકૃતિ (કુદરત)-ની સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવતી એ સન્નારીએ એકાદ વર્ષ જેટલો સમય ભારતવર્ષની યાત્રામાં ગાળ્યો; પરંતુ છેવટે અહીંનાં હવાપાણી માફક ન આવવાથી અને પોતાની નિરાધાર વૃદ્ધાવસ્થા હોવાને લીધે રામના અસ્તિત્વકાલમાં જ એને અમેરિકા પાછું જવું પડયું. ત્યાં જઇને એણે પોતાના સ્થાનનું નામ ‘શાંતિ-આશ્રમ’ રાખ્યું હતું. એ સન્નારીને જ્યારે ભારતવર્ષ આવવાની તૈયારી કરવાની હતી ત્યારે, તથા અમેરિકામાં અને ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી, રામે જે સૂચના અને ઉત્સાહ પ્રેરનારા પત્રો લખ્યા છે, તે વાંચવાથી વાચકને રામના સંસર્ગથી એક પાશ્ચાત્ય સન્નારી-

માં કેવું રૂપાન્તર થઈ ગયું હતું, એના જીવનમાં પૌર્વાત્ય સંસ્કારો કેવા સર્વાંશે આરૂઢ થઇ ગયા હતા, તેનું ખરેખરું દર્શન થશે–રહસ્ય સમજાશે * રામના દેહાન્તની જ્યારે અમેરિકામાં એને ખબર પડી, ત્યારે સંઘરી રાખેલા એ બધા પત્રોને ભારતવર્ષમાં રવાના કરતાં સરદાર પૂરણસિંહને રામનાં સંસ્મરણોનું ગુણગાન ગાતાં એ લખે છે કેઃ—

"રામ મને પત્રોમાં લખતા કે, 'રામ હંમેશાં તમારી સાથે છે' એનો મને સાક્ષાત્ અનુભવ થાય છે; કારણ કે આત્માને દેશકાલનો પરિચ્છેદ નથી..................એ મહાન વિભૂતિએ બાલવત્ વિનય અને વિવેકથી આપણાં હૃદય અને ચિત્તને ઈશ્વરાભિમુખ કર્યાં હતાં. અહા ! મહર્ષિ રામનાં દર્શન કરાવતો એ પરમાત્માનો મધુર અનુભવ, એ રસાસ્વાદ, એ નિજાનંદ–એનું કેવી રીતે વર્ણન થાય ? એ તો સાક્ષાત્ પરમાત્મા આપણી સાથે નિવાસ કરતા હતા અને આપણામાંના ઘણાએ એમને ન ઓળખ્યા; પરંતુ એ તો હજુ આપણી પાસે જ છે. 'મૃત્યુ જેવું કશું યે છે જ નહિ' એવું જે સત્ય રામ સમજાવતા. તે પ્રમાણે જેને નેત્ર હોય તે હજુ પણ એનાં દર્શન કરી શકે છે, જેને કર્ણ હોય તે એને હજુ પણ સાંભળી શકે છે. એ તો નિરન્તર નિકટવર્તી છે. એ મહાત્માનાં મેં ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૩ ના પ્રારંભમાં દર્શન કર્યાં. સાન્ફ્રાન્સિસ્કો શહેરમાં એમનું એક દિવસ વ્યાખ્યાન હતું. હું તો સહેજ સ્વભાવે સાંભળવા ગઈ હતી, પણ એમના 'ૐ'કારનો ઉચ્ચાર સાંભળતાં જ મને લાગ્યું કે, મારું અંતઃકરણ કોઈ દિવ્ય પ્રદેશમા આરોહણ કરે છે. કોઈ અપૂર્વ આનંદથી મારો સમસ્ત દેહ પ્રકંપ અનુભવી રહ્યો. જાણે કોઇ દૈવી સુખકર શાંતિનો મને પ્રકાશ મળ્યો.

"ત્યાર પછી તો આન્તરિક જીવનને એમના ઉપદેશમાંથી જે પુષ્ટિ મળતી, તેનો લાભ લેવાનું હું કદી ભૂલી જ નથી. એમનો ઉદાર ઉપદેશ સાંભળવાની મેં એક પણ તક ત્યારપછી ગુમાવી નથી. અમેરિકાના લોકોને ભારતવર્ષમાં જઇને ત્યાંના લોકો સાથે સહાનુભૂતિપૂર્વક સમાન કોટિનું જીવન ગાળવાની

* જુઓ સ્વામી રામતીર્થ–ગ્રંથ બીજામાં અન્ય સજ્જનો ઉપરના પત્રોમાં સૂર્યાનન્દની ઉપરના પત્રો.

અને લોકસેવા કરવાની તેમણે એક વ્યાખ્યાનમા વિનતિ કરી હતી ઘણાઓએ ત્યાં જવાની વૃત્તિ દેખાડી, પણ તેમાથી કોઈ યે ન જઈ શકયું. એક દિવસે મે એમને કહ્યું: 'સ્વામીજી! આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેના બદલામાં આપના ભારતવાસી બંધુઓની મારાથી શી સેવા થઈ શકે એમ છે?' એમણે ઉત્તર આપ્યો: 'જો તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે ભારતવર્ષમાં જાઓ, તો ઘણું મહત્ત્વનું કાર્ય કરી શકો.' મેં એમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય માની અને કહ્યું કે, 'હું અવશ્ય જઈશ' પરંતુ મારા મિત્રો મને નિરુત્સાહ કર્યા કરતા અને મને રોકી રાખવાના પ્રયત્નો કરતા. હું આર્થિક સાધનહીન હતી તેથી ત્યાથી પાછા આવવાને માટે મારી પાસે દ્રવ્ય નહોતું અને એવી સ્થિતિમાં ત્યાં જવું એ તો ચોખ્ખી મૂર્ખતા જ છે એમ ઘણા મને, કહેતા. પણ રામે મને ઉત્સાહ આપ્યો કે, 'જો તમે વેદાન્તનું વાસ્તવિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તો તમારે નિર્ભય અને નિશ્ચિંત થવું જોઇએ. જે પરમાત્મા તમારું અમેરિકામાં યોગક્ષેમ ચલાવે છે, તે પરમાત્મા ભારતવર્ષમાં પણ વિદ્યમાન છે.' અને એમના એ શબ્દો અક્ષરશઃ ખરા પડ્યા. ભારતવર્ષનાં મારાં વહાલાં બંધુભગિનીઓની વહાલસોઇ સહાયતા અને સંભાળથી હું ત્યા રહી અને અહીં પાછી આવી. પરમાત્માની સર્વવ્યાપી સત્તાનો મને ત્યાં સાક્ષાત્કાર થયો; છતાં પણ રામને વચન આપ્યા પછી એના પ્રિય ભારતમાં પહોચતાં પહોચતાં પાચ મહિના વીતી ગયા. એકલી એ દૂર દેશમાં ત્યાની કોઈ પણ વ્યકિતની ઓળખાણ વિના, રામના શિક્ષણાનુસાર કેવળ સર્વરક્ષક પરમાત્માના કૃપાળુ હસ્તનો આશ્રય રાખીને શ્રદ્ધાપૂર્વક મેં પ્રયાણ કર્યું."

મિસિસ વેલમેનનો અમેરિકામાં રામને કેમ પરિચય થયો અને એના જીવનમાં કેવું સુંદર દૈવી પરિવર્તન થયું, એ આપણે એના પોતાના શબ્દોમાં જ જોયું. હવે આપણે સ્વામી રામના એક ભાવિક શિષ્યા પ્રત્યે અપાયેલા પ્રેરણાત્મક ઉપદેશનો થોડો ભાગ વાંચી આ પ્રકરણ પૂરું કરીએ.

- "'હમેશાં પ્રાતઃકાળે તમને આપેલા મંત્રનો નિયમિત અધો કલાક જપ કરશો. જ્યારે એ જપ ચાલુ હોય, ત્યારે તેના રહસ્યનું તમારી નામસંજ્ઞા (સૂર્યાનંદ)ના ભાવાર્થમાં

અનુસંધાન કરતાં રહેજો. આવી અવિરત અહંગ્રહ ઉપાસના તમને સાચાં સંન્યાસિની બનાવશે. તા. ૧૯–૧૦–૧૯૦૨

"તમે હૃદયપૂર્વક તમને પોતાને એક હિંદુ માનો છો? એમનાં દોષો અને વહેમોને તમે તમારાં પોતાનાં સમજો છો? એ તમારાં બંધુભગિનીઓ છે એવો વિશ્વાસ તમને એમનામાં ઉત્પન્ન થાય છે? તમે અમેરિકામાં જન્મ્યાં છો, એ ભૂલી જઇને 'હું હિંદુસ્તાનમાં જન્મી છું' એવી ભાવના થઇ ગઈ છે? રામ જેવી રીતે પોતાને એક પરમ શ્રદ્ધાશીલ ખ્રિસ્તી માને છે તેમ તમે પોતાને હિંદુ અનુભવો છો? એવું હશે તો સ્વાભાવિક રીતે જ તમારીદ્વારા અદ્ભુત સેવાકાર્ય થવા પામશે. તા. ૧૫–૨–૧૯૦૪

"વેદાન્તની દૃષ્ટિએ એક સાધારણ મજૂરનું ક્ષુદ્રકાર્ય પણ ઇસુખ્રિસ્ત અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના કાર્ય જેટલું જ મહત્ત્વનું અને પવિત્ર છે. જ્યારે આપણે ખુરસીનો એક પાયો ખસેડીએ છીએ ત્યારે શું આપણે આખી ખુરસીને નથી ખસેડતા? એવી જ રીતે જો આપણે એક જ જીવાત્માની સેવા કરીને એને ઉન્નત કરી શકીએ ત્યારે શું એનાદ્વારા (બ્રહ્માંડની વાસ્તવ એક અખંડરૂપતાને લીધે) આપણે સમસ્ત જગતને ઉન્નત અને ધાર્મિક નથી કરતા? કારણ કે મનુષ્યનું સંગીનપણું એવું મક્કમ છે. તા. ૧૪–૨–૧૯૦૫"

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૧૮–अमेरिकानुं कार्यक्षेत्र

"વેદાન્ત પર અંધશ્રદ્ધાથી વિશ્વાસ રાખો એમ મારું કહેવું નથી, હું કોઇને અન્ય મતાવલંબી કરવા નથી માગતો, કિંતુ વેદાન્તનો સ્પષ્ટાર્થ કરીને હું એમ કહેવા માગું છું કે, સાચી અધ્યાત્મવિદ્યા સંસારના પર્વતો અર્થાત્ વિશાળ અને પ્રતાપી હિમાલયમાંથી ઊતરી આવી છે. જેવી રીતે ગંગા, બ્રહ્મપુત્રા આદિ મહાન નદીઓ હિમાલયમાંથી વહે છે, તેવી રીતે એ વેદાન્ત–એ તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રવાહ પણ હિમાલયમાંથી–હિંદુસ્તાનમાંથી ઉત્પન્ન થઇને રેલી રહ્યો છે."

—સ્વામી રામતીર્થ

અમેરિકામાં બે વર્ષ જેટલા ટૂંકા સમયમાં સ્વામી રામે બહુ મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું છે. વેદાન્તવિષયક પ્રશ્નોત્તર દ્વારા અનેક જિજ્ઞાસુઓને સાધનમાં પ્રવૃત્ત કર્યા છે. ખ્રિસ્તીધર્મની અનુયાયી

પ્રજાને અંધશ્રદ્ધા અને ભૌતિક પરાધીનતામાંથી મુક્ત કરી, આત્મનિષ્ઠા અને સ્વાશ્રય ઉપર ઊભાં રહેતાં શીખવી નિજાનંદનો અનુભવ કરાવ્યો છે. ગહેનમાં ગહન પ્રશ્નોનું સરળ ભાષા અને કથાવાર્તાનાં સાદાં દૃષ્ટાંતો વડે સમાધાન કરી આપ્યું છે. એમના ત્યાંના એ સમયના ઉપદેશનું મુખ્યત્વે ત્રણ વિષયમાં વર્ગીકરણ થઈ શકે. એમ છેઃ—(૧) વેદાન્તના દાર્શનિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા, (૨) સામાજિક સુધારણા અને ગૃહસ્થ ધર્મનો ઉપદેશ, (૩) વર્તમાન ભારતની સ્થિતિનું સ્પષ્ટીકરણ અને ભારતવર્ષની સહાયતા માટે વિનતિ તથા સભાસ્થાપના.

પ્રથમ વર્ગનાં વ્યાખ્યાનોમાં સ્વામી રામ પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોના એક અચ્છા અભ્યાસી તરીકે રજૂ થાય છે. હર્બર્ટ સ્પેન્સર, બર્કલે, કેન્ટ, હેકલ, ડાર્વિન વગેરે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ અને વિચારકોના સિદ્ધાંતોનો જ્યારે એ વેદાન્તદૃષ્ટિએ સમન્વય કરે છે, ત્યારે એ વિદ્વત્તાની પાછળ એમના અપરોક્ષ અનુભવની તટસ્થ જ્યોતિ વિજ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડતી હોય; તેમ તાર્કિક સિદ્ધાંતીઓનાં નીરસ હૃદયના અજ્ઞાનતિમિરને દૂર કરે છે અને એમનાં અંતઃકરણમાં જ્ઞાનસૂર્યની ઓજસ્વિની ઉષાનો ઉદય કરાવે છે. શ્રોતાઓને એ સ્વતંત્ર વિવેકશક્તિ કેળવવાનું કહે છે. રસાયનશાસ્ત્રના પ્રયોગોની પેઠે વેદાન્તના શિક્ષણને વ્યાવહારિક પ્રયોગો દ્વારા અનુભવની કસોટી ઉપર મૂકીને પછી એના ઉપદેશની વાસ્તવિકતાનો સ્વીકાર કરવાની ભલામણ કરે છે. કેવળ શ્રદ્ધાનો અર્થ તેઓ અંધવિશ્વાસ કરતા નહિ અને એવી અંધશ્રદ્ધા રાખવાનો એમનો આગ્રહ પણ નથી; પરંતુ પરોક્ષ જ્ઞાનને પરિણામે અપરોક્ષ અનુભવની ઝાંખી થતાં થતાં સાધકના હૃદયમાંથી નિજાનંદની લહરીઓ છૂટવા માંડે, ત્યારે ઉપદેશની વાસ્તવિકતામાં અને સાધનની સત્યતામાં જે પ્રિયબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય, તેને જ સ્વામી રામ શ્રદ્ધા કહે છે. અને સૌની પાસે એ શ્રદ્ધાની જ એ આશા રાખે છે. અમેરિકામાં તત્ત્વવિચારક એમર્સનના સિદ્ધાંતના ઘણા અનુયાયીઓ છે; પ્રેતતત્ત્વવિદોની પણ હાલના સમયમાં ત્યાં સંખ્યા વધતી જાય છે; પ્રાર્થના દ્વારા વ્યાધિનિવારણ કરનારાઓનાં પણ ત્યાં ઘણાં મંડળો છે. ખ્રિસ્તીધર્મમાં પણ ઈશુખ્રિસ્ત પર શ્રદ્ધા રાખી તેને જીવાત્માનો તારક અને ઉદ્ધારક માની એના દ્વારા જ આપણો ઉદ્ધાર થશે, આપણે

તેા પાપી છીએ, એવી અંધમાન્યતા રાખનારા પણ ત્યાં અનેક છે અને વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ આવા કાર્યમાં અધિક ભાગ લે છે. સ્વામી રામનાં વ્યાખ્યાનેામાં 'પ્રશ્નોત્તર'રૂપે આવી સત્સંગીઓની સાથે થયેલી ચર્ચા અને શંકાસમાધાનનું આપણને જ્યાં જ્યાં દર્શન થાય છે ત્યાં ત્યાં એમની નિર્ભય છતાં તટસ્થ અને સચેાટ છતાં પ્રેમભરી શૈલી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કોઈ પણ સંપ્રદાયના મતાધીન સિદ્ધાંતેાનું વિવેચન કરતાં શ્રોતાઓની શ્રદ્ધાશીલ વૃત્તિઓને તેઓ અનાદર નથી કરતા; પરંતુ વેદાન્તના સિદ્ધાંતેાનું જ્ઞાન આપતી વખતે સરળ અને સાદાં દષ્ટાંતેા આપી, શ્રોતાઓની બુદ્ધિના કરતાં એમનાં હૃદયેાને એ સીધેા ઉપદેશ આપે છે;. એમના હૃદયમાં પેાતે વિરાજે છે અને પ્રેમદ્વારા એમનાં અંતઃકરણમાં ઉદારતા ભરીને પછી એમના બુદ્ધિવિષયક તર્કોનું સમાધાન કરે છે. એમના ઉપદેશમાં તર્ક કરતાં હૃદયને વિશેષ સ્થાન અપાયેલું છે; પ્રેમ અને વિવેકદ્વારા મહાવાક્ય 'तत्त्वमसि'નેા સીધેા ઉપદેશ કરી શ્રોતાઓનાં હૃદયમાં એવી તેા આત્મશ્રદ્ધા ભરી દે છે કે, સૌને રામમાં અભેદ–અદ્વૈત રામનાં દર્શન થાય છે–સૌ પેાતપેાતાનામાં રામનેા–આત્માનેા અનુભવ કરે છે. ॐ ની સતત ગર્જના, આનંદની ઉત્સાહી ઝલક, પ્રેમની પ્રેાજ્જ્વલ પ્રવાહધારા અને જ્ઞાન-વૈરાગ્યની જ્વલંત મૂર્તિ જેવા સંન્યાસી રામ સૌથી તટસ્થ અને પર છતાંયે એમને સૌમા સૌના જેવા વિહાર કરતા આપણે જોઈએ છીએ.

બીજા વર્ગનાં વ્યાખ્યાનેામાં ગૃહસ્થાશ્રમનું સેવન કરતાં કરતાં કેવી રીતે આત્મસાક્ષાત્કારની ભૂમિકા સુધી પહોંચી શકાય એને માટે ઉપદેશ કરેલેા છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ આત્માનુભવ થઈ શકે, એ સત્યનું સમર્થન કરતાં ઘણીવાર એમાં શ્રોતાઓનેા વિશેષ અધિકાર નહિ દેખાતાં, એ આશ્રમની મહત્તા એમણે વર્ણવી છે, છતાં સર્વશ્રેષ્ઠ ત્યાગની અને સંન્યાસાશ્રમની શ્રેષ્ઠતાનાં દષ્ટાંતેા એ જ વિષયનાં વ્યાખ્યાનેામાં આપણે સ્થળે સ્થળે જોઈએ છીએ. ભારતવર્ષના સાધુસંન્યાસીઓનાં, વિરક્તોનાં અને ભગવદ્ભક્તોનાં દષ્ટાંતેા આપતા જગતનું મિથ્યાપણું અને એક કેવલ પરબ્રહ્મની વાસ્તવિક સત્તા વિષે એમણે સમર્થનપૂર્વક વર્ણન કર્યું છે. એકાન્તનિવાસની અગત્ય સ્વીકારતાં એમણે

સાથે વર્ણન કરી, એની સર્વશ્રેષ્ઠ અધ્યાત્મવિદ્યા, પ્રાચીન યુગ-
ગૌરવ અને સમસ્ત વિશ્વની ધર્મજનની ભારતમાતા છે, એવું
પ્રમાણપુરઃસર સાબિત કરી તેના પ્રતિ સર્વને ભક્તિભાવ અને
પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરાવે છે. એમની આજ્ઞા અને ઉપદેશના
પ્રભાવથી ત્યાં અનેક સભાઓ સ્થાપવામાં આવી હતી, જેનો
મુખ્ય ઉદ્દેશ ભારતના વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા આપવાનો હતો.
'ડેનવેર'માં પ્રસિદ્ધ થતું 'ધિ રૉકી માઉન્ટન ન્યુઝ' નામનું
વર્તમાનપત્ર સ્વામી રામના કાર્યનું વર્ણન કરતાં પોતાના
તા. ૪-૧-૧૯૦૪ ના અંકમાં નીચે પ્રમાણે લખે છેઃ—

"ડેનવરમાં આવેલા હિંદુ પ્રૉફેસર સ્વામી રામે પોતાના
તત્ત્વજ્ઞાનના વિષય ઉપર ગઈ કાલે મધ્યાહ્ન પછી અહીંના
'યુનિટી ચર્ચ' માં એક વ્યાખ્યાન આપ્યું. પ્રૉફેસર રામનો
અમેરિકાનો કાર્યપ્રદેશ મુખ્યત્વે કરીને 'હિંદુઓનો જ્ઞાતિભેદ
નિર્મૂળ કરવાના પ્રયત્નો માટે અમેરિકા પાસેથી સહાયતા
મેળવવાનો છે. તે ઉપરાંત તેઓ એક ઉત્તમ તત્ત્વવેત્તા છે અને
પોતાના ધર્મને એક સાધારણ ધર્મ તરીકે ઓળખાવે છે. તેઓ
જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં જિજ્ઞાસુઓને ઉપદેશ કરે છે. આજ
સવારે સ્વામી રામ 'મિનિસ્ટિરિયલ ઍલાયન્સ' નામની
સંસ્થામાં 'ભારતવર્ષના જ્ઞાતિભેદ' ઉપર વ્યાખ્યાન આપવાના
છે. આવતી કાલના મધ્યાહ્ન પછીથી 'યુનિટી ચર્ચ'માં પોતાની
વ્યાખ્યાનમાળા શરૂ કરશે. આવતી કાલના વ્યાખ્યાનનો વિષય
'ઉત્કર્ષનું રહસ્ય' છે અને સમય બપોરના બે વાગ્યાનો
રાખવામાં આવ્યો છે. એ ઉપરાંત બીજાં વ્યાખ્યાનોના વિષય
આ પ્રમાણે છેઃ 'ભક્તિ દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ' 'તમે કોણ છો?'
'આનંદનો ઇતિહાસ અને નિવાસ' 'પાપનાં નિદાન, ચિકિત્સા
અને 'ઉપાય' વગેરે. ગઈ કાલના વ્યાખ્યાનમાં સ્વામી રામ
બોલ્યા હતા કેઃ—

"આ જ્ઞાનનો ઉદ્દેશ માત્ર વર્તમાન જીવનવ્યવહારને સંયમી
બનાવવાનો છે. વર્તમાન વસ્તુસ્થિતિ સાથે એનો પ્રત્યક્ષ અને
વ્યાવહારિક સંબંધ છે. હું હિમાલયનાં ગાઢ અરણ્યોમાંથી
આવું છું; છતાં મારા જીવનમાં કશું યે ચમત્કારિક કે અલૌકિક
નથી, તેથી તમને કદાચિત્ નિરાશા થશે. શક્તિનો દુર્વ્યય
અટકાવીને એને નિયમિત કરવી; શરીર અને ચિત્તની નિરર્થક

ઉપાધિઓને દૂર કરવી; ઇર્ષ્યા, દંભ, ક્રોધ અને શોકમોહ જેવી વૃત્તિઓમાંથી મુક્ત થવું; માનસિક વ્યાધિ (અજીર્ણ) નિર્મૂળ કરવા, બૌદ્ધિક દુર્બળતા તથા આધ્યાત્મિક પરાધીનતા દૂર કરવી, સફલતાપૂર્વક કાર્ય કરવાનું રહસ્ય પ્રાપ્ત કરવું, પ્રેમ-ભક્તિદ્વારા પરમાત્માનો અનુભવ કરવો, જ્ઞાનપ્રાપ્તિના કેન્દ્રરૂપી નિજાનંદમાં રમમાણ રહેવું અને ચિત્તની સમતા અને શાંતિ કેવી રીતે સાચવી રાખવાં, એવા વિષયોનું જ માત્ર હું શિક્ષણ આપું છું.

"મારા ધર્મનું હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, કૅથલિક કે પ્રૉટેસ્ટંટ એવું કશું યે નામ નથી, છતાં એને કોઈ પણ ધર્મ સાથે વિરોધ નથી. સૂર્ય, પ્રકાશ, તારાઓ, નદીઓ, શરીર, મન અને આકર્ષણશક્તિનો જ્યાં જ્યાં પ્રવેશ છે, એ સમસ્ત પ્રદેશ મારા ધર્મનું ક્ષેત્ર છે. શું કમળમાં કોઇ પ્રેસ્બિટેરિયન કમળ હોય છે ખરું ? શું જમીનમાં કોઇ ઠેકાણે મેથોડિસ્ટ જમીન છે ખરી ? એવી જ રીતે સૂર્યનાં કિરણો, તારાનો પ્રકાશ, વૃક્ષ-નાં પર્ણો, ઘાસની પાંદડીઓ, રેતીના કણો, વાઘ, હાથી, ઘેટાં, કીડીઓ, પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાલકોની સાથે મળતી વખતે હું કોઈ પણ રીતનો નાતજાતનો, વર્ણનો, વર્ગનો કે મત-સંપ્રદાયનો ભેદ પાડતો નથી. મારો ધર્મ કોઈ પણ જાતના વિશિષ્ટ નામ વિનાનો છે. હું કોઇનું નામ પાડતો નથી, કોઇને છાપ મારતો નથી, કશામા ભેદ પાડતો નથી, કશું યે રાખતો નથી; પણ સૂર્ય અને પ્રકાશની પેઠે બધાની એકસરખી સેવા કરું છું અને એટલા માટે મારા ધર્મને હું 'સામાન્ય ધર્મ' એવું નામ આપું છું.

"એ સામાન્ય ધર્મનાં મુખ્ય લક્ષણોને હું નીચે પ્રમાણે કાવ્યમાં ગોઠવું છું.

પ્રશ્નઃ–ઓ મધુર કમલ ! તું કોણ કહેને ?
  આકળલીનાં નેત્ર ઉઘાડી; દૃષ્ટિ ઊંચે જરા ઉપાડી;
  કહે મને તું, હોય કોઈ ના તુજ સમીપ.
  તવ એકાકી તું કોણ કહે એ ?"
ઉત્તરઃ–ધીરે ધીરે કમલ કહે છે,
  નમ્ર શબ્દમાં વિનય વહે છેઃ

કહેલું છે કે પ્રત્યેક જિજ્ઞાસુને, પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ, પરંતુ તત્ત્વદર્શનને માટે-પરમાત્માનો અનુભવ કરવા માટે થોડો કાલ પણ એકાન્તસેવન તો અવશ્ય કરવું જ જોઈએ. એક દૃષ્ટાંતમાં તેઓ પ્રખ્યાત ભક્ત કવિ તુલસીદાસજીના કાવ્યનો અનુવાદ સમજાવતાં કહે છે કેઃ—

"હિંદુસ્તાની ભાષામાં એક સુંદર ગીત છે; પરંતુ તે અહીં ગાઈ સંભળાવવાની આવશ્યકતા નથી. તેનો સારાંશ એ છે કે, જો સત્યને માર્ગે પળતાં, સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરતાં પિતા આડે આવે, તો તેને નહિ ગણકારતાં જેમ ભક્તપ્રવર પ્રહ્લાદે કર્યું હતું તેમ તેની આજ્ઞાનું પણ ઉલ્લંઘન કરો..........જો સત્ય તરફ જતાં ભાઈ આડે આવતો હોય, તો જેમ વિભીષણે રાવણનો ત્યાગ કર્યો તેમ તમે પણ કરો. પત્ની વચ્ચે આવતી હોય તો યોગીરાજ ભર્તૃહરિની પેઠે તેને પણ અળગી કરો. જો પતિ આડો આવતો હોય, તો મીરાંબાઈની માફક પતિનો સંગ ત્યજો. જો ગુરુ-ધર્મગુરુ સત્યના સાક્ષાત્કારમાં વિક્ષેપ નાખે તો ભીષ્મપિતામહની પેઠે તેને પણ દૂર કરો; કારણ કે તમારો ખરો સંબંધી અને ઇષ્ટમિત્ર તો માત્ર સત્ય જ છે. તે સિવાય કોઈ છે જ નહિ. બીજા સર્વ સંબંધીઓ, મિત્રો વગેરે ક્ષણિક છે, નાશવંત છે; પરંતુ સત્ય નિરંતર તમારી પાસે છે. સત્ય જ તમારો આત્મા છે. માતાપિતા, સ્ત્રીસંતતિ, મિત્ર વગેરે સર્વ કરતાં સત્ય તમારું સર્વથી નિકટવર્તી સંબંધી છે, માટે સર્વ કરતાં સત્યને વિશેષ માન આપો."

આમ જ્યાં એક બાજુ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પતિપત્ની પરસ્પરનાં તારક, ઉદ્ધારક કે સહાયક થઈ શકે એવો ઉપદેશ આપ્યો છે, ત્યાં બીજી બાજુએ ઉપરોક્ત ઉપદેશ દ્વારા એકમાત્ર પરમ સત્યના ઉપાસકને સર્વ સાંસારિક સંબંધોની અસારતા સમજાવી, આત્મસાક્ષાત્કાર જ એક પરમ ધર્મ છે અને એની સાધના જ માત્ર માનવજીવનનું પરમ ધ્યેય છે, એમ સ્પષ્ટ ઉપદેશ કર્યો છે. સત્ય એમણે કદી પણ અપ્રકટ રાખ્યું નથી. શ્રોતાઓના અધિકાર પરત્વે ઉપદેશમાં કોઈ વાર વિરોધ દેખાશે, પણ દીર્ઘદૃષ્ટિથી જોનારને તો વેદાન્તના સર્વોત્તમ સિદ્ધાન્તોની એકધારી સંગતિ જ એમાં સર્વત્ર જણાઈ આવશે.

ત્રીજા વર્ગના વ્યાખ્યાનોમાં ભારતવર્ષને માટે કરેલું કાર્ય

અને સ્વદેશની સેવા માટે અમેરિકાનિવાસીઓને જાગૃત કરી, અહીં આવવા માટે પ્રેરણા આપી છે. ભારતવર્ષની વર્તમાન અવદશાનું 'ભારતવર્ષને માટે અમેરિકનોને વિનતિ' નામના વ્યાખ્યાનમાં વર્ણન કરીને છેવટે ત્યાંના લોકોને સહાયતા કરવા માટે તૈયાર થવાનું કહેતાં સ્વામીજી કેવા ભાવમય શબ્દોમાં બોલે છે તે આપણે વાંચીએ:—

"રામના શરીરને માટે અન્નવસ્ત્ર પૂરાં પાડવા માટે આ 'અપીલ' નથી. પોતાના અંગત સ્વાર્થ કે ઉપભોગને માટે જો એક પણ શબ્દ આ હોઠમાંથી નીકળે, તો તેનો નાશ થજો. આ કાર્ય તો જેવું રામનું છે તેવું જ તમારું છે. રામ તો જેવો હિંદી છે તેવોજ અમેરિકન પણ છે. આ વિશાલ વિશ્વ મારી કુટિ છે અને કલ્યાણ કરવું એ મારો ધર્મ છે.......રામ કોઇ અમુક નાતજાતની વ્યક્તિ નથી. રામ તમારો છે, સત્ય તમારું છે. સત્ય, ન્યાય, માનવજાતિ અને અમેરિકાની સ્વતંત્રતાને ખાતર ભારતવર્ષપ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેને સહાયતા કરવા બહાર પડવાની તમને તે વિનંતિ કરે છે. બોલો, તમે શું કરવા ખુશી છો? કોઇ લેખિની લેખ લખીને જનસમૂહને આકર્ષી શકે તેમ છે, કોઇ વાણીથી વ્યાખ્યાનો આપીને પ્રજાને સેવા કરવા તૈયાર કરી શકે તેમ છે, તો કોઈ શારીરિક પરિશ્રમથી સહાયતા કરી શકે તેમ છે; તો કોઈ થેલી ઉઘાડીને દ્રવ્યની મદદ કરી શકે એમ છે. વહાલા અમેરિકનો! બોલો, તમે કઈ રીતે સેવા કરવા, આ ધર્મકાર્ય ઉપાડી લેવા તૈયાર થાઓ છો? સહાયતા કરવાના અનેક માર્ગમાંથી તમે કયો માર્ગ સ્વીકારી લો છો? ધનવાનોએ ધન આપવું જોઇએ. કર્મવીરોએ ભારતવર્ષમાં જઇને જનસમૂહમાં હળીમળીને તેઓને શિક્ષણ આપવું જોઇએ. ઢેડભંગી જેવી પદદલિત જાતિઓની સાથે ભળીને કાર્ય કરવું જોઇએ. વાણીવિલાસી બુદ્ધિમાનોએ પોતાના ધનવાન મિત્રો સાથે આ વિષયની ચર્ચા કરી તેમને સહાયતા આપવા તૈયાર કરવા જોઇએ. વર્તમાનપત્રોના અધિપતિઓએ પોતાની લેખિનીથી મદદ કરવી જોઇએ."

ઉપર પ્રમાણે એ અમેરિકાના સ્વાધીન અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય લોકોને ભારતવર્ષની અવમાનિત પ્રજાને સહાયતા કરવા માટે વિનતિ કરે છે. ભારતવર્ષની પ્રાચીન ઉન્નત અવસ્થાનું, પણ સાથે

પડું છું હું જ્યારે એકાકી, સખેદ મારે કહેવું બાકી;
'કોણ છું હું?' એ કહેવું કયમ? એ ભેદ અનાદિ કોઈ ન જાણે.
પૃથ્વીપટ પર અને ગગનમાં, સજાતીય મર્મ પુષ્પ અન્યમાં;
ભેદ નથી કંઇ, એકમેવ સહુ, તત્ત્વ એક એ પુષ્પવન્યમાં."

"ભારતવર્ષના રાજામહારાજાઓના કરતાં પણ ઉત્તમ વર્ણમાં જન્મ પામેલા સ્વામી રામે પોતાના જાતિના કલ્યાણને માટે પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે. નીચા અને નાજુક બાંધાના, કાળા, ઉત્સુક, ચકચકિત નેત્રોવાળા, ગૌરવર્ણના, શ્યામ વસ્ત્રોમાં સજ્જિત થયેલા અને મસ્તક પર હંમેશાં કાષાય વર્ણનો ફેંટો બાંધી રાખનારા, એ સ્વામી રામ છે. હાલમાં પોર્ટલેંડમાં નિવાસ કરનારા ભારતવર્ષના એ એક મનુષ્ય છે. એક સાધારણ મનુષ્ય જ નહિ; એ તો માનવજાતિનું—ભારતવર્ષનું રત્ન છે. ભારતવર્ષના નિવાસીઓ બહુધા આ બંદર સુધી આવતા નથી; પરન્તુ આવા વિશાલ જ્ઞાનવાળા, લોકહિતની ઉદાર ભાવનાવાળા અને આવી નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિવાળા કોઈ કોઈ કદાચિત આવી ચડે છે."

"લગભગ બેએક અઠવાડિયાંથી તેઓ અહીં આવ્યા છે. સ્ત્રીમંડળ, બિશપ સ્કોટ એકેડમી, ખ્રિસ્તી યુવક મંડળ, યુનિટેરિયન ચર્ચ, પ્રેતાવાહી મંડળ અને ક્રિશ્ચિયન યુનિયન જેવી સંસ્થાઓમાં કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વગર પોતાના વર્ગ ચલાવી વ્યાખ્યાનો આપે છે; કારણ કે એમના તત્ત્વજ્ઞાનમાં બધા ધર્મની શ્રદ્ધાઓ અને માન્યતાઓને માટે સંપૂર્ણ ઉદારતા છે. એમનું એ જ્ઞાન એક વિશાળ કામળા જેવું છે કે, જેમાં અનેક મનુષ્યો સોડ ઘાલીને સૂએ, છતા પણ બીજા જે કોઈ આવે તેને માટે જગ્યા ખાલી જ પડેલી હોય; એટલા માટે સ્વામીજી અમુક સંપ્રદાય અથવા સંસ્થાને મારો ધર્મ અનુકૂળ આવશે કે કેમ, એવો વિચાર જ કરતા નથી. જ્યાંથી જ્યાંથી એમને વ્યાખ્યાનને માટે નિમંત્રણ આવે છે, તેનો એ સહર્ષ સ્વીકાર કરે છે અને જ્યારે નિમંત્રણ વધી જવાથી એક જ દિવસે વિશેષ વ્યાખ્યાન આપવાં પડે છે, ત્યારે સવારે, બપોરે અને સાંજે એમ ત્રણ ત્રણ વખત પણ બોલવા તૈયાર થઈ જાય છે. જ્યારે જ્યારે અને જ્યાં જ્યાં એમણે વ્યાખ્યાન આપ્યાં છે, ત્યાં એટલા તો પ્રભાવ અને પદ્ધતિપુરઃસર તેઓ બોલ્યા છે

કે, લોકોને પોતાની માનવલઘુતામાંથી દૈવી મહત્તામાં એ ઉંચે ઉપાડી લે છે. મંત્રીઓ, ન્યાયાધીશો, વકીલો, જિજ્ઞાસુઓ અને તાર્કિકો એ બધાને એમના વ્યાખ્યાનમાં બહુ રસ પડ્યો છે.

"સંક્ષેપમાં પણ ખરેખરું કહીએ તો, સ્વામી રામ તત્ત્વજ્ઞાન અને વ્યાવહારિક વિજ્ઞાનનો સમન્વય કરે છે. તેઓ એક અચ્છા ભાષાવિદ્ છે અને પૂર્વ અને પશ્ચિમની ભાષાઓનું એમને વિશાલ જ્ઞાન છે પ્રાચીન દર્શનશાસ્ત્રો અને ધર્મોનો તેમજ અર્વાચીન ઇતિહાસ, સાહિત્ય, લોકકથા અને બધા દેશોના ધર્મોનો એમનો બહોળો અભ્યાસ છે. લાહોરની પંજાબ યુનિવર્સિટીના ગણિતશાસ્ત્ર અને પૌર્વાત્ય દર્શનશાસ્ત્રના તેઓ ભૂતપૂર્વ અધ્યાપક છે. જ્યારે એમને એમના ધર્મસંબંધી પ્રશ્ન કરીએ છીએ, ત્યારે તેઓ દૈવી ચેતનાને માટે આત્મસત્તાને જાગૃત કરનારા વેદાન્ત સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન કરે છે.

"અમેરિકાનું એમનું કાર્ય બેવડા ઉદ્દેશનું છે એમના સ્વદેશ અને દેશબંધુઓને માટે અમેરિકાનિવાસીઓને રસ લેતા કરવા અને ભારતનિવાસી યુવકોને માટે અમેરિકામાં શિક્ષણ લેવાની યોજના કરાવવી એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એવો છે કે, એ ભારતના યુવકો અમેરિકાની વિદ્યાપીઠમાં શિક્ષણ લેવા આવે, તેની સાથે તેઓ અમેરિકાનાં ઉત્સાહ, સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વાધીનતાની ભાવના પ્રાપ્ત કરીને જ્યારે સ્વદેશ પાછા જાય, ત્યારે પોતાના સ્વદેશબંધુઓને એ પ્રમાણે કેળવણી આપે તેઓ આશા રાખે છે કે, વર્તમાન ભારતમાં જે જ્ઞાતિવિભાગનું દુર્ભાગ્ય છે, તે આથી દૂર થશે."

"એમનો બીજો ઉદ્દેશ પરમાત્માનો જીવાત્મા સાથેના અભેદનો કે જે એમનો તાત્વિક સિદ્ધાંત છે, તેનો પ્રચાર કરવાનો છે એ બધા કાર્યની સાથે ઑરેગન અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની બીજી વિદ્યાપીઠો અને પાઠશાળાને ભારતવાસી વિદ્યાર્થીઓને મફત કેળવણી આપવા માટે વિનતિ કરવાનો છે. સાન્ફ્રાન્સિસ્કોમાં તેઓ બે માસ રહ્યા, તેમાં ત્યાંના એ વિષયમાં રસ લેનારા અને લાગવગવાળા લોકો દ્વારા પોતાના ઉદ્દેશ પ્રમાણે એક વિદ્યાર્થીને માટે વિદ્યાપીઠમાં મફત અભ્યાસ કરવાની ગોઠવણ કરવામાં વિજયી નીવડ્યા છે. પૉર્ટલેંડ છોડ્યા પછી અહીં ના બીજાં શહેરોમાં પ્રવાસ કરીને અને બીજા વધારે

લોકોને એ વિષયમાં રસ લેતા કરીને, તેઓ પોતાનું કાર્ય વિજયી કરવા ધારે છે."

એક બીજું 'પોર્ટલેંડ જર્નલ' નામનું પત્ર લખે છે કેઃ–

"છેલ્લા દશેક દિવસમાં પોર્ટલેંડમાં, ભારતવર્ષના એક ઉત્તમ સાધુ, સ્વામી રામતીર્થ વ્યાખ્યાનો અને ઉપદેશ આપે છે. એ દેશમાં અહીંના મિશનરીઓ જે લખલૂટ ખર્ચ કરીને ધર્મપ્રચારનું અને લોકસેવાનું કાર્ય કરે છે, તેને બદલે થોડે ખર્ચે પણ અસરકારક અને સ્થાયી પરિણામ આવે એવું કાર્ય કરવા માટે અહીંના લોકોને જ્ઞાન આપવાનો એમનો ઉદ્દેશ છે. આ ધર્મકાર્યને ભારતવર્ષમાં વિશેષ ફળદાયી બનાવવાના ઉદ્દેશને માટે 'ભારતવર્ષની વર્તમાન અવસ્થા' નામના વિષય પર સ્વામી રામ તા. ૩૦ મી ડિસેમ્બરને રવિવારે બપોરે ત્રણ વાગ્યે, માકવેંન થિયેટરમાં એક વ્યાખ્યાન આપશે. શ્રોતાઓને માટે કશી પણ ફી રાખવામાં આવી નથી, છતાં શનિવારે બપોરના દશ વાગ્યા પછી થોડી ખુરશીઓ રિઝર્વ કરી આપવામાં આવશે.

"સ્વામી રામ પોતાના ઉપયોગને માટે કશી આર્થિક સહાયતા માગતા નથી; પણ વ્યાખ્યાન પૂરું થયા પછી એમના પરોપકારી કાર્યને માટે જે કોઇને આર્થિક સહાયતા કરવી હોય, તેઓને એ સેવાનો લાભ લેવા માટે એક ફંડ ઊભું કરવામા આવશે. આ નાણાંનો ભારતવર્ષમાં નહિ, પણ અમેરિકામાં જ ઉપયોગ કરવામાં આવશે; કારણ કે રામની યોજના એવી છે કે, ભારતવર્ષના વિદ્યાર્થીઓ અને ગ્રેજ્યુએટોને અમેરિકામાં બોલાવીને અહીં તેઓ વિશેષ ઉપયોગી શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરે અને પછી સ્વદેશમાં જઇને પોતાના દેશબંધુઓમાં સામાજિક સુધારણા કરવા માટે પોતાનાં શક્તિ અને સમયનો સદુપયોગ કરે. સ્ટૅન્ડફોર્ડ યુનિવર્સિટીવાળા ડૉકટર સ્ટાર જૉર્ડન, કેલિફોર્નિયા યુનિવર્સિટીના પ્રમુખ મિ. બી. આઈ. વ્હેલર અને કેલિફોર્નિયાની 'યુનાઇટેડ સ્ટેટસ કોર્ટસ ઑફ અપીલ'ના ન્યાયાધીશ મિ. મેરો, જે ફંડને માટે દ્રવ્યની સહાયતા માગવામાં આવે છે એના કોષાધ્યક્ષ છે."

'યુનિટેરિયન ચર્ચ' માં અપાયેલા 'આત્મવિકાસ' નામના વ્યાખ્યાનની ચર્ચા કરતાં ત્યાંનું વળી એક બીજું અમેરિકન

વર્તમાનપત્ર લખે છે કે:—

"કવિ અને તત્ત્વવિદ્ સ્વામી રામનું 'આત્મવિકાસ' નામનું વ્યાખ્યાન ગઈ કાલે સવારે 'યુનિટેરિયન ચર્ચ' માં આપવામાં આવ્યું, ત્યારે શ્રોતાઓથી હૉલ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો; કેટલાએકને બેસવાની જગ્યા પણ નહોતી મળી. સ્વામીના વિચારો અને વિષયની રૂપરેખાઓ એવી તો સરળ અને સ્પષ્ટ પદ્ધતિએ રજૂ કરવામાં આવી હતી કે, શ્રોતાઓએ એકચિત્ત થઈને રસપૂર્વક સાંભળ્યું. 'આત્મવિકાસ'ની ભાવનાનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે એક સીધી લીટીને સ્પર્શ કરે એવાં, એકની અંદર બીજું આવી જાય તેમ ચાર વર્તુલો દોરીને તેમણે પોતાના વ્યાખ્યાનની શરૂઆત કરી. ખનિજ, ઉદ્‌ભિજ્જ, પ્રાણિજ, સ્વદેશસ્વાર્થી અને મુક્ત પુરુષોની ભૂમિકાઓ સમજાવવા માટે અને ધર્મ અને નીતિના પ્રદેશના ભિન્ન વિભાગો બતાવવા માટે એ વર્તુલોનો એમણે ઉપયોગ કર્યો હતો. સ્વાર્થી અને ઇંદ્રિયલોલુપ માનવદેહધારી લોકોમાં ખનિજ પદાર્થો કરતાં જરા યે વિશેષતા નથી એમ કહ્યું. નીરો, ટિબેરિયસ અને સીઝર જેવા ખીન્ત રાજાઓને બહુ કીમતી ખનિજની ગણતરીમાં મૂક્યા હતા; પરંતુ હરતાફરતા ભમરડા જેવા કે ઘાંડયાળના લોલક જેવા એ મનુષ્યોનું બહુ અચ્છું વર્ણન કરીને કહ્યું કે, એને માનવકોટિમાં તો મૂકી જ શકાય નહિ. પ્રેમના વિકાસપાત્ર થયેલા, ગૃહકુટુંબમાં પોતાના સ્વાર્થનો વિસ્તાર જોતા અને સાંસારિક કાર્યોમાં જ રચીપચી રહેલાને એમણે ઉદ્‌ભિજ્જ વર્ગમાં ગણી બતાવ્યા. માનવદેહના રૂપમાં એ સુંદર પુષ્પો, ફળો, દેવદાર કે ચંદનનાં સુંદર વૃક્ષો છે; પરંતુ માનવજીવનની મહત્તા જોતાં એમને વાસ્તવિક મનુષ્ય તો કહી શકાય જ નહિ. વનસ્પતિની જેવી રીતે આ જગતમાં ઉપયોગિતા છે, તેવી જ રીતે આ સ્થલ જગતમાં એમનો પણ પ્રમાણસર હિસ્સો છે; એમ એમણે એ વિષયમાં સમજાવ્યું. ત્યારપછી માનવશરીરમાં પાશવવૃત્તિવાળા લોકોની વાત કહી સંભળાવી. એ લોકો પોતાના સ્વાર્થનો વિસ્તાર પોતાની નાતજાત કે સંપ્રદાય સુધી કરે છે. એમનું સંસારવર્તુલ પ્રથમના બે પ્રકારના લોકોના વર્તુલ કરતાં જરા મોટું છે અને એમના વર્તુલમાં અનેક શારીરિક તથા કૌટુંબિક વર્તુલોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. પરંતુ એમાં યે

જેવી રીતે અનાજના વિકાસ અને રક્ષા માટે છોતરાંનો થોડા સમય સુધી ઉપયોગ હોય છે અને અનાજ પાકયા પછી ઊલટું એ અનાજના વિકાસને રોકી રાખે છે, એવી રીતે અમુક સંપ્રદાયની મર્યાદા થોડા કાળ માટે મનુષ્યને હિતકર છે; પણ જો એ નિત્યને માટે. એમાં જ બંધાઈ રહે, તો પરિણામે એનાં વિકાસ અને ઉન્નતિને બાધ આવે છે. એને મળતા પ્રકાશનો જો એ વિસ્તાર નથી કરતો અને જનસમાજને પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા જ્ઞાનનો લાભ નથી લેવા દેતો, તો એ જ સંપ્રદાયરૂપી મર્યાદા એને આત્મઘાતક નીવડે છે. ત્યાર પછી માનવરૂપમાં મનુષ્યજીવનની કિંમત સમજાવી હતી. સમસ્ત પ્રજાના હિતને માટે જેનું હૃદય તડફડતું હોય, જેનું ધ્યેય કોઈ પણ જાતના વર્ગ, વર્ણ કે જાતિભેદ વિના સમસ્ત દેશના કલ્યાણરૂપ બની ગયું હોય અને જે પ્રાણીમાત્રમાં પોતાના આત્માનું દર્શન કરતો હોય, એવા દેહધારીને વાસ્તવિક મનુષ્યની ઉપમા આપી શકાય અને એને જ આત્મવિકાસનું ભાન થયું છે એમ કહેવાય. છેવટે મુક્ત પુરુષ અર્થાત્ દૈવી મનુષ્યનું બહુ સુંદર વર્ણન કર્યું હતું જેના આત્માનો વિકાસ સમસ્ત વિશ્વના વિરાટ આત્મા સુધી પહોંચ્યો હોય, સૂર્યમાંથી જેવી રીતે સ્વાભાવિકપણે પ્રત્યેક પ્રાણીપદાર્થને સમાનભાવે પ્રકાશ મળે છે, તેમ જે વ્યક્તિ દ્વારા સર્વત્ર અને સર્વ પ્રતિ સમાન પ્રેમનો સ્વાભાવિક પ્રવાહ વહ્યા કરતો હોય, એવા મનુષ્યને મુક્તપુરુષ કહી શકાય; એમ કહી વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરી હતી.

"સ્વામી રામનું તા. ૧૬ મી ડિસેમ્બરે (૧૯૦૪) 'ટેમ્પલ બેથ ઇઝરાએલ'માં વ્યાખ્યાન થશે અને આવતે શુક્રવારે બપોરના તેઓ 'વિમેન્સ કલબ' (વનિતામંડળ)માં વ્યાખ્યાન આપશે."

પોર્ટલૅન્ડનું એક વર્તમાનપત્ર લખે છે કેઃ—

"ભારતવર્ષના તત્ત્વવિદ્ સ્વામી રામ કે જેઓએ ગયા અઠવાડિયામા પોતાના ધર્મોપદેશથી પોર્ટલૅન્ડના અનેક શ્રોતાવર્ગને આનંદ આપ્યો છે, તેઓએ એ વિષયમાં જિજ્ઞાસા રાખનારી બધી વ્યક્તિઓને વિશેષ જ્ઞાન મેળવવાની તક મળે એટલા માટે બીજાં છ વ્યાખ્યાનો આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે. આજે તારીખો નક્કી કરવાં માટે એક શરૂઆતની સભા બોલાવવામાં આવશે. મિસિસ ઓ. એન. ડેનિ (૩૭૫, સોળમી

ગલી-પૉર્ટલૅન્ડ) ને ત્યાં વર્ગો ભરવામા આવશે અને સામાન્ય રીતે 'પુનર્જીવન એટલે જ ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર' એ વિષય રહેશે. સાક્ષાત્કારના નીચે પ્રમાણે છ માર્ગ (યેાગ) નું એ વ્યાખ્યાનેામાં વિવેચન કરવામાં આવશે. (૧) કર્મ (૨) ભક્તિ (૩) જ્ઞાન (૪) નિર્ભયતા (૫) ચિત્તશુદ્ધિ અને (૬) યેાગ.

"આવતે રવિવારે 'યુનિટેરિયન ચર્ચ'ની વ્યાખ્યાનપીઠ પરથી તેઓ ભાષણ આપશે, તે દિવસે 'આત્મવિકાસ'ના વિષય પર બોલશે. પૉર્ટલૅન્ડના ધર્મગુરુઓએ એમના પ્રતિ બહુ સભ્યતા બતાવી છે અને એને માટે સ્વામી રામ એમને ધન્યવાદ આપવાના છે. અહીં આવ્યા પછી એમને બહુ મજાના અનુભવેા થયા છે. એમાં મુખ્યત્વે એ છે કે, 'બિશપ સ્કૉટ બૉયઝ' સમક્ષ એમણે ગઇ કાલે વ્યાખ્યાન આપ્યું, ત્યાં તેમનેા બહુ સારેા સત્કાર થયેા હતેા. વારંવાર વિદ્યાર્થીઓએ રામનાં વખાણ કર્યાં અને જ્યારે તેમના આચાર્યે કહ્યું કે, 'મારેા અને સ્વામી રામનેા ભારતવર્ષના એક જ પ્રાન્તમાં જન્મ થયેા છે,' ત્યારે તેા વિદ્યાર્થીઓએ મહાન હર્ષગર્જના કરીને રામને વધાવી લીધા."

ભારતવર્ષની સેવા કરવાના નિમિત્તે જ સ્થાપિત થયેલી એક મંડળી પેાતાના ઉદ્દેશનું વિવેચન કરતાં લખે છે કેઃ—

"ભારતવર્ષના જ્ઞાતિભેદનિવારણ માટે સ્થપાયેલી ઑરેગન મંડળીઃ-

પ્રમુખ-ન્યાયાધીશ ચાર્લ્સ બી૦ બેલિન્જર
ઉપપ્રમુખ-(૧) ન્યાયાધીશ એલ૦ આર૦ વૅબ્સ્ટર
,, (૨) મિસિસ. ઓ૦ એન૦ ડેનિ
મંત્રી-વિલિયમ એચ૦ ગૅલ્વાની
કેાષાધ્યક્ષ-એ૦ સી૦ ગેાઇંગ

"આ મંડળીની સ્થાપનાનેા ઉદ્દેશ તેા એના નામ ઉપરથી જ સ્પષ્ટ સમજાય એવેા છે એ સર્વદેશીય અને અસાંપ્રદાયિક છે. આ વીસમી સદીમાં પણ હજુ એવી અગણિત લેાકેાની એક પ્રજા છે કે, જે સર્વાંશે ગુલામગીરી ભેાગવે છે આધુનિક સંસ્કૃતિની છાયા નીચે એ પ્રજા અજ્ઞાનતિમિરમાં ગેાથા ખાય છે. પ્રાચીન જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિની આદિજનેતા પ્રજાના એ વંશજેાને આધુનિક શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિનેા લાભ આપવા અને એમ કરી સમસ્ત માનવજાતિને જ શિરે લાગતા કલંકમાંથી

એ પ્રજાને મુક્ત કરવાનો આ સભાનો ઉદ્દેશ છે. લોકહિતમાં ભાગ લેનારા સમસ્ત જનસમાજને અમારી આ સભાને સહાયતા કરીને સહકારી થવાની વિનતિ છે. શિક્ષણ એ અમારો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે અને અમને શ્રદ્ધા છે કે, આ દેશના સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં ભારતવર્ષનાં યુવકયુવતીઓને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવાથી આપણે એ પ્રજાને પરાધીનતાના બંધનમાંથી મુક્ત કરી શકીશું.

"અમારા કાર્યની યોજના સરલ છે. ભારતવર્ષની એક સાધારણ સભા જે વિદ્યાર્થીઓ અથવા વિદ્યાર્થિનીઓને યોગ્ય સમજે એવાં તરુણતરુણીઓને આ દેશમાં શિક્ષણ આપવાને માટે શિષ્યવૃત્તિઓની યોજના કરવી અને એટલા માટે ભારતવર્ષની ઉન્નતિને માટે બીજી જે સંસ્થાઓ કાર્ય કરતી હોય, તેને બનતી સહાયતા કરવા માટે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની સમસ્ત પ્રજાને આ સંસ્થાના સભાસદ થવાની વિનતિ કરીએ છીએ."

સ્વામી રામના આ જ ઉદ્દેશના કાર્યનું વિસ્તૃત વર્ણન આપતો 'મિનિયાપોલિસ ટ્રિબ્યુન' પત્રે કરેલો ઉલ્લેખ આપણે જોઇએ.

"ભારતવર્ષમાં આવો શ્રોતૃસમૂહ કદી હોતો જ નથી; એવા ઉદ્ગાર ઉચ્ચ વર્ણના હિંદુ સ્વામી રામે યુનિવર્સિટીમાં આજ સવારે વ્યાખ્યાન આપતાં જ્યારે શ્રોતાઓનો અર્ધો ભાગ કુમારિકાનો જોયો ત્યારે કાઢ્યા હતા. સ્વામીજી ભારતવર્ષની અજ્ઞાનદલિત પ્રજાની ઉન્નતિને માટે સહાયતા મેળવવા માટે આ દેશની મુલાકાતે આવ્યા છે. તેઓએ યુનિવર્સિટીમાં વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું, તે વખતે વિદ્યાર્થીઓથી હૉલ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. ભારતવર્ષની અવનત અવસ્થાનું એમણે તાદૃશ ચિત્ર રજૂ કર્યું હતું. એમણે કહ્યું: 'લાખોની સંખ્યામાં દરવર્ષે લોકો મરણ પામે છે. ખરું જોતાં એ એમની અંધશ્રદ્ધા અને વહેમોનું પરિણામ છે. એ બધાં દુઃખોનું મૂલ કારણ જ્ઞાતિવિભાગ છે. નીચ વર્ગની જ્ઞાતિના લોકોને ઉચ્ચ વર્ગના લોકો સાથે એક જ રસ્તે ચાલવા દેવામાં આવતા નથી. વિદ્યાપીઠોમાં એમને દાખલ કરવામાં આવતા નથી. ઉચ્ચ વર્ગના લોકોની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી નથી. વિદ્યાપીઠમાંથી ઉત્તીર્ણ થયેલા સ્નાતકો (ગ્રેજ્યુએટો) ભાગ્યે જ મહિને રૂા. ૬૦) નો પગાર મેળવી શકે છે અને એમાંથી એને એક મોટા કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવવાનો હોય છે. અમેરિકાના પાદરીઓ ત્યાં જો કે ઘણું કામ કરે

છે છતાં તેઓ ત્યાં અજાણ્યા અને વિદેશી કહેવાય. ઉચ્ચવર્ગના લોકોને એમની સાથે જરા યે સંબંધ હોતો નથી. તેઓ માત્ર નીચ જ્ઞાતિઓના લોકોમાં થોડુંઘણું કામ કરી શકે છે. અંગ્રેજી રાજ્ય તેનાથી બને તેટલું શિક્ષણસુધારણાનું કાર્ય કરે છે; પણ જ્ઞાતિભેદનાં આવરણોને એ તોડી શકે તેમ નથી. વળી તે ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓને એમની વર્તમાન અવનત સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચ કક્ષાએ મૂકી શકે તેમ નથી.

"પ્રત્યેક સુધારણાનું મૂળ આન્તરિક પ્રદેશમાં હોવું જોઈએ. ભારતવર્ષના લોકોને માટે સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરાવવાની મારી યોજનામાં અર્ધી સદી પર જાપાનના લોકોએ જે રીતે સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી, એ ધોરણ પર કાર્ય કરવાની પદ્ધતિ છે. જાપાન વિદ્યાપીઠના તરુણ વિદ્યાર્થીઓ અમેરિકામાં શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરીને ઉત્સાહ, શક્તિ, સમભાવ અને બુદ્ધિકૌશલ્ય પ્રાપ્ત કરીને પોતાને સ્વદેશ ગયા અને એનો લાભ પોતાના દેશબન્ધુઓને આપ્યો, ત્યારથી એ દેશમાં મહાન ઉન્નતિ થતી આવી છે. હિંદુઓના કરતાં જાપાની લોકો વિશેષ અંધકારના બંધનમાં હતા. એમને અંગ્રેજી આવડતું નહોતું, પણ ભારતવર્ષથી વિદ્યાપીઠનો વિદ્યાર્થી અંગ્રેજી ભાષાનું અચ્છું જ્ઞાન ધરાવે છે. માનસિક ભાવોમાં હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થી બહુ વિનીત હોય છે; પણ શારીરિક ઉદ્યોગનું એમને શિક્ષણ નથી મળતું. તેઓ કેટલીએક બાબતોમાં ધર્મભીરુ છે. અમેરિકામાંથી થોડીઘણી સહાયતા મળશે, તો પણ એમનામાં ઘણું પરિવર્તન થઈ જશે તેઓ અહીંયાં આવશે એટલે સ્વાધીનતા, ઉત્સાહ અને ઉદ્યમના વાતાવરણનો લાભ પ્રાપ્ત કરશે. ઉપયોગી કલાકૌશલ્યનું તેમને શિક્ષણ મળશે અને મિશનરીઓ કરતાં એ લોકો પોતાના જાતભાઈઓને ઉન્નત કરાવવામાં વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે.

"યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની ઘણી વિદ્યાપીઠોમાં સ્વામીજીએ પોતાની યોજના સંબંધે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે અને એમાં એમને સફળતા મળી છે. એમના કાર્યમાં સહાયતા કરવા માટે અનેક સંસ્થાઓની સ્થાપના થઇ છે અને ભારતવર્ષના વિદ્યાર્થીઓના લાભને માટે અનેક શિષ્યવૃત્તિઓની યોજના થઈ ગઈ છે. ભારતવર્ષમાં સ્થપાયેલી એક સંસ્થા ત્યાંના નિર્ધન વિદ્યાર્થીઓને અહીં મોકલી શકે એટલા માટે એ સંસ્થાને સહાયતા કરવા

સિદ્ધાંતોને વ્યાવહારમાં મૂકવા માટે અર્થાત્ વ્યાવહારિક વેદાન્ત શીખવવા માટે વિજ્ઞાન, કળા અને બહારથી વ્યાવાહારિક દેખાતા બીજા ઉદ્યોગોનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. અગાઝીઝ નામના એક મહાન સૃષ્ટિશાસ્ત્રવેત્તા વિષે એમ કહેવાય છે કે, તે પોતાની પ્રયોગશાળાને મંદિરના જેટલી જ પવિત્ર માનતો અને તેને દરેક ભૌતિક નિયમ નીતિતત્ત્વના જેટલો જ મહત્ત્વનો લાગતો. સૃષ્ટિની જુદી જુદી જાતો વચ્ચે સામ્ય અને સામર્થ્ય શોધી કાઢવું એ 'ઈશ્વરની ઇચ્છાઓનું સંસ્મરણ કરવા જેવું છે' એમ એ માનતો.

(૩) " ઔદ્યોગિક કલા'–યોગ્ય વખતે સંસ્થાના ત્રીજા કામતરીકે ઔદ્યોગિક અભ્યાસનું કામ શરૂ કરવામાં આવશે. હિંદુસ્તાનમાં ઔદ્યોગિક કલાની કેટલી ખોટ છે, તે કહેવાની કાંઇ આવશ્યકતા નથી. યુરોપ અને અમેરિકાનાં કેટલાંક મોટાં વિશ્વવિદ્યાલયો (દાખલા તરીકે યેલ, હાર્વર્ડ, સ્ટેન્ડર્ડ, ચિકાગો) તદ્દન ખાનગી સંસ્થાઓ છે. હજી હિંદુસ્તાનના લોકો પોતાની આવશ્યકતાઓ તરફ ન જોતાં પોતાના શિક્ષણને માટે સરકારની પદ્ધતિને જ વળગી રહ્યા છે, એ અતિ શોચનીય બીના છે.

" રામે સૂચવેલા 'જીવનમઠ'માં કર્મઠમતના ગ્રંથોને તેમજ પાખંડી મતના ગ્રંથોને શાસ્ત્રીય અને નિષ્પક્ષપાત ન્યાયે એક જ સ્થાન મળશે. 'सत्य, संपूर्ण सत्य, अव्यवच्छिन्न सत्य' એ જ આ સંસ્થાનું બિરુદ રહેશે."

ઉપર આપેલાં અમેરિકાનાં ભિન્ન ભિન્ન વર્તમાનપત્રોનાં વિવરણો ઉપરથી રામના કાર્યક્ષેત્રની વાસ્તવિક કલ્પના આવી શકે એમ છે. દેશહિતની આ લાગણી એમના લાહોરનિવાસ સમયે આપણે સ્પષ્ટરૂપે જોતા નથી; પરતુ વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં ગવર્નમેંટ કૉલેજના આચાર્યે જ્યારે એમને એમના જીવનધ્યેયનો પ્રશ્ન કર્યો હતો, ત્યારે એમણે એવો જ ઉત્તર આપ્યો હતો કે, 'જો મારી કોઈ પણ ઇચ્છા હોય, તો તે એવું કાર્ય કરવાની છે કે, જેમાં મારા શ્વાસોચ્છ્વાસ પરમાત્માની સેવામાં અર્પણ કરું. પરમાત્માની સેવા લોકોની સેવા કરવાથી બને છે.' વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં મિશનરીઓની સેવાનાં દૃષ્ટાંતો એમની સમક્ષ મોજૂદ હતાં. એમની કાર્યપદ્ધતિનું એમને ચોક્કસ જ્ઞાન હતું. એ મિશનરીઓ અહીં કેવી રીતે કાર્ય કરે છે, એનું

અમેરિકાના લોકો સમક્ષ વર્ણન કરતાં તેઓ કહે છે કેઃ—

"મિશન કોલેજો અને નિશાળો ઉચ્ચ જ્ઞાતિના લોકોને કેળવણી આપવાનો પ્રયાસ કરે છે. હિંદુઓને કેળવણી આપવાને માટે અમેરિકાના મિશનોનો અમારે બેશક ઘણો આભાર માનવો જોઇએ; પણ તેની સાથે એ કાર્યની બીજી બાજુ તરફ દુર્લક્ષ કરવું વાજબી નથી. હિંદુસ્તાનમાં જનારા આ ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ સેંકડોનો પગાર લે છે અને ઠાઠમાઠમાં જિંદગી ગુજારે છે. તેઓ હિંદુ કુટુંબોમાં કુસંપ દાખલ કરે છે અને હિંદુસ્તાનની અનેક જ્ઞાતિઓમાં ઊલટો એક જ્ઞાતિનો વધારો કરે છે. ખ્રિસ્તી થઈ ગયેલા હિંદુઓ બીજા હિંદુઓના કટ્ટા દુશ્મનો બને છે. તેઓ હિંદુઓની સાથે ભળતા નથી અને હિંદુઓ પણ તે લોકોની સાથે હળીમળીને રહેતા નથી. તેમના સંબંધો તૂટી જાય છે, ભેદભાવ વધતો જાય છે અને દિવસે દિવસે એ મતભેદ પ્રબળ થતો જાય છે. બાલિકાઓ પોતાનાં માતાપિતાથી અને સ્ત્રીઓ પોતાના પતિથી વિખૂટી પડે છે. હિંદુઓના અશિક્ષિત વર્ગની ધાર્મિક માન્યતાઓને બદલીને તેમનાં અંતઃકરણમાં ખ્રિસ્તી ધર્મની ભાવનાઓને સચોટ બેસાડવા માટે ખ્રિસ્તી પાદરીઓ પ્રયત્ન કરે છે. પરસ્પર ટીકા કરવાની રૂઢિ પ્રબળ કરવામાં, નાના બાળકોને લાંચ કે લાલચો આપીને પોતાનાં માબાપોથી વિખૂટાં પાડવામાં અને એમ કરીને ખ્રિસ્તી ધર્મના વહેમોની જાળમાં સપડાવવાના પ્રયત્નો કરવામાં જ ખ્રિસ્તી ધર્મની ઉદારતાનો ઉપયોગ થાય છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં હિંદુજાતિમાં જડમૂળ કરી રહેલ મતમતાંતર અને ભેદભાવનાનો આવેશ આવી જાતના ખ્રિસ્તીપણાના દુરાગ્રહને લીધે વિશેષ દૃઢ થતો જાય છે અને સહાનુભૂતિ કે પરસ્પર પ્રેમભાવનાનો બાકી રહેલો થોડોઘણો અંશ પણ નિર્મૂળ થતો જાય છે. આ એ પ્રશ્નની કાળી બાજુ છે અને આપણે સમજી શકીએ એવું છે કે, એમ કરવાથી વસ્તુસ્થિતિ જરા યે સુધરે તેમ નથી...........અમેરિકનોને ત્યાં મોકલવા જોઇએ ખરા; પરંતુ સત્યના આગ્રહી, સત્યને માટે દેહાર્પણ કરનાર અમેરિકનોએ જ હિંદુસ્તાનમાં જવું જોઇએ. અમેરિકાના કચરાની ત્યાં જરૂર નથી. કામકાજ ન કરી શકે એવા આળસુ અને બાયલાને ત્યાં ન ધકેલી મૂકશો. ત્યાં તો અમેરિકાના 'સત્ત્વની

પણ સહર્ષ સ્વીકાર કરવા તૈયાર થઇ રહી છે.) કે જેથી સર્વ અધોગતિના મૂળકારણરૂપ અજ્ઞાન દૂર થાય. આ પ્રકારનું કાર્ય વિદેશમાંથી શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી આવેલા વિદ્યાર્થીઓ પાસે કરાવવું અને પરિણામે કળાકૌશલ્ય તથા લોકસેવાની સંસ્થાઓ સ્થાપિત કરવી." આવી એક સંસ્થાની રૂપરેખા આંકતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

(૧) "ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાનઃ–આ સંસ્થામાં તુલનાત્મક ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ સમાવવામાં આવશે. આ સંસ્થા ઉમેદવારોને પરસ્પર વિરોધી, પ્રાચીન અને અર્વાચીન ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ એકાદ પ્રમાણિક શાંત ન્યાયાધીશની પેઠે શાંતિથી નિષ્પક્ષપણેથી અને નિર્વિકાર મનથી કરવામાં મદદ કરશે. દરેક વિદ્યાર્થીને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મના અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો પોતાની જાતે વાંચવા પડશે (અલબત્ત જ્યાં જરૂર પડશે ત્યાં આચાર્યની મદદ મળશે.) અને સાંજે સભાની સાર્વજનિક બેઠકમાં પોતે જે વાંચ્યું હોય અથવા દિવસે વાંચતી વખતે જે વિચારો આવ્યા હોય, તેનો સંક્ષિપ્ત હેવાલ આપવો પડશે. એ હેવાલો સાંભળી સંસ્થાના જુદા જુદા સભાસદો તરફથી ચર્ચેલા વિષયોનો સમન્વય કરવાને દરરોજ રાતે રામના પ્રમુખપણા નીચે ચર્ચાત્મક પરંતુ માનભરેલા સંવાદો ચાલશે; અને એ પ્રમાણે દરેક જણે પોતાના માનસિક પરિશ્રમનો લાભ સૌને આપવાથી શુદ્ધ ભાવના, સંપ અને પ્રેમની વૃદ્ધિ થશે. આધુનિક કાળને અનુસરતા બુદ્ધિવિષયક અને સામાજિક સંપથી માનસિક દક્ષતાને અને સંસ્કારને પુષ્ટિ મળશે જ.

(૨) "ભૌતિક શાસ્ત્રઃ–ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન દ્વારા પરસ્પર સહાયક પદ્ધતિની નવા વિદ્યાર્થીઓમાં લાગણી ઉત્પન્ન કર્યા પછી, તેમના અભ્યાસક્રમમાં વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર, વિદ્યુતશાસ્ત્ર, ભૂગોળશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર, ખગોળશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રો શીખવવાનો પ્રારંભ કરવામાં આવશે અને જુદા જુદાં શાસ્ત્રોના અધ્યયનની શરૂઆત થઈ કે પુસ્તકશાળા, પ્રયોગશાળા અને વેધશાળા વગેરે પણ સ્થપાશે જ. લોકોના ભયંકર ધાર્મિક અજ્ઞાનને દૂર કરી, તેમની શક્તિને વધારે સયુક્તિક અને વિશેષ ઉપયોગી વલણ આપવા માટે આ સંસ્થા દ્વારા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો પ્રચાર કરવો જોઇએ. વળી આ સસ્થામાં વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઊંડી ધાર્મિક ભાવના સાથે કરવાનો છે. વેદાન્તના

આવશ્યકતા છે..........ત્યાં વાડીબંગલામાં રહેનારા, ગાડીઘોડામાં મઝા માણનારા અને લોકો ઉપર હુકમ ગુજારનારા મિશનરી જેવા લોકોની આવશ્યકતા નથી. હિંદુસ્તાનની ઉન્નતિ કે મુક્તિ એવા લોકોથી કદી પણ થવાની નથી."

ભારતવર્ષમાં સેવા કરતા મિશનરીઓ-પાદરીબાવાઓનું આવું યથાર્થ વર્ણન કરી રામ કહેવા માગે છે કે, ભારતવર્ષના યુવકો જો એ કાર્ય ઉપાડી લે તો જ વાસ્તવિક દેશોન્નતિ થઈ શકે એમ છે. કલાકૌશલ્યનાં મંદિરો સ્થપાય, શિક્ષણશાળાઓની યોજના થાય, ઔષધાલયોની સ્થાપનાઓ થાય અને એવી એવી સમયને અનુકૂળ થઈ પડેલાં સાધનની યોજનાઓ ઘડાય, તો જ ભારતવર્ષનું કલ્યાણ થાય એ તો સ્પષ્ટ વાત છે; પરંતુ એ બધાને માટે સ્વામી રામ ભારતવર્ષના યુવકોને નિમંત્રણ કરે છે અને અમેરિકાના લોકોને એવા નવયુવકોને શિષ્યવૃત્તિઓ આપી, શિક્ષણ આપવા માટે તૈયાર થવાની પ્રેરણા કરે છે એ કાર્યની કેટલીક સફળતા પણ થઈ હતી અને થોડાક વિદ્યાર્થીઓએ તેનો લાભ લીધો હતો, એમ આપણે ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રોના લેખો ઉપરથી જોઈ શકીએ છીએ; પરંતુ ત્યાર પછી એ સંસ્થાઓ અનેક કારણોને લીધે વિશેષ સ્થાયી રહી શકી નથી; એનું મૂળ કારણ તો કાંઈ જુદું જ છે. સ્વામી રામના સમસ્ત જીવનનું અવલોકન કરતાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે, એ તો જ્ઞાનપ્રધાન કવિ હતા, નિજાનંદમાં નિમગ્ન રહેતા ધ્યાની હતા. 'અલિફ' માસિકપત્ર પ્રકટ કર્યું ત્યારથી તે અંતિમ કાલ સુધીમાં એમની વિજ્ઞાનદશા એકધારી સ્થાયી રહી છે; એમના તરફથી દેશસુધારણાનાં કે અન્ય સેવાકાર્યની પ્રવૃત્તિનાં જે વ્યાખ્યાનો અપાયાં છે, તે માત્ર અન્ય દેશભક્તોની પ્રેરણાથી જ અપાયાં છે. વેદાન્તનો ઉપદેશ એમની આંતરપ્રેરણામાંથી ઉદ્ભવ પામ્યો છે, ત્યારે અન્ય વિષયનાં વ્યાખ્યાનોમાં અન્ય સજ્જનોની આકાંક્ષાઓ નિમિત્ત બનેલી હોય છે. ભારતવર્ષમાં ઉપદેશપ્રચાર માટે પ્રથમ નિમંત્રણ કરનાર સ્વામી શિવગણાચાર્ય હતા. જાપાનથી અમેરિકા જતાં શ્રીયુત છત્રે તથા જોશીના સહવાસના પરિણામે જ્ઞાતિભેદનિવારણ અને વિદ્યાર્થીની સહાયતાનો પ્રશ્ન એમણે ઉપાડી લીધો હતો; છતાં એમનાં વ્યાખ્યાનોની સંખ્યા જોતાં એ કાર્ય બહુ ગૌણ રહ્યું

છે. વેદાન્તવિષયક વ્યાખ્યાનોની સંખ્યા ભારતવર્ષનાં વ્યાખ્યાનોની સંખ્યા કરતાં લગભગ ચારગણી મોટી છે. એ વ્યાખ્યાનોમાં વેદાન્તને એવું તો ઘરગતુ અને સાદાં દૃષ્ટાન્તોથી સમજાવ્યું છે કે, જે વેદાન્તને તેઓ વ્યાવહારિક કહેતા, તેનો વ્યવહારમાં અનુભવ કરવા માટે એક સાધારણ જિજ્ઞાસુને પણ સરલ માર્ગ અને સાધન કરી આપે એવો ઉપદેશ એમા ભરેલો છે પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં ધર્મને કેટલું ગૌણ સ્થાન આપવામાં આવે છે, એનુ એ પ્રજાને કેવી સુંદર રીતે ભાન કરાવે છે એ આપણે વાંચીએઃ—

"યુરોપ અને અમેરિકામાં ધર્મ શું છે? એ તો દીવાનખાનાની શણગારની વસ્તુ છે આ મારી સ્ત્રી છે, આ મારાં છોકરાં છે, આ ભવ્ય વિશાળ મહેલ છે, આ મારી મિલકત છે અને આટલા કરોડ ડૉલર બેંકમાં જમા છે મારે આ બધું છે, પણ તે છતાં અરે! હું કાંઈક વધારે ઇચ્છું છું. મારે કાંઇક વિશેષ જોઇએ છીએ. સંચય કરવાની આ વૃત્તિથી ઉશ્કેરાઇને સંપાદન કરવાના અને એકત્ર કરવાના વિચારથી દોરવાઈને તેઓ બીજી એક વધારે વસ્તુ સપાદન કરવા ઇચ્છે છે. જેવી રીતે દીવાનખાનું સંબધીઓની છબીઓ સિવાય અલંકૃત થતું નથી; તેવી રીતે થોડાઘણા ધર્મ સિવાય હું દ્રવ્યવાન મનુષ્ય તરીકે સતુષ્ટ થઈ શકું નહિ. બીજી વસ્તુઓ સાથે ધર્મ પણ મારે પ્રાપ્ત કરવો જોઇએ, પણ બીજી વસ્તુઓ પહેલી પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ અને આ ધર્મ સૌથી છેલ્લે"

આટઆટલાં વ્યાખ્યાન અને સભાઓ સ્થાપિત કરવાની પ્રવૃત્તિમાં પણ પોતાની નિજાનંદની અવસ્થામાં રામનો રંગ જેવો ને તેવો સચવાઇ રહ્યો હતો. બાહ્ય પ્રવૃત્તિ તો એમના જીવનની એક સ્થૂલ છાયા જેવી જ છે એણે એમના અંતઃકરણ ઉપર કોઇ પ્રકારના સ્થાયી કે પ્રબલ સસ્કાર પાડ્યા જ નથી એ તો સર્વ અવસ્થામાં રમતા રામ છે, પોતાના શિષ્યોને એમણે વાસ્તવિક સ્વરૂપાનુભવમા રહેવાની પ્રેરણા કરી છે એક અમેરિકન શિષ્યને આ સબંધમાં તેમણે લખેલો એક પત્ર વાચી આ પ્રકરણ આટલેથી પૂરું કરીએ.

"તા. ૧૯-૫-૧૯૦૩-રામ સરિતાતટ પરની એક ભવ્ય શિલા પર આરામ લેતો હતો, એટલામા ડૉકટર હિલરના મકાન-

ના વ્યવસ્થાપક સિયાટલના એક સ્નેહીએ મોકલેલો હીંચકો લઇને આવ્યા. તરત જ તેને નીલવર્ણો ઓક અને રક્તવર્ણો દેવદારનાં વૃક્ષો સાથે ઊંચે હવામાં ઝૂલતો બાંધી દેવામાં આવ્યો. અપૂર્વ આનંદ અને નિઃસીમ હાસ્ય કરતાં કરતાં રામે પોતાનો દેહ એના ઉપર ફેંકી દીધો. સુવાસિત શીતલ સમીરે રામને આમતેમ હીંચકા નાખવા શરૂ કર્યાં અને સરિતાએ મધુર ધ્વનિથી પ્રણવગીત આરંભ્યું. રામ ખડખડાટ હસ્યો. અત્યંત હસ્યો. તમે તે સાંભળતાં હતાં? રામ જ્યારે આમ હીંચકતો હતો, ત્યારે ચીં ચીં કરતું એક રોબિન પક્ષી માથા ઉપર વૃક્ષની ડાળમાંથી રામની સામે એકીટશે જોઇ રહ્યું હતું. શું એને રામની ઇર્ષ્યા આવતી હશે? નહિ, એ અસંભવિત છે. પ્રત્યેક રોબિન, ચકલી કે બુલબુલ રામને પોતાનું જ સ્વરૂપ માને છે. ગમે તેમ હોય પણ રામે જ્યારે પોતાના હૃદયનાં એ અનિવાર્ય આનંદનો આસ્વાદ આમતેમ નાચવાકૂદવામાં લેવા માટે હીંચકાને છોડી દીધો, ત્યારે એ સુંદર રોબિને હીંચકામાં હીંચકવાનો પ્રયત્ન કરવાની તક સાધી. બોલો, શું રામનાં એ કોમલ પક્ષીઓ અને કુસુમો રમતિયાળ, આનંદી અને સ્વતંત્ર નથી?"

"તા. ૨૦-૫-૧૯૦૩, મધ્યાહ્ન. ઉત્તરના પ્રદેશ તરફ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો પ્રેસિડેન્ટ અહીં શાસ્ટાસ્પ્રિંગ્ઝમાં થોડો વખત રોકાયો હતો. સ્પ્રિંગ્ઝ કંપનીની પ્રતિનિધિ સ્ત્રીએ એને એક મનોહર પુષ્પની છાબ ભેટ ધરી અને ત્યારપછી તરત જ તેણે રામની પાસેથી 'હિંદુસ્તાનને માટે અમેરિકનોને અપીલ' એ ભાષણનું પુસ્તક અત્યંત આભાર, પ્રેમ અને આનંદપૂર્વક સ્વીકાર્યું. બધો વખત એણે એ પુસ્તક પોતાના જમણા હાથમાં રાખ્યું હતું અને લોકોની સલામોનો એ જમણે હાથે સ્વીકાર કરતાં કરતાં સ્વાભાવિક રીતે જ એ પુસ્તક તેને કપાળે સુમારે સોએક વખત તો ગયું હશે. ગાડી જ્યારે ઊપડી ત્યારે તે પોતાના ડબામાં એને ધ્યાનપૂર્વક વાંચતો જણાતો હતો અને ઊપડતી ગાડીમાંથી એણે ફરી એક વાર હાથ હલાવીને રામનો આભાર માન્યો.

"પણ અરે! જુઓ તો ખરા! રામે એ પ્રેસિડેન્ટને હીંચકામાં હીંચકવાનો આનંદ માણવા નહોતો બોલાવ્યો. શા માટે નહિ બોલાવ્યો હોય એનું તમે અનુમાન કરી શકો છો?

કૃપા કરીને કહો જોઈએ! વારુ, જ્યારે તમે બોલતાં જ નથી, ત્યારે રામ પોતે જ કહેશે. કારણું તદ્દન સ્પષ્ટ છે. એ કહેવાતા સ્વતંત્ર અમેરિકાનો પ્રેસિડેન્ટ રામનાં સ્વતંત્ર પક્ષીઓ અને વાયુ-ના સહસ્રાંશે પણ સ્વતંત્ર નથી.

"પ્રેસિડેન્ટનું તમારે શું કામ છે? તમે સ્વતંત્ર થઈ શકો છો? અને તે પણ રામના જેવાં જ, તેથી વાયુ અને પ્રકાશ તમારાં વિશ્વાસુ પવિત્ર દાસ બની જશે. રામ બની જાઓ એટલે રામ તમને સૂર્યમંડળ, તારામંડળ, વાયુ, સમુદ્ર, મેઘ-મંડળ, અરણ્યો, પર્વતો અને બધું યે આપી દેશે. પ્રત્યેક પદાર્થ પર તમારું સ્વામિત્વ થશે. શું એ સુંદર સારું નથી? શું તે એવું જ નથી? પ્રિય! કૃપા કરી એ સર્વસ્વ મેળવી લો.

"પ્રાતઃકાળે ચાર વાગતાં, ઉષાનાં ચુંબનોથી જાગૃત થઈ, મનસ્વી શીતળ વાયુલહરીઓની ગલીપચીથી હાસ્ય કરતાં અને આનંદસ્તોત્ર ગાતાં પક્ષીઓનાં મધુર સંગીત સાંભળતાં સાંભ-ળતાં રામ ગિરિશિખરો પર ફરવા નીકળી પડે છે.

"આવો, આવો, આપણે સાથે હસીએ. હસો, હસો, હસો! અરે ઓ સૂર્ય! મારા બાળક! આવ. નિર્ભય રામનાં સ્મિતભર નેત્રો ભણી દૃષ્ટિ કર અને પ્રકૃતિ તથા રામમાં તન્મય જીવન વ્યતીત કર. એ તન્મયાવસ્થા તે જ હું છું.

તમારો—આત્મા—રામ"

૧૯—अमेरिकामां गुणानुवाद

"ચિકાગો વિશ્વવિદ્યાલયના એક વિદ્યાર્થીએ રામના તત્ત્વજ્ઞાન ઉપરના કેટલાએક ભાષણનું 'ટાચણ કરી' લીધું અને તેમાં થોડું પોતાનું લખાણ ઉમેરીને થોડા જ દિવસમાં એક પુસ્તક બનાવીને વિશ્વવિદ્યાલયમાં ભેટ ધર્યું. તુરત જ તે વિદ્યાર્થીને ઉપલા વર્ગમાં ચડાવવામાં આવ્યો. તેણે મિલ અને મિલ્ટનનાં પુસ્તકો પોતાના મગજમાં ભર્યાં હતાં કે નહિ, તે કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ.....
એક વખતે રામ શાસ્ટા નામના ઝરાઓની પાસે અરણ્યમાં એકાંત નિવાસ કરતો હતો, ત્યાં કેટલાએક લોકો મળવા આવ્યા, તેમની સાથે એક બાર વર્ષની છોકરી હતી. બધા રામનો ઉપદેશ ધ્યાન દઈને સાંભળતા હતા, પણ થોડી વારે પેલી છોકરી ઊઠીને દૂર જઈ બેઠી અને જ્યારે પાછી આવી ત્યારે તેણે એક કાગળ રજૂ કર્યો.

તેમાં શું લખ્યું હતું ? રામનો સમગ્ર ઉપદેશ કવિતાના રૂપમાં ઉતાર્યો હતો. પછી તે કવિતા વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ *

—સ્વામી રામતીર્થ

અમેરિકામાં માત્ર બે વર્ષ જેટલો ટૂંકો સમય જ નિવાસ કર્યો છતાં અવિરત પરિશ્રમ કરીને એમણે કાર્યની અનેક દિશાઓ ઉત્પન્ન કરી હતી. એમના સંસર્ગથી અનેકનાં જીવન મા પરિવર્તન થઇ ગયાં સ્વામી રામ, સર્વશ્રેષ્ઠ કવિ હતા, પર્વતીય નદીઓનો નાદ જ એમનો યથેષ્ટ સહવાસી હતો. વૃક્ષો ની શાંત છાયામાં એમીને ગાન ગાતાં પંખીઓ જાણે એમને માટે જ પ્રકૃતિનાં રહસ્યોનું વર્ણન કરતાં વિશ્વસંગીત એમને સીધું મળતું હતું. સમુદ્રની ગર્જતી લહરીઓમાં, વનલતાઓના ઝુલવામાં અને જંગલની નિર્જનતામાં એમને સાર્વભોમ સૌંદર્યના દર્શન થતાં. પ્રકૃતિમાતાની સાથે આત્માની એકતાને જ એ વાસ્તવિક આચાર માનતા હતાં. તેઓ કહેતા કે, "કોઈ પણ મનુષ્યને એ એકતામાં સ્થિતી કરીએ એટલે એને બીજી કોઈ ન્યૂનતા જ નહિ રહે અને સદાચારનાં સર્વોત્તમ સ્વાર્થો એની પાસે નિરતર સુરક્ષિત રહેશે. એમાં સ્થિતિ કરીને જ મનુષ્યને પોતાની વાસ્તવિકતાનું મનમાન્યું દર્શન કરવા દો, એટલે પછી તો એ પોતાની અચલતા અને અજેયતાના શિખર પર સ્વાભાવિક રીતે ઊભો રહેતાં શીખશે. અનુભવ જ મનુષ્યનો વાસ્તવિક ધર્મ છે. મનુષ્યનો આત્મા જ એક એવી શક્તિ છે કે, જે સમસ્ત વિશ્વને પ્રાણચૈતન્ય આપે છે અને જડ-ચેતનની પ્રત્યેક નસની એ જ ગુપ્ત શક્તિ છે, એવી પરમ શ્રદ્ધા જ સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્યને મહાન વિજયોના રાજમાર્ગ પર લઇ જઇને ઊભો રાખે છે. આનંદજીવનની સર્વ સફલતાઓની આ જ ખરી કૂંચી છે."

સ્વામી રામે પ્રકૃતિનું સર્વશ્રેષ્ઠ આનંદી કાવ્ય વાચી લીધું હતું. એમના યુગના એ એક મહાન વેદાંતપ્રચારક હતા. સમસ્ત હિંદુ શાસ્ત્રોના નિષ્કર્ષની એ પ્રોક્ષત મૂર્તિ હતા હિંદુ સતમહાત્માઓના ગૌરવના પ્રતિનિધિસ્વરૂપ હતા પૂર્ણ સદાચાર, આમૂલ સંયમ અને ધર્મસંગત આચરણના તેઓ પ્રચારક હતાં અને અધ્યાત્મવિદ્યાને જ તેઓ આનંદચરિત્રની ઉપયોગી

* જુઓ 'નગદ ધર્મ' નામનું વ્યાખ્યાન.

માર્ગદર્શિકા ગણાતા. ઉચ્ચકોટિનો પરોપકાર એમના અંતઃકરણનો સાધારણ સ્વભાવ હતો. એમના અમેરિકાના કાર્યનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપણને આ ગણ્યાગાંઠ્યા વૃત્તાંતો ઉપરથી આવી શકે તેમ નથી. એમને પ્રાપ્ત થયેલાં એમના ગુણાનુવાદ ગાનારાં વર્તમાનપત્રોને તો એમણે નદી અને સમુદ્રમાં પધરાવી દીધાં હતાં; પરંતુ કેટલીક વાર એવા ઓજસ્વી અસામાન્ય મહાપુરુષોનું આગમન સંસારમાં માત્ર દિશાનું સૂચન અને સંકેત કરવા માટે જ હોય છે. વીજળીના ઝબકારાની પેઠે ઉન્નતિશીલ સાધકોના માર્ગ પર પ્રકાશ પાડીને તેમને રસ્તે ચઢાવે છે અને પછી જોતજોતામાં પલાયન કરી જાય છે. પોતાના વિશિષ્ટ આચરણથી મનુષ્યોનો પ્રેમ તેઓ પોતાના તરફ આકર્ષે છે અને જ્યારે લોકો એમના પર આધાર રાખતાં શીખે છે, એમના જીવન પર જ અવલંબન રાખતાં ટેવાઈ જાય છે, ત્યારે પછી લોકોને પરાવલંબનમાંથી મુક્ત કરવા માટે અને તેમને પોતાના પગ પર ઊભા રહેતાં શીખવવા માટે તેમને વ્યગ્ર દશામાં જ છોડી દઈને અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

સ્વામી રામનું અસામાન્ય વ્યક્તિત્વ સ્વાધીનતા અને બંધનવિમોચનના એક સાક્ષાત્ દીપકરૂપ હતું. એમની વ્યાખ્યાનપ્રણાલી વિચિત્ર હતી. સંસારભરના ગ્રંથકારો, સાધુઓ, કવિઓ અને પરમભક્તોના સંબંધમાં પોતાનો મત પ્રગટ કરતી વખતે તેઓ એક પ્રકારની વિશિષ્ટ અને અદ્‌ભુત રસિકતાનો પરિચય કરાવતા. એમની વિચિત્ર અને નિષ્પક્ષ આલોચનામાં કોઈ પણ પ્રકારનું પાંડિત્યપ્રદર્શન કે બનાવટી અભિમાનની નામમાત્ર પણ છાયા અથવા કોઈ નિઃસાર વાત નહોતી માલૂમ પડતી. અત્યુચ્ચ કોટિના વિદ્વાન હોવા છતાંયે તેઓ તત્ત્વજ્ઞ અને બ્રહ્મવિદ હતા. અમેરિકામાં ભારતવર્ષના હિતને માટે જે કાર્યક્ષેત્ર એમણે ઉઘાડ્યું હતું, તેનું વૃત્તાંત આપણે પાછળના પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ; પરંતુ એમના વ્યક્તિત્વની પ્રતિભાથી અધિકારી જીવાત્માઓનાં જીવનમાં જે પરિવર્તન થયાં હતાં અને ઉચ્ચ જીવનના જે સ્થાયી સંસ્કાર તેમના અંતઃકરણમાં પડ્યા હતા, તેનું વર્ણન એ ગૌરવર્ણ શિષ્યોએ સ્વામી રામના દેહાન્ત પછી ત્યાંથી લખેલા પત્રોમાંથી આપણને મળી આવે છે. એમણે તો પોતાનો નગદ ધર્મ ખુલ્લા શબ્દોમાં અને નિર્ભયતાથી સંભળાવ્યો છે;

બાહ્યાડંબરની વિષમય જ્વાલામાંથી સાવધાન થવા માટે અમેરિકનોને સૂચના આપી છે. એક સુંદર પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"એક શીતલ શિલાનું ઓશીકું કરીને મૃદુ રેતીની પથારી ઉપર, પગ ઉપર પગ ચડાવીને, આનંદથી નિર્મળ હવા ખાતાં ખાતાં દિવ્ય પ્રકાશને ચુંબન કરતાં, આનંદપૂર્વક પ્રણવમંત્રનું ગાન કરતાં ખળ ખળ વહેતા ઝરાના તાલ સાથે તાલ મેળવતાં રામ દેવદાર અને તાડનાં વૃક્ષો નીચે આરામ લેતા હતા; તે પ્રસંગે નવીન પાશ્ચાત્ય સભ્યતાથી અક્કડ થયેલા એક સજ્જને વિનોદપૂર્વક પૂછ્યું કે:—

"એશિયાના લોકોનો આળસુ સ્વભાવ તમે વળી અમેરિકામાં કયા લાવો છો ? ઊઠો કંઈક પરોપકાર કરો"

રામઃ—મારા પરમપ્રિય આત્મસ્વરૂપ !........શિષ્ટાચારના પંથમાં શ્રમ કર્યા કરવો, રૂઢિના પ્રવાહમા તણાયા જવું, દૃશ્યપ્રપંચના કૂવામા મૃતપિંડની પેઠે ડૂબી મરવું; સંપત્તિના ખાબોચિયામાં સડી જવુ, ઈશ્વરચિંતનમાં જે વખત ગાળવો જોઈએ તે પૈસા મેળવવામાં ગાળવો અને એ બધાને 'કંઈક પરોપકાર'નું નામ આપવું, એ શું આળસ નથી ?...........જરા દયા ખાઓ ભાઈઓ ! પોતાની જાત પર જરા દયા લાવો........યુરોપ અને અમેરિકાના સુધરેલા ગણાતા દેશો વિનાશના પંથમાં ઘણા આગળ વધ્યા છે; પરંતુ બૌદ્ધિક અથવા આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ એ જ ખરી પ્રકૃતિ છે ....વાસ્તવિક ઉન્નતિને ઐહિક સંપત્તિ સાથે જરાયે લેવાદેવા નથી અને નકામી જરૂરિયાતો વધારવાનું પણ એને કઇ પણ કારણ નથી દૈવી ગ્રંથો લખનાર અને કેવલ સાદાઈથી રહેનાર નિષ્કિંચન પ્રાચીન આર્યોના જીવનક્રમનું યોગ્ય ફેરફારપૂર્વક અનુકરણ કરીને ઇતિહાસ તેની પુનરાવૃત્તિ કરશે. આધુનિક સંસ્કાર ઇષ્ટમાર્ગથી આડે માર્ગે દોરવાયા છે. હાલમા મનુષ્યો ભાજીપાલા અને ધાન્યના જેવાં થઇ પડ્યા છે. તેના ભાવમાં ચઢઊતર થાય છે. ભ્રામક વિચારો છોડી દો. એમાંનુ કાંઈ પણ તમારી કિંમત આંકી શકશે નહિ.

"સપડાના વહાલા બાળકો ! આર્યોનાં રાન્યાસ અને ત્યાગનાં ધ્યેય તો તમને સ્વપ્નાં જેવાજ ભાસે છે, પણ સાવધ રહો!

તમને હડહોળીને જગાડવાનો અને તમે કેવા ભયંકર ભ્રમમાં સપડાયા છો એ સમજાવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. જેનામાં ભક્તિભર્યો ત્યાગ નથી. તેને અનુભવી અને હોશિયાર જંગલી પ્રાણી જ કહેવો જોઇએ."

પ્રશ્ન:–કોઇ નવો પંથ સ્થાપવાની આપની ઇચ્છા છે કે?

રામ:–રામ કોઈ ખાસ સંપ્રદાયના સિદ્ધાન્તોનો પ્રચારક નથી. સત્ય એની મેળે જ સ્થાપિત થાય છે....................

પ્રશ્ન·–શું આપ કોઇ પણ ધર્મના સંસ્થાપક અથવા આચાર્ય છો ખરા કે?

રામ:–ના, આચાર્ય થવાથી મારી કિંમત ઘટે છે. હું સાક્ષાત ઈશ્વર જ છું અને તું પણ તે જ છે. 'तत्त्वमसि' શરીર તો મારું સાધનમાત્ર છે.

આટલી નિઃસ્પૃહતાથી પરંતુ સંપૂર્ણ સ્વાનુભવપૂર્વકનો અને પ્રખર વૈરાગ્યની જ્વાલા જેવો સંભળાવેલો એમનો જ્ઞાનોપદેશ અમેરિકાની પ્રજાએ ઝીલ્યો, એનુ મુખ્ય કારણ એમના આનંદની ઝલક, એમના પ્રેમની પ્રતિભા, એમના ભાવ, આવેશ અને એમના અભેદની ઊર્મિઓ હતાં. સત્સંગીને તેઓ પોતાના દિવ્ય પ્રેમથી વશીભૂત કરી, એના અંતઃકરણને ઉન્નતિના પથપ્રતિ એવુ ઊંચે ચડાવી દેતા કે, તેમાં શંકાઓને સ્થાન જ નહોતું મળતું. એમના ઉપદેશ સાથે એમના આચારની એકતા હતી; તેઓ જે ઉપદેશ આપતા હતા, તેનો પ્રથમ સંપૂર્ણ વિચાર કરી લેતા અને પંડે એનો અનુભવ કરી લીધા પછી જ લોકોને એનો સદ્બોધ કરતા. તેઓ હમેશાં કહેતા કે, "હું અનુભવી શકાય એવા વ્યાવહારિક ધર્મમાં જ વિશ્વાસ રાખું છું; મારે માત્ર મોઢાના સિદ્ધાન્તોનું જ નહિ પણ અનુભવપૂર્ણ વિચારોનું જ કામ છે" આચારવિચારની એકતાના તેઓ પક્ષપાતી હતા અને એવા સિદ્ધાન્તને તેઓએ 'વ્યાવહારિક વેદાન્ત' એવું નામ આપ્યું હતું.

અમેરિકાના એમના ઉપદેશકાર્યને માટે મિ૦ પૂરણસિંહે એમને અમેરિકાથી પાછા આવ્યા ત્યારે પ્રશ્ન કર્યો હતો કેઃ–

"સ્વામીજી! આપ એમ માનો છો કે, ભારતવર્ષના કરતાં અમેરિકામાં વેદાન્તને માટે વિશેષ અભિરુચિ છે?"

સ્વામીજીએ ઉત્તર આપ્યોઃ "નહિ, અમેરિકા રામના

વેદાન્તનો માત્ર આધિભૌતિક ક્ષેત્રમાં જ ઉપયોગ કરે છે. રામ× તો એમ ઇચ્છે છે કે, વિદેશીય પ્રજાઓ સત્યનો આધિદૈવિક અને આધ્યાત્મિક પ્રદેશમાં એકસમાન ઉપયોગ કરે. ગમે તેટલો આધિભૌતિક વિકાસ કરવા છતાં યે અમેરિકા અને બધા પાશ્ચાત્ય દેશો સ્વાર્થસંકુચિત થઈ ગયા છે; અને ભારતવર્ષે કેવલ આધિદૈવિક ક્ષેત્રમાં જ શતાબ્દિઓ સુધી જીવન વ્યતીત કરવાથી એ તો પશ્ચિમના કોઈ પણ દેશ કરતાં વિશેષ અધોગત થઇ ગયું છે. ભારતવર્ષે અધ્યાત્મવિદ્યાનાં બારણાં બંધ કરીને આધિભૌતિક ઉન્નતિને માટે કેવલ અર્ધું બારણું ઉઘાડું રાખ્યું છે તેમજ આધિદૈવિક ક્ષેત્રમાં તો એનો સંપૂર્ણ વિનાશ થઈ ચૂક્યો છે. વેદાન્ત તો એક સંપૂર્ણ અવિચ્છિન્ન સત્ય છે; જો એનું સર્વાંશે પરિપાલન ન કર્યું હોય તો સાધકને ઊલટું એ આત્મઘાતી નીવડે છે. સત્યને પંથે પળવામાં કાં તો એનું સર્વાંશે પરિપાલન અથવા તો મૃત્યુ એ સિવાય બીજો કોઈ નિયમ નથી. રામનું એમ કહેવું નથી કે, ભારતવર્ષમાં એ સત્યની જિજ્ઞાસા નથી; પણ એ જિજ્ઞાસા તો પેલા અજીર્ણથી પીડાતા રોગીની ખોટી ભૂખ જેવી છે અને રામે તમને કહ્યું તેમ, ભારતવર્ષમાં થોડે કે ઘણે અંશે બૌદ્ધિક અજીર્ણ ફેલાઇ ગયું છે. ગમે તેટલું સુંદર સાધન કે માર્ગ હોવા છતાં યે કેવળ આધિદૈવિક (માનસિક) પ્રદેશમાં વિહાર કરવાની જૂનીપુરાણી એકની એક પદ્ધતિને લીધે ભારતવર્ષની બધી પ્રણાલિકાઓ, સંપ્રદાયો, રીતરિવાજો, નાતજાતો, માન્યતાઓ અને ધાર્મિક શ્રદ્ધાઓ તો હવે આધ્યાત્મિક વ્યાધિઓની રહી ગયેલી નામમાત્રની રેખાઓરૂપે જ રહેવા પામી છે. એની અધોગતિની પરાકાષ્ઠારૂપે આ દેશમાં તો હવે પ્રપંચી, અજ્ઞાન અને દંભી માન્યતાનાં ખોખાં જ રહેવા પામ્યાં છે.

× સ્વામી વિવેકાનંદ, રામતીર્થ, એમર્સન એવાઓ દ્વારા અધ્યાત્મવિદ્યાના સિદ્ધાંતો અમેરિકામાં ફેલાયા પછી, એ સિદ્ધાંતોને સાંસારિક સ્થિતિ સુધારવામાં કેવી રીતે ઉપયોગમાં લેવા, એને લગતાં અમેરિકામાં જે સેંકડો પુસ્તકો માર્ડન, હસ્નુદારા વગેરે દ્વારા લખાઇ પ્રસિદ્ધ થયાં છે અને મનોબળ, પ્રાણાયામ, વગેરે દ્વારા દરદો મટાડવાને લગતાં જે સેંકડો ઉપચારસ્થાનો સ્થપાયાં છે, તે સ્વામીજીની ઉપર્યુક્ત કથનની પાકી સાબિતી છે. સ્વ૦ ભિક્ષુ—અખંડાનંદ

"આધ્યાત્મિક કે આધિદૈવિક દૃષ્ટિએ દેશોના સારા કે ખરાબ ભાગ પાડી શકાય જ નહિ. દેશમાં કેટલાંએક એવાં પણ સ્ત્રીપુરુષો હોય છે કે, જેમનાં જીવન મહત્ત્વનાં ગણી શકાય. બાકીના બીજા મોટા ભાગના લોકોની તો કશી કિંમત જ હોતી નથી. કોઈ પણ દેશમાં તમે પહેલા કે બીજા વર્ગના લોકોમાંથી કોના અંગત પરિચયમાં આવો છો, એ તો એક ભાગ્યની વાત છે અને એટલા માટે એવા અંગત ઓળખાણ ઉપરથી બાંધેલો અભિપ્રાય પણ હંમેશાં અંગત અર્થાત્ વ્યક્તિગત જ ગણાવો જોઈએ. સ્વર્ગ અને નરક તો એક જ ગૃહસંસારમાં—અરે, એક જ શરીરમાં તેમજ સર્વ દેશકાળ તથા વ્યક્તિઓમાં સાથે સાથે જ હોય છે. એટલે તમારી દૃષ્ટિ સમક્ષ જે સ્થિતિ વિશેષરૂપે આવી ચડી હોય, તે ઉપરથી જ તમારી મનોવૃત્તિ એ દેશની સ્થિતિની કલ્પના કરે છે. એટલા માટે જો કોઈ પણ દેશનાં ઉત્તમ અને સંસ્કારી વર્ગનાં સ્ત્રીપુરુષોના સહવાસમાં આવવાની ઇચ્છા રાખો, તો બધા દેશો તમારે માટે એકસરખા આધ્યાત્મિક, સંસ્કારી, દૈવી અને સુંદર છે."

"નહિ. મારો તો આપના આર્ય તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપદેશને માટે પ્રશ્ન છે." મિ. પૂરણસિંહે પોતાનો પ્રશ્ન વિશેષ સ્પષ્ટ કર્યો.

સ્વામીજીએ ઉત્તર વાળ્યો: "અરે! અમેરિકામાં તત્ત્વોપદેશ કરવા માટે તો ઉપદેશકને અગાધ તૈયારી કરવી જોઈએ. એનું જ્ઞાન વિશાળ હોવું જોઈએ; એનો અભ્યાસ બહોળો હોવો જોઈએ. ત્યાં ઉપદેશ આપવો એ રમત વાત નથી. ત્યાંની વિદ્યાપીઠોના સંસ્કારી વિદ્વન્મંડળ પર તમારો પ્રભાવ પડવો જોઈએ અને એમની સહાયતા હોય તો જ કામ થઈ શકે. એ દેશમાં કોઈ પણ જાતનો સ્થાયી પ્રભાવ પાડવો એ સહેલું નથી. તમારા વિચિત્ર શબ્દો સાભળવા અને તમારી નવીન મુખાકૃતિ ભણી તાકી રહેવા માટે ઘરમાં કશું યે કામ નહિ હોવાથી નવરી બેસી રહેનારી સુંદર ધનિક સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં તમારી આસપાસ ઊભરાવા માંડશે; પણ એ તો કેવળ એક આશ્ચર્યને ખાતર જ. સેંકડો સ્ત્રીઓના પરિચયમા રામ આવ્યો હતો, પણ એ બધામાં માત્ર બે જ વાસ્તવિક જિજ્ઞાસાવાળી હતી અને ખાસ કરીને એ બેમાં ગંગા* તો ખરેખર એક દેવી હતી."

* અમેરિકન શિષ્યાઓને રામ આર્યનામ આપતા એ આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ.

અમેરિકા તેમજ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશની સ્થિતિનું કેવું વાસ્તવિક વર્ણન સ્વામી રામે કર્યું છે! એ પ્રજાની વાસ્તવિક નાડીપરીક્ષા એમણે કરી લીધી હતી. તેમણે બે વર્ષ જેટલા સમયમાં પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રોનાં ઘણાંખરાં પુસ્તકો વાંચી નાખ્યાં હતાં. એટલા ટૂંકા સમયમાં પણ એમણે જે ઉપકારક જીવન ત્યાં વ્યતીત કર્યું હતું, એટલું ઉપકારક જીવન બીજો સામાન્ય મનુષ્ય વીસ વર્ષ સુધી રહે તો પણ ભાગ્યે જ બનાવવાને શક્તિશાળી નીવડે. વિદ્યાવ્યાસંગી અને આજીવન અભ્યાસપરાયણ રામે તો પોતાના પાંડિત્ય ઉપરાંત અનુભવની જ્યોતિ વડે પણ અધિકારીઓનાં હૃદય ઉજાળ્યાં હતાં; તેમના જીવનમાં ચેતના રેડી હતી અને પ્રાણમાં જાગૃતિ પ્રેરી હતી. અનેક વિદ્વાનોએ એમના સત્સંગનો લાભ લીધો હતો, અનેક સન્નારીઓએ એમના શિક્ષણથી સ્વજીવનમાં શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને એકંદરે અનેકને એમનામાં ગુરુબુદ્ધિ, ભક્તિભાવ કે મમતા બંધાયાં હશે; છતાં એ રમતા રામ તો નિરંતર, નિર્લેપ, નિર્વિકાર, અસંગ અને એકાકી જ રહ્યા હતા. કોઇ પણ પ્રવૃત્તિએ એમને વિશેષ કાળ સુધી બાંધી રાખ્યા નથી અરે, એ સભાઓ અને સંસ્થાઓના ચાલકોએ જ્યારે રામને શિરે કાર્યભાર ઢોળી પાડવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પોતાના નિષ્કંચન નિયમને લીધે એમણે એ કાર્યને માટે ચોખ્ખી ના કહી દીધી અને એ હિતેચ્છુઓને સ્વાશ્રયી રહીને જ કાર્ય કરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. એમના અમેરિકામાંથી ચાલ્યા આવ્યા પછીથી એ સંસ્થાઓ વિશેષ સમય સુધી કાર્ય ન કરી શકી એનું એક કારણ તો એ છે કે, રામની પ્રકૃતિમાં એ તત્ત્વ જ નહોતું કે, પોતાની નિજાનંદની ભૂમિકામાંથી નીચે ઊતરીને કર્મના પ્રદેશમાં તેઓ પ્રવૃત્ત થાય. શ્રીયુત જોશીના પરિચય અને આગ્રહથી એ કાર્ય થઈ ગયું હતું. એમની સ્વાભાવિક સ્થિતિ જો આપણે તપાસીએ, તો મુખ્યત્વે એમનો એક વર્ષ જેટલો સમય શાસ્ટા પ્રદેશમાં એકાંતનિવાસમાં અને વેદાન્તવિષયક વ્યાખ્યાનો આપવામાં જ વ્યતીત થયો છે; છતાં એ સંસ્થાઓ સ્થાપવાના કાર્યનો એમણે નિરાદર કર્યો નથી. જે જે સન્નારીઓ અથવા સજ્જનોએ એ કાર્યપ્રદેશમાં પ્રવૃત્તિ કરી હતી, તે બધાંને એમણે નિરંતર ઉત્સાહી કર્યાં છે. મિસિસ વેલમેન (સૂર્યાનંદ) ને ભારતવર્ષમાં આવવા માટે એમણે જે

ઉત્સાહ આપ્યો છે, તે એમના ઉપર લખેલા પત્રો પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મિસિસ પૉલિન વ્હિટમેન (કમલાનંદ) ને જ્યારે રામના દેહાવસાન પછી મિ० પૂરણસિંહે રામની અમેરિકાની પ્રવૃત્તિ વિષે પુછાવ્યું, ત્યારે એ સન્નારીએ જે જે સંસ્થાઓ ત્યાં સ્થાપવામાં આવી હતી, તેના બધા રામભક્ત સભાસદોને એ શોકસમાચાર મોકલ્યા અને એના પ્રત્યુત્તરમાં અનેક પ્રશંસાપત્રો આવ્યાં હતાં. સભાઓનું અસ્તિત્વ એટલા બે વર્ષના સમયમાં જ રહ્યું નહોતું અને એમાં મુખ્યત્વે ખામી દ્રવ્યના અભાવની હતી. છતાં એ સભાસદોનો સ્વામી રામના પ્રતિનો ભક્તિભાવ અપ્રતિમ હતો અને એમનાં સંસ્મરણો માયાળુ હતાં. મિસિસ પૉલિન વ્હિટમેન (કમલાનંદ) પોતાનાં સંસ્મરણોનો ઉલ્લેખ કરતાં લખે છે કેઃ—

"જે ભાવ ભાષાના નીરસ સંકુચિત શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવાનું અત્યંત કઠિન છે, તેનું વર્ણન કરવાનો જ્યારે હું પ્રયત્ન કરું છું, ત્યારે મને શબ્દો જ મળતા નથી. રામની ભાષા તો મધુર, નિર્દોષ બાળકની, પક્ષીઓ, પુષ્પો, વહેતી નદીઓ, વૃક્ષની હાલતી શાખાઓ, તેમજ સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાઓની ભાષા હતી. સંસાર અને સાંસારિક મનુષ્યોનાં બાહ્ય નામરૂપોમાં આભ્યન્તર વહેતા પ્રવાહ જેવી એમની વાણી હતી.

"સમુદ્રો અને મહાદ્વીપો, ખેતરો તથા ઘાસ અને વૃક્ષોનાં મૂળોની નીચે ઊંડાણમાં વહેતું એમનું જીવન પ્રકૃતિની સાથે એકતા પામેલું હતું. એમ કહો કે, પ્રકૃતિના તેઓ જીવનપ્રાણ હતા. મનુષ્યોના ક્ષુદ્ર વિચારો અને સ્વપ્નોની નીચે એમની ભાષા બહુ દૂર દૂર સુધી પ્રવેશ કરતી હતી. એ વિલક્ષણ મધુર તાનને સાંભળનારા કાનો ઘણા થોડા હોય છે; પણ એમણે તો એ સાંભળ્યું, એનો અનુભવ કર્યો, એના જ શ્વાસ લીધા, એનો જ ઉપદેશ આપ્યો અને એમનો સમગ્ર આત્મા એ જ ગાનના ઘેરા રંગથી રંગાયો હતો એ તો એક આનંદપૂર્ણ દેવદૂત હતા.

"હે મુક્તપુરુષ! શરીરની સાથે જેનો સંબંધ પૂરો થઈ ચૂક્યો છે, એવા હે આત્મન્! હે પરલોકના પ્રવાસી, અવર્ણનીય સુખી, ઉન્નતગામી, મુક્ત અને વાસ્તવસ્વરૂપ આત્મન્! તને નમસ્કાર! પ્રણામ!

"તેઓ એટલા તો નમ્ર, સરલ, બાલવત્, પવિત્ર, શ્રેષ્ઠ,

સાચા, એકાગ્ર અને નિરભિમાન હતા કે, સત્યની જિજ્ઞાસાવાળાં આતુર હૃદયોમાંથી જે જે એમના સંસર્ગમાં આવ્યાં હતાં, તેઓ અપાર લાભ સંપાદન કર્યા વિના રહ્યાં નથી. પ્રત્યેક વ્યાખ્યાન અથવા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપ્યા પછી એમને જે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવતા તેના હંમેશાં અત્યંત સ્પષ્ટ, સંક્ષિપ્ત, મધુર અને પ્રેમપૂર્ણ ઉત્તર તેઓ આપતા. તેઓ હમેશાં આનંદ અને શાંતિથી ભરપૂર રહેતા અને જ્યારે સત્સંગ અથવા લેખનવાચનમાં ન રોકાયા હોય, ત્યારે નિરંતર ૐ રટયા કરતા. તેઓ પ્રત્યેકમાં અને સર્વમાં ઈશ્વરનું જ દર્શન કરતા અને પ્રત્યેકને 'મંગલમય પરમેશ્વર' કહીને સંબોધન કરતા.

"રામ આનંદના એકધારા વહેતા અને ઊછળતા ઝરા જેવા હતા. પરમાત્મામાં જ તેઓ રત રહેતા, પરમાત્મામાં જ તેમનાં અસ્તિત્વ અને ગતિ હતાં. અરે! પરમાત્માનું જ એ સ્વરૂપ હતા એક વાર તેમણે મને લખ્યું હતું કે, જેઓને આનંદ લૂટવાની ઇચ્છા હોય, તેઓ પ્રકૃતિએ તેમની સેવાને માટે જ તેમના ચરણમાં ધરેલા તારામય પ્રકાશિત આકાશના ચમકતા હીરાઓમાંથી આનંદ મેળવે; હસતાં અરણ્યો અને નાચતી નદીઓમાંથી અથાગ સુખ પ્રાપ્ત કરે; શીતલ સમીરણ, ઉષ્ણ સૂર્યરશ્મિ અને સુખકર ચાંદનીમાંથી અનંત આનંદ ભોગવે. જેઓની એવી માન્યતા હોય કે, અમારું સુખ અમુક વસ્તુસ્થિતિઓ પર જ નિર્ભર છે, તેઓ સુખના દિવસોને હંમેશાં પોતાનાથી દૂર ભાગતા અને મૃગજલની પેઠે નિરંતર આગળ ને આગળ નાસતા જોશે. સંસારમાં સુખનાં સાધનરૂપ કહેવાતી વસ્તુઓ વાસ્તવિક આનંદ ન આપતા ઊલટી સમસ્ત પૃથ્વી અને સ્વર્ગનાં સુંદર દૃશ્યોના ગૌરવ અને સૌરભને આચ્છાદિત કરનારા બનાવટી પડદાની જ ગરજ સારે છે.

"રામ પહાડી પ્રદેશમાં એક તંબૂમાં રહેતા અને લંચહાઉસ (ઉપાહારગૃહ) માં ભોજન લેતા. બંને બાજુ હંમેશાં લીલાંછમ રહેતાં વૃક્ષો અને સઘન ઝાડીઓથી છવાયેલું મનોહર દૃશ્યોવાળું એ એક રમણીય સ્થાન હતું એ ખીણમાંથી સેક્રેમેન્ટો નદી પ્રચંડ વેગથી નીકળી આવે છે અહીંયાં જ રામે અનેકાનેક પુસ્તકોનું અવલોકન કર્યું, પોતાની સર્વોત્કૃષ્ટ કવિતાઓ લખી અને નિરંતર કલાકો સુધી ધ્યાનનિમગ્ન રહ્યા. નદીમાં

એક સ્થળે પ્રવાહ બહુ વેગભર્યો હતો ત્યાં શિલા પર નિત્ય બેસી રહેતા અને ભોજનસમયે જ માત્ર ઘેર આવતા, ત્યારે અમને ઉત્તમ વાતો કહી સંભળાવતા. શાસ્ટાસ્પ્રિંગ્ઝમાંથી અસંખ્ય મુલાકાતીઓ એમનાં દર્શને આવતાં અને નિરંતર એમનું સહર્ષ સ્વાગત થતું. એમના સર્વોત્તમ વિચારોની બધા ઉપર ગંભીર અને સ્થાયી છાપ પડતી. જેઓ માત્ર કુતૂહલની ખાતર જ એમને મળવા આવતા, તેઓ પણ તૃપ્ત થઈને પાછા જતા અને નિરંતરને માટે સત્યનાં બીજ એમનાં અંતઃકરણોમાં રોપાઈ જતાં. સંભવિત છે કે, થોડા કાલ એ સંસ્કારોનું એ લોકોને ભાન ન રહેતું હોય, પણ સમય જતાં એ બીજમાંથી અંકુર ફૂટીને પુષ્ટ અને પ્રબલ વૃક્ષ અવશ્ય ઊગી નીકળશે અને એની શાખાઓ ચારે બાજુ ફેલાઈને સંસારની સમસ્ત દિશાઓને દૈવી પ્રેમ અને બન્ધુભાવનાં બંધનોથી બાંધી લેશે. ખરેખર, સત્યનાં બીજ હંમેશાં ફલદાયી જ હોય છે.

"તેઓ બહુ દૂર સુધી ફરવા નીકળી પડતા. આમ શાસ્ટાસ્પ્રિંગ્ઝમાં તેમણે સાધારણ, સ્વતંત્ર, ઉદ્યોગી અને આનંદમય જીવન વ્યતીત કર્યું છે. અહા ! તેઓ કેટલા બધા આનંદી રહેતા ! એમનું હાસ્ય અનાયાસે ઊછળી આવતું અને નદી પર હસતા હોય તો પણ એમનો આનંદધ્વનિ અમારા ઘર સુધી સંભળાતો. બાલક અને સાધુના જેવા તેઓ સ્વતંત્ર-મુક્ત હતા. લાગલાગટ દિવસોના દિવસો સુધી તેઓ બ્રહ્મભાવમાં રહેતા. ભારતવર્ષ પ્રતિની એમની અચલ-ભક્તિ અને અંધકારમાં પડેલા ભારતવાસીઓને ઉન્નત કરવાની એમની આકાંક્ષા ખરેખર એમનો સંપૂર્ણ સ્વાર્થત્યાગ સિદ્ધ કરે છે.

"મેં જ્યારે એ સ્થાન છોડ્યું, ત્યારપછી એમનો એક પત્ર મને મળ્યો હતો. મને પાછળથી ખબર પડી કે, એ પત્ર તેમની સખ્ત માંદગીની અવસ્થામા લખાયેલો હતો. એમાં લખ્યું હતું: 'એકાગ્રતા અને વિશુદ્ધ આધ્યાત્મિક ભાવાવેશની આજકાલ એટલી તો વિલક્ષણ પ્રબળતા છે કે, બ્રહ્મભાવ બહુ અદ્ભુત અધિકાર જમાવી બેઠો છે. વાસનાઓ અને વિકારોને વશવર્તી એવા માનવશરીરને માટે આ દુષ્ટ મૃગજલની સાથે હું મારી એકતા કદી પણ નહિ સ્વીકારું. માંદગીમાં એકાગ્રતા અને આન્તરિક શાંતિ બહુ ઉચ્ચ પ્રમાણમાં સચવાય છે. શારીરિક

વ્યાધિઓ જેવા ક્ષણિક અતિથિઓનું યેાગ્ય સ્વાગત કરવામાં જેઓ આનાકાની કરે છે, તેઓ ખરેખર અત્યંત કૃપણ છે.'

"તેઓ હંમેશાં અમને કહ્યા કરતા કે, 'જે સર્વોત્તમ શક્તિ સૂર્ય અને નક્ષત્ર દ્વારા પોતાની સત્તા પ્રકટ કરે છે, તે જ હું છું, તે હું છું. તે તમે છો. આ વાસ્તવિક આત્મભાવનો, તમારા આ મહત પદનો સ્વીકાર કરો. આ જીવનને નિત્ય માનો. તમારા આ વાસ્તવિક સુંદર સ્વરૂપનું મનન કરો અને આ દશ્યપ્રપંચરૂપી વિનાશી નામરૂપનાં તેમજ શરીરનાં બંધનો સાથે તમારે જરા યે સંબંધ નથી, એમ માનીને ક્ષુદ્ર અહંકારની. સમસ્ત ભાવનાને તદ્દન ભૂલી જાઓ. નથી મૃત્યુ કે નથી રેાગ, નથી શેાક કે નથી મેાહ. સપૂર્ણ આનંદી, સંપૂર્ણ સુખી અને સપૂર્ણ શાંત રહેા. દેહ અને દેહાધ્યાસની વૃત્તિઓને નિર્મૂળ કરીને સ્વરૂપમાં સ્થિતિ રાખેા.' આવું શિક્ષણ એમણે પ્રત્યેકને આપ્યું છે

"સ્વામી રામ જેવા પવિત્ર પુરુષનાં દર્શન, એમની સાથે સત્સંગ અને એમના કાર્યમાં સહાયતા કરવાનું મને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું એનો વિચાર આવે છે, ત્યારે મને આશ્ચર્ય થાય છે કે, એ ઉષાદેવીના સંતાન હતા અને સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી પોતાનું સંગીત સંભળાવ્યા કરતા. ઘડિયાળના ટકોરા અને મનુષ્યોનો પરિશ્રમ તથા વલણ કેવાં હતાં તેની એમને પરવા જ નહોતી. એમના વિનમ્ર અને પ્રભાવશાળી વિચારો સૂર્યની સાથે ગતિમાન રહેતા, કે જેને લીધે સમસ્ત દિવસ ચિરસ્થાયી ઉષાનું ભાન કરાવતો. થોરો કહે છે કે, 'શારીરિક શ્રમને માટે લાખો મનુષ્યો જાગ્યા કરે છે, પણ કરોડોમાં એવો તો કોઇક જ હોય છે કે, જે કાવ્યપૂર્ણ અને દૈવી જીવન ગાળે છે.'× રામ એવા વિરલ આત્માઓમાંના એક હતા, કે જે સમયે સમયે આ સંસારમાં ઊતરી આવે છે.

"એમ કહેા કે રશ્મિરાજ છે કેવલ એની પ્રતિકૃતિ;
એમ કહેા કે મનુષ્ય એની અવિકલ રૂપે એક કૃતિ.

× સરખાવેાઃ—या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥
(ભગવદ્‌ગીતા અધ્યાય ૨, શ્લેાક ૬૯)

એમ કહો કે નભ નક્ષત્રે એ જ પાડતો દિવ્ય ઉજાસ;
એમ કહો કે સુરભિ પુષ્પમાં એનાં ખીલે અનુપમ હાસ્ય.
એમ કહો કે કોકિલ કંઠે વસી કરે એ દૈવી ગાન;
એમ કહો કે વિશ્વવાયુમાં એ જ વહે છે પ્રાણપાન.
એમ કહો કે મેઘવૃષ્ટિમાં એ જ કરે છે અશ્રુપાત;
એમ કહો કે શીતકાળમાં એ જ સૂએ છે આખી રાત.
એમ કહો કે કલકલ કરતી નદીઓમાં એ દોડ્યો જાય;
એમ કહો એ ઇન્દ્રધનુષ્યની કમાનમાં હીંચકતો જાય.
એમ કહો કે રશ્મિપ્રવાહે યાત્રા એ સ્વર્ગીય કરે;
રામ ઋચાઓ એવી કૈં કૈં હૃદય હૃદયમાં ભાવ ભરે.”

અમેરિકાના અને ભારતવર્ષના સ્વામીજીના ઉપદેશમાં એક મહાન તફાવત આપણને એ લાગે છે કે, અહીં એમણે જ્ઞાતિભેદનિવારણને માટે કોઈ પણ વ્યાખ્યાનમાં ઉલ્લેખ કર્યો નથી. અમેરિકામાં મિશનરીઓના પરિચયમાં આવવાથી એ પ્રશ્ન એમણે ઉપાડી લીધો હોય તો પણ સંભવિત છે. અનેક વ્યાખ્યાનોમાં એમણે વિવહિત જીવનની સુધારણા વિષે ઉપદેશ આપ્યો છે, અને વેદાન્તના દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોની ચર્ચા કરી છે. નિજાનંદની–પરમાત્માની ચર્ચા કરવાની હોય, વેદાન્તનું શિક્ષણ આપવાનું હોય અથવા નિત્ય દૈવી વિધાનની મહત્તા સમજાવવી હોય, ત્યારે એમાં આપણને એમના સર્વોત્તમ સ્વરૂપની ઝાંખી થાય છે. એમના મૌલિક સ્વભાવનું તે વખતે આપણને વાસ્તવિક દર્શન થાય છે. રામ પોતાના સર્વોપરી પ્રિય વેદાન્તનું રહસ્ય સમજાવવામાં જ પ્રખર ભાવ, અપૂર્વ નિજાનંદ અને અખંડ બ્રાહ્મ સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. બીજા વિષયોનું પ્રસંગોપાત્ત એમણે વિવેચન કર્યું છે; પરંતુ એમાં એ વિષયની વિગતો કરતાં એમની સહૃદય લાગણીઓની અસર વિશેષ દીપી નીકળે છે એમના સમસ્ત ઉપદેશમાં વેદાન્ત, વેદાન્ત અને વેદાન્તની જ અપૂર્વ ગર્જના સંભળાય છે. માનવજીવનને પરિસ્થિતિઓની પરંપરા જેવી લૌકિકપારલૌકિક જીવનશૃંખલાઓની ઘટમાળમાંથી મુક્ત થવાનું કહી, નિર્વિકારી, નિશ્ચળ અને અનંત જીવનમાં તદાકાર બનવાનો જ એ ઉપદેશ કરે છે. એમનાં વ્યાખ્યાનોના પ્રભાવની પ્રશંસા કરતાં સાન્ફ્રાન્સિસ્કોનું એક વર્તમાનપત્ર લખે છે કે:—

"પુરાણી પ્રથાઓમાં હવે પરિવર્તન થવા માંડયું છે. ઉત્તર ભારતનાં અરણ્યોમાંથી એક એવા અદ્ભુત જ્ઞાની, કવિ, તત્ત્વવિદ્, શાસ્ત્રવિદ્ અને આચાર્ય આવ્યા છે કે, જે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ધર્મોપદેશકનું કાર્ય કરે છે. ડૉલર દેવના મૂર્તિપૂજકોને એ નિઃસ્વાર્થપણાનો નવીન સિદ્ધાંત અને અધ્યાત્મ બળનો મંત્રસંદેશ સંભળાવે છે. ઉત્તમ બ્રાહ્મણ વર્ણના અને ગોસ્વામી કુળના એ વંશ-જ છે અને એમના મિત્રમંડળમાં સ્વામી રામના નામથી ઓળખાય છે."

"હિમાલયના આ અદ્વિતીય સંત સ્વભાવે એક ધર્મોપદેશકને છાજે તેવી સાધુવૃત્તિવાળા, બ્રાહ્મણ વર્ણના અને ગૌરકાંતિના કુશાગ્ર બુદ્ધિમાન પુરુષ છે. એમનું લલાટ વિશાળ અને ગૌર છે; એમનું મસ્તિષ્ક ઊંચું અને વિકાસપૂર્ણ છે અને એમની દાઢીનો આકાર જોતાં તેઓ દુરાગ્રહમુક્ત ધારણાબળવાળા જણાય છે. શુદ્ધ ધવલ દંતપંક્તિઓથી શોભા પામતું, એમનું નાનુંશું મુખ જ્યારે અલૌકિક હાસ્ય કરે છે, ત્યારે એમની આસપાસ સર્વત્ર જ્ઞાનનો ઉજાસ છવાઈ રહે છે અને એમના ઓજસના પ્રકાશનો જેઓ લાભ લે છે, તે બધાના એ શ્રદ્ધાપાત્ર અને પ્રેમભાજન થઈ પડે છે.

"એમને ગઈ કાલે કોઈએ પૂછયું ત્યારે તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, 'હું કેમ જીવન ગાળું છું', એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો બહુ સરળ છે. હું જરા યે પ્રયત્ન કરતો નથી. શ્રદ્ધા એ જ મારું જીવન છે. સમસ્ત માનવજાતિના પ્રેમ સાથે હું મારા આત્માનું દૈવી અનુસંધાન કરું છું, એથી પ્રત્યેક મનુષ્યો મને ચહાય છે અને જ્યાં પ્રેમ છે, ત્યાં કશી ન્યૂનતા કે ઉપાધિ હોતાં નથી. ચિત્તની આ અવસ્થા અને હૃદયની શ્રદ્ધા વડે મને એવો અનુભવ થયો છે કે, કોઈ પણ જાતની ઇચ્છા કે યાચના કર્યા વિના મારી શારીરિક આવશ્યકતાઓ પૂરી પડે છે. મને ભૂખ લાગે છે, ત્યારે કોઈ ને કોઈ મારે માટે ભોજન લઈને તૈયાર ઊભું હોય છે. *દ્રવ્ય લેવાની, રાખવાની* કે એને માટે માગણી કરવાની મારો આશ્રમ નિષેધ કરે છે; છતાં પણ મારી પાસે સર્વસ્વ હાજર રહે છે અને જોઈએ તે કરતાં મને વિશેષ મળે છે. કારણ કે હું એવા વાતાવરણમાં જીવન વ્યતીત કરું છું કે, જેમાં બહુ થોડા જીવાત્માઓ પ્રવેશ કરી શકે છે.'"

અમેરિકામાં 'રામ સોસાઇટી'ના મંત્રીને જ્યારે રામના દેહાન્ત પછી મિસિસ પોલિન વ્હિટમેને રામના કાર્યને માટે વિગતો પૂછી, ત્યારે તેના મંત્રી મિસિસ એનિ એફ. હેસ્ટિંગ્સે નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતોઃ—

૮૧૪ ફિડેલિટિ બિલ્ડિંગ્ઝ, બફેલો,
ન્યૂયોર્ક, તા. ૧૮-૧-૧૯૦૭

"પ્રિય મિસિસ વ્હિટમેન,

તમારો તા. ૨૪-૧૨-૧૯૦૬નો રામ સોસાયટીના મંત્રીને સરનામે લખેલો પત્ર મળ્યો; કારણ કે હું એની ભૂતપૂર્વ મંત્રી છું. એ સોસાયટી હવે નથી રહી. સ્વામી રામના વિદેહ થવાના સમાચારે મને ખરેખર વિસ્મિત કરી છે; છતાં પણ હું એમ નથી માનતી કે એ પ્રસંગે એમને માટે કોઈ પણ જાતનું દુર્દૈવ જેવું કહી શકાય. આ ભૂલોક પર એમના ટૂંકા જીવનમાંથી એમને સર્વોત્કૃષ્ટ અને સંપૂર્ણ અનુભવનો પરિપાક મળી ચૂક્યો હતો અને એમને અભિષ્ટ ધ્યેય પ્રાપ્ત થયું હતું. એમને અખંડ શાંતિ પ્રાપ્ત થાઓ !

"ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૪ની વસંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુઓમાં સ્વામી રામે એત્રણ અઠવાડિયાં જેટલો સમય બફેલોમાં ગાળ્યો હતો. ભારતવર્ષની સારીમાઠી બાજુઓ અને વેદાન્ત દર્શનશાસ્ત્ર ઉપર એમણે અહીં ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં અને ભારતવર્ષનાં વ્યાખ્યાનોમાં જ્ઞાતિભેદનાં અનિષ્ટ પરિણામોનું ખાસ વિવેચન કરીને એનું નિવારણ કરવાની આવશ્યકતા સમજાવી હતી. ભારતવર્ષને માટે એમણે યુક્તિપુરઃસર વિનતિ કરી હતી અને અહીં એક સભા સ્થાપવામાં તેઓ ફળીભૂત થયા હતા. ત્યાંના હિંદુ વિદ્યાર્થીઓને આ દેશમાં શિક્ષણ કરાવવાના ઉદ્દેશ માટે એવી અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપિત કરાવવાનો એમનો હેતુ હતો, એ તમે સારી રીતે જાણો છો. આ હેતુને માટે તેઓ એક ઉત્સાહી અને ઉત્કૃષ્ટ વક્તા હતા અને પોતાના શ્રોતાઓમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ એમણે ઉત્પન્ન કર્યો હતો. છતાં પણ બફેલો શહેર થોડું સાંકડા વિચારવાળું છે અને સભાના કાર્યકર્તાઓ બહુ જ સાધારણ સ્થિતિના અને શ્રમજીવી હોવાથી એ કાર્યને માટે જેટલું ઉત્તરદાયિત્વ અને સાધન જોઇએ, તે એમની શક્તિની બહારની વાત હતી. એથી જે કાંઈ થોડુંઘણું દ્રવ્ય ભેગું થયું

હતું, તે પૉર્ટલેન્ડ પ્રગણામાં આવેલા ઑરેગન શહેરની સંસ્થાને મોકલી દેવામાં આવ્યું હતું; કારણ કે એ સંસ્થા બહુ સારું કામ કરી રહી હતી અને ભવિષ્યમાં પણ સારું કામ કરશે એમ લાગે છે. અહીંની સંસ્થા તો રામના ગયા પછી તરત જ બંધ પડી હતી.

"તમે જાણતાં હશો જ કે સ્વામી રામે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં અનેક સ્થળે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. બર્કલી આવ્યા પહેલાં એમણે કેટલાં સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી, તેની મને ખબર નથી; પણ અહીંથી તેઓ લિલિડેલ (અધ્યાત્મવિદ્યાના એક સારા કેન્દ્રસ્થાન)માં ગયા અને ત્યાંથી શિકાગો, બૉસ્ટન, ગ્રીને કર મેઈન (જ્યાં દર ઉનાળામાં ઘણા અધ્યાત્મવિદ્યાના ઉપદેશકોનાં વ્યાખ્યાનો થાય છે.) અને ન્યૂયૉર્ક વગેરે વિખ્યાત નગરોનો પ્રવાસ કર્યો. અત્યંત પરિશ્રમમાંથી વિશ્રાંતિ લેવા માટે જ્યારે તેઓ ફ્લોરિડામાં એકાન્તનિવાસ માટે ગયા ત્યારે ત્યાંથી મને છેવટનો પત્ર મળ્યો હતો.

"અહીંના લોકસમૂહને આકર્ષિત કરવાનાં જે ખાસ લક્ષણો સ્વામી રામમાં હતાં, તેમાં એમની વિદ્વત્તા અને અધ્યાત્મવિદ્યાનું વિજ્ઞાન જ નહિ, પણ એમની કુશળતા અને સુંદર માયાળુ વર્તણુક (કે જે આ દેશમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે) પણ કારણભૂત હતાં. ઉત્તમ બ્રાહ્મણ વર્ણ અને જ્ઞાતિબંધનના અંધશ્રદ્ધાળુ વાતાવરણમાં જન્મ પ્રાપ્ત કરેલો હોવા છતાં યે એમની સરલ સ્વાભાવિક રહેણીકરણી અને વસ્તુસ્થિતિને અનુકૂલ થઈ જવાના મિલનસાર સ્વભાવથી એઓ સૌના પ્રીતિભાજન થઈ પડ્યા હતા. કલાકોના કલાકો સુધી પૌર્વાત્ય પદ્ધતિએ તેઓ ધ્યાનનિમગ્ન બેસી રહેતા. તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રશ્નો પર વાર્તાલાપ કરતા, મળવા આવનારા લોકો સાથે હસતા અને આનંદ કરતા અને બૉલની રમત રમવાનો પ્રસંગ આવે, તો તેમાં પણ દાખલ થતા.

"અમેરિકાની સંસ્થાઓ અને તેમની ભાવનાનું એ સુંદર અને સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીને કહેતા કે, 'પૂર્વના દેશોને પશ્ચિમના આ યુવાન રાક્ષસ પાસેથી ઘણું નવું શીખવાનું છે અને તેની સાથે એમ સમજાવતા કે, ભારતવર્ષની પાસેથી પણ આ પશ્ચિમના દેશોને વિનમ્ર અને આધીન ભાવે બહુ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાનું છે.' આ દેશની સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યના એમના ચિત્ત

ઉપર બહુ અદ્‌ભુત સંસ્કાર પડ્યા હતા; કારણ કે તેઓ કહેતા કે, એ સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા એમને કોઈ રીતે અવનતિ કરાવે તેવી નથી. એ વિષય ઉપર બહુ હર્ષથી તેઓ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતા.

"આ દેશમાં બીજા લોકોની સાથે જ્યાં જ્યાં તેઓ રહ્યા હતા, તેનાં નામઠામની મને લાગે છે કે તમને ખબર હશે જ. મારા કરતાં એ લોકો એમનાં અહીંનાં કાર્ય અને તેના પરિણામની વિશેષ માહિતી આપી શકશે. તમને ખબર હશે કે, મિ૦ વિલિયમ એચ ગૅલવાની પૉર્ટલૅન્ડની ઑરેગન સોસાયટીના મંત્રી છે અને જો તમે તેમને ન લખ્યું હોય તો લખશો; કારણ કે એમની પાસેથી સ્વામીજીના કાર્યસંબંધે તમને ઘણું જાણવાનું મળશે. અમને અહીં બહેનોમાં એમ જ લાગ્યું હતું કે, સ્વામીજીએ પોતાના કાર્યની મહત્તા અને એની જવાબદારી જેમને શિરે સોંપી હતી, તેઓએ તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ નહોતો કર્યો; પરંતુ એમના સ્વદેશ અને આ દેશના જાતિસ્વભાવ વચ્ચે કાર્યપદ્ધતિનો જે મહાન ભેદ છે, એને લીધે જ એમ થવા પામ્યુ હોય તો તેમાં કાંઇ નવાઇ નથી."

એનિ એફ. હેસ્ટિંગ્સ

આપણે ઉપરની મતલબનો જ એક સન્નારીને લખેલો બીજો પત્ર વાચીએ:-

ડેનવર,
તારીખ ૨૫-૧-૧૯૦૭

"પ્રિય મિસિસ વ્હિટમૅન,

ત્રણ વર્ષ પહેલાં મને અપૂર્વ મહાપુરુષનાં દર્શન થયાં હતાં. એમના સત્સંગથી હું પરમાત્માના સાન્નિધ્યમાં આવી અને અનન્ત જીવનના ઉદ્‌ગમની નિકટવર્તિની થઇ. એમના શબ્દેશબ્દ સાદા અને સરલ હતા; છતા એમના જ્ઞાનનો એમાં અનુભવ દીપી નીકળતો. એમાં એમના અનુભવની અપૂર્વ શ્રદ્ધા તરવરતી. અમારી સાથે હતા ત્યારે 'સ્વામી રામ' એ સંજ્ઞાથી તેઓ સહી કરતા.

"પરંતુ એ એમના શબ્દો નહિ, એમનું જાતીય વ્યક્તિત્વ નહિ, પરંતુ એમના જીવનમાં આવિર્ભાવ પામેલી પ્રભુતાનાં–પરમાત્માનાં–અમને દર્શન થતાં અને એને લીધે જ જે જે

એમના પરિચયમાં આવ્યાં, તે બધાં એમના જ્ઞાનવિજ્ઞાનથી આકૃષ્ટ થઈને એમના ગાઢ સંસર્ગમાં આવવા માંડ્યાં.

"પૂર્વના દૂરદૂર દેશમાંથી આવેલા એ પુરુષ નાના નાજુક કદના અને ઘઉંવર્ણા હોવા છતાં યે પશ્ચિમના મહાપુરુષ (ઈશુ ખ્રિસ્ત) નું એમણે સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જ્યાં જ્યાં તેઓ ગયા ત્યાં પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં; ખરેખર એમાંથી બીજનો ઉદ્‌ભવ થઈને સર્વત્ર વિસ્તાર પામતાં પામતાં વિશાળ વિશ્વ એક સુંદર નંદકાનન બની જશે. એ પુષ્પનું નામાભિધાન પ્રેમ છે.

"*ઈશુખ્રિસ્તના, ભગવાન કૃષ્ણના અને પરમાત્માના પ્રેમનું* તેઓ વર્ણન કરતા અને એવા સરલ ભાવથી કહેતા કે, અમને પૂરેપૂરી સમજણ પડતી. અમારાં હૃદયસરમાં સત્યપિપાસાનાં કમલો ખિલાવીને જ્ઞાનરશ્મિના પ્રકાશમાં એની પાંદડીએ રસ પીવાનું અને જ્ઞાનસૌરભનો પ્રસાર કરવાનું એમણે બીજારોપણ કર્યું છે. આપણા જીવનવિહારથી આ સંસાર આપણે આવ્યાં હોઈએ તે સમય કરતાં વિશેષ માંગલિક કરવાનો એ ઉપદેશ આપતા.

જેવી રીતે જલબુદ્‌બુદ ઉત્પન્ન થઈને છેવટે વિશાળ મહા-*સાગરમાં એકરસ થઈ જાય છે, તેવી રીતે સ્વામી રામનું શરીર* આ પૃથ્વીતલ પર હવે નથી; પરંતુ એ પોતે જ એક સંપૂર્ણ બ્રહ્માંડ છે. પ્રત્યેક અણુમાં–પ્રત્યેક આણીપદાર્થોમાં એ વિદ્યમાન છે અને આપણે જો એમનાં દર્શન કરવાં હોય, તો થઈ શકે એમ છે બરફનાં તોફાનોમાં, પ્રત્યેક જલબિંદુમાં એમનું અસ્તિત્વ છે; પરંતુ એ એવી અગોચર અને શાંત રીતે લીન થઈ જાય છે કે, આપણે એમનું સાવધાનતાથી દર્શન ન કરીએ, તો એમના અસ્તિત્વથી આપણે અજાણ્યાં જ રહી જઈએ.

"એમણે પોતાનું સર્વસ્વ આપી દીધું અને એમને મહા-સાગરના અવિશ્રાંત તટ પરથી એથીયે વિશેષ મળ્યું. ઘાસની પાંદડીઓમાંથી અને એની ઉદાર દૃષ્ટિને ઉઘાડતા મંદ મંદ સમીરણમાંથી એમને એ જ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ. પ્રત્યેક સજીવ વસ્તુઓમાંથી પરમાત્માનું સર્વસ્વ એના પ્રતિકારરૂપે એના પ્રતિ આકૃષ્ટ થઈને એને તો પાછું મળે છે.

"જે શક્તિથી વૃક્ષો વિકાસ પામે છે, જેનાથી નદીઓ ખળ-ખળ કરતી વહેતી રહે છે, એનું રહસ્ય તેઓ સમજાવતા અને એ જ એક શક્તિ આપણા વાળ ઉગાડે છે, આપણા લોહીને

વહેવડાવે છે અને જે એક માત્ર સત્તા આપણા સમસ્ત જીવનમાં વ્યાપી રહી છે, એ બધાની એકતાનું ભાન કરાવીને માનવ-સત્તા અપરિછિન્ન છે, એવું અમને દર્શન–જ્ઞાન કરાવતા.

"સૂર્ય આપણને એમ નથી કહેતો કે હવે હું પ્રકાશવાનો છું; પણ એના કિરણસ્પર્શથી આપણને એની સત્તાનું જ્ઞાન થાય છે; તેવી જ રીતે સ્વામી રામનાં પવિત્ર સંસ્મરણોની પ્રેરણાથી આપણે જેના જેના સંસર્ગમાં આવીએ, તે બધાંને આપણા દ્વારા પ્રેમનો પ્રકાશ મળે અને આત્માની અનેરી સૌરભનો સૌ આનંદ માણે!" ફ્લૉરેન્સ કે.

આ બધાં અવતરણોમાં સ્વામી રામના વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ આપણે જોયો. અમેરિકાના વિદ્વાનવર્ગમાં ન્યાયાધીશો, યુનિવર્સિટીના આચાર્યો વગેરેમાં એ પ્રિય થઈ પડ્યા હતા અને તેની સાથે અનેક કુટુંબના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા, એ પણ અનેક સન્નારીઓનાં સંસ્મરણો ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિના વાતાવરણમાં બીજા અનેક ભેદાભેદ અથવા ગુણદોષનો વિરોધ હોય, તેમ છતાંયે એટલું તો આપણે નિઃશંક રીતે કબૂલ કરવું પડે છે કે, જે પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો યુગ એક કાળે ભારતવર્ષમાં સુવર્ણકાલ કહેવાતો, તે કાળે આર્ય સન્નારીઓમાં જ્ઞાન, શીલ, વિનય, શ્રી અને શક્તિની સંજ્ઞાઓ જેવી સ્વતંત્રતા હતી. આધુનિક કાલમાં પરાધીનતાને વશ થયેલી, નિર્માલ્ય અને દેહદૌર્બલ્ય તથા માનસચાંચલ્યના સાક્ષાત્ સ્વરૂપ જેવી સ્ત્રીઓની સાથે પશ્ચિમની ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓની સરખામણી કરીએ તો ત્યાં સ્વતંત્રતા છે, જ્ઞાન છે, સ્વાધીન વિવેકબુદ્ધિ છે અને પરિણામે ઉન્નતિની આકાંક્ષાનો પ્રકાશ છે. સ્વામી રામે અમેરિકાના સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની જે પ્રશંસા કરી છે, તેમાં મુખ્યત્વે ઉચ્ચ કુળની સન્નારીઓમાં એમણે વિદ્યા અને વિનયના સંસ્કાર જોયા, તેની જ પ્રશંસા કરી છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી; કારણ કે એની સાથે સાથે જ પાશ્ચાત્ય સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યના દુરુપયોગને પરિણામે કેવું ભયંકર પરિણામ આવે છે, તેની સાવધાનતા સમજાવતી એક ટૂંકી નોંધ પણ આપણને એમની નોંધપોથીમાંથી નીચે પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છેઃ—

મહમ્મદ ઘોરીએ જ્યારે પૃથ્વીરાજના સમયમાં ભારતવર્ષ પર ચઢાઈ કરી, ત્યારે હિંદુઓની ગૌરક્ષાની એણે ધર્મભાવ-

નાનો લાભ લીધો હતો, એ ઐતિહાસિક વાત છે. સ્વામી રામે પોતાના એક વ્યાખ્યાનમાં જ એ વાતનો ઉલ્લેખ કરેલો છે કે, મહમ્મદ ઘોરીએ પોતાના લશ્કરની આગળ અને આસપાસ એટલા માટે ગાયોનો કિલ્લો કરી રાખ્યો હતો કે, પૃથ્વીરાજનું હિંદુ લશ્કર ગૌવધના ભયથી એના લશ્કર ઉપર પ્રહાર ન કરે અને મુસલમાન લશ્કર સુખે હિંદુઓ પર આક્રમણ કરી વિજય પ્રાપ્ત કરે. એનું પરિણામ પણ એ જ આવ્યું હતું કે, મુસલમાનોએ એ ઉપાયથી જીત મેળવી. આ જ દૃષ્ટાન્તને લાગુ પાડીને સ્વામી રામ લખે છે કેઃ—

(૧) "પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં 'મોહ'ને પ્રેમના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ભારતવર્ષમાં 'મોહ'ને બહુ અધમ માનવામાં આવે છે અને 'પ્રેમ' અથવા 'પ્રીતિ' શબ્દનો કદી દુરુપયોગ કરવામાં આવતો નથી. 'પ્રેમ' તો માત્ર પરમાત્માને માટે જ વપરાય છે.

(૨) "જે કિલ્લાથી અમેરિકા (પાતાલભૂમિ) ની રક્ષા કરવામાં આવે છે, તે કિલ્લો મહમ્મદ ઘોરીએ ઉપયોગ કર્યો હતો તેમ ગાયોનો નથી, પણ નાગિણીઓનો છે જેને અમેરિકાના (લોકોના) આંતરપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવો હોય, તેણે આ વિષારી મોહિનીઓ–નાગિણીઓને વીંધીને જ જવું જોઇએ.

(૩) "એમ કહેવાય છે કે, સર્પો રાત્રે છાનામાના ગાયો બાંધી હોય ત્યાં આવીને ગાયોના થાનમાંથી દૂધ પીને ચાલ્યા જાય છે અને તેથી સવારે જ્યારે ભરવાડ ગાયોનાં થાન તપાસે છે ત્યારે તેને દૂધ મળતું નથી. એવી જ રીતે અમેરિકામાં સ્ત્રીઓ નાગિણીઓનું કામ કરે છે; માટે સાવધાન!

(૪) "એક બાળકની સાથે એક સર્પ એટલો બધો હળી ગયો હતો કે, બંને સાથે રમતાં અને બાળકની સાથે એ દૂધ પીતો. એક દિવસે એ બાળકના પિતાને એની ખબર પડી ગઈ એટલે તેણે સર્પને મારી નાખ્યો; પરંતુ બાળકનો એ સર્પની સાથે એટલો બધો સ્નેહ બંધાઇ ગયો હતો કે, એના વિયોગથી તે પણ મરી ગયું. એવી જ રીતે જો એ દેશની નાગિણીઓના પાશમાં તમે એક વાર આવી ગયા, એટલે તેમનામાં એવી મોહિની શક્તિ હોય છે કે, પછી એના વિના જીવવું જ અસંભવિત થઈ પડશે."

આવી રીતે સ્વામી રામ એક બાજુ ત્યાંના ઐશ્વર્યની પ્રશંસા કરે છે અને બીજી બાજુ એ જ વાતાવરણમાં ભરેલા દૂષિત સંસ્કારોમાંથી સુરક્ષિત રહેવાની પણ સાવધાની-ભરી સૂચના આપે છે. સારગ્રાહી વિવેકબુદ્ધિથી તેઓ પશ્ચિમના સદ્ગુણો ગ્રહણ કરવાની ભલામણ કરે છે ખરા, છતાં એની સાથે સાથે જ ઇંદ્રિયલોલુપતાને ઉત્તેજન આપતી ત્યાંની સર્વભક્ષી મોહિનીઓની જ્વાલામાંથી બચવાને માટે સચોટ સૂચના કરે છે. એક અમેરિકન ધનાઢ્ય કિંતુ પરોપકારી માતાનું દૃષ્ટાન્ત આપતાં તેઓ કહે છે કેઃ—

" એક વખત એક ધનવાન સ્ત્રીએ રામને નિમંત્રણ આપ્યું. તે સ્ત્રી વિપુલ ધનની અધિકારિણી હતી. તેણે પોતાના દેશની ઉન્નતિની ખાતર પિસ્તાળીસ લાખ રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું. રામ ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે એ શ્રીમંત બાઈ જોડા સાફ કરવા માટે રાહ જોઈને ઊભી હતી. રામે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કે, 'આટલા નોકરો હાજર છે છતાં આ કામ તમે સ્વહસ્તે શા માટે કરવા ઇચ્છો છો ?' તેણે જવાબ આપ્યો કે, 'આ કામ કરવામાં લજ્જા શેની ? આવું શારીરિક કામ કરવામાં જ અમે અમારું ગૌરવ માનીએ છીએ.' એમ કહી એણે એ કામ પોતાને હાથે કર્યું."

આવાં ઉચ્ચ વર્તનનાં દૃષ્ટાન્તો આપતાં આપતાં ભારતવર્ષના શ્રોતાઓને પોતે એ દેશની પાસેથી યોગ્ય સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરવાની નિષ્પક્ષ ભલામણ કરતા એક વ્યાખ્યાનમાં તેઓ કહે છે કેઃ-

" અહીંયાં એકઠા થયેલા ગૃહસ્થો કહેતા હશે કે, 'બસ કરો. અમેરિકન લોકોની પ્રશંસા તે હજી ક્યા સુધી ગાયા કરશો ? તમે શું અમને અમેરિકન બનાવવા માગો છો ?' આવી કલ્પના કરનારને રામ કહે છે કે, શું હિંદી લોકોએ અમેરિકન થવું ? હર ! હર ! કોઈના મનમાં એવો ખ્યાલ પણ આવ્યો હોય તો નાશ પામો. જો કોઇ માણસ એવી ઉમેદ રાખતો હોય તો તે ઉમેદ દટાઈ જાઓ. રામના મનમા કદી એવો વિચાર આવ્યો નથી અને આવશે પણ નહિ. એટલું તો ખરું કે, કેટલીએક બાબતો તેમની પાસેથી શીખવાની આપણે અત્યંત જરૂર છે. જો આપણે રાષ્ટ્રીયક્ષયના પંજામાંથી છૂટવું જ હોય અને હિંદી રહેવું હોય, તો તેમની વિદ્યાઓ અને

કલાઓ શીખવી જ જોઇએ. પછી ભલે તેની ગમે તેટલી કિંમત આપવી પડે.”

હવે આવાં વિશેષ અવતરણો ન આપતાં અમે વાચકને ભારતવર્ષમાં આપેલાં વ્યાખ્યાનો વિચારપૂર્વક વાંચી જવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. અમેરિકામાંથી મળેલા સારભૂત સદ્‌ગુણો અને ઉન્નતિનાં લક્ષણોનું વર્ણન કરતાં તેઓ સ્પષ્ટ સમજાવે છે કે, આપણે એ દેશનું સ્ત્રીશિક્ષણ, કલાકૌશલ્ય અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય વગેરે અનેક વ્યાવહારિક બાબતોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા છે. ભારતવર્ષનાં પ્રાચીન ગૌરવભર્યાં ઐતિહાસિક તેમજ પૌરાણિક પાત્રોનાં દૃષ્ટાંતો આપી, વર્તમાન કાલમાં એનો કેવો અભાવ છે અને એના કારણરૂપે આપણી સંકુચિત દૃષ્ટિને ઉદાર કરવાની કેટલી આવશ્યકતા છે, આપણા ધાર્મિક જ્ઞાન સાથે ભળી ગયેલાં મતમતાંતર અને ભીરુતાનો ત્યાગ કરી સાહસ, વિદેશગમન, સહિષ્ણુતા અને હસ્તકૌશલ્યના શિક્ષણનો પ્રચાર કરવાની કેટલી બધી જરૂર છે, તેનો તેઓ દૃઢ આગ્રહપૂર્વક ઉપદેશ કરે છે.

અમેરિકામાં એમની પ્રેરણા દ્વારા સંસ્થાઓની સ્થાપના થઇ, અનેક સ્ત્રીપુરુષોમાં વેદાન્તનિષ્ઠાના શુભ સંસ્કાર પડ્યા, આત્મીય બલ પર તેઓને નિર્ભર થતાં શીખવ્યું, ભારતવર્ષના ગૌરવનું એમને ભાન કરાવ્યું, પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિની બહુમૂલ્ય વિદ્યા પ્રતિ રુચિ કરાવી અને સર્વાંતે સંન્યાસની પ્રોજ્જ્વલ ભાવનાથી એમના ચિત્તને રંગવામાં પોતાના સર્વશ્રેષ્ઠ-વર્ણાશ્રમથી અતીત વ્યક્તિત્વનો એમણે ઉપયોગ કર્યો. એમણે ગમે એટલા સામાજિક સુધારણાના પ્રશ્નોની ચર્ચા કરી હોય, ગમે તેટલાં રાજકીય આંદોલનોમાં ચેતના પૂરી હોય, ગમે તેટલી દેશભક્તિની સંસ્થાઓમાં પ્રાણ પૂર્યા હોય, ગમે તેટલી વ્યક્તિઓમાં સાહસ અને ઉત્સાહનાં જીવન સિંચ્યાં હોય અને સ્વદેશની સ્ત્રીઓમાં પ્રાચીન ગૌરવાન્વિત સીતા, દ્રૌપદી, અનસૂયા વગેરે સ્ત્રીરત્નોની પ્રશંસનીય વ્યક્તિપ્રભા દીપી નીકળે એટલા માટે વિદેશીય સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્યની પ્રશંસા કરી હોય; પરંતુ એ બધામાં રહેલું એક માત્ર લક્ષ્ય ભારતનો ઉદ્ધાર, ઉદ્ધાર અને ઉદ્ધાર જ સિદ્ધ થાય છે. એ બધાથી વિશેષ તો એ છે કે, પોતાની સર્વશ્રેષ્ઠ સ્થિતિમાં તેઓ સર્વથા અચ્યુત અને એકનિષ્ઠ રહ્યા છે. એમનું એકમાત્ર

લક્ષ્ય તો આત્મસત્તાનું ભાન કરાવવામા જ દીપી રહ્યું છે. આત્મજ્ઞાન, આત્મબલ અને આત્મનિષ્ઠાના અવલંબનમાંથી જ શું વ્યક્તિગત કે શું રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિનાં સાધનો, સ્વતઃ અને સ્વાભાવિક રીતે જ ઉદ્‌ભવ પામશે એવી એમની દૃઢ શ્રદ્ધા છે; અને એટલા માટે એવી સ્થિતિમાંથી કેવા નિઃસ્પૃહ ભાવથી ત્યાંના લોકોને તેઓ સંબોધે છે, એ જોવાથી એમની વાસ્તવિક આન્તરદશાનું આપણને ભાન થશે.

અમેરિકાના લોકોને તેઓ કહે છે કેઃ—

"તમે સભાઓ મેળવવાનું કાયમ રાખો કે ન રાખો, રામના નામને યાદ કરો કે તેને તમારા પગ તળે કચરી નાખો, તેની સ્તુતિ કરો કે નિંદા કરો; તેમાં રામને લેશમાત્ર લેવા-દેવા નથી..... ....આ (જગત) તો કૂતરાની પૂંછડી જેવું છે. જ્યાં સુધી તમે તેને દાબીને સીધી પકડી રાખશો, ત્યાં સુધી જ તે સીધી રહેશે અને છોડી દેશો એટલે પાછી તે જેવી ને તેવી જ વાંકી થઇ જવાની. આ પ્રમાણે જે લોકો જન-સમાજને સુધારવાની ઇચ્છાથી કટિબદ્ધ થાય છે અને ચારે તરફ ઘોંઘાટ કરી મૂકે છે, તેઓ પણ ખરેખર સ્વકલ્પિત ભ્રાંતિમાં જ પડેલા છે. હે યુવકો ! યાદ રાખો કે, જગતમાં કોઈ પણ સાંસારિક કામની શરૂઆત કરવામાં તમે મોટી ભૂલ કરો છો. તમારું ગુરુત્વાકર્ષણનું મધ્યબિંદુ તમારી બહાર છે કે નહિ."×

× × × ×

× હિંદુસ્તાનના સાધુ, બ્રાહ્મણ વગેરેમાં ફેલાઇ રહેલી અકર્મ-ણ્યતા—પામરતાના બચાવમાં રામ સ્વામીનું આ કથન કોઇ વાપરવા માગે, તો તે બિચારાને સમજાવવાની જરૂર છે કે, એ તો પરમાત્મા સંબંધી આંતરિક જ્ઞાનભક્તિરૂપ અંતરંગ સાધના કરવા જેટલી વિશુ-દ્ધિએ પહોંચેલા નરદેવોને માટેનું કથન હોઇને, તે તેઓને કર્મપ્રદેશ-માંથી જ્ઞાનધ્યાનના પ્રદેશમા ચડાવવાના હેતુથી કહેલું છે. ભગવદ્‌ગીતા પણ એવાને માટે એમ જ કહે છે. બાકી સ્વાર્થમાં, વિષયલોલુપતામાં, ધાર્મિક દંભમાં તેમજ બાહ્યાચારમા ડૂબી રહેલા અથવા તો મંદિરે દર્શન કરી આવી આખો વખત જૂઠા પ્રપંચમાં ગાળનારાઓ માટે આ ઉપદેશ નથી. આ પામરતા ટાળવા માટે તો પ્રથમ એવાઓએ ધર્મનીતિપૂર્વક વિષયો મેળવતા, ખર્ચતાં અને ભોગવતાં શીખવું જોઇએ અને તેટલી યોગ્યતાએ પહોંચ્યા હોય તેવાઓ માટે પણ ગીતા ઉપદેશે છે તેમ, પોતાના સ્વાર્થ માટે પ્રવૃત્તિ કરવાને બદલે પ્રભુની

સંસ્થા સ્થાપનારાઓને ઉદારતાનો પાઠ આપતાં તેઓ કહે છે કેઃ—

"જો કોઇ સંસ્થા સ્થપાય તો ભલે, પરંતુ તે બીજી સંસ્થાઓની પેઠે દાસત્વવાળી ન હોવી જોઇએ............રામના ગયા પછી સંસ્થા સ્થાપો તો...........અમુક જ નામ તેને ન આપશો........રામનું કહેવું એવું છે કે, જો સંસ્થાઓ સ્થાપો તો સ્વાભાવિક નિયમ ઉપર સ્થાપજો, કોઇની દેખાદેખી કે અદેખાઈ કરશો નહિ. સંસ્થાના નિયમો સભાસદોને બંધનકારક ન હોવા જોઇએ. ઉપદેશ આપવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે હરકોઈ તે આપે, પણ કૃત્રિમ સિસોટીની પેઠે ન વર્તશો. 'સત્ય—રામ' કોઇ નિયમથી મર્યાદિત થઇ શકે જ નહિ."

પૂજાસત્કારની એમને સ્પૃહા નહોતી; માનાપમાનનાં દ્વંદ્વોથી તેઓ પર હતા. પોતાના કાર્યના કોઈ ગુણાનુવાદ ગાય કે સત્યનો પ્રચાર કરવા જતાં સંકુચિત ચિત્તના મનુષ્યો એમની નિંદા કે અવગણના કરે, એની રામને જરા યે પરવા નહોતી. એમના ત્યાગનાં દૃષ્ટાન્તો અનેક છે. વિદેશની યાત્રા એકલા કરવા છતાં યે દ્રવ્યનો સ્પર્શ સુધ્ધાં કર્યો નથી એમના વ્યાખ્યાનોમાં જ્યારે સંસ્થાઓએ ફી રાખવા માંડી, ત્યારે એમણે તરત જ

કૃપા–ચિત્તવિશુદ્ધિ–મેળવવા માટે નિષ્કામ કર્મ અને નિ:સ્વાર્થ પરોપકારમાં જોડાવાની જરૂર છે, અને તેવે પ્રકારે ચિત્તની યોગ્ય શુદ્ધિ થયા પછી જ તેવી બાહ્ય પ્રવૃત્તિઓને ઠેકાણે જ્ઞાનભક્તિરૂપી અંતરંગ સાધના યોજવી જરૂરી હોઇને, તેવાઓ માટે જ પછી પરોપકારી કામોનો પણ નિષેધ કરવામાં આવે છે અહીં એક વધુ અગત્યનો મુદ્દો પણ ભૂલવાનો નથી કે, ઉપલા સર્વ ઉપદેશો પામર, વિષયી અને જિજ્ઞાસુની કોટી સુધીનાઓને માટે જ છે પરમાત્મસાક્ષાત્કારને પામી કૃતકૃત્ય બનેલાઓ તો કર્તા છતાં અકર્તાપણું અનુભવતા રહી યથાપ્રારબ્ધ પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિમિશ્ર પ્રકારે જીવન વ્યતીત કરે તેથી એમને વાસ્તવ હાનિ કે લાભ છે જ નહિ, તેમ ત્રિવિધ શરીરમાં અહંતા મમતાના અભાવે તેમને પુણ્યપાપ પણ લેપાયમાન કરી શકતાં નથી. સામાન્ય મનુષ્યો બિચારાં આ રહસ્ય સમજી શકતા નથી, એટલે એવા જીવન્મુક્તોને માટે પણ એ ડુબ્યો, એ ફસ્યો, એમ કહે છે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાને લોકસંગ્રહાર્થે પ્રવૃત્તિ કરતા કહે છે, તે પણ એવાઓને મન તો ફસેલા જ'' જ્ઞાનની ભૂમિકાઓની માહિતી ધરાવનારને આ સર્વ માહિતી મળી ચૂકેલી જ હોય છે. સ્વ૦ ભિક્ષુ–અખંડાનંદ

એ પદ્ધતિ બંધ કરવી હતી. એક અમેરિકન સન્નારી (ગંગા) એ આવીને એમને પોતાની સર્વ સંપત્તિ સમર્પણ કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, ત્યારે એ સર્વનો તેમણે અસ્વીકાર કર્યો હતો. અરે! દેશહિતના કાર્ય માટે પણ એની યોજના કરવાની ઉપાધિથી એ મુક્ત રહ્યા. એક અમેરિકને એમનાં ભારતવર્ષની ઉન્નતિ માટેનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં, ત્યારે ૩૦૦ એકર જેટલી જમીન આપવાનું કહ્યું અને ત્યાં રામના અધ્યક્ષપણા નીચે એક સંસ્થા સ્થાપવાની વિનતિ કરી, ત્યારે પણ એ પરોપકારી કાર્યને માટે ચોખ્ખો ઉત્તર આપ્યો હતો કે, "મુક્ત રામનું કાર્ય તો તમારામાં જીવન પૂરવાનું છે; તમારા સ્વાર્થી વ્યક્તિત્વની મર્યાદા તોડવાનું છે; તમારામાં લોકહિતની ભાવના રેડવાનું છે; માટે તમારા પોતાનાથી જ એ કાર્ય થઇ શકે તો ઉપાડી લો." આમ કહીને એ ઉપાધિરૂપ કર્મથી મુક્ત રહ્યા હતા. એમને પોતાની પરમહંસવૃત્તિનું, બ્રહ્મ સત્યની એકનિષ્ઠ ભાવનાનું સદાસર્વથા ભાન હતું. સત્યની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રચાર તો સર્વકાલે અને સર્વદેશમા યોગ્ય પદ્ધતિએ થવા જ કરશે, એવી એમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી. રામનામની ખાસ વ્યક્તિ દ્વારા એ પ્રચાર થાય તો જ સત્યનો પ્રચાર થઈ શકે, એવી એમની સ્વાર્થી ભાવના નહોતી. એમને નામરૂપ સાથે નહિ, પણ નામરૂપાતીત સર્વોપરી સત્તા સાથે જ સીધો સંબંધ હતો. એમનો સ્વર તો અનાદિ અનંત છે; એમનો ધ્વનિ-એમની ઘોષણા તો વેદની સનાતન ગર્જના છે. એમનો ઉપદેશ તો સાર્વભૌમ છે અને એટલા માટે જ આપણે એમની ગર્જના સાંભળીએ છીએ કે:—

"**હું રામ બાદશાહ છું અને તમારું હૃદય મારું સિંહાસન છે.** [૧]વેદો દ્વારા તેમજ [૨]કુરુક્ષેત્ર, [૩]જેરુસલેમ અને [૪]મક્કાનાં સ્થાનોમાં મેં જ્યારે ઉપદેશ કર્યો, ત્યારે લોકોએ તેનો ઊંધો અર્થ કર્યો. હવે હું ફરીથી મુખ ઉઘાડું છું હું અને મારો શબ્દ એ જ તમે અને તમારો શબ્દ **तत्त्वमसि** ! જે જે

---

૧. પ્રાચીન મહર્ષિઓએ ઉપદેશેલું ઉપનિષદનું બ્રહ્મજ્ઞાન. ૨. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે મહાભારતના યુદ્ધસમયે આપેલો વીર અર્જુનને ગીતોપદેશ ૩. ઇશુખ્રિસ્તે પોતાના શિષ્યો ને આપેલો બાઇબલનો ઉપદેશ ૪. હઝરત મહમ્મદ પેગંબરે આપેલો કુરાનનો ઉપદેશ.

કાંઇ તને દેખાય છે તે તું છે.

"તમારામાંના કેટલાક ભવાં ચઢાવે છે, કેટલાક ગરુડની ચાંચની પેઠે મોં મરડે છે, ગમે તેમ કરો; પરંતુ ઇશ્વરેચ્છાનો અમલ થશે જ, કોઇ તેને અટકાવી શકે તેમ નથી. કોઇ પણ રાજા, દેવ, દાનવ રામના-સત્યના માર્ગમાં વિઘ્ન નાખી શકે તેમ નથી. સત્યની ગતિ અનિવાર્ય છે. નિરાશ થશો નહિ. મારું મસ્તક તમારું છે. ગમે તો તેને કાપી નાખો, તેની જગ્યાએ બીજાં હજારો ઉત્પન્ન થશે."

સ્વામી રામને વિદાય દેતી વખતે અમેરિકન લોકોએ ગાયેલું એક ગુણગાનઃ—

સ્વામી રામ !

આમ્રઘટાની સુવર્ણકુંજે કોકિલ બેહું ગાન કરે,
રામ નિરંતર ધન્ય ધ્વનિથી પ્રણવ ગુંજતે ધ્યાન ધરે;
પશ્ચિમ દેશનિવાસી જનનાં હૃદય દૃષ્ટિમાં પ્રાણ ભરે,
અવનવીન પણ પ્રાચ્ય પુરાતન ઉદિત ઉષાનાં જ્ઞાન ઝરે. ૧
પાન્થ પક્ષી નભ નિત્ય વિહારી પરમ પ્રભુનાં કહેણ કહે,
એક માત્ર સદેશ સ્વરૂપે બ્રહ્મભાવનાં વ્હેણ વહે;
દિવ્ય શબ્દ, શ્રુતિવાક્ય સુણાવી દૂર દૂર એ જાય સર્યો,
ધૂમકેતુસમ પ્રકાશ પાડી ખરરર ખરતો જાય ખર્યો. ૨
ઊર્ધ્વગામિની પ્રકાશ-છાયા પાછળ રશ્મિ રાખી જતી,
સમસ્ત મનુકુલહિતને માટે વિશ્વપ્રેમની ઝાંખી થતી;
અવનવીન એ પરાભક્તિનું અનુભવબિંદુ રેડી જતી,
'સમસ્ત પ્રભુનું-પ્રભુ સમસ્ત' એ જ્ઞાનદૃષ્ટિ છેડી જતી. ૩
પ્રણામ પ્રભુ ! હે મધુર રામ હો ! શતધા શિષ્ય પ્રણામ કરે !
મૃદુ મધુરી તવ હાસ્યચેતના નિર્જીવ જડમાં પ્રાણ ભરે,
ચિરકાલવર્તી પૃથ્વીપ્રદેશે અંતર્ધાન આનંદતન રે !
પુનઃ દેહનાં દર્શન એ તો વ્યર્થ માનવી સ્વપ્ન ખરે ! ૪
કિંતુ અમારી અખંડ શ્રદ્ધા રામ અમારું આત્મસ્વરૂપ,
'પ્રભુમાં તું' 'પ્રભુ તુંમાં' રહેતો એકમેવ તું રૂપ અરૂપ;
પ્રેમપાન પરિતૃપ્ત શિષ્ય સૌ વિદાય અર્પે વિરહ સહે,
ભક્તિભાવમાં અભેદભેદે સ્મરણે નમને કુશલ રહે. ૫

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

૨૦–પાછા સ્વદેશમાં–મથુરા, પુષ્કર અને હરદ્વાર

"પણ ભાઇ ! એ (રામ) તો 'મોજનો માલિક!' વિચાર તો એવો હતો કે, દુનિયાના દડાને ઉરાડતો ઉરાડતો (એટલે કે ઇંગ્લેંડ, ફ્રાન્સ વગેરે દેશોમાં કરતો ફરતો) રામ પારિસને રસ્તે કદાચ હિંદુસ્તાન આવી પહોચશે; પણ એનું શું ઠેકાણું ?

"નથી ભૂત કે નથી ભવિષ્ય, નથી કર્તવ્ય કે નથી ઋણ, નથી કંઇ લેવા કે દેવા ! ચિત્તની ઉપરામતામાં એક દહાડે શું આ શરીરનો પરપોટો ફૂટી જવાનો નથી ? અહીંયાં તો કોનું હિંદુસ્તાન કે કોનું અમેરિકા ? જેને ગરજ હોય, તે આ હસ્તલિખિત, કાગળોના ઢગલાને પાછળથી છપાવતા ફરે ! છોડ દુનિયા, છોડ દુનિયાનાં કામકાજ અને એની માથે જ એ દુનિયાના લોકો." —સ્વામી રામતીર્થ

અમેરિકામાં અત્યંત પ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળવા છતાં યે કાર્યક્ષેત્રમાં અંતરથી પોતે કેવા નિઃસ્પૃહ અને નિર્લેપ હતા, તેનું વર્ણન ઉપરના અમેરિકાથી લખેલા તા. ૧૦–૮–૧૯૦૩ ના પત્રમાં આપણે જોઇએ છીએ. ઈ. સ. ૧૯૦૪ના આકટોબર માસમાં એમણે અમેરિકાથી પ્રયાણ કર્યું. એમના ત્યાંના કાર્યનો ખ્યાલ આપણને પાછલાં બે પ્રકરણ વાંચવાથી આવે તેમ છે. એકાંતનિવાસની અભિરુચિએ જો કે એમને ત્યાં વિશેષ પ્રવૃત્તિમાં નહોતા ઊતરવા દીધા, છતાં પણ ભારતવર્ષને માટે કાર્ય કરવામાં એમણે બહુ મહત્ત્વનો ભાગ લીધો હોય એમ જણાય છે. અનેક શિષ્યોને વેદાન્તની જ્ઞાનદીક્ષા આપી ભારતવર્ષના પુરાપ્રાચીન જ્ઞાનપ્રતિ રુચિ અને ભારતવર્ષ પ્રતિ ભક્તિ ઉત્પન્ન કરાવવામાં એઓ ફળીભૂત થયા હતા. ત્યાંના ગૌરવર્ણ જિજ્ઞાસુઓનાં પવિત્ર હૃદયોમાં વેદાન્તનો ભાવ ભરીને જિબ્રાલ્ટરને રસ્તે તેઓ હિંદુસ્તાન ભણી આવવા નીકળ્યા અને રસ્તામાં મિસર દેશમાં કેરોમાં એક ફારસીભાષામાં વ્યાખ્યાન આપ્યું. અમેરિકામાં જે શ્રદ્ધા અને સમાનદૃષ્ટિથી એમણે ખ્રિસ્તની અનુયાયી પ્રજાને ખ્રિસ્તીધર્મનાં વાસ્તવિક રહસ્યો સમજાવવામાં ઉદારતા અને સમભાવ દર્શાવીને સૌની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી, એવી જ ઉદારતાનો અહીં એમણે મુસલમાન ભાઇઓને પણ પરિચય કરાવ્યો. એ વ્યાખ્યાન એક મસ્જિદમાં આપવામાં આવ્યું હતું અને ત્યાંના પાશાએ એ સભાનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકાર્યું હતું. ત્યાંના અરબી ભાષામાં નીકળતા 'અલ્વ-

હાબ ' નામના પત્રે એમના વ્યાખ્યાનની ખૂબ પ્રશંસા કરી હતી અને ભારતવર્ષના એક વિદ્વાન તત્ત્વવિદ્દની રામને ઉપમા આપીને એમની તટસ્થ શ્રદ્ધા અને નિષ્પક્ષ શૈલીનાં વખાણ કર્યાં હતાં. રામની સરળ અને વસ્તુસ્થિતિને અનુકૂળ થઈ જવાની રહેણીકરણીથી જેવી રીતે અમેરિકામાં તેઓ લોકપ્રિય થઈ પડ્યા હતા, તેવી જ રીતે પ્રવાસ દરમ્યાન પોતાના પ્રવાસી બંધુઓમાં પણ તેઓ એટલા જ હળીમળી જતા. એ પ્રવાસનાં વર્ણનો એમણે પોતાનાં ભારતવર્ષનાં વ્યાખ્યાનોમાં ઘણે ઠેકાણે આપેલાં છે. એક વખતનું દૃષ્ટાંત આપતાં તેઓ કહે છે કેઃ—

" એક વખત રામ જર્મન સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરતો હતો. રામ સ્ટીમરના તૂતક ઉપર ગયો અને થોડાં ભજન ગાવાનો આરંભ કર્યો. ઠંડી ઠંડી હવા વાતી હતી. આકાશ સ્વચ્છ હતું. પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોવા જેવું હતું. એકાન્ત હોવાથી રામે ઉચ્ચ સ્વરે ગાવા માંડયું. રામ પૂર્ણ આનંદમગ્ન હતો; એટલામાં રામનું ગાયન સાંભળીને તે સ્ટીમરનો કપ્તાન અને બીજા કેટલાએક મુસાફરો કે જેઓ બધા જર્મન હતા, તે રામની પાસે આવ્યા અને રામની સાથે વાતચીત કરવા માંડી. કપ્તાન સિવાય બીજું કોઈ અંગ્રેજી નહોતું સમજી શકતું. રામ અંગ્રેજીમાં વાત કરતો હતો અને કપ્તાન પોતાના સાથીઓને પોતાની ભાષામાં સમજાવતો હતો. એમ કરતાં પરિચય વધવા માંડ્યો. એ સ્ટીમરમાં પાચસો છસો જર્મનો હતા. કેટલાએક જર્મનો રામને પોતાની કેબિનમાં લઈ જતા અને એમની સાથે વાતચીત કર્યા કરતા. જેમ બાળક કોઈ ભાષા બહુ જલદી શીખી લે છે, એમ રામે જર્મન ભાષા એ પ્રવાસ દરમ્યાન આઠેક દિવસમાં શીખી લીધી."

એમની લોકપ્રિયતાનાં આપણે અમેરિકાનાં જે વૃત્તાંતો વાંચ્યાં છે, તેમાં આ પ્રસંગ વિશેષ સાક્ષી પૂરે છે. ' આનંદ ' એમની પ્રકૃતિમાં એટલો બધો ઓતપ્રોત થઈ ગયો હતો કે, સુગંધિત પુષ્પસૌરભની પેઠે એમની આસપાસ ઉલ્લાસ, ઉત્સાહ અને ઉમંગનું વાતાવરણ પ્રસરી જતું. એવી જ દૈવી પ્રભાનો પ્રકાશ પાડીને મિસરના મુસલમાન બંધુઓને પોતાનાં સ્વતઃસિદ્ધ ઉદારતા અને પ્રેમનો પરિચય કરાવી, તા ૮-૧૨-૧૯૦૫ ને દિવસે તેઓ મુંબઈ આવી પહોંચ્યા. એમના આવવાના

સમાચાર ભારતવર્ષમાં વર્તમાનપત્રોદ્વારા પહોંચી ચૂકયા હતા. તેથી મુંબઇના શ્રીયુત જોશી વગેરે એમના પૂર્વપરિચિત સજ્જનોએ સ્વાગત કર્યું. મુંબઈમાં તેઓ બહુ સમય રહ્યા નથી; કારણ કે સ્વામી શિવગણાચાર્ય એમને સંયુક્ત પ્રાંતમાં લઇ જવા માટે મથુરાથી મુંબઇ આવ્યા હતા, છતાં 'રામનો સંદેશ' નામનું એક વ્યાખ્યાન મુંબઇમાં એમણે આપ્યું હતું; કે જે પાછળથી ચોપાનિયાના આકારમાં છપાવવામાં આવ્યું હતું.

અમેરિકાની પ્રજા સમક્ષ એમણે વેદાન્તના ગહન સિદ્ધાન્તોની ચર્ચા કરી છે; પણ ભારતવર્ષમાં તો દેશની આધુનિક સ્થિતિમાં કેવા પ્રકારની સુધારણાની આવશ્યકતા છે, એ વિષયનો જ એમણે ઉપદેશ આપ્યો છે. ભારતવર્ષમાં વેદાન્તનો પ્રદેશ કેવલ વિષયની શુષ્ક તાર્કિક ચર્ચા કરવા જેટલો જ રહ્યો છે; પરંતુ એની અનુભવભૂમિકા પર નિર્ભર થઈ વ્યાવહારિક જીવનમાં એનો ઉપયોગ કરવાનો જે અભાવ જણાય છે, તે દૂર કરવા માટે અમેરિકાથી આવ્યા પછી એમણે એ માર્ગની રૂપરેખા દોરી આપી હતી.

(૧) જીવનના પ્રત્યેક કાર્ય અને વિભાગમાં સંગઠન કરવાની અને (૨) સંઘબલની એકતા વડે કાર્ય કરવાની આવશ્યકતા. એ બે સિદ્ધાન્તોની જ ભારતવર્ષની ઉન્નતિને માટે વર્તમાનકાળમાં જરૂર છે, એમ એમણે સમસ્ત અનુભવનો નિષ્કર્ષ કહી બતાવ્યો હતો; અને બે સિદ્ધાન્તોના આધારે જ એમણે ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી સંયુક્ત પ્રાન્ત વગેરે પ્રદેશોમાં વ્યાખ્યાન આપ્યાં છે.

મુંબઇથી આગ્રા અને હૈદરાબાદમાં થોડા દિવસો રહી, વ્યાખ્યાનસુધાથી ત્યાંની જનતાને તૃપ્ત કરી, સ્વામી શિવગણાચાર્યના આગ્રહથી તેઓ મથુરા ગયા. સ્વામી શિવગણાચાર્યનો પરિચય વાચકોને અમે પહેલા કરાવી ગયા છીએ. એ સ્વામીએ મથુરા તથા ફૈજાબાદમાં પોતાના 'શાન્તિઆશ્રમ' નામની સંસ્થાઓની યોજના કરી હતી. સંસ્કૃતનું એમને વિશેષ જ્ઞાન નહોતું, પણ પૂર્વાશ્રમમા પોસ્ટ માસ્તર હોવાથી અંગ્રેજી ભાષાનો એમને જેટલો પરિચય હતો તે દ્વારા, તેમજ ઉર્દૂ ભાષાના જ્ઞાન દ્વારા વેદાન્તનો એમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. સ્વામી રામનો એમને લાહોરમાં પરિચય થયો, ત્યારથી એમના ચિત્તમાં સ્વામી રામને પોતાના આશ્રમના અધિષ્ઠાતા બનાવવાની વૃત્તિ ઉદ્ભવી

હતી. એટલા માટે સ્વામી રામ અમેરિકામાં હતા, ત્યારે પણ એમની સાથે પત્રવ્યવહારનો સંબંધ રાખતા હતા અને મિસિસ વેલમેન (સૂર્યાનંદ) ને પણ ભારતવર્ષમાં એમણે સહાયતા કરી હતી. મથુરાના શાંતિઆશ્રમમાં મિસિસ વેલમેને ઘણો લાંબો સમય ગાળ્યો હતો અને સ્વામી શિવગણાચાર્યે એના તંત્રીપણા નીચે 'પ્રેકટિકલ વિઝડમ' અર્થાત્ 'વ્યાવહારિક વિજ્ઞાન' નામના અંગ્રેજી ભાષાના એક માસિક પત્રની પ્રવૃત્તિ ચાલુ કરી હતી. એમાં સ્વામી રામના, મિ૰ પૂરણસિંહના અને સ્વામી રામના અમેરિકન શિષ્યોના વેદાન્તવિષયક લેખો છપાતા. પણ એ પ્રવૃત્તિ સ્વામી શિવગણાચાર્યના સંકુચિત વ્યવહારને લીધે લાંબો વખત ચાલી નહોતી. સ્વામી રામતીર્થ સ્વદેશમાં પાછા ફર્યા, ત્યારે એ સન્નારી પણ તે વખતે મથુરામાં હતી સ્વામીજી જ્યારે મથુરામાં આવ્યા, ત્યારે સ્વામી શિવગણાચાર્યે એમને ભારતવર્ષના રાજામહારાજાઓ, સુપ્રસિદ્ધ ધનાઢ્યો અને અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તાઓની સહાયતા વડે એક નવીન સંસ્થા ઊભી કરવાની ભલામણ કરી. મિ૰ પૂરણસિંહ એ વિષયમાં લખતાં કહે છે કે, "પ્રાચીન પદ્ધતિ પર એક આશ્રમ સ્થાપી ત્યાંથી વેદાન્તના સિદ્ધાન્તનો પ્રચાર કરવા તેમજ દેશહિતના કાર્યની યોજના કરવા માટે, એક પરમાર્થની પોષક સંસ્થા સ્થાપવાનો સ્વામી શિવગણાચાર્યે રામને બહુ આગ્રહ કર્યો હતો. વારંવાર રામને તેઓ એ સંબંધે વિનંતિ કરતા અને એકાન્તમાં એક વાર શિષ્યભાવે એમનું શરણ ગ્રહણ કરી, રામના સેવક તરીકે રહેવા તથા એમને અધીન થઈને કાર્ય કરવા વૃત્તિ દેખાડી હતી; પરંતુ રામ એમના સ્વભાવથી પૂરેપૂરા પરિચિત હતા. સ્વામી રામની પ્રતિભાનો ઉપયોગ કરીને એમને કીર્તિ અને મહત્તા સંપાદન કરવાની ઇચ્છા હતી; તેથી રામે એ માટે એમને સ્પષ્ટ ના કહી દીધી.

મથુરામાં બીજા પણ અનેક ભક્તોએ એમને એક સંસ્થા સ્થાપવાની વિનંતિ કરી હતી અને રામના સ્વદેશોન્નતિના વિચારોને એ દ્વારા વ્યાવહારિક યોજનાનું સ્વરૂપ આપવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. ભારતવર્ષની ઉન્નતિના વિચારો એમના કેટલા બધા ઉન્નત હતા અને દેશહિતની લાગણીનો આવેશ કેટલો પ્રબલ હતો, એ આપણે એમના કાર્ય ઉપરથી જોઈ શકીએ છીએ. લોકોની

આવી સૂચના સાંભળતાં જ રામ એવા તેા ઉદારતા, પ્રેમ અને દેશભક્તિના ભાવાવેશમાં આવી ગયા કે, સમસ્ત ભરતખંડને—અરે વિશાળ વિશ્વને આલિંગન આપતા હેાય તેમ, બન્ને હાથને ફેલાવીને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે બેાલી ઊઠ્યા કેઃ—

"ભારવર્ષમાં જેટલી સભા-સમાજો છે, એ બધાં રામનાં છે. રામ એમની સાથે કામ કરશે. (આંખેા બંધ કરીને પ્રેમાશ્રુ વહેવરાવતા) ખ્રિસ્તી, આર્યસમાજી, શીખ, પારસી, મુસલમાન, યહૂદી અને જે બધા લેાકેાનાં રક્તમાંસ અને અસ્થિ મારા ઇષ્ટદેવ ભરતખંડના અન્નલવણથી બનેલાં છે, એ બધા મારા બન્ધુએા છે-મારાં આત્મસ્વરૂપેા છે."

"જાએા, એ બધાને કહેા કે રામ એમનેા છે. રામ એ બધાને પેાતાની છાતીએ ચાપે છે અને કેાઇને પણ પેાતાના પ્રેમાલિંગનમાંથી ભિન્ન ભિન્ન નથી માનતેા.

"હું સંસારની ઉપર પ્રેમની વૃષ્ટિ કરીશ અને સમસ્ત વિશ્વને આનંદથી સ્નાન કરાવીશ. મારી સાથે કેાઇને વિરેાધ પડશે, તેા પણ હું એનું સ્વાગત કરીશ, કારણ કે હું પ્રેમની વર્ષા કરું છું. સમસ્ત સંસ્થાએા મારી છે; નાની કે મેાટી બધી શક્તિએા મારી જ છે. અહા! હું તેા પ્રેમની જ વૃષ્ટિ કરીશ, પ્રેમનાં પૂર વહેવરાવીશ ૐ!"

કેાઇ વાજિંત્રના તાર છેાડતાં જેમ એમાંથી સંગીતમય પ્રેાત્સાહપૂર્ણ ધ્વનિનેા ઝણઝણાટ બહાર પડે, તેમ એમના અનુકંપા અને પ્રેમપૂર્ણ દેહમાંથી કંપિત શબ્દેાના તાર છૂટ્યા. ગૌરવર્ણ કપેાલ પર પ્રેમની લાલી ભરાઈ આવી નેત્રમાંથી અશ્રુએાની ઊની ધારા વહેવા માંડી અને સમસ્ત ભારતની નવશક્તિનેા આવિર્ભાવ એક જ સંન્યસ્ત વ્યક્તિમાં મૂર્તિમાન થઇને પેાતાના સનાતન શબ્દની આજ્ઞા સંભળાવતેા હેાય તેમ રામના ગૌરકાંતિ મુખારવિંદમાંથી અગ્નિના સ્ફુલિંગેા જેવા ઉપરેાક્ત શબ્દેા નીકળી પડ્યા.

સ્વદેશપ્રીતિનેા આટલેા બધેા પ્રભાવ અમેરિકા જવા પહેલાં વ્યાખ્યાનેા તથા લેખેામાં આપણે જેાતા નથી; પરંતુ ત્યાંથી પાછા ફર્યા ત્યાર પછી એમના પ્રત્યેક લેખ અને વ્યાખ્યાનમાં દેશસેવાના રંગ પૂરાયેલા જણાય છે. મથુરામાં આવ્યા પછી મિ૦ પૂરણસિંહ એમનાં દર્શન કરવા માટે ગયા, તે વખતની

એમની સ્થિતિનું વર્ણન કરતા તેઓ લખે છે કેઃ—

"હું મારા એક મિત્રને લઇને સ્વામીજીનાં દર્શન માટે લાહોરથી મથુરા ગયો. સવારમાં આઠ વાગે જ્યારે ગાડીમાંથી ઊતરીને સીધો એમનાં દર્શન માટે યમુનાને સામે કાંઠે આવેલા સ્વામી શિવગણાચાર્યના આશ્રમમાં ગયો, ત્યારે મને ખબર મળી કે, સ્વામીજી એક બંધ ઓરડામાં ધ્યાનમગ્ન હતા; પરંતુ મને દર્શનની એટલી બધી આતુરતા હતી કે, હું ધૈર્ય ન રાખી શક્યો અને બારણાં પાસે જઇને બહારથી ધીમા ટકોરા કર્યા. તરત જ અંદરથી પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, 'કોણ છે?'

"મેં ઉત્તર આપ્યોઃ-હું, આપનો પૂરણ.'

"મારું નામ સાંભળીને એમણે ઊભા થઇને બારણું ઉઘાડ્યું. ત્રણ વર્ષ પછી મને એમનાં દર્શન કરવાનો સુયોગ મળ્યો.* શિયાળો હતો એટલે ટાઢ બહુ પડતી હતી. ભગવા રંગનો એક કામળો ઓઢીને તેઓ આવ્યા અને કોઈ પણ જાતના શિષ્ટાચાર વિના મને મળ્યા. તરત જ મને એમની સમક્ષ બેસવાની આજ્ઞા કરી. એમનાં નેત્રમાંથી પ્રકાશનાં કિરણો ફૂટી નીકળતાં હતાં; મને બેસાડીને તરત જ બોલી ઊઠ્યાઃ-

"'આ દેશનો ઉદ્ધાર તો માત્ર બલિદાન આપવાથી જ થશે. રામનું મસ્તિષ્ક હોમાય, ત્યાર પછી પૂરણનું અને ત્યાર પછી બીજાં સેંકડો મનુષ્યોના મસ્તિષ્કની આહુતિ અપાશે, ત્યારે આ દેશ સ્વતંત્ર થશે. ભારતવર્ષ—ભારતમાતા સ્વતંત્ર થવી જ જોઇએ.

"મને આ સાંભળીને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ટોકિયોમાં જ્યારે મને એમનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, ત્યારે એમનામાં આ ભાવના હતી જ નહિ; પરંતુ ત્યારપછી ભિન્ન ભિન્ન દેશમાં એમણે પ્રવાસ કર્યો, એ ઉપરથી સ્વદેશની સ્થિતિનું એમને ભાન આવ્યું અને વેદાન્તપ્રચારની ભૂમિકામાંથી તેઓ પાશ્ચાત્ય દેશની ઉન્નતિ જોઇને સ્વદેશસેવાના ક્ષેત્રમાં ઊતરી પડ્યા હોય એમ મને લાગ્યું. એ સમયની એમની સાથેની વાતચીતનો મેં એવો નિષ્કર્ષ ખેંચ્યો કે, દેશસેવાની ભાવના એમના હૃદયમાં એ સમયે પ્રધાનતા ભોગવતી હતી."

---

* આ વખતે મિ. પૂરણસિંહે સંન્યાસાશ્રમનો ત્યાગ કરીને ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કર્યો હતો, છતાં સ્વામી રામના પ્રતિ એમના ભક્તિ તથા પૂજ્યબુદ્ધિ પૂર્વના જેવાં જ હતાં.

અમેરિકાની સ્વાતંત્ર્ય ભોગવતી પ્રજાનાં સુખવૈભવ જોઇને ભારતવર્ષની પદદલિત પ્રજાને સ્વતંત્રતાનો સાધન પ્રાપ્ત કરવા માટે સાચા કર્મવીરોની અને વિરક્ત કાર્યકર્તાઓની આવશ્યકતા છે, એવું એમને જે ભાન થયું હતું, એ એમના 'રામનો સંદેશ' નામના મુંબઈમાં આપેલા વ્યાખ્યાન ઉપરથી સમજાય છે. મિ. પૂરણસિંહને તે વખતે એમની અમેરિકાની પ્રવૃત્તિની પૂરેપૂરી ખબર નહોતી તેથી એમને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક હતું; પરંતુ રામની જે સ્થિતિનું આપણે અવલોકન કર્યું છે, તે ઉપરથી અત્યારે આપણને સમજાય છે કે, એમના મધુરાના આ ઉદ્ગાર તદ્દન સ્વાભાવિક હતા. 'સુધારણા' નામના એક અમેરિકામાં લખાયેલા લેખમાં ભારતવર્ષની ભાવી સ્થિતિનું સુંદર સ્વપ્ન જોતા હોય તેમ તેઓ લખે છે કેઃ—

"હિંદુસ્તાનના રાજારજવાડાઓ ! ધર્મગુરુઓ ! શુદ્રો અને રાજકર્તાઓ ! થોડાંજ વર્ષોમાં શું પરિણામ આવશે તેનો તમને ખ્યાલ પણ છે ? ભલે તો મને વિચિત્ર મનુષ્ય ગણીને હસી કાઢો; પરંતુ મારી સમક્ષ દેખાય છે કે, આ જગત સ્વામીઓ (સાચા સંન્યાસીઓ–કર્મવીરો)થી ઊભરાઈ રહ્યું છે, પૃથ્વી પર દેવો સંચાર કરતા હોય એમ ભાસે છે, મનુષ્યોનાં શરીર અને વર્ણ ઉપરથી નક્કી કરેલા (જાતિ) ભેદ નષ્ટ થઇ ગયા છે. હિંદુસ્તાન, ચીન, જાપાન, અમેરિકા અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચેનો ભેદભાવ જતો રહ્યો છે, નવો સંઘ તૈયાર થાય છે અને વળી તે પણ ઓગળી જઇને તેની જગ્યાએ નવો થશે.

"હે સ્વપ્નમાં સૂનારા વહાલાઓ ! તમારાં નેત્રનો પડદો દૂર કરો, એટલે અત્યુચ્ચ સંન્યાસી અત્યંત નીચ શૂદ્રની સાથે મળીને કામ કરતો નજરે પડશે. જુઓ ! જુઓ !! પેલા ભિક્ષાપાત્ર એકદમ પાવડો અને કોદાળી થઈ ગયાં ! સંન્યાસીની નૈષ્કર્મ્ય સ્થિતિ જતી રહી. શૂદ્રના કર્મને સંન્યસ્તની ઉચ્ચ પદવી મળી છે, સૌમાં ત્યાગવૃત્તિ આવી છે, ગણિકાની નિર્લજ્જ સાહસિકતા અને રામની પરમ પવિત્રતા એકરૂપ થઇ ગયાં છે; બકરીની ગરીબાઈ અને સિંહના અચલ ધૈર્યનું સંલગ્ન થયું છે, વિરોધી સ્થિતિઓનું ઐક્ય થયું છે–આંતરિક વિરોધ નષ્ટ થયો છે, વિશ્વ એક કુટુંબ બન્યું છે. જુઓ, આ સર્વોત્તમ દીર્ઘદૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરો અને પછી અવલોકન કરો."

"આપણને અગ્નિ અથવા શસ્ત્રોની જરૂર પડશે કે? ના. પોલીસની ના. આ શું હવાઈ કિલ્લા છે? ના કેવળ મનોરાજ્ય છે? ના. શું આ કેવળ વિચારભ્રમ છે? ના. આ શું સામ્યવાદ કે રાષ્ટ્રવાદ છે? હશે, પરંતુ એ તો હિંદુસ્તાનમાં મૂળથી જ છે; નવો નથી. વેદાન્તનો એ એક સ્વાભાવિક ઉપસિદ્ધાંત છે. હે હિંદવાસીઓ! જો તમે આત્માને ઓળખશો અને ત્યાગ સ્વીકારશો. તો તમારો (પરાધીનતાનો) રોગ ક્યાં રહેશે? આંતરિક ઉપાધિ (અજ્ઞાન) નાશ પામતાં જ બાહ્યોપાધિ (પરાધીનતા) એની મેળે જ શમી જશે. યુક્તિ કે પ્રપંચની જરાયે જરૂર નથી. શંકા અથવા ભીતિ રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. બીકણ ઈશ્વરદ્રોહીઓ ભલે તેમને ફાવે તે માર્ગ સ્વીકારે."

ભારતવર્ષની અત્યારની સ્થિતિ જોતાં સ્વામી રામના ઈ. સ ૧૯૦૫ ના ઉપરોક્ત કથનનો શબ્દેશબ્દ સાચો પડ્યો હોય એમ નથી જણાતું? ત્યાર પછીનાં વીસ વર્ષમાં ભારતવર્ષની સ્થિતિમાં કેટલાં મહાન પરિવર્તન થયાં છે! જૂના કાર્યકર્તાઓનાં સ્થાન નવીન કર્મવીરોએ લીધાં છે. પ્રેમના અધિકારણ જેવો અહિંસાધર્મનો મંત્ર ફૂંકીને દેશભરમાં ગાંધીજીએ નવજીવન રેડ્યું છે સ્વામી રામ દેશના ઉદ્ધાર માટે જે સંન્યાસીના નવસંઘનું દર્શન કરે છે. તેવા શ્વેત વસ્ત્રધારી કાર્યકર્તાઓનો સેનાસંઘ દેશમાં વર્ણભેદ, જાતિભેદ, અવસ્થાભેદ અને મતભેદનાં બંધનો તોડીને સર્વત્ર સત્ય, અહિંસા, પ્રેમ, સહાનુભૂતિ અને સહિષ્ણુતાને જીવનમાં ઓતપ્રોત કરી, પ્રત્યેક ભારતવાસીઓના જીવનમાં યમનિયમનાં રહસ્ય રેડી, આત્મબળ ...રે છે

વેદાન્તની ગર્જના સંભળાવવી શરૂ કરી હતી; પરંતુ ઉત્તરાવસ્થામાં દેશોદ્ધારની જે અન્ય દિશાઓ એમની સૂઝી આવી, એમાં વિદેશગમનના સંસ્કાર મુખ્ય ભાગ ભજવે છે.

મથુરામાં પોતાના અનુયાયીઓને યમુનાના રેતાળ પ્રદેશમાં સાંજરે ફરવા લઈ જતા અને, શું વૃદ્ધ કે યુવાન બધાને પોતાનાં કોટખમીસ અને બૂટ ઉતરાવીને આગ્રહપૂર્વક વ્યાયામ કરાવતા. સંધ્યાકાળે ખુલ્લા મેદાનમાં પોતાનું પ્રેમસંગીત ગાતા ગાતા યમુનાતટે ભક્તિના આવેશમાં નૃત્યકીર્તન કરતા અને સત્સંગીઓને આવેશપૂર્ણ કરી દેતા.

એક દિવસ સાંજરે ત્યાં યમુનાને સામે કાંઠે ફરવા ગયા અને મિ૦ પૂરણસિંહ સાથે બેઠા હતા, તેવામાં એક નૌકામાં કેટલાએક હિંદી ખ્રિસ્તી સ્ત્રીપુરુષો કોઈ ઠેકાણે ઉજાણી કરવા જતાં હતાં. સ્વામીજીએ એમને જોઇને પૂરણજીને કહ્યું: 'પૂરણજી! એ તો રામનાં સ્વજન છે, રામ એમનો છે; તેમને અહીં બોલાવી શકશો? એની સાથે રામ થોડી વાતચીત કરે.'

એ વખતે માત્ર એક જ ભગવી ચાદર ઓઢી રામ ખુલ્લા મેદાનમાં, રૂપેરી રેતી પર આસન વાળીને બેઠા હતા. પૂરણજીએ ખ્રિસ્તીઓને રામની પાસે બોલાવી લાવ્યા. રામે એમની સાથે થોડી વાતચીત કરી; પરસ્પર બન્નેને આનંદ થયો. રામે એમની સાથે એવી તો પ્રેમભરી વાતો કરી કે, એ પરમતાવલંબી થઇ ગયેલાં આર્યસંતાનોને બહુ સંતોષ થયો. વાતચીતમાં રામે કહ્યું:—

"'તમારી સ્થિતિ સુધારવા માટે રામ ખ્રિસ્તીધર્મનો ઉપકાર માને છે. હિંદુઓ તમારે માટે જે ન કરી શક્યા તે કામ ખ્રિસ્તી લોકોએ કર્યું. તમારી સાસારિક ઉન્નતિ અને આનંદી ચહેરા જોઇને રામને હર્ષ થાય છે. રામ તમારો જ છે એમ માનજો. ખરેખર તમે રામના જ છો.' આટલું કહીને એમણે પોતાના અમેરિકાના અનુભવની કેટલીયે વાતો કહી સંભળાવી અને તેની સાથે ભારતવર્ષ તમારી જન્મભૂમિ છે, એમ એ બધાંને સ્મરણ કરાવી માતૃભૂમિ પ્રતિ ભક્તિભાવ રાખવાનો ઉપદેશ આપ્યો."

પૂરણજી એક પોતાનો મથુરનો અનુભવ લખતાં કહે છે કે, "જે દિવસે હું તથા મારા મિત્ર પંજાબથી એમનાં દર્શને

ગયા, ત્યારે સવારમાં અમારી સાથે વાતચીત થઇ રહ્યા પછી, થોડી જ વારમાં શહેરમાંથી માથે કાળી ટોપી અને શરીરે કામળા ઓઢીને બે મનુષ્યોએ રામના ઓરડામાં દર્શનને બહાને પ્રવેશ કર્યો. સ્વામીજીએ એમના પ્રણામના ઉત્તરમાં એવું તો અદ્ભુત હાસ્ય કર્યું કે, આખો ઓરડો ગાજી ઊઠયો. વિશેષ કાંઇ પણ પ્રશ્નોત્તર ન થતાં રામે પોતાનું હાસ્ય વેગથી ચાલુ રાખ્યું અને છેવટે કહ્યું: 'મારા દેશબાંધવો! તમે રામની છૂપી તપાસ કરવા માટે આવ્યા છો, નહિ વારુ? ભલે ત્યારે, રામ તો તમારી સમક્ષ હૃદય ખોલીને બેઠો છે. સંસારમાં એજ મહત્ત્વનું કાર્ય છે કે, રામની છૂપી તપાસ કરવી—એને શોધી કાઢવો. કરો એની તપાસ, એને શોધી કાઢો; એટલે જગત તો તમારા ચરણમાં ઢળી પડશે.'

"હું અને મારો મિત્ર તો આ બંને સજ્જનોની આમ મળવા આવવાની અને સ્વામીજીની આવી અદ્ભુત અને વિચિત્ર ઉત્તર આપવાની પદ્ધતિ જોઇને આભા જ બની ગયા. એ બંને માણસો એકદમ સ્વામીજીનાં ચરણમાં ઢળી પડ્યા અને તેમાંના એકે દીન બનીને કહ્યું: 'સ્વામીજી! ક્ષમા કરો. અમે તો નોકરીના માર્યા આવ્યા છીએ; પણ આપનાં દર્શન કરતાંવેંત જ પકડાઈ ગયા. આપના પ્રેમથી અમે હારી ગયા. સ્વામીજી! અમે તો પાપી છીએ.'

"એમ કહીને તેઓએ કબૂલ કર્યું કે, સરકારી છૂપી પોલિસના તેઓ નોકર હતા. દેશભક્તોનાં વ્યાખ્યાનો અને પ્રતિભા સાંભળીને એનો ભેદ લેવા માટે જેમ અત્યારે પણ એ ખાતું પોતાનાં માણસો મોકલે છે, તેમ તે વખતે પણ સ્વામીજીની પાછળ એવા ટોટો ફરતા; પરંતુ વિમુક્ત અને વિશુદ્ધ રામની દૈવી વાણી અને નિઃસ્પૃહ જીવનમાં એમને રામનાં—પરમ સત્યનાં દર્શન થતાં અને એ વાણી એમને પોતાના પાપતાપનું ભાન કરાવી વિશુદ્ધિને પંથે વાળતી."

× × × ×

મથુરાથી એકાન્તનિવાસના ઉદ્દેશથી તેઓ અજમેર પાસેના પુષ્કરક્ષેત્રમાં આવીને એકેક માસ રહ્યા. અજમેરના ટાઉનહોલમાં બે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં; પરંતુ વિશેષ સમય તો વાચનમાં અને ભિન્ન ભિન્ન લેખો લખવામાં વ્યતીત થતો હતો.

અહીં લખેલા લેખો અને વ્યાખ્યાનોમાં દેશભક્તિના ભાવો ભરેલા છે. 'ટીકા અને વિશ્વવ્યાપી પ્રેમ' 'યજ્ઞનું રહસ્ય' અને 'ભારતવર્ષનો ભવિષ્યકાળ' એ લેખો તથા મથુરા વગેરે ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે અપાયેલાં વ્યાખ્યાનો પૈકી "બ્રહ્મચર્ય" 'આત્મકૃપા' 'વિદેશના અનુભવ' 'નગદ ધર્મ' 'વિશ્વાસ' વગેરે વ્યાખ્યાનોમાં ભારતવર્ષની પ્રજાને ઉત્સાહ, જાગૃતિ અને પ્રેરણાના સંદેશ સંભળાવ્યા છે; છતાં પુષ્કરથી લખેલા પત્રોમાં તો એ પોતાના મૂળસ્વરૂપમાં જ આપણને દર્શન દે છે.

પુષ્કરનિવાસ દરમ્યાન સ્વામી નારાયણ પોતાની ઈંગ્લૅંડની મુસાફરીમાંથી પાછા આવી, દક્ષિણમાં નીલગિરિના પર્વતોમાં એકાંતનિવાસ કરતા હતા; ત્યાંથી સ્વામી રામના આગમનના સમાચાર સાંભળી અહીં એમનાં દર્શને આવ્યા. પૂરણજી પણ લાહોરથી થોડા દિવસ સત્સંગ માટે આવી પહોંચ્યા હતા. સ્વામીજી તળાવને કાંઠે બંધાવેલા કિશનગઢ રાજ્યના એક બંગલામાં રહેતા હતા. દૂર દૂર સુધી સાંજરે પોતાના નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે ફરવા નીકળી પડતા, મળવા આવનારાઓને ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવતા અને અનેક શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું અવલોકન કરતા. પૂરણજી એ સમયના પ્રસંગોનું બહુ સુંદર વર્ણન કરતાં લખે છે કેઃ—

"હું એમનાં દર્શન કરીને બેઠો, એટલે એમના હાથમાં એક વાંસની ભૂંગળી હતી તે બતાવીને મને કહ્યુંઃ 'તમે આ વાંસની ભૂંગળી નહિ જોઈ હોય! એ એક અદ્‌ભુત વસ્તુ છે. તળાવમાં સ્નાન કરતી વખતે મગરોને હાંકી કાઢવાની એ 'જાદૂઈ લકડી' છે. વળી એ રામની કાગળ, પેન્સિલ અને કલમ રાખવાનું કલમદાન છે.' એમ કહીને એ ભૂંગળીમાંથી કાઢીને મને તેમાંની એવી કેટલીક ચીજો બતાવી અને વળી પાછું કહેવા માંડ્યુંઃ 'બસ હવે રામના સામાનમાં આ એક ભૂંગળી જ રહી છે. એ જ રામનું સર્વસ્વ છે. બીજી બધી વસ્તુઓ કાઢી નાખી છે અને આ ભૂંગળીમાં જ બધી શારીરિક આવશ્યકતાઓનો સમાવેશ કરી નાખ્યો છે.' એમ કહેતાં કહેતાં તેઓ પુષ્કળ જોરથી હસ્યા. વિશેષમાં તેમણે કહ્યું કે, 'જ્યારે કોઈનો મુસાફરીનો સામાન માત્ર આટલો જ રહે અને આ ભૂંગળી જેટલી જગ્યામાં એની જરૂરની બધી વસ્તુઓ સમાય

જાય, ત્યારે ખરેખર એ બાદશાહ બને છે.!'

"શિયાળાની ઋતુ હતી. તેથી છત ઉપર તડકામાં તેઓ ઘણોખરો વખત બેસી રહેતા, લખવાવાંચવાનું કામ ત્યાં જ કરતા અને 'ઓરડાઓ તો બંધ ગુફા જેવા લાગે છે, એમાં પુરાઈ રહેવું રામને પસંદ નથી' એમ કહેતા.

"પુષ્કરની ખુલ્લી ટેકરીઓ ઉપર અમને દૂર સુધી ફરવા લઈ જતા અને અટકયા વગર કોઇ પણ જાતના હેતુ વિના ચાલ્યા જ કરતા. વચમાં અમને પણ આરામ ન લેવા દેતા અને ૐ ૐ ૐનું સંગીત ગાતા ગાતા અમારી પાસે પણ એનો ધ્વનિ કરાવતા. ચાલવામાં વળી કોઈએ ધીમા પણ ન પડવું જોઇએ. એમની ઉતાવળી ચાલમાં સાથે સાથે જ રહેવું પડે. પછી ભલે એમ કરતાં આપણે દોડવું પડે એની હરકત નહિ. એક વાર પર્વતની એક ટેકરી પર, સૂર્યનાં ખુલ્લાં કિરણોનો પ્રકાશ ઝીલતાં ઝીલતાં આરામથી બેઠા હતા એવામાં થોડી વારે સમસ્ત માનવકુળને આમંત્રણ કરીને કહેતા હોય તેમ એકાએક બોલી ઊઠ્યા કે, 'મનુષ્યો કેમ ઈશ્વરને નહિ શોધી શકતાં હોય ? એમને બોલાવો; એ બધાને કહો કે, રામની પાસે આવે; એમને ઢંઢેરો પિટાવીને સંભળાવો કે, રામને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ છે. પરમાત્મા સાક્ષાત્ હાજર છે!' એમ બોલતાં બોલતાં એમનાં નેત્રો બંધ થયાં; ઊનાં આંસુની ભાવભરી ધારા વહેવા માંડી; એમના મુખારવિંદ પર પ્રકાશ અને લાલિમાનું તેજ ચમકી ઊઠ્યું અને સમસ્ત વિશ્વને આલિંગન આપતા હોય તેમ એમના કરદ્વય વાયુમંડળમાં વિસ્તૃત થયા. 'પ્રભુ ! પરમાત્મન્ ! અહા ! ઈશ્વર આ રહ્યો ! આવો, આવો. જેને ઈશ્વરનાં દર્શન કરવાં હોય તે જલદી અહીં આવો.' એમ કહેતાકહેતા શાન્ત નીરવ સમાધિમાં ઊતરી પડ્યા એમના ઉપરના હોઠે દઢતાના ચિહ્નરૂપે નીચેના હોઠને દબાવી દીધો. એમના ચહેરા ઉપર બાલવત્ શ્રદ્ધા અને સરળતાનાં ચિહ્નો વ્યક્ત થયાં. આમ એ સમયે વાતચીતોમાં તેઓ ઘણી વાર અચલ શાંતિ ધારણ કરતા, તો કોઈ વાર અવિરત અશ્રુધારાના પ્રવાહરૂપે એમના ઉન્માદ અને આનંદનો સ્રોત ચાલી નીકળતો જણાતો.

"એક વાર મને તેઓ પુષ્કરના સરોવરમાં સ્નાન કરવા માટે સાથે લઈ ગયા. 'રામ તમારી આંગળ આગળ અંદર

ઊતરશે; તમે એની પાછળ ઊભા રહીને સ્નાન કરજો; આજ તો આપણે આ મગરોની સાથે જ સ્નાન કરવાનું છે.' એમ કહીને અમે બંને પાણીમાં નાહવા ઊતર્યા; મારી આગળ ચાલીને છાતી-સમા પાણીમાં રામ જઈને ઊભા રહ્યા. એક તો મને તરતાં નહોતું આવડતું તેથી તથા અર્ધો એમને માટે અને મારે માટે, પૂરો ડરતો ડરતો હું એમની પાછળ પાછળ ઊતર્યો ખરેખર, મગરોને માટે બે ગોરવર્ણ, માંસલ શરીરનો મજેદાર શિકાર હતો; પરંતુ રામને એ મગરની ટેવની ખબર હોવાથી એ તો જાણે તદ્દન નિર્ભય થઈને ઊભા હતા. એમણે એમની 'જાદુઈ ભૂંગળી' પાણીમાં તરતી મૂકી દીધી જાણે મગરને અમારી તરફ આવતા રોકી રાખવા માટે જ, એ રાખી ન હોય તેમ, હાથેકને છેટે રામની આગળ એ તર્યા કરતી હતી. બે આંગળીઓ વડે નસકોરાં બંધ કરીને રામે પાણીમાં ડૂબકી મારી. હું પાછળ ઊભો ઊભો નાહતો હતો. થોડી વારે ડૂબકીમાંથી બહાર આવીને કહ્યું: 'પૂરણજી! જુઓ, મગરો તો આપણા ભણી આવવા માંડ્યા છે ચાલો બહાર નીકળીએ, આપણને એમના જળસામ્રાજ્ય-માં વિશેષ રહેવા દેવાની એમની ઇચ્છા નથી લાગતી.' એટલે અમે ઉતાવળથી બહાર નીકળી આવ્યા. સ્વામીજી પોતાની ભૂંગળી નહોતા ભૂલ્યા; બહાર લાવીને એ ભૂંગળીને જરા પથ્થર સાથે અફાળીને બોલ્યા કે, 'વાહ! આ કેવી મજાની છે! રામની કેવી ચાકરી કરે છે!'

"રાતે તેલના દીવા પાસે અથવા મીણબત્તી સળગાવીને એ વખતમાં તેઓ નઝીરનાં કાવ્યો વાંચતા. નઝીરની સ્વતંત્રતાનાં બહુ વખાણ કરતા. તેઓ કહેતા કે, 'નઝીર તો રામનો મુક્ત કુમાર છે એની કવિતામાં કેટલીએક અસભ્યતા છે, છતા એની પરવા નહિ એ એક એવી ધાતુનો તાર છે કે, જે પરમાત્માના નામમાત્રથી છેડી શકાય છે. ઈશ્વરનું નામ લેતાં જ એમાંથી સૂર નીકળવા માંડે છે.'

"પંજાબી સાહિત્યમાં તે વખતે ગોપાલસિંહની કાફીઓ વાંચતા. નેત્રો બંધ કરીને ઉચ્ચ સ્વરે અને કવિના પોતાના ભાવાવેશથી ગાયા કરતા. ગોપાલસિંહને માટે તેઓ કહેતા કે, 'સિયાલકોટમાં રામ હતો ત્યારથી જ એની કાફીઓ વાંચતો. એ ભલો ભક્તકવિ પંજાબમાંથી વૃન્દાવન સુધી પગે

ચાલીને શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલાની ભૂમિનાં દર્શન કરવા ગયો હતો. આખી જિંદગી એણે નિજાનંદનાં ઉન્મત્ત ગીત ગાયાં છે.'

"એ સમયે કોઈ પણ વ્યક્તિવિષયક અંગત વાતો પોતાની સમક્ષ તેઓ કરવા દેતા નહિ અને અમને પણ એવી વ્યક્તિગત ચર્ચાઓમાંથી મુક્ત રહેવાનું કહેતા. "કોઈ પણ વ્યક્તિની નીચ, અંગત ક્ષુદ્ર ટીકામાં ઊતરી પડવું અને એના ચારિત્ર્યની નિંદા કરવી એ જરા યે ઠીક નથી. દરેક મનુષ્ય અને વસ્તુની આપણે ઊજળી બાજુ ભણી જ દૃષ્ટિ કરવી જોઈએ અને જેવી રીતે આપણે આપણો પોતાનો વિચાર કરીએ છીએ, તેવા જ વિવેકથી કોઈને માટે અભિપ્રાય બાંધવો જોઈએ.' એવો એમનો ઉપદેશ હતો. એમ છતાં યે કોઈ કોઈ વાર ભારતવર્ષ અને દેશસેવકો ઉપર જ્યારે વાતો નીકળતી, ત્યારે જાણ્યે અજાણ્યે અંગત વાતો અને મતભેદ ઉપર અમે ઊતરી પડતા. તે વખતે તરત જ પોતે ॐ-ॐ-ॐ નું નામસ્મરણ કરીને અમને ઠપકો આપતા કે, 'બસ કરો; કોઈ પણ જાતની કોઈની અંગત ચર્ચા કે ટીકા ન કરો. ॐ-ॐ-ॐ ગાઓ.' એમની સાથે અમને પણ પ્રણવ-ગુંજન કરાવતા; વચમાં વચમાં અમારો સ્વર ધીરો પડે ત્યારે વળી પાછા ઉશ્કેરતા કે, 'ધીરા ન પડો. ॐ નું સ્મરણ તો એકધારું રહેવું જોઈએ. વચમાં અંતરાય ન પડવા દો.' આ વિષયનો મને એક હસવા જેવો પ્રસંગ સાંભરી આવે છે.

"લાહોરની ઔદ્યોગિક શાળાનો મિ૦ નાયડુ કરીને એક મદ્રાસી વિદ્યાર્થી મારી સાથે લાહોરથી રામનાં દર્શન માટે આવ્યો હતો. એ વિદ્યાર્થી પાછળથી અમેરિકા જઈને રસાયન-વિદ્યાનું ઉચ્ચ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી આવ્યો. પુષ્કરમાં જેટલા દહાડા હું રહ્યો તેટલા દિવસ એ રસોઈ કરતો અને અમને જમાડતો. સ્વામી રામના સતત પ્રણવગુંજનની એના ઉપર એટલી બધી અસર થઈ હતી કે, પ્રત્યેક વાતચીતમાં 'હા-ના' ના પ્રસંગમાં એ માત્ર ॐ કહીને ઉત્તર વાળતો. રસોડાની બહાર પરસાળમાં જમતાં જમતાં સ્વામીજી દાળ માગે, ત્યારે નાયડુ માત્ર ॐ શબ્દથી તરત જ જવાબ આપતો અને દાળ લઈને હાજર થાય, ત્યારે પણ દાળ લાવ્યો છું એમ ન કહેતાં ॐ-ॐ કહેતો ઊભો રહેતો. એવી જ રીતે પ્રત્યેક વ્યવહારમાં એના ॐ નો ઉચ્ચાર એવો તો અતડો અને અપ્રાસંગિક લાગતો કે,

એક વાર તો અમે બધા કલાકોના કલાકો સુધી હસ્યા.

"પુષ્કરમાં એમને મળવા માટે લોકોની બહુ ભીડ નહોતી થતી; છતાં પણ હંમેશાં પાંચ-છ અતિથિઓ તો એમના સત્સંગને માટે આવી ચઢતા. સ્વામી નારાયણ એમના લેખોની નકલ કરવાની વ્યવસ્થા કરતો અને એવી રીતે લગભગ બે માસ જેટલો સમય અહીં એમણે એકાન્તમાં ગાળ્યો."

સંયુક્ત પ્રદેશમાંનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોમાંથી એમને નિમંત્રણ આવતાં હતાં. સ્વામી શિવગણાચાર્ય પોતાના નિત્યના સ્વભાવ પ્રમાણે કાર્ય કરવાનો આગ્રહ કરવાના પત્રો લખ્યા કરતા હતા; છતાં પુષ્કરનું સ્થાન એમને એટલું બધું ગમી ગયું હતું કે, પ્રવાસની વિશ્રાંતિ લેવા માટે એમણે બહુ લાંબો સમય પુષ્કરમાં ગાળ્યો. સ્વામી શિવગણાચાર્યને એક પત્ર લખીને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે, એમની યોજનામાં કોઈ રીતે પોતે સામેલ થઇ શકે એમ નથી. રામને એમની પેઠે ધમાલ મચાવીને માનલાલસા તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છા નહોતી; પણ, જો કોઈ પણ જાતની સેવા કરવી હોય તો તે શાંત, સ્થાયી અને સાચી કરવાની હતી; એવો સ્પષ્ટ ઉત્તર આપીને પોતે એમની સાથે નિઃસંબંધ થઇ જાય છે. સ્વામી શિવગણાચાર્યની કિશન ગઢના અમાત્યને મળવાની, શરીરની સંભાળ રાખવાની અને સાથે દ્રવ્ય રાખવાની સલાહનો ઉત્તર આપતાં રામ લખે છે કેઃ—

"જો હું તરત રવાના થાઉં તો આપના અને કિશનગઢ રાજ્યના સુયોગ્ય અમાત્યના સમાગમનો આનંદ લેવાનો તેમજ આપના સવિવેક વિચારોનો લાભ લેવાનો ઉત્તમ પ્રસંગ મળે એમ છે, પરંતુ મારો અંતર્યામી એમ આદેશ કરે છે કે, જ્યારે હું સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર થઈશ, ત્યારે એથી પણ ઉત્તમ પ્રસંગો મને પ્રાપ્ત થશે...........આપણા દેશબંધુઓમાં કાર્ય કરવાની શક્તિ અને સત્તાનો સંચાર કરી શકું એટલા માટે મારે મારામાં જ અવશ્ય અપરિમિત શક્તિનો સંચય કરીને કાર્યારંભ કરવો જોઇએ. સમય આવવા દો, આપ અવશ્ય મારી સાથે જ હશો ....મારે મારા અધ્યયનકાર્યમાં જ મારું સમસ્ત જીવન વ્યતીત કરવાનું નથી. નિરંતર પરિશ્રમ દ્વારા જે કાંઇ મેં પ્રાપ્ત કર્યા કર્યું છે. તે બહુ થોડા કાલમાં મનુષ્યોના આચારવિચારમાં ઉતારવા માટે આપી દઇશ. મને પૂરો વિશ્વાસ છે કે, જો મેં

ધાર્યું હોત તો ક્યારનીયે દેશભરમાં ધમાલ ફેલાવી દીધી હોત........હુ એ કાર્યને માટે ખાસ યોગ્યતા ધરાવું છું અને જો ઉતાવળ અને અધીરાઈથી કોઈ નાના કામને ઉપાડી લઉં, તો મારી શક્તિઓ છિન્નભિન્ન થઇ જાય મારે ઉપદેશ કરવો છે, નહિ તો બાલપણથી જ હું શા માટે આટલા શોખથી એવી આકાંક્ષાને પોષણ કરતો રહ્યો હોઇશ? મારે જરૂર ઉપદેશ કરવો છે; નહિ તો માતા, પિતા, પત્ની, બાળકો, સાંસારિક સ્થિતિ (પદવી) અને આશાપૂર્ણ ઉન્નતિનો ત્યાગ જ શા માટે કરત?........ભવિષ્યના ઉપયોગને માટે રૂપિયા રાખવાની આપની સલાહને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું."

સ્વામી શિવગણાચાર્યની જાળમાંથી છૂટવા માટે સત્યથી ભરેલો પણ કેવો વિવેકપૂર્ણ પત્ર લખીને એક સાચા કાર્યકર્તાની પદ્ધતિનું વાસ્તવિક ચિત્ર દોરી આપ્યું છે! વિરક્ત દેશભક્તની કેવી કાર્યપદ્ધતિ હોવી જોઇએ, એનામાં કેટલું જ્ઞાન હોવું જોઇએ, પોતાની યથાર્થ શક્તિનું એને કેવું ભાન હોવું જોઇએ અને એ સૌથી વિશેષમાં ખોટી કીર્તિની લાલસાથી મુક્ત રહીને અવિરત પરિશ્રમ કરવાની એની તૈયારી હોવી જોઇએ. એવાં લક્ષણોનું પોતાનામાં આરોપણ કરીને સ્વામી શિવગણાચાર્યને સાચા કાર્યની પરોક્ષપણે દિશા બતાવે છે. ભારતવર્ષની વાસ્તવિક સ્થિતિનું ભાન થતાં રામ જેવા ઉન્મત્ત અને શક્તિશાળી મહાપુરુષમાં દેશસેવાના આવેશ ઊછળી આવે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ એવા જીવન્મુક્તોની આન્તરવૃત્તિનું વલણ તો એકમાત્ર નિરંતર બ્રહ્મભાવમાં નિમગ્ન રહેવા તરફ જ હોય છે. એ સર્વાતીત અવસ્થાનું જ્ઞાન અને અનુભવ ન ધરાવનારા મનુષ્યોને કદાચ એ બ્રહ્મવિદના ઉન્મત્ત અને અવધૂત જીવનમાં સ્વાર્થપરાયણતા કે એવા જ બીજા ક્ષુદ્ર ભાવોની કલ્પના ક્ષણભર થઈ આવે; પરંતુ એવા સ્થિતપ્રજ્ઞ મુક્ત પુરુષોની જીવનકલાનું યથાર્થ રહસ્ય તો એ જ કોટિનો મહાપુરુષ સમજી શકે અથવા શ્રદ્ધાસંપન્ન જિજ્ઞાસુ એના આન્તરિક પ્રદેશમાં ભક્તિભાવથી પ્રવેશ કરી, અનેકાનેક પ્રણામ સાથે એનું સંસ્મરણ કરી કૃતકૃત્ય થવાનો લહાવો લઈ શકે. જે કાળે તેઓ સ્વામી શિવગણાચાર્યને આવો ભાવી જીવનના કાર્યક્રમની રૂપરેખા આપતો પત્ર લખે છે, તે જ સમયે પોતાની વાસ્તવિક આંતરિક

પ્રજ્ઞાનું પ્રદર્શન કરાવનો એક પત્ર મિ૦ પૂરણસિંહને પણ તેઓ લખે છે; એ ઉપરથી વાચકને સ્વામી રામની બ્રાહ્મીદશાનું દૈવી દર્શન થઈ શકશે. એ પત્ર નીચે પ્રમાણે છે:—

હું કોણ છું ?

"એક દર્પણ લો એટલે એમા મારું પ્રતિબિંબ દેખાશે. તમારા અંતઃકરણના એકાંતમાં પ્રવેશ કરો એટલે મારી અવ્યક્ત શક્તિનો અનુભવ થશે. સૂર્ય પ્રતિ દૃષ્ટિ કરો એટલે ત્યાં મારું સ્વરૂપ ઓળખાશે.

"નિશ્ચય કરીને મને જાણો એ જ મનુષ્યજન્મનો સર્વોત્તમ લાભ છે. મને ઓળખો; જે કોઇ મને ઓળખે છે એના ભાવી સુખમાં કોઇ પણ કાર્ય દ્વારા વિક્ષેપ આવતો નથી. જે મને જાણે છે એના ચહેરાની ચમક કદી ભૂંસાતી નથી.

"તું ગમે તે હો પણ જો તારાં નેત્રોની પલક મારું દર્શન કરવા માટે નીચે ઢળે, તો તને ધન્ય છે! એ સ્થાન પણ ધન્ય છે કે જ્યાં તું હરેફરે છે; કારણ કે તારી સમદૃષ્ટિના પ્રભાવથી એ સ્થાન સ્વર્ગ થઈ જશે. મારો નિવાસ સર્વત્ર છે.

"તારા હૃદયમાં ધબકારા મારનાર, તારાં નેત્રોમાં જોનાર, તારી નાડીઓમાં ગતિ કરનાર, પુષ્પોમાં હસનાર, વિદ્યુત્‌માં ચમકનાર, નદીઓમાં ગર્જનાર અને પર્વતોમાં શાંત રહેનાર—એ બધું રામ જ છે. બ્રાહ્મણપણાને દૂર ફેંકો, સ્વામીપણાને બાળી દો, આપણને નિજ સ્વરૂપથી ભિન્ન કરે એવી પદવીઓ અને ઉપાધિઓને દૂર કરો; હે વહાલા! રામ તમારી સાથે છે તમે ગમે તે હો–વિદ્વાન હો કે મૂર્ખ, ધની હો કે નિર્ધન, પુરુષ હો કે સ્ત્રી, મહાત્મા હો કે પાપી, ક્રાઇસ્ટ હો કે જુડાસ, કૃષ્ણ હો કે ગોપી–રામ તમારો આત્મા નિજસ્વરૂપ છે. મેં એ નિશ્ચય કર્યો છે કે, તમારાં હૃદયોમાં મારું ઈશ્વરત્વ તમારું ઈશ્વરત્વ થઇને ગર્જના કરે અને એ તમારાં પ્રત્યેક કાર્ય અને ચેષ્ટામાં પ્રકટ થાય.

"મારે જર્મની, ઈંગ્લેંડ, અમેરિકા, ભારત અને સમસ્ત દેશોને સ્વતંત્ર થવા માટે અવશ્ય હલમલાવી દેવા છે. હું જૂના ખેલથી કંટાળી ગયો છું. હે સ્વપ્નવિહારી! શું તું હિમાલયની આ ગર્જના સાભળે છે? શું તું કડકડતી ઉષાનો અનુભવ કરે છે? સ્વતંત્રતા! સ્વતંત્રતા!!

"આ કાંઈ નિઃસાર ખોટી કલ્પના નથી; રામ જે તમારા આત્માનેા આત્મા છે, તે એમ જ ઇચ્છે છે અને રામની આજ્ઞા સર્વમાન્ય અને અલંઘ્ય છે.

સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા !

"રામનું મિશન (ઉદ્દેશ્ય) બુદ્ધ, મહમ્મદ, ક્રાઈસ્ટ અને બીજા પેગંબરેા કે અવતારેાની પેઠે પેાતાના લાખેા અનુયાયી બનાવવાનું નથી; પરંતુ પ્રત્યેક સ્ત્રી, પુરુષ અને બાળકમાં સ્વયં રામને પ્રકટ કરવાનું, જાગૃત કરવાનું અને ઉત્પન્ન કરવાનું છે. રામના શરીરને કચરી નાખેા, આ વ્યક્તિત્વને ખાઈ જાઓ, દાટેાવાટેા કરી નાખેા અને મને પચાવી જાઓ ! ત્યારે-અરે ત્યારે જ તમે રામને ન્યાય આપ્યેા કહેવાશે."

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

× × × ×

પુષ્કરથી નીકળી જયપુર, અલવર વગેરે સ્થાનેામાં વ્યાખ્યાનેા આપતા આપતા ગ્રીષ્મઋતુ વ્યતીત કરવા માટે દાર્જિલિંગ ગયા અને ત્યાં ઉનાળાની ઋતુ પૂરી થતાં સુધી નિવાસ કરી ગાઝીપુર, ફૈજાબાદ, પ્રયાગ, મુરાદાબાદ વગેરે નગરેાના જિજ્ઞાસુઓને સત્સંગનેા લાભ આપી ઑક્ટોબર ૧૯૦૫ માં હરદ્વાર પધાર્યા; પરંતુ ત્યાં આવતાંવેંત જ એમને સખ્ત તાવ આવવા માંડ્યો. સંયુક્ત પ્રદેશ તથા અન્ય સ્થળેથી વ્યાખ્યાનેા માટે અનેક નિમંત્રણ આવતાં હતાં; પરંતુ એમનેા વિચાર એકાંતનિવાસ માટે હિમાલય ભણી જવાનેા હતેા, તેથી હરદ્વાર આવ્યા. સ્વામી નારાયણ એ સમયે સિંધમાં પ્રવાસ કરતા હતા, તે પણ એમની માંદગીના સમાચાર સાંભળીને અહીં આવી પહોંચ્યા. માંદગી લગભગ એકાદ માસ સુધી લંબાઈ હતી. સ્વામી યેાગાનંદ નામના એક તરુણ સંન્યાસી, જેમને એ સમયે એમના સહવાસસેવનનેા લાભ મળ્યેા હતેા, તેઓ એ વખતના એક પ્રસંગનું રામે કરેલું અદ્ભુત આત્મનિરીક્ષણ કહી બતાવે છે. સ્વામી નારાયણ જ્યારે સ્વામી રામની આજ્ઞાથી જાપાનથી ઈંગ્લેંડ ગયા, ત્યારે ત્યાંની સખ્ત શરદીને લીધે બહુ માંદા પડી ગયા હતા. અનેક ડૉક્ટરેાને હાથે ઔષધિપ્રયેાગ કર્યા છતાં યે જ્યારે પ્રકૃતિ ન સુધરી, ત્યારે એમણે ઔષધિ વિના કેવલ પ્રાકૃતિક તત્ત્વેાની સહાયતા વડે આહારપાનની શુદ્ધિ રાખવાથી અને

મર્દન વગેરે નૈસર્ગિક ચિકિત્સા વડે વ્યાધિનિવારણ કરનારાં પાશ્ચાત્ય ડૉકટરોનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરી પોતાનું શરીર સારું કર્યું હતું. એમણે અહીં આવીને રામના શરીરની ખૂબ સંભાળ લેવા માંડી. પૂરણજી પણ લાહોરથી એમની સેવામાં હાજર થઈ ગયા હતા. એવી અવસ્થામાં યોગાનંદજીએ એક વાર સ્વામી રામને આ માંદગીનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે રામે કહ્યું કેઃ—

"રામનો વિચાર તો જનસંસર્ગ છોડીને હિમાલયનાં ગહન વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા જવાનો હતો. પાશ્ચાત્ય પ્રવૃત્તિનો પરિશ્રમ ઉતારવા રામે પરમ પ્રિય ગંગાજીના તટ પર નિત્યપ્રિય અગોચર વનમાં વિહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને એ જ નિશ્ચયથી રામ હરદ્વાર આવ્યો હતો; પણ અહીં આવ્યા પછી નીચેના પ્રદેશમાંથી જે ઉપરાઉપરી નિમંત્રણ આવ્યા કરે છે, તેનો સ્વીકાર કરવાનું રામના ચિત્તમાં પ્રલોભન થઇ આવ્યું. એક વાર કોઇ પણ શુદ્ધ નિશ્ચય કર્યા પછી, તેની વિરુદ્ધ દિશાનાં પ્રલોભનો જ્યારે ચિત્તમાં વિક્ષેપ ઉત્પન્ન કરે, ત્યારે હૃદય દુર્બલ બને છે અને ઉત્પન્ન થયેલો પ્રલોભનનો વિકાર ચલિત ચિત્તરૂપી સૂક્ષ્મ દેહમાંથી પ્રકટ થતો થતો બાહ્ય સ્થૂળ શરીરમાં પ્રવેશ કરી, કોઇ પણ જાતની ઉપાધિ કે આપત્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. રામના ચિત્તની હિમાલયનિવાસના નિશ્ચયમાં જે ચલિત સ્થિતિ થઇ, તેને પરિણામે જ આ જ્વરપીડાની શારીરિક આપત્તિ આવી પડી છે, બીજું કાંઈ નથી."

રામનું આવું આત્મનિરીક્ષણ કાંઇ નવું નથી. વિદ્યાર્થી-અવસ્થાના પત્રોમાં પણ આપણને એમની એ જ દૃષ્ટિનું દર્શન થાય છે. વ્યાખ્યાનો, લેખો અને પત્રોમાં એ જ વાત અનેક સ્થળે કહી છે અને ભારતવર્ષની વર્તમાન અવનતિનું કારણ બતાવતાં પણ રામે સ્થળે સ્થળે કહ્યું છે કે, સમસ્ત બાહ્યોપાધિનું કારણ આંતરિક અવનતિમાંથી ઉદ્ભવ પામે છે.

હરદ્વારની આ માંદગીના પ્રસંગમાં સેવા કરવા માટે લગભગ એકાદ માસ જેટલું રહેલા પૂરણજી તે વખતના એક પ્રસંગનું વર્ણન આપતાં લખે છે કેઃ—

"હરદ્વારમાં જ્યારે સ્વામીજી માંદા પડ્યા, ત્યારે હું એમની સેવામાં હતો. મારા પર એમની સંપૂર્ણ કૃપા હતી.

એમના કૃપાકટાક્ષથી મારાં નેત્રોમાં આંસુ આવી જતાં; એમનાં દર્શનમાત્રથી મારા હૃદયના તાર છેડાઇ પડતા, તેમ મારાં ભાવભક્તિથી તેઓ પણ નિરંતર પ્રસન્ન રહેતા. એમની સેવામાં રહેતો હોઉં, ત્યારે એમની ઇચ્છાનુસાર પ્રત્યેક કાર્ય કરવાની હું કાળજી રાખતો. એમના ઓરડામાં વિનય અને વિવેકથી ધીરે નમ્ર પગલે વિનમ્ર વાયુની લહરીની પેઠે જાઉં-આવું અને કોઇ પણ રીતે એમને ઉપાધિરૂપ ન થાઉં એની હું ખાસ સંભાળ રાખતો. એમનું ગૌરકાંતિ શરીર, હસતું મુખારવિંદ, આનંદી સ્વભાવ, ઉપરાંત એ એવા તો મનમોહક અને આકર્ષક હતા કે, કોઇ નવયૌવના યુવતીની પેઠે હું એમના પ્રેમમાં પડ્યો હતો. એમની ઇચ્છા પ્રમાણે જ એમની આજ્ઞા ઉઠાવતો.. એમની મરજી પ્રમાણે જ એમની સેવા બજાવતો. 'નાજી' કહેવાની તો મારી હિંમત જ ચાલતી નહિ. 'હાજી' ના શબ્દ જ મારા મુખમાંથી નીકળ્યા કરતા અને સેવાથી પ્રસન્ન થઈને મારા પર રામ અત્યંત કૃપાદૃષ્ટિ રાખતા. એમના મહાન જીવનમાંથી મળતા શિક્ષણનો અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે અને ભાવભર્યા હૃદયથી હું લાભ લીધા કરતો. એક મહિનાથી એમની માંદગીની અવસ્થામાં હું સેવા કર્યા કરતો હતો. ભક્તિ અને પૂજ્યબુદ્ધિથી મારાં તનમન એમનાં ચરણે ઢળી પડેલાં હતાં. અહોનિશ બ્રહ્માનંદમય રહેવા ઇચ્છનારા એ મહાપુરુષના શરીરને પાશ્ચાત્ય પ્રવૃત્તિથી કૃશતા પ્રાપ્ત થઈ હતી, છતા એમાં સુંદરતાની વૃદ્ધિ થઇ હતી અને એ માંદગીમા યે જ્યારે એ પોતાનું હાસ્ય હસતા ત્યારે હરદ્વારની આસપાસનાં દૂર દૂરનાં ગિરિશૃંગો સુધી એનો પ્રતિધ્વનિ ગાજી ઊઠ્યો હોય એમ જણાતું."

"એક દિવસ એમનાં પૂર્વાશ્રમનાં પત્ની, ઓરમાન માતા અને છએક વર્ષનો નાનો પુત્ર બ્રહ્માનંદ પંજાબથી ખાસ એમનાં દર્શન કરવા માટે ત્યાં આવ્યાં. અમેરિકાથી તેઓ હજુ હાલમાં જ પાછાં ફર્યા હતાં અને હિમાલયના મુરલીધરના બગીચામાંથી એમનાં ધર્મપત્ની મુરાલીવાલા પાછાં ગયાં, ત્યારપછી સ્વામીજીનાં આ આશ્રમમાં એમને દર્શન કરવાનો કદી પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહોતો. એમના કુટુંબની બહુ નિર્ધન અવસ્થા હતી તે આપણે જાણીએ છીએ. જે કુટુંબના નિર્વાહનું એક સારું એવું સાધનપાત્ર, પોતાના વિશાલ વિશ્વપ્રેમને લઇને એમ-

નાથી વિખૂટું પડી અમેરિકા જેવા દૂરદેશનો પ્રવાસ કરી, પુનઃ સ્વદેશમાં ગૌરવપૂર્વક પાછું ફર્યું હતું એમ જ્યારે એમણે જાણ્યુ, ત્યારે દર્શનની અભિલાષાથી પોતાની સ્થિતિ ઉપરાંતનું ખર્ચ કરીને મુરાલીવાલાથી લાહોર સુધી એ કુટુંબ ખેંચાઈ આવ્યું. હું બહાર સ્ટેશન ભણી ગયો હતો, ત્યાં મને એ બધાં મળ્યાં. સ્વામીજીને એમના આગમનની ખબર આપવાની અને દર્શનની આજ્ઞા માગવાની તેઓએ મને વાત કરી એટલે મેં સ્વામીજી પાસે જઈને એ હકીકત નિવેદિત કરી. સ્વામીજીનો વ્યાધિ નહોતો રહ્યો, પણ હજુ બહાર જઈ હરીફરી શકે એવી એમના શરીરની સ્થિતિ નહોતી. ઘણોખરો વખત આસન પર જ પડયા રહેતા. શરીર હજુ બહુ દુર્બલ હતું એમના ગૌરવર્ણ કપોલ ઉપર પૂર્વવત લાલિમાની છટા ખીલતી જતી હતી; મુખારવિંદ પર જાણે બે શ્યામવર્ણ નેત્રભ્રમર નિશ્ચિંત વિશ્રાંતિ લેતા હોય એમ દેખાતું; રેશમી ચાદર ઓઢીને શાંત, સુખકર નિવૃત્તિમાં નિજાનંદયુક્ત સ્વામીજી પલંગ પર પડયા હતા, ત્યાં જ્યારે મેં એમનાં એ શારીરિક સંબંધીઓની ઇચ્છાની ખબર આપી, ત્યારે ધીરે ધીરે તેઓ બેઠા થયા. મારી પાસે પોતાનાં ચશ્માં માગ્યાં તે મેં એમને આપ્યાં, એટલે રેશમી વસ્ત્રથી તેને સાફ કરવા માંડયા. મને સત્વર ઉત્તર ન મળ્યો તેથી હું કલ્પના કરતો હતો કે, શું ઉત્તર આપવો એનો સ્વામીજી વિચાર કરતા હશે; પણ તરત જ તેઓ શાંત, ગંભીર ભાવથી બોલી ઊઠયાઃ—

"પૂરણજી! તમારી પાસે કાંઈ દ્રવ્ય છે?"

"હાજી, મારી પાસે દ્રવ્ય છે, પણ કેટલું જોઇએ છીએ? વધારે જોઇએ તો પણ સગવડ થઈ શકશે." મેં જવાબ આપ્યો.

સ્વામીજીએ કહ્યું: "ત્યારે જાઓ, એ લોકોને પાછા રેલવે સ્ટેશન પર લઈ જાઓ અને પંજાબ જવાની ટિકિટ અપાવી દો. એમને કહો કે, ગંગાજીમાં સ્નાન કરવું હોય તો કરી લે અને પછી પાછા ઘેર જાય. મને મળવાની કશી જરૂર નથી."

"લગભગ એક માસથી મૂંગેમોએ સેવા કરતો હું એમની સાથે હતો, પણ આવા શબ્દો સાંભળતાં જાણે મારા અંતરમાં એમણે અગ્નિ સળગાવ્યો હોય તેમ મારી ધીરજ ખૂટી ગઈ; હું ઉશ્કેરાઈ ગયો.

'નમસ્કાર, સ્વામીજી! ત્યારે તો હું પણ આ ચાલ્યો;

ફરી આપની પાસે નહિ આવું. આપ-આપ એ કુટુંબના સર્વાધાર હતા, આપ જ એ બધાંના નિર્વાહનું એકમાત્ર સાધન હતા; તે આપ-તો એનો ત્યાગ કરીને ચાલી નીકળ્યા અને આટલે વર્ષે એમની દરિદ્ર અવસ્થામાં માંડમાંડ બચાવેલું ધન ખરચીને જ્યારે તેઓ મહામહેનતે અહીં સુધી આપની પાસે આવ્યાં છે, ત્યારે પણ એનો કાંઈ જાણે વિચાર જ નહિ ? અને અમે, આ મૂર્ખ છોકરાઓ અને જુવાનિયાઓ, આપની પાસે આવીએ, હાજી હા કરીએ અને આપને આનંદ આપીએ એ બધા બહુ સારા કેમ ? અમે બધા બહુ વહાલા લાગીએ નહિ વારુ ? એ બિચારાં યાત્રાળુની પેઠે આવ્યાં છે અને આપનાં એક સંન્યાસીનાં કેવલ દર્શનની ઇચ્છા રાખે છે. આપના ઉપર કોઈ પણ જાતનો અધિકાર માનીને અથવા આપને પાછા લઈ જવા માટે તેઓ આવ્યાં જ નથી. આપ એમને ન મળો એ તો નિષ્ઠુરતા જ કહેવાય. આપના જેવા પુરુષ એવા નિષ્ઠુર હૃદયથી અંગત સંબંધોનો નિરાદાર કરે અને ખાસ કરીને જ્યારે એ લોકો કેવળ આપનાં દર્શનની, આપની મીઠી નજરની જ ઇચ્છા રાખતાં હોય, તો પણ આપ એનો અનાદર કરો, ત્યારે ખરેખર હું પણ આપની પાસે નહિ રહું.' આટલું કહીને હું જવા ઊભો થયો અને હું ચાલ્યો જ ગયો હોત; પણ હજુ જ્યાં બારણું અર્ધું ઉઘાડ્યું એટલામાં સ્વામીજી જોરથી હસ્યા અને મને પાછો બોલાવીને કહ્યું: 'ઠીક ત્યારે, જાઓ બોલાવી લાવો એ બધાંને.'

"એમના પ્રતિ મારા આવા નિરર્થક ઉશ્કેરાઈ જવાથી મને શરમ આવી; થોડી વારમાં એ બધાં અંદર આવ્યાં. સ્વામીજી તો પોતાના સ્વભાવાનુસાર હસતા હસતા બેઠા હતા. એ બધાં ભણી એમણે હસતી કિંતુ સંન્યાસીને છાજે એવી ગંભીર મુખમુદ્રા રાખીને દષ્ટિપાત કર્યો. આવતાંવેંત જ નમસ્કાર કરીને બ્રહ્માનંદ પોતાના બાલવત્ સ્વભાવથી બોલ્યો: 'સ્વામીજી ! હું મારા પાઠ કહી સંભળાવું?' 'વાહવાહ, તું વાંચતાં શીખી ગયો કે ? કેવું સરસ !' એમ કહીને સ્વામીજીએ એના પાઠ સાંભળ્યા અને પછી મને કહ્યું: 'પૂરણજી ! એને થોડી દ્રાક્ષ આપો.'

"મેં અભરાઈ ઉપરથી બ્રહ્માનંદને દ્રાક્ષ આપી અને એ નાના નિર્દોષ બાલકે સંકોચથી હાથ પહોળા કરતાં કરતાં

લીધી; પણ એથી એને સંતોષ કયાંથી થાય? એને તો એવી સ્થૂલ વસ્તુ કરતાં પણ કાંઇક વિશેષ–કાંઇક સૂક્ષ્મ–કાંઇક દૈવી વસ્તુની વાંછના હતી; પણ એ કયાંથી મળે? સ્વામીજીનાં પત્ની એ બધી વાર એક બાજુ દૂર સ્વામીજીને નિહાળતાં મૌન ધારણ કરીને શાંત ઊભાં હતાં. એ બન્ને વચ્ચે તો એક શબ્દ જેટલી પણ વાતચીત ન થઈ. સ્વામીજીએ પોતાનાં ઓરમાન માતાજી સાથે હસતાં હસતાં થોડી વાતચીત કરી. કુટુંબનાં બધાં સ્વજનોના કુશળવર્તમાન પૂછયા અને થોડી વારે એ પૂર્વાશ્રમનાં સ્વજનો–રામનાં દર્શનોત્સુકો પોતાની યાત્રા સફલ માનીને ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યાં."

બિમારીકો સતાના

(ગજલ કવાલી)

[1]બિઠાકર આપ [2]પહલૂમેં, હમેં આંખેં દિખાતા હું;
સુના બૈઠેંગે હમ સચ્ચી, ફકીરોં કો સતાતા હૈ. ૧
અરે દુનિયાં કે [3]બાશિન્દો! ડરો મત, [4]બીમકો છોડો;
યહ [5]શીરીં–રૂ તો [6]મિસરી હૈ, [7]ભવેં નાહક ચઢાતા હૈ. ૨
યહ [8]સલવટ ડાલના ચેહરે પે ગંગાજી સે સીખા હૈ;
હૈ અન્દર સે મહા શીતલ, યહ ઉપરસે ડરાતા. ૩
બનાવટકી [9]જબીં પુર ચીન, હૈ [10]ઉલ્ફત સે [11]મુલબબ દિલ;
બનાવટ [12]ચાલબાજીસે યહ કયોં [13]બરરેમેં લાતા હૈ. ૪
અગર હૈ [14]જર્રે જરહમેં કિ બલકિ [15]લાખવેં [16]જુજમેં;
તો [17]જુજવો–કુલભી સબ વહ હૈ, [18]દિગર ઝટ ઉડહી જાતા હૈ.
[19]નિગાહે–ગૌર રખ [20]કાયમ, જરા [21]બુરકા કો [22]તાકે જા;
યહ બુરકા સાફ ઉડતા હૈ, વહ પ્યારા નજર આતા હૈ. ૬
[23]તલાતમ–ખેજ [24]બૈહરે–હુસનો [25]ખૂબી હૈ અહાહાહા;
[26]હવાસો–હોશકી [27]કિશતી કો [28]દમભરમેં બહાતા હૈ. ૭

૧. બેસાડીને ૨. પાસે, પડખામા ૩. રહેનારા, નિવાસી ૪. ભય ૫. મધુરભાષી ૬. સાકર ૭. ભવા ૮. વળ, કરચલી ૯. કરચલીવાળું મુખ ૧૦. પ્રેમ ૧૧. ભરેલું ૧૨. કૃત્રિમ યુક્તિ ૧૩. પંજામા ૧૪. પ્રત્યેક પરમાણુમાં ૧૫. લાખમાં ૧૬. ભાગમા ૧૭. વ્યષ્ટિ અને સમષ્ટિ ૧૮. બીજું, દ્વૈતમાત્ર ૧૯. વિવેકદૃષ્ટિ ૨૦. હંમેશાં, સ્થાયી ૨૧. પડદો, આવરણ ૨૨. એના ભણી જ દૃષ્ટિ રાખ. ૨૩. તરંગોમા ઊછળનાર ૨૪. સૌંદર્યનો સમુદ્ર ૨૫. આશ્ચર્ય ૨૬. જ્ઞાનેંદ્રિય ૨૭. નૌકા ૨૮. એક પળમાં.

[1]હસીનો![2]હુસ્નો-ખૂબી હે મેરી [3]જુલ્ફે-સિયાહ કા [4]જિલ;
[5]અબસ સાયા-[6]પરસ્તો કા પડા દિલ [7]તલમલાતા હૈ ૮
અરે [8]શોહરત! અરે [9]રુસવાઈ!

અરે [10]તોહમત! અરે [11]અજમત!
મરો લડ લડકે તુમ અબ રામ તો પલ્લા છુડાતા હૈ. ૯

ભાવાર્થ:—

રામનું શરીર જરા માંદું પડયું ત્યારે રામ પોતાના (પ્રેમાત્માં) સ્વરૂપને સંબોધીને કહે છે: 'હે વહાલા! તારી પાસે બેસાડીને હવે આંખો કાઢે છે, પણ યાદ રાખજે કે, અમે સાચું જ સંભળાવી દેશું. શું ફકીરોને સતાવે છે? (૧)

હે સંસારી લોકો! ડરશો નહિ, ભય છોડી દો; કારણ કે એ મધુર ગુણું ખરું જોતાં તો સાકર જેવું છે; પરંતુ એ તો અમસ્તા જ ભવાં ચડાવે છે. (અર્થાત્ બહારથી ગુસ્સે થાય છે અને તે પણ અમસ્તો જ.) (૨)

આમ ચહેરા ઉપર કરચલી પાડવાનું અમારો વહાલો ગંગાજી પાસેથી શીખ્યો છે. (કારણ કે વહેતી વખતે ગંગાજીના પ્રવાહ ઉપર વમળ પડે છે અને અંદરથી તો જળ અત્યંત શીતળ હોય છે; તેવી જ રીતે એ પ્રીતમ) અંદરથી અત્યંત શાંત-શીતળ છે અને બહારથી ડરાવે છે. (૩)

એ વહાલાનું કરચલીવાળું કપાળ તો તદ્દન કૃત્રિમ જ છે; કારણ કે એનું હૃદય તો પ્રેમથી તરબોળ ભર્યું છે; પરંતુ કોણ જાણે શા માટે એ પોતાના આવા બનાવટી વેશથી લોકોને ભ્રમમાં નાખે છે. (૪)

અને જો પરમાણુ માત્રમાં એ છે, અરે! એના લાખમા ભાગમાં પણ તે છે, તો પછી વ્યષ્ટિસમષ્ટિ પણ બધું એ જ છે; તેના સિવાય અન્ય કશું રહી જ શકતું નથી. (૫)

નિરંતર વિચારદૃષ્ટિ વડે (આ માયાના) પડદાને જોતો રહે; એ વિવેક વડે એ પડદો (આવરણ) તદ્દન ઊડી જાય છે અને એ વહાલો (આત્મા) દૃષ્ટિએ પડવા માંડે છે. (૬)

અહાહાહા! મારા સૌંદર્યનો સમુદ્ર કેવો ઊછળી રહ્યો

---

૧ સુન્દર પુરુષો ૨ સૌંદર્ય અને આશ્ચર્ય ૩. કાળી કેશલટો (માયા) ૪ છાયા, પ્રતિબિંબ. ૫ મિથ્યા. ૬. રૂપાસક્ત, માયાસક્ત ૭. તડકે છે ૮. યશ ૯. અપયશ ૧૦. કલંક ૧૧. મોટાઈ.

છે; એ મનબુદ્ધિની નૌકાને એક શ્વાસ લેતાલેતામાં તો તાણીને લઈ જાય છે. એટલે કે મનબુદ્ધિ એને જોઇને વિસ્મિત થઈ જાય છે. (૭)

હે વહાલા સુંદર પુરુષો! યાદ રાખજો કે, તમારું સૌંદર્ય તો મારી કાળી કેશલટો (માયા)નો કેવળ પડછાયો છે; પડછાયાના પૂજારીઓ (બાહ્યરૂપમાં મોહિત થનારા અથવા માયાના આસક્ત પુરુષો) નાં ચિત્ત તો તાકતાં જ રહી જાય છે. (૮)

હે યશ! હે અપયશ! હે કલંક! હે મોટાઈ! તમે બધાં હવે લડી લડીને મરી પરવારો. રામ તો હવે તમારા બધાથી તદ્દન છેડો છોડીને બેઠો છે. (તમારાથી પૃથક્ થઈને બેઠો છે.) (૯)

२१–हिमालयनिवास–व्यासाश्रम

"હાથને રાખ ચોળી હોય તો હાથની ચામડી સાફ કરે છે. એવી જ રીતે ધન્ય છે શારીરિક વ્યાધિઓને કે જે પોતાની સાથે દેહાધ્યાસને પણ લેતા જાય છે! અહા! આવો, પધારો, હે વ્યાધિઓ અને વ્યથાઓ!" —સ્વામી રામતીર્થ

હરદ્વારની માંદગીમાંથી સાજા થયા પછી પૂરણજીને એક પત્રમાં વ્યાધિમાંથી પણ ઉત્તમ આધ્યાત્મિક નિષ્કર્ષ ખેંચનારો ઉપર પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો. હરદ્વારથી નીચેના પ્રદેશમાં એક વાર પુનઃ ગાઝીપુર અને મુઝફ્ફરનગર સુધી ગયા હતા; પરંતુ નવેંબર માસમાં પાછા હરદ્વાર થઈ હૃષીકેશને રસ્તે હિમાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રયાગ અને કાશીમાં, તેમજ હરદ્વારમાં પોતાનાં વ્યાખ્યાનો અને સત્સંગમાં અનેકવાર કહ્યા કરતા કે, 'રામને 'માનસગતિશાસ્ત્ર' નામનું એક અંગ્રેજી ભાષામાં વેદાન્તવિષયક પુસ્તક લખવાનો વિચાર છે." અમેરિકાનાં વ્યાખ્યાનોની જે હસ્તલિખિત પ્રતો તેઓ પોતાની સાથે લાવ્યા હતા, એ બધાનો એમાં ઉપયોગ કરીને એક મોટો ગ્રંથ તૈયાર કરવાનો એમનો વિચાર હતો. અમેરિકાનાં જે વ્યાખ્યાનો આપણને અત્યારે ઉપલબ્ધ થયાં છે, એ બધાં અત્યાર સુધી એમના નિકટના સહવાસીઓ તથા શિષ્યોને એટલા માટે જ નહોતાં બતાવ્યાં; કારણ કે એમાં હજુ ઘણો સુધારો કરવાની એમની ઇચ્છા

હતી. છતાં પણ સંયુક્ત પ્રાન્તના એ સમયના પ્રવાસમાં એમની સમક્ષ દર્શન-સત્સંગ માટે આવનારા જિજ્ઞાસુઓને અમેરિકામાં લખેલાં કાવ્યો, નાના નાના લેખો તથા વ્યાખ્યાનોના વિભાગોની પ્રસાદી આપીને કહેતા કે, "લઈ જાઓ, આ રામ બાદશાહનો પ્રસાદ છે." આમ મૂલ્યવાન મોતીઓની ઉજાણી ચાલુ હતી; પરંતુ જે પુસ્તકના નામનો ઉલ્લેખ એમના અનેક વ્યાખ્યાનમાં આપણે જોઈએ છીએ, એની સામગ્રીરૂપે એ બધાં વ્યાખ્યાનો અમેરિકાથી પોતાની સાથે લાવ્યા હતા અને એમાં સુધારાવધારા કરીને તથા એ બધાને પદ્ધતિપુરઃસર ગોઠવીને વેદાન્તવિષયક નવીન પ્રકાશ પાડતું એક સુંદર, સરલ પુસ્તક લખવાની એમની ઇચ્છા હતી. અને એ જ ઇચ્છાથી વિદેશમાંથી પાછા ફર્યા પછી, ભારતવર્ષના પ્રત્યેક ભાગમાંથી આવતાં નિમંત્રણોનો અનાદર કરીને પણ, હિમાલયમાં એકાન્તનિવાસ માટે જવાની ઉત્કંઠા દેખાડતા હતા.

આગ્રાના ભૂતપૂર્વ ન્યાયાધીશ અને અત્યારે સ્વર્ગસ્થ લાલા બૈજનાથજી એમના પરિચયમાં આવ્યા હતા. એ સજ્જને પોતે અંગ્રેજીમાં 'પ્રાચીન અને અર્વાચીન હિંદુધર્મ' વિષયક એક પુસ્તક લખ્યું હતું, જેની પ્રસ્તાવના સ્વામી રામે પુષ્કરમાં લખી આપી હતી અને 'ભારતવર્ષનો ભવિષ્યકાલ' એ નામના મથાળાથી ગુજરાતીમાં એનો અનુવાદ થયો છે. પુષ્કરમાં 'યજ્ઞનું રહસ્ય' નામનો કર્મકાંડની મીમાંસા કરનારો એક લેખ લખ્યો હતો. એ લેખમાં તેમજ અન્ય સ્થળે છપાયલાં વ્યાખ્યાનોમાં પ્રાચીન વૈદિક કર્મકાંડની આધુનિક કાલને માટે નિરર્થકતા પ્રતિપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; અને દેશભરને અત્યારે ઉપયોગી થઈ પડે એવાં લોકોપકારક કલાકૌશલ્યરૂપી કર્મકાંડને પ્રધાનતા આપી હતી. કાલના વહેવા સાથે કર્મકાંડની પદ્ધતિ બદલાય છે એમ એમણે ઘણે સ્થળે કહ્યું છે. 'યજ્ઞનું રહસ્ય' નામના લેખમાં એ કર્મકાંડના પરિવર્તનનું વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં પાછળથી વૈદિક યજ્ઞનું સ્થાન પૌરાણિક કર્મકાંડે લીધું છે. મહાભારતના કૌટુંબિક યુદ્ધથી મહત્ત્વનું પરિવર્તન થયેલું જણાય છે..........પૌરાણિક દેવોના સંબંધમાં લોકોની જે માન્યતા હતી તે બદલાઈ ગઈ, વ્યાવ-

હારિક આવશ્યકતાઓ અત્યંત વધી પડી, માત્ર એક જ યજ્ઞને માટે મહિનાઓના મહિનાઓ અને વર્ષોનાં વર્ષો ગુમાવવાનું લોકોને પસંદ પડ્યું નહિ. આથી પ્રાચીન યજ્ઞોની જગ્યાએ પૌરાણિક કર્મકાંડની રૂઢિ કેમ ઘૂસી ગઇ તે સમજાશે........ આપણાં કર્મકાંડ બદલીને ચાલુ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ કરવાં જોઈએ. આપણી આવશ્યકતાઓ વેદકાલીન ઋષિઓની આવશ્યકતાઓથી ભિન્ન છે."

ઉપર પ્રમાણે કર્મકાંડમાં પરિવર્તનની સૂચના કરીને જ ન અટકતાં, વેદાન્તના ધુરંધર આચાર્ય ભગવાન શંકર તેમજ અન્ય રામાનુજ મધ્વ વગેરે આચાર્યો પર એ લેખમાં આક્ષેપ જેવું થોડું નીચે પ્રમાણે લખાણ છે.

"પ્રાચીન સ્થિતિને ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન કરવાની આકાંક્ષા રાખનાર અને ભૂતકાળને જ હંમેશાં પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખનારના જેવી દયાજનક સ્થિતિ બીજા કોઇ મનુષ્યની હોતી નથી. આ લેખના સમર્થનમાં ગીતા, મનુસ્મૃતિ અને શ્રુતિનાં પ્રમાણો ટાંકી શકાય તેમ છે; પરંતુ...........પ્રતિપક્ષીઓ પણ એ પ્રમાણનાં વિરોધી પ્રમાણો એ જ પુસ્તકોમાંથી ટાંકી બતાવશે અને એમ થતાં મુખ્ય મુદ્દો દૂર રહી જઈ નીરસ શબ્દવાદ વધી જશે; એટલું જ નહિ પરંતુ વસ્તુસ્થિતિના અભ્યાસ કરતાં પુસ્તકોના અધ્યયનને વિશેષ મહત્ત્વ આપનારી ભૂલભરેલી શિક્ષણપદ્ધતિ જે ચાલી આવે છે, એને ઉત્તેજન આપ્યા જેવું થશે."

પોતાના વિશાળ વેદાભ્યાસમાંથી, આટલું લખીને અને પ્રાચીન ભારતના ગૌરવ સમાન બ્રહ્મર્ષિઓનાં અનુભવપ્રમાણો આપીને વૈદિક ધર્મનું સંસ્થાપન કરનાર ભગવાન શંકરાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય, મધ્વાચાર્ય વગેરે સમર્થ પુરુષોની પદ્ધતિમાં નીચે પ્રમાણે દોષારોપણ કરે છે:—

"મહાત્મા શંકરની મોટામાં મોટી ભૂલ એ હતી કે, તેમણે પોતાનો (અનુભવનો) ખરો પ્રકાશ ગુપ્ત રાખ્યો હતો. સ્વાનુભવ કરતાં અધિક પ્રમાણપાત્ર બીજું કયું પ્રમાણ માની શકાય? છતાં સ્વાનુભવથી જે વાસ્તવિક તત્ત્વ તેઓ સમજ્યા હતા, તે તત્ત્વને પ્રકટ કરવા માટે પ્રાચીન ગ્રંથોનાં પાનાં ઉથલાવવામાં અને શબ્દોનો વિપર્યાસ કરવામાં નકામો વખત ગાળવાની

તેમણે શા માટે માથાફોડ કરી હશે ? ત્યાર પછી અન્ય મહાત્માઓ (રામાનુજ, મધ્વાચાર્ય વગેરે) થયા અને તેમણે પણ એ જ કંગાલ શબ્દો લીધા અને એ શબ્દોના પોતાને અનુકૂલ આવે એવા અર્થો કર્યા. આ શુભેચ્છાથી કરેલા પ્રયત્નથી સત્યનો વેગ વધવાની વાત તો બાજુ પર રહી, પણ ઊલટી તેથી તેની ગતિ મંદ પડી. સ્પષ્ટ કહીએ તો ભારતવર્ષની સાંપ્રત અવનતિનું કારણ એ જ છે કે, આપણે સૃષ્ટિક્રમવિરુદ્ધ આપણા નિત્ય અમર આત્મદેવને પુસ્તકરૂપી પિશાચનો ગુલામ બનાવી દીધો છે. શ્રુતિમાતાની એવી દુર્દશા થઇ ગઇ છે કે, તેનો એક પુત્ર એના સુંદર વાળ એક તરફ ખેંચે છે, તો બીજો બીજી તરફ ખેંચે છે અને વળી ત્રીજો એનો ચોટલો મજબૂત પકડીને અન્ય દિશા ભણી ખેંચી જાય છે. આવી રીતે પ્રત્યેક જણ શ્રુતિના નામ નીચે પોતાને ફાવે તેવો મત ઘુસાડી દે છે અને આ બધાનું પરિણામ એવું આવે છે કે, તે પોતે સત્યથી વિમુખ થાય છે.”

આટલું બધું લાંબું અવતરણ ઉતારવાની એટલા માટે આવશ્યકતા લાગી છે કે, તે સમયના સંયુક્ત પ્રદેશના ભ્રમણમાં જ્યારે એમણે પોતાના ગ્રંથલેખનના વિચાર પ્રકટ કર્યા અને એક સમયે પ્રયાગમાં વિદ્વાન પંડિતો સાથે સમાગમ થયો, ત્યારે એમના આવા વિચાર જોઇને એ સાત્ત્વિક બ્રાહ્મણોએ સ્વામી રામને વેદવેદાંગનો જાતે અભ્યાસ કર્યા પછી જ પોતાનું પુસ્તક લખવાની વિનમ્ર સૂચના કરી. અમારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઇએ કે, સ્વામી રામે જ્યારે સંન્યાસઆશ્રમ ગ્રહણ કર્યો, ત્યાર પહેલાં એમનો અભ્યાસ જેટલો ફારસી ભાષાના સૂફી કવિઓનાં મસ્તીભર્યાં કાવ્યોનો હતો, તેટલો વેદાન્તનાં પ્રાચીન પુસ્તકોનો નહોતો. દ્વારકાપીઠના અધિષ્ઠાતા ભગવાન શંકરાચાર્યનો એમને માત્ર એકાદ અઠવાડિયા જેટલો સત્સંગ રહ્યો હતો. તે પહેલાં એમણે શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતા, ઉપનિષદ, આદ્ય શંકરાચાર્યના નાના નાના લેખો, ષડ્દર્શનો અને બ્રહ્મસૂત્ર તથા ઉપનિષદ ઉપરનાં શાંકરભાષ્યોનો અંગ્રેજીમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. તપોવનમાં વિહાર કરતી વખતનું એમનું નિત્યનું સાથી ઉપનિષદનું પુસ્તક પણ અંગ્રેજી ભાષાનું હતું અને એ પુસ્તક હજુ પણ ‘રામતીર્થ પબ્લિકેશન લીગ’ લખનઉના પુસ્તકાલયમાં છે, એ આ લેખકે જાતે જોયેલું છે. સ્વામી રામને પંડિતાઇની પરવા નહોતી,

વિદ્વાન બનવાની એમની અભિલાષા જ નહોતી; એમને તો અનુભવ, અનુભવ અને અપરોક્ષ અનુભવની જ એકમાત્ર લાલસા હતી અને અહંગ્રહ ઉપાસના દ્વારા હિમાલયમાં પ્રચંડ તપસ્યા કરીને એમણે એ લાલસા તૃપ્ત કરી હતી. અખંડ નિજાનંદની સ્થિતિ સંપાદન કરી, વેદાન્તની સાક્ષાત મૂર્તિ બની તેઓ જનસમાજમાં પોતાના અનુભવનાં ઉજ્જ્વલ આંદોલન આપવા ઊતરી પડ્યા હતા. વેદાન્તપ્રચારના વ્યાવહારિક ક્ષેત્રમાં એટલા માટે જ એમનાં વ્યાખ્યાનોમાં કર્મ તથા ઉપાસનાનો વિશેષ ઉલ્લેખ આપણે નથી જોતા. મહાવાક્ય તત્ત્વમસિ નો સીધો ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય એમણે પ્રારંભથી જ કરવા માંડ્યું હતું અને જ્ઞાન જ—આત્મજ્ઞાન જ એક માત્ર ઉદ્ધારનો અપૂર્વ માર્ગ છે, એમ છચોક એમણે બધાને સંભળાવવા માંડ્યું હતું. પરંતુ વાસ્તવિક વિચાર કરી જોતાં વેદાન્ત કર્મ તથા ઉપાસનાનું વિરોધી નથી. વેદાન્ત અદ્વૈતજ્ઞાનનું પક્ષપાતી છે ખરું; પણ કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનના અધિકારપરત્વે ભેદ પાડી, જ્ઞાનના ઉત્તમ અધિકારને જ એ નિર્ગુણ ઉપાસનાદ્વારા બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર કરવાનો ઉપદેશ કરે છે. યજ્ઞનાં કર્મકાંડ તથા પંચદેવની ઉપાસનાના વૈદિક સિદ્ધાન્તનો અધિકારપરત્વે વેદાન્ત સ્વીકાર કરે છે અને અધિકારપરત્વે એની ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર કરીને અંતિમ પદ પર આરૂઢ થઈ શકે એવા અધિકારીને મહાવાક્યનો ઉપદેશ કરે છે. ભગવાન શંકરાચાર્ય તથા અન્ય સર્વ આચાર્યો શ્રુતિનાં પ્રમાણો આપીને પોતપોતાના અનુભવની, પ્રાચીન અનુભવીઓનાં શાસ્ત્રપ્રમાણો સાથે, એકવાક્યતા તપાસી પોતપોતાનો સિદ્ધાન્ત પ્રતિપાદન કરે, એમાં શ્રુતિનો કે એ આચાર્યોનો કેવી રીતે દોષ કાઢી શકાય? જગતના લોક વિવિધ રુચિના છે; વિશાલ માનવસમાજના અધિકાર ભિન્ન ભિન્ન છે અને એ સમર્થ પુરુષોએ લોકોના અધિકારપરત્વે, દેશકાલનો વિચાર કરીને જે જે સાધનોનો ઉપયોગ બતાવ્યો હોય, તેમાં આધુનિક યુગને આવશ્યક પરિવર્તન કરવું, એ અત્યારના આચાર્યોનું કાર્ય છે. પરંતુ એની સાથે એ સ્મરણમાં રાખવું જાઈએ કે, ઉપનિષદ આદિ વેદગ્રંથોમાં જે સિદ્ધાન્તો પ્રતિપાદિત કર્યા છે, તે માત્ર આ લોકસુખ–સાધન જ નથી. એ શાસ્ત્રોનો ઉદ્દેશ તો યજ્ઞયાગ અને ઉપાસનાનાં સાધન વડે જીવાત્માને લોકપરલોકનાં અનેક

બંધનોથી મુક્ત કરવાનો છે. પિતૃયાન ને દેવયાનના બે સુંદર માર્ગનું વર્ણન કરી ઉપનિષદ અનેક સુંદર આખ્યાયિકાઓ અને વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણોના અનુભવ દ્વારા એ કર્મકાંડનું રહસ્ય પ્રતિપાદન કરે છે. એ વિષય કેવળ સ્થૂલ વિશ્વનો જ નહિ, પણ સૂક્ષ્મ તથા કારણ જગતનાં પરિવર્તનો સાથે સંબંધ રાખનારો હોઈ, સાધકને એમાં પ્રથમ શ્રદ્ધાથી જ પ્રવેશ કરવાનું હોય છે. એટલા માટે માત્ર વૈદિક ગ્રંથોનાં પ્રમાણો દ્વારા જ એનું પ્રતિપાદન પરાપૂર્વથી થતું આવે છે અને ભારતવર્ષના પ્રત્યેક કાલના આચાર્યો પોતાના અનુભવની વાસ્તવિકતા અને સિદ્ધાન્તની યથાર્થતા સિદ્ધ કરવા માટે અપૌરુષેય વેદગ્રંથોનાં પ્રમાણોનો આશ્રય એટલા માટે જ લેતા આવ્યા છે.

સ્વામી રામતીર્થનો સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ પોતાના અનુભવ પૂરતો જ હતો અને જ્યારે એમનાં વ્યાખ્યાનોમાં તથા લેખોમાં અસંગતિ જણાવા માંડી, ત્યારે વિદ્વાન પંડિતો તથા સંતસાધુઓએ એમને વેદવેદાંગ, શાંકરભાષ્ય સાથે પ્રસ્થાનત્રયી તથા વેદાન્તના ચિત્સુખી, અદ્વૈતસિદ્ધિ વગેરે ગ્રંથોનું સંસ્કૃત ભાષામાં અવલોકન કરવાની સલાહ આપી અને સરલ, સાત્ત્વિક રામે એનો સ્વીકાર કર્યો. વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં જે અવિરત પરિશ્રમ અને સ્વાશ્રયના બલવડે ગણિતશાસ્ત્ર, ફારસીની મસ્તીભરી મનસ્વી, પાશ્ચાત્ય દર્શનશાસ્ત્રો અને વેદાન્તના ગ્રંથોનું અનુશીલન કર્યું હતું. એ જ વિદ્યાપ્રેમ, એ જ પરિશ્રમબલ અને એ જ અભ્યાસપરાયણતા સ્વામી રામમાં અત્યારે જાગૃત થઈ આવ્યાં અને લાલા બૈજનાથને સમસ્ત વેદવેદાંગ, નિરુક્ત, પાણિનિકૃત અષ્ટાધ્યાયી, એના ઉપરનું પાતંજલમહાભાષ્ય અને એવા અન્ય અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથો હિમાલયમાં મોકલવાની આજ્ઞા કરીને પોતે મુઝફ્ફરનગરથી હરદ્વાર થઈને હૃષીકેશ આવ્યા.

વિદેશગમન પહેલાં હિમાલયના ભાગીરથી ગંગાના પશ્ચિમ પ્રદેશ ગંગોત્રી ભણી નિવાસ કર્યો હતો અને ગંગોત્રી તથા જમ્નોત્રી ઉપરનાં હિમાચ્છાદિત શિખરો પર ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે વિહાર કરી તપોમય જીવન ગાળ્યું હતું. આ વખતે એમણે ગંગાજીના પૂર્વભાગમાં આવેલાં સઘન વનોમાં રહેવાનો વિચાર કર્યો. હૃષીકેશથી ત્રીસેક માઈલ ઉપર ગંગાજીને પશ્ચિમ કિનારે વ્યાસચટ્ટી નામનું સ્થાન છે ત્યાંથી સાતેક માઈલ ઊંચે વ્યાસા-

શ્રમ નામનું સ્થાન એમણે પસંદ કર્યું. એમ કહેવાય છે કે, આ એકાંત નિર્જન વનમાંજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ દ્વૈપાયન વેદવ્યાસે તપશ્ચર્યા કરી હતી. આ સ્થાન જેટલું નિર્જન છે, એટલું જ અગોચર છે. આસપાસ દશ દશ માઇલ સુધી વસ્તી નથી. એ અરણ્યમાં જવા માટે વ્યાસગંગા નામની નદી ઊતરવી પડે છે. બદરીનારાયણના યાત્રાળુઓને ભાગીરથી, અલકનંદા, મંદાકિની વગેરે જે મોટી તથા નાની અનેક નદીઓ માર્ગમાં આવે છે, ત્યા લોખંડી દોરડાંના ઝૂલતા પુલ બાંધેલા છે; પરંતુ તે સિવાય અન્ય રસ્તે જતાં જ્યા જ્યાં નદીઓ ઓળંગવી પડે છે, ત્યા વનવાસીઓ ઝાડની છાલના મજબૂત દોરડા વણીને એનાં શીંકાં બાંધી, પ્રવાસીઓને આ પારથી પેલે પાર જવા માટે સગવડ કરી રાખે છે. વ્યાસાશ્રમમાં જવા માટે વ્યાસગંગાની ઉપર આવો દોરડાનો એક ઝૂલો હતો. સ્વામીજીના અમેરિકન શિષ્યા મિસિસ વેલમૅન (સૂયર્નાંદ) જ્યારે અમેરિકા જવા પહેલાં સ્વામીજીના દર્શન કરી વિદાય લેવા ગયા, ત્યારે એને મળવા માટે સ્વામીજી એ ઝૂલો પાર કરીને વ્યાસગંગાને આ કાઠે પોતે આવ્યા હતા. કારણ કે એ વૃદ્ધ વિદેશી સન્નારી બે સામસામી ઊંચી ભેખડોને આધારે બાંધેલાં દોરડાંના શીકામાં બેસીને નિર્ભયપણે જઈ શકે એમ નહોતું.

અહીં એમને માટે એક પર્ણકુટિ બંધાવવામાં આવી હતી. નારાયણ સ્વામી એમની સેવામા હતા. વેદવેદાંગનાં પુસ્તકો આવી પહોચ્યાં, એટલે સ્વામી રામે અભ્યાસ શરૂ કર્યો. અધ્યયનની એમની પદ્ધતિ અને સ્વાશ્રયવડે જ અભ્યાસ કરવાની ટેવ એમણે પોતાના વિદ્યાર્થીજીવનમાથી જ કેળવી હતી, એ આપણે જાણીએ છીએ. પાણિનિકૃત અષ્ટાધ્યાયી અને એના ઉપરના પાતંજલમહાભાષ્યનો અને તેની સાથે નિરુક્તનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો પૂરણજી અહી પણ પોતાના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે એમનાં દર્શનસત્સંગ માટે ગયા હતા. તેઓ લખે છે કે:—

"ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૫ ના ફેબ્રુઆરીથી ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૬ ના ફેબ્રુઆરી માસ સુધી તેઓ અહીં રહ્યા તે દરમ્યાન એમણે દાઢી વધારી હતી. એમનાં દર્શન માટે જે કોઇ જતું તેને કહેતા કે, 'જુઓ, રામે વ્યાસના જેવી દાઢી વધારી છે.' પ્રયાગના પંડિતોની સલાહથી એમણે વેદવેદાન્ત તથા શાંકરભાષ્યનો

પ્રાચીન પદ્ધતિએ અભ્યાસ કરવો શરૂ કર્યો હતો; પરંતુ સંસ્કૃતના આ અભ્યાસથી એમના સ્વભાવમાં બહુ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. આનંદી અને ઉન્મત્ત રામમાં ધ્યાનપરાયણતા આવવા માંડી હતી. કલાકોના કલાકો સુધી તેઓ શાંત બેસી રહેતા. એમના એ અભ્યાસકાલે મેં તો એક એવી મતલબનો પત્ર લખવાની પણ ધૃષ્ટતા કરી હતી કે, 'આપના ટીકાકાર પંડિતો તો બધા મરીપરવાર્યા છે. આપ શા માટે સંસ્કૃત વ્યાકરણ ભણવામાં આપના આનંદનો ભોગ આપો છો?' પરંતુ એમણે એવો ઉત્તર વાળ્યો હતો કે, 'કાંઇ પરવા નહિ; રામમાં હજુ ઘણી શક્તિ છે, તો પછી સંસ્કૃત શીખવામાં શા માટે એનો ઉપયોગ ન કરવો?'

"અહીં વ્યાસાશ્રમમાં વેદમંત્રોનાં રહસ્યો ઉકેલતા, અનેક ભાષ્યકારોના અર્થોની વિચિત્રતા જોઇને ઘણી વાર હસતા અને એ વેદમંત્રોમાંથી પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રોને સમર્થક થઇ પડે એવા અર્થો શોધી કાઢનારા માટે એમને બહુ આશ્ચર્ય થતું. તેઓ કહેતા કેઃ—

"'સૌને પોતપોતાની સમજણ પ્રમાણે વૈદિક શબ્દોના અર્થ કરવાનો અધિકાર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે રામ જેવી રીતે ફારસી કવિ હાફેઝના 'શરાબ' શબ્દને દૈવી ઉન્માદના અર્થમાં વાપરીને આનંદ માણે છે, પરંતુ એથી હાફેઝે વાપરેલા મૂળ શબ્દનો એવો જ અર્થ છે એમ કહેવાનો રામનો અભિપ્રાય નથી. એવી જ રીતે દરેકે વેદમંત્રોના શબ્દોનો મરડીમચડીને અર્થ ન બેસાડવો જોઇએ.'

"સ્વામી રામ સાયણાચાર્યના ભાષ્યને બહુ માન આપતા. વેદ ઉપરના એ ભાષ્યને બહુ પ્રામાણિક આધારરૂપ માનતા. એ સમયમાં અનેક લેખ લખતા અને એ બધા લેખમાં ભક્તિની ભાવના પ્રધાનપણે દૃષ્ટિગોચર થતી. વ્યાખ્યાનોમાં વિશેષે કરીને આત્મજ્ઞાનનો જ સીધો ઉપદેશ આપતા; પણ એમના વિચારશીલ લેખોમા પ્રેમભક્તિના તરંગો, સત્સંગ, ગ્રંથપરિશીલન અને ધ્યાનધારણાના સંકેત જણાઇ આવે છે. અહીંયાં લખેલા 'ઈશ્વરભક્તિ અને ધર્મતત્ત્વ' નામના લેખમાં પદ્ધતિ પુરઃસર વેદાન્તનાં સાધનોનો ઉલ્લેખ જણાય છે.

"વ્યાસાશ્રમમાં અરણ્યનિવાસીઓ એમની પાસે આવતા

અને દૂધ, ફલ વગેરે આપી જતા. હું એમને સ્વામીજી માટે પૂછતો ત્યારે તેઓ કહેતા કે, 'સ્વામીજી મનુષ્ય નથી, એ તો દેવ છે.' રામના તત્ત્વજ્ઞાનનો એ બિચારા એક શબ્દ પણ ભાગ્યે જ સમજતા, છતાં એમના પ્રતિની ભક્તિને લીધે એ લોકોએ માત્ર એક જ દિવસમાં એક સુંદર પર્ણકુટિ બનાવી આપી હતી.

"રામના સ્વભાવમાં ફેરફાર થવા માંડ્યો હતો, એમ પહેલાં હું કહી ગયો છું. આનંદ, હાસ્ય અને ચૈતન્યના જે પ્રવાહ એમના જીવનમાંથી વહેતા, એનો મેં જ્યારે અભાવ જોયો, ત્યારે એક દહાડો મેં એમને પ્રશ્ન પૂછવાની ધૃષ્ટતા કરીઃ—

"સ્વામીજી ! આપ આટલા બધા બદલાઈ કેમ ગયા છો ? ખરેખર આપ બહુ જ શોકાન્વિત લાગો છો."

"ઊંડી, શાન્ત, ગંભીર, ભાવગ્રસ્ત અવસ્થામાંથી જાણે અનિચ્છાએ જાગૃત થતા હોય તેમ વિશદ સ્વરે તેઓ બોલ્યાઃ

"'પૂરણજી ! આ જગતને તો કેવલ મારા આનંદની પુષ્પકળીઓ સાથે જ સંબંધ છે. એ આનંદપુષ્પો લઇને હું જ્યારે જગતને ભેટ ધરવા જાઉં છું, ત્યારે ખરેખર તે એની સૌરભ માણે છે; પરંતુ એ પુષ્પકલીઓ મારી જે જીવનલતામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને એ આનંદપુષ્પો જે જીવનવલ્લી ઉપર ખીલે છે, એ જીવનલતાના મૂળમાં રસકસ પૂરવા માટે એકાન્તમાં જે અવિરત પરિશ્રમ મારે કરવો પડે છે, એનું એ લોકોને જરાયે ભાન નથી. હું એ જીવનલતા—આનંદલતાનાં મૂળને અત્યારે પોષણ આપું છું અને મને લાગે છે કે, જગતને આપણા ઉત્તમ વિચારો આપવા અને આવેશપૂર્ણ વ્યાખ્યાનો કરવાં; તેના કરતાં આવી મૌનની સાધના વિશેષ મહત્ત્વનું કાર્ય છે. ભગવાન શંકરાચાર્યના દિગ્વિજયી કાર્યની પછવાડે ભગવાન ગૌડપાદ અને ગોવિંદાચાર્યનું મૌન જ કાર્ય કરતું હતું.'"

સ્વામી રામને અમેરિકાની એક વિદ્યાપીઠે એલ. એલ. ડી. ની સન્માનસૂચક ઉપાધિ આપવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી; ત્યારે એમણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે, 'રામને એક એમ. એ. ની અને બીજી આ ચતુર્થાશ્રમના 'સ્વામી'પણાની એમ બે ઉપાધિઓ જ ભારે પડે છે, ત્યાં વળી એવી બીજી ઉપાધિઓ ક્યાં ઉપાડતો ફરે ?' આમ કહીને એનો સાભાર અસ્વીકાર કર્યો હતો.

એ સમયનું વિશેષ ચિત્ર આલેખતાં પૂરણજી લખે છે કેઃ- "મારી માન્યતા પ્રમાણે સંસ્કૃતના અભ્યાસથી એમના ચિત્ત ઉપર એવા શાંત સંસ્કારો પડ્યા હતા કે, માયાવાદની યથાર્થતા એમનામાં વિશેષ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. કવિતાપૂર્ણ આવેશના કરતાં જ્ઞાનની અવિચલ ગંભીર શાન્તિ એમના હૃદયમાં સામ્રાજ્ય ભોગવતી હતી. વેદાન્તના સિદ્ધાન્તાનુસાર પદ્માસન વાળીને તેઓ હંમેશાં ધ્યાનમગ્ન બેસી રહેતા. દ્વંદ્વોથી કે જગતના પ્રસંગોથી એમના ચિત્ત પર અસર નહોતી થવા પામતી. અસંગ, અનાસક્ત, એકાકી રામ જ્યારે ને ત્યારે અમને જોઈને એમ કહેતા કે, 'કોણ કહે છે કે, જગતનું અસ્તિત્વ છે? એ કદી પણ હતું નહિ, છે પણ નહિ અને ભવિષ્યમાં પણ નથી જ.' એની સાથે સાથે અમને એમ પણ કહેતા કે, 'તમે બધા આવીને રામને તમારામાં-તમારા અવાસ્તવિક નામરૂપમાં આશ્રય લેવરાવો છો અને પરમાત્માનું વિસ્મરણ કરાવો છો. તમારા આવવાથી જ જગતની પ્રતીતિ થાય છે.' આ ઉપરથી મને એમ લાગતું કે, એમના અંતઃકરણમાં પ્રેમભક્તિના આવેશો શાંત થતા જતા હતા અને તેને સ્થાને ચિત્તની નિશ્ચલતા તથા શાંતિનો પ્રભાવ વધતો જતો હતો. પરમાત્માને 'પ્રેમ!' 'મારો પ્રિયતમ!' એમ કહીને વારંવાર તેઓ સંબોધતા અને એ જ ભાવાવેશમાં દિનરાત મસ્ત પડ્યા રહેતા.

"એક વાર અમે સઘન વનમાં ફરવા નીકળી પડ્યા, ત્યારે તેમણે મને કહ્યુંઃ 'તમે લગ્ન કર્યું એ ઠીક કર્યું. ગૃહસ્થાશ્રમી જીવન સ્થાયી જીવન છે. તમારી પત્ની તમને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવામાં સહાયતા કરશે. આવો, સંસાર છોડીને બંને જણાં અહીં આ પર્વતોમાં ચાલ્યાં આવો. રામ આ ટેકરી ઉપર રહે છે. તમે બંને જણાં અહીંથી થોડે દૂર બીજી ટેકરી પર નિવાસ કરજો.'"

પૂરણજીએ એક વાર સંન્યાસ ધારણ કરી પાછળથી પોતાનાં માતાપિતા તથા લગ્નબંધનથી બંધાયેલી કુમારિકાના આગ્રહથી ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે તેમણે વિના અધિકારે સ્મશાનવૈરાગ્યને લીધે સ્વીકારેલા સંન્યસ્તનો ત્યાગ કરીને પોતાના ખરા અધિકારને અનુસરતો ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારી લીધો; તેને માટે તેમને ઉત્સાહ આપવા સારુ, તેમજ સમજણ

વિનાના સંન્યાસ કરતાં સમજણપૂર્વકનો ગૃહસ્થાશ્રમ સારો છે, એમ દર્શાવવા સારુ સ્વામીજીએ તેમને ઉપરોક્ત વચન કહ્યાં હોય એમ લાગે છે. વળી એની સાથે એમ કહેલું પણ યાદ રાખવાનું છે કે, 'સંસાર છોડીને બંને જણ અહીં આ પર્વતોમાં ચાલ્યાં આવો.'

રામનાં પૂર્વાશ્રમનાં ધર્મપત્ની તથા પુત્ર એમનાં દર્શન માટે આવ્યાં, ત્યારે એમણે જે આધારે એમને દર્શન માટે ના પાડી હતી, તેનાં અનેક શાસ્ત્રીય કારણો છે. શરીરની સાથે સંબંધ ધરાવનારાં તેમજ અન્ય મમતાવશ થઈ પડેલાં સ્નેહીસંબંધીઓની દૃષ્ટિ સંન્યાસીનાં વિદ્વત્તા, પ્રતિષ્ઠા, જ્ઞાન અને પ્રતિભા પ્રતિ પહેલાંના કરતાં પણ વિશેષ આકૃષ્ટ થાય છે અને પરિણામે પ્રથમના મોહમાં તેથી વૃદ્ધિ થાય છે. બ્રહ્મવિદની દૃષ્ટિ તો અહંમમત્વના સંબંધથી મુક્ત હોય છે; એનાં ચિત્તમાં સર્વને માટે સમાન ભાવ હોય છે; જેથી જિજ્ઞાસુઓનો સંસર્ગ તો એ સહન કરી લે છે; કારણ કે એમાં જે કોઈ એના પરિચયમાં આવે છે તે બધાંને એ પરમાત્મદૃષ્ટિનું દાન કરી મોહમાયાથી મુક્ત થવાની જ દીક્ષાશિક્ષા આપે છે, તેથી એ સંબંધો એને બાધક ન નીવડતાં ઊલટા એના પરમાર્થમાર્ગમાં સાધક થઈ પડે છે. અન્ય લોકની સાથે નિત્ય જ્ઞાનચર્ચા, આત્મકથન અને સત્સંગની લહાણી કરતો સંન્યાસી કદી પણ દેહવાર્તા કે દેહ સંબંધોની કૂથલીમાં પોતે ન ઊતરતાં સહવાસીઓને પણ વ્યક્તિગત ભાવના અને સંબંધોમાંથી મુક્ત થવાનું શીખવે છે; ત્યારે દેહનાં સંબંધીઓ પોતાની દુર્બલતાને લીધે દેહદૃષ્ટિનો *ત્યાગ ન કરતાં પ્રથમના કરતાં પણ મોહપાશમાં વિશેષ બંધાતાં* જાય છે. ભગવાન બુદ્ધ તથા શંકરાચાર્ય જેવા ઉત્તમ કોટિના સામર્થ્યવાન મહાપુરુષોએ પણ પોતાનાં પૂર્વાશ્રમનાં સંબંધીઓને જ્યારે તેઓએ તેમનો વિરક્ત પુરુષ તરીકે સ્વીકાર કર્યો, ત્યારે જ સંસર્ગ સેવવા દીધો હતો એ સુપ્રસિદ્ધ વાર્તા છે. સમર્થ રામદાસ બાર વર્ષ જેટલી નાની વયમાં પોતાનાં માતા તથા બંધુનો ત્યાગ કરી, ચોવીસ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય વિયોગ વેઠી પોતાની સાધના પૂર્ણ કરીને પાછા આવ્યા, ત્યારે તેમનાં માતાએ એમને ઘેર રહેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો; પરંતુ એ મહાપુરુષે એમને સમજાવ્યું હતું કે, 'હું તો મારા ધર્મ

પ્રમાણે વિહાર કરતો જ રહીશ અને પ્રસંગોપાત્ત તમને મળ્યા કરીશ " ત્યાર પછી દક્ષિણમાં એમણે નિવાસ કર્યો હતો, છતાં પોતાના સ્વધર્મ પ્રમાણે માધુકરી કરીને નિર્વાહ કરતા, સ્થાને સ્થાને મઠ સ્થાપી આર્યધર્મની રક્ષાનાં લોકોને સાધનો કરી આપતા અને એમ વિરક્ત રહીને જ અનેક મુમુક્ષોઓને એમણે માર્ગ દેખાડી આપ્યો હતો.

સ્વામી રામ હવે ચતુર્થાશ્રમનાં બંધનોથી પણ ઉપરામ થયા હતા, એવા ભાવનું પણ પૂરણજી પોતાના અંગ્રેજી ચરિત્રમા આગળ જતાં લખે છે; પરંતુ એમ હોય તો તેમાં એમની પરમહંસ વૃત્તિનું જ સુંદર દિગ્દર્શન થાય છે. એમની એ ઉદાસીનતામાં જ એમના બ્રહ્માનંદની પ્રોજ્જ્વલ પ્રતિભા જણાઈ આવે છે. અમેરિકામાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોના આધાર વડે વેદાંતનું એક ઉત્તમ પુસ્તક લખવાની ધારણાને લીધે જ તેમણે હિમાલયનો એકાંતવાસ સ્વીકાર્યો હતો અને એ ગ્રંથલેખનમાં ઉપયોગી થઈ પડે એટલા માટે જ વેદવેદાંગનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. પણ એ બધાનો એમના સ્વજીવન પર એવો તો પ્રબલ પ્રભાવ પડ્યો કે, ગ્રંથલેખનની વૃત્તિ શૂન્યવત્ થઈ ગઈ. રામ-નિત્યના રમતા રામ—આત્મારામમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. નીચેના પ્રદેશમાંથી અનેક નિમંત્રણો આવતાં ત્યાં પણ પંડે ન જતાં નારાયણ સ્વામીને જ મોકલી દેતા.

આવી નિવૃત્તિપરાયણ અવસ્થામાં ચિત્તની ઉદાસીનતાને આપણે શોકની ઉપમા ન આપતાં ઉપરામની પરાકાષ્ઠા જ કહેવી જોઈએ. વ્યાસાશ્રમના નિવાસ દરમ્યાન એમણે વિશેષ લેખ તેમજ પત્રો લખ્યાં નથી; પરંતુ ઘણોખરો વખત સંસ્કૃત ગ્રંથોના પરિશીલનમાં જ ગાળ્યો છે. નીચેના પ્રદેશમાંથી પૂરણજી તથા અન્ય ભક્તો એમનાં દર્શને જતા, ત્યારે સંસારનું મિથ્યાત્વ સમજાવીને એ બધાંને બ્રહ્મની એકમાત્ર સત્તાનું ભાન કરાવતા. એ સમયે એમની જીવનકલામાં પૂર્વવત્ ભાવાવેશ નહોતા, પણ વિજ્ઞાનપૂર્ણ શાંતિ, ગંભીરતા અને શીતલતાભરી સમતાનાં દર્શન થતાં. ભગવાન શંકરાચાર્યનાં ભાષ્યોથી એ એવા તો તૃપ્ત થઈ ગયા હતા કે, ફારસી ભાષાના મસ્ત શાયરોને બદલે નિરંતર વેદાન્તનાં સ્તોત્રો જ લલકારતા. નીચેના પ્રદેશમાંથી જ્યારે નારાયણ સ્વામીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, ત્યારે એક

હારમોનિયમ મંગાવ્યું હતું, પોતાની પાસે એક મોટો શંખ રાખ્યો હતો અને ઘણી વાર પગે ઘૂઘરા બાંધીને નાચતા નાચતા વેદમંત્રોના ધ્વનિથી આસપાસના વાતાવરણમાં બ્રહ્માનંદના તરંગો પ્રસરાવતા. ભગવાન શંકરાચાર્યનાં વેદાન્તસ્તોત્રનાં અંતિમ પદોમાંનાં—

चिदानन्दरूपः शिवोऽहम् शिवोऽहम्

× × × ×

અને तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्

ની ધૂન મચાવતા અને વિજ્ઞાનનૌકાનો નીચેનો શ્લોક પ્રત્યેકને મંત્રદીક્ષાના સ્વરૂપમાં કહી સંભળાવતા:—

यदानन्दरूपं प्रकाशस्वरूपं निरस्तप्रपंचं परिच्छेदशून्यं ।
अहंब्रह्मवृत्त्यैकगम्यं तुरीयं परं ब्रह्म नित्यं तदेवाहमस्मि ॥

અર્થ:–આનંદસ્વરૂપ, પ્રકાશસ્વરૂપ, પ્રપંચરહિત, પરિચ્છેદરહિત, 'હું બ્રહ્મ છું' આવી વૃત્તિ વડે જ જાણી શકાય એવું જે તુરીય નિત્ય પરબ્રહ્મ તે હું જ છું.

પરંતુ આ બધા આનંદતરંગોની પાછળ એકાંતસેવન દ્વારા આત્મબળ વધારીને અદ્ભુત કાર્યપ્રદેશમાં ઊતરી પડવાની ઊંડી આકાંક્ષા હતી, તે એ સમયના નારાયણ સ્વામી ઉપરના પત્રોમાંથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. પોતે વ્યાસાશ્રમમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે નારાયણ સ્વામી એક વાર પતિયાળા ભણી એકાદ માસને માટે ગયા. ત્યાં રામે તેમને પત્ર લખ્યો કે, 'તમારે ત્રણેક વર્ષ સુધી રામથી દૂર રહીને એકાન્તસેવન કરવું અને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવી.' ગુરુદેવના વિયોગની જ્યારે એમને આવી આજ્ઞા થઇ ત્યારે એમના હૃદયમાં બહુ આઘાત થયો. રામને એમણે એવા ભાવાર્થના પત્રો લખ્યા કે, જેમાં આક્ષેપ જેવાં વાક્યો હતાં. બુદ્ધ, ઈશુખ્રિસ્ત, શંકરાચાર્ય આદિ મહાપુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો ટાંકી એ બધા પોતાના શિષ્યોને કેવી સંકલનાપૂર્વક તૈયાર કરતા હતા, એનું સ્મરણ કરાવવાનો એ પત્રોમાં એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. સ્વામી રામની એ સમયની એકમાત્ર ઇચ્છા એકાન્તસેવન કરવાની હતી અને તેની સાથે સાથે એમના ઉપર અવલંબન રાખીને પરાધીન થઈ પડેલા શિષ્યોને સ્વતંત્ર–મુક્ત થવાની શિક્ષા આપવાનો પણ એમાં ઉદ્દેશ હતો; તેથી એ પત્રોના ઉત્તરમાં એમણે જે અનેક પત્રો લખ્યા હતા,

તેમાં તે સમયની એમની આન્તરિક અવસ્થાનું યથાર્થ દર્શન થાય છે. એ પત્રોને પાછળથી સુધારીવધારીને 'અનંત જીવનનો નિયમ'ના મથાળા નીચે ગોઠવ્યા હતા અને એક પત્રમાં છપાવવા માટે મોકલી આપ્યા હતા. એમાં પોતાના અવ્યક્ત ભાવોને પ્રકટ કરતાં રામ લખે છે કેઃ—

"રામ કોઇ પણ અમુક મિશન, ઈશ્વરી પેગામ કે સંપ્રદાયનો હોવાનો દાવો કરતો નથી. સર્વ કાર્ય ઈશ્વરનું જ છે. બુદ્ધ અને એવાં બીજાં આદર્શ કે ઉદાહરણોની આપણને શી જરૂર છે? આપણા મનનું તો દૈવી નિયમ સાથે સીધું અનુસંધાન થવું જોઇએ..........વનવાસનાં સાત વર્ષોમાંથી બુદ્ધે છેવટનાં બે વર્ષો કેવળ એકાન્તમાં ગાળ્યાં હતાં, ત્યારે જ તેને મહાજ્યોતિની પ્રાપ્તિ થઇ હતી અને ત્યાર પછી જ શિષ્યોનાં ટોળેટોળાં એમની પાસે આવવા લાગ્યાં અને સત્કાર પામવા લાગ્યાં.

× × × ×

"મક્ષિકા જેવી રીતે મધની અંદર ચોંટી જાય છે અને પોતાના મધવાળા પગ ધીરેધીરે સાફ કરી નાખે છે, તેવી રીતે આપણે પણ આ નામરૂપાત્મક જગતની વ્યક્તિગત આસક્તિનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરી નાખવો જોઇએ.

× × × ×

"શું રામે ત્રિશૂલ સાથે લગ્ન નથી કર્યું? સત્યની સાથે અને દૈવી નિયમની સાથે તેણે શું લગ્ન નથી કર્યું? વેશ્યાની માફક બીજામાં આસક્તિ અને બીજા સાથે સંબંધ તેને હશે એમ શું તમે માનો છો?

× × × ×

"રામે શો અપરાધ કર્યો છે કે, તમે તેને સાંસારિક સંબંધોના સંકુચિત કુંડાળામાં ઘસડી જશો? મહેરબાની કરીને તેને જવા દો. તમારા હિતને ખાતર જવા દો. તેમાં જ તમારા દેશનું અને માનવજાતિનું કલ્યાણ રહેલું છે. તમે એમ ધારો છો કે, તમે તેના શરીરની બરાબર સંભાળ નહિ રાખો, તો તે એકલો ને એકલો મરણ પામશે? ના, એમ નહિ બને. ઈશ્વર (બ્રહ્મ) સત્ય છે અને ઈશ્વરમાં જીવન ગાળનારને આપત્તિ જણાતી નથી. ઈશ્વરે નિર્માણ કરેલું કાર્ય પૂરું થતાં પહેલાં આ શરીર કદી યે પડવાનું નથી."

× × × ×

"આ મૂર્તિમાન રામ પ્રતિ તમારાં જે ભક્તિ અને પ્રેમ છે તેને દૂર રાખો; કેમકે સત્યસ્વરૂપ રામ કે જે સર્વનો આત્મા છે તેને માટે એ અપમાનકારક છે. નામરૂપાત્મક સ્વપ્નમાંથી તમે જાગૃત થઇ જાઓ."

× × × ×

"[1]ગર હૈ ફકીર તો તૂ ન રખ યહાં કિસીસે [2]મેલ;
ન તૂ બડી ન બેલ, પડા અપને સિર પૈ ખેલ.
જબ તૂ હુઆ ફકીર, તો [3]નાતા કિસીસે ક્યા?
છોડા કુટુંબ તો ફિર રહા [4]રિશ્તા કિસીસે ક્યા?
મતલબ ભલા ફકીર કો બાબા કિસીસે ક્યા?
[5]દિલબરકો અપને છોડ કે મિલના કિસીસે ક્યા?
ગર હૈ ફકીર તો તૂ ન રખ યહાં કિસીસે મેલ;
ન તૂ બડી ન બેલ, પડા અપને સિર પૈ ખેલ."

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૨૨–વસિષ્ઠાશ્રમનિવાસ ને શિષ્યોને અંતિમ વિદાય

(૧)

"**સાત વર્ષના અનુભવ** પછીઃ—વેદાન્તને માટે પાત્ર (અધિકાર) ની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે. અદ્વૈત (જ્ઞાન) રૂપી શુદ્ધ દૂધ રેડીએ તે પહેલાં જો (મેલા, ખાટા કે કટાયેલા અહંકારની જરા યે અસર રહી જાય, તો બધું બગડી જાય છે અને ઊલટું (મનુષ્યનું) અધઃપતન થાય છે. જઠરમા ખાધેલો ખોરાક પૂરેપૂરો પચી ગયા પછી જો બીજો આહાર કર્યો હોય, તો જ આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. નહિ તો પહેલા ખાધેલા અન્નમા વિકાર થાય છે, એમા ઝેરી જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને પરિણામે લોહી અને માસ સડી જાય એવા ભયંકર વ્યાધિઓ ફૂટી નીકળે છે. એવી જ સ્થિતિ આ અંદરના જઠર (અંતઃકરણની)ની છે. (અદ્વૈતના ઉપદેશ પહેલા) સંપૂર્ણ આત્મનિવેદન, દેહાધ્યાસનો સમૂળો ઉચ્છેદ અને સ્વેચ્છા નહિ પણ **इष्टेच्छा बलीयसी** ની ભાવનાનો ઉદય–એ જ આત્મ-સામ્રાજ્યની કિંમત છે" —**સ્વામી રામતીર્થ**

વ્યાસાશ્રમમાં નિવાસ કરીને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરી વેદ-વેદાંગનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કર્યું; ત્યાર પછી પોતાના સંન્યાસા-

૧. અગર, જો ૨. મેળાપ, સંબંધ ૩. મૈત્રી ૪. સંબંધ ૫. પરમાત્મા

શ્રમના સાત વર્ષના નિષ્કર્ષરૂપે સ્વામી રામે તે સમયની પોતાની નોંધપોથીમાં એક સ્થળે ઉપર પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમનાં વ્યાખ્યાનોમાં આથી સાધારણ વાચકોને જે વિરોધ જણાતો હશે, તે દૂર થવા સંભવ છે. અમેરિકામાં તેમજ ભારતવર્ષમાં આપેલા ઉપદેશોમાં કેટલીક વાર ગૃહસ્થાશ્રમની પ્રશંસા કરતાં કરતાં એની સર્વોપરી શ્રેષ્ઠતા બતાવી છે, તો કોઇ વાર સંપૂર્ણ ત્યાગની મહત્તા વર્ણવવામાં પણ સંકોચ નથી રાખ્યો. મહાવાક્ય તત્ત્વમસિ ના ઉપદેશમાં પણ એમણે ઘણી વાર અધિકારભેદના પ્રશ્નને સમૂળો ઉડાવી દીધો છે, તો કોઈ વાર ચિત્તશુદ્ધિની આવશ્યકતા સ્વીકારીને આત્મજ્ઞાનથી જ ચિત્તની અંતિમ શુદ્ધિ થાય છે એવો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. પરંતુ એ બધા વિરોધાભાસમાં જે જુદા જુદા પ્રકારના શ્રોતાઓને સંબોધીને એ વ્યાખ્યાનો આપેલાં હોય છે, તેનો જો આપણે વિચાર કરીએ તો સહેજે એવું છે કે, અમેરિકા જેવા પ્રવૃત્તિપરાયણ પ્રદેશની ઇંદ્રિયસુખમાં લોલુપ રહેનારી પ્રજાને ક્રમે ક્રમે ત્યાગની ઉચ્ચ ભાવના સમજાવવા માટે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને પણ ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર થઈ શકે એમ સમજાવવાનો એમનો ઉદ્દેશ હતો. 'ગૃહસ્થાશ્રમ અને આત્મસાક્ષાત્કાર' નામના વ્યાખ્યાનમાં તેઓ કહે છે કેઃ—

"સદ્ધર્મથી આચરણ કરનાર ગૃહસ્થને જેટલી સુગમતાથી આત્મસાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે, તેટલી સુગમતાથી અવિવાહિત પુરુષને થઈ શકતો નથી."

× × × ×

"સ્ત્રી તો નરકનું દ્વાર છે, એમ કહીને જેઓ સર્વાંશે તેની વિરુદ્ધ બોલે છે, તેમાં રામ સંમત નથી."

× × × ×

"અલબત્ત, અર્વાચીન લગ્નવ્યવસ્થા અને ગૃહસ્થાશ્રમ તો કારાગૃહ છે–નરકનું દ્વાર જ છે. પુરુષ અને સ્ત્રી ખરેખર જો અન્યોન્યની અધોગતિનાં જ કારણ હોય, તો જે ઈશ્વરે બાઇબલ રચ્યું તે જ ઈશ્વર પુરુષમાં સ્ત્રીસહવાસની અને સ્ત્રીમાં પુરુષના સહવાસની ઇચ્છા જ શા માટે ઉત્પન્ન કરે ? આ એક વિરોધાભાસ છે; પરંતુ આમાં ગૂઢ રહસ્ય સમાયેલું છે. માત્ર [illegible]નને લીધે જ એ ગૃહસ્થાશ્રમ નરકાલય બને છે; ગૃહસ્થા-

શ્રમ કે લગ્ન નહિ, પણ એ અજ્ઞાન જ નિન્દનીય છે.”

આવી રીતનાં ઘણાં ઘણાં વિવાહિત જીવનનાં પ્રશંસાવચન એમના વ્યાખ્યાનમાંથી મળી આવે છે; પણ એથી એવો નિષ્કર્ષ ખેંચવાનો નથી કે, સ્વામી રામ વિવાહિત જીવનના પક્ષપાતી હતા. આ ઉપદેશોમાં દીર્ઘદર્શી વિચારકોને સહજે સમજાય એવું છે કે, સ્વામી રામ કોઈ પણ આશ્રમની અતિશયોક્તિભરી પ્રશંસા ન કરતાં સર્વત્ર અજ્ઞાનની જ નિન્દા કરે છે.

અમેરિકાથી પાછા આવ્યા પછી એમની પ્રકૃતિમાં જે પરિવર્તન થયું હતું અને ઉન્મત્ત અવસ્થાને બદલે ચિત્તની જે શાંત, ગંભીર સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેનું કારણ વેદાન્તનો વિશેષ ઊંડો અભ્યાસ અને એકાંતસેવનપૂર્વકની ઉચ્ચતર આત્મમયતા કે જે જ્ઞાનની ઉચ્ચ ભૂમિકાના ચિહ્નરૂપ છે, તે હતાં. એમના ઉપદેશોમાં પણ એ જ કારણથી આપણે કેટલુંક પરિવર્તન જોઈએ છીએ. નિર્વાણકાલ પહેલાં એક માસ પૂર્વે જ એમણે લખેલો ‘ઉપાસના’નો લેખ, ‘અનંતજીવનનો નિયમ’ નામનો નારાયણ સ્વામીને લખેલો પત્રસમૂહ, ‘નિજાનંદ’ નામનો અંતિમ લેખ અને લાલા બૈજનાથને લખેલા પત્રમાં એમના ઉપરામ ચિત્તની સાક્ષાત્ પ્રતિકૃતિ-તાદૃશ ચિત્ર માલૂમ પડે છે. વેદાન્ત એ વ્યાખ્યાનનો, સુધારણાનાં કાર્યનો કે ઉપદેશનો નહિ, કિંતુ સ્વાનુભવનો વિષય છે, એમ પ્રતિપાદન કરનારાં સેંકડો વાક્યો એ બધાંમાંથી આપણને મળી આવે છે. ‘ઉપાસના’ના લેખની નાની એવી પ્રસ્તાવના લખતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

“રામને (*લાલા બૈજનાથના ‘શાસ્ત્રોક્ત ઉપાસના’ નામ*-ના) પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાની સૂચના થઈ, એના ઉત્તરમાં નાના નાના વિચાર સીધી અને સાદી ભાષામાં લખી આપ્યા છે; જેનાથી લેખકને તો અંદરબહાર રામના જ દર્શન થયાં. સમસ્ત સંસાર ઝગમગાટ કરતા હીરાની પેઠે પ્રકાશ પાડતો રામસાગર બની ગયો છે.”

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद् ब्रह्म पश्चाद् ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण । ॐ ॥

× × × ×

“ **આપવીતી કહું કે જગવીતી ?**—જ્યારે ભૂલમાં પણ કોઈ સાંસારિક વસ્તુમાં ઇષ્ટાનિષ્ટ ભાવ જમાવું છું, હાનિલાભ

કે મોટપનાનપમાં મન પરોવું છું, દેહની તંદુરસ્તી આદિને બહુ મોટી વાત માનું છું, કોઈ મનુષ્યને મારો-પરાયો જાણું છું, મને પોતાને પરિચ્છિન્ન દેહાદિ જાણું છું; અર્થાત્ શુદ્ધ સ્વરૂપને ભૂલીને શરીરમાં મમત્વ ધારણ કરીને ભેદદૃષ્ટિથી જોવું શરૂ કરીને વિચાર કરું છું, તો અવશ્યમેવ કોઈ ને કોઇ ત્રિવિધ તાપ મને ઘેરી લે છે. ....જ્યારે દેહાદિ સ્વપ્નને દૂર ફેંકીને અને ભેદભાવનાનો ત્યાગ કરીને આંતરદૃષ્ટિ ઉઘાડું છું, ત્યારે સંસારનાં સર્વ તત્ત્વ મારાં પોતાનાં બની જાય છે અને એ સર્વને હું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે નચાવી શકું છું."

× × × ×

"વેદાન્ત પ્રતિ એક મોટો આક્ષેપ એ છે કેઃ—વેદાન્ત લાગણીઓનો નાશ કરે છે અને રસિક દૃષ્ટિને નિષ્ઠુર બનાવી દે છે. તેની આવી પ્રેમશૂન્યતા તેને જડ, પ્રકૃતિના જેવો સરળ બનાવી દે છે અને સંબંધીઓ માટે તેને જરા યે પ્રીતિ હોતી જ નથી."

ઉત્તરઃ-હા, એવી સ્થિતિ થાય છે. વેદાન્તના ખરા ઉપાસકને તેના સત્યને લઈને એવી દશા પ્રાપ્ત થવી જ જોઇએ, કે જેથી વસ્તુઓ, મનુષ્યો, કાર્યકારણભાવ, નિર્ણય ઇત્યાદિ સર્વ દેખાવમાત્ર-આભાસમાત્ર જ જણાય."

× × × ×

"માનુષી અને ખાસ કરીને પાશવી લાગણીઓનો નાશ થઈ જાય છે એ સત્ય છે; પરંતુ તેના બદલામાં દિવ્ય ભાવનાઓનો આવિર્ભાવ થાય છે, કૃત્રિમ પ્રકાશોનો નાશ થઈ તેની જગ્યાએ સૂર્યનો હસતો પ્રકાશ ઝળહળે છે, કે જે આસપાસની બધી વસ્તુઓને આનંદમાં નિમગ્ન કરે છે."

× × × ×

"સાંભળો ! વેદાન્ત એ કાંઈ શબ્દાડંબર કે ઢોંગ નથી; જગત કે જે છે જ નહિ, એમાં જે સત્ય માનીને વ્યવહાર કરે છે, એનો વિનાશ થાય છે. માત્ર પરમાત્મા જ સત્ય છે. હા, હા, હા, હા, ૐ !"

એક નોંધપોથીમાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"તા. ૨૮-૬-૧૯૦૬ઃ-વસિષ્ઠાશ્રમમાં નિવાસ કરતી વખતે

નારાયણને દૂર રહેવા માટે આજ્ઞા કરી. જગતની સાથે રામનું આ એકમાત્ર બંધન રહ્યું હતું; તેનો આવી રીતે નાશ કર્યો અને પરિણામે અત્યારે કેવી સર્વવ્યાપી શાંતિ અને આનંદ–આનંદ છે. અહા! રામ કેવો સદ્ભાગી છે!"

× × × ×

(૨)

વ્યાસાશ્રમમાંથી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૬માં જ્યારે શિયાળો પૂરો થવા આવ્યો, ત્યારે એથી પણ વિશેષ શીતળ કોઈ અન્ય સ્થાનની શોધ કરવા માંડી. પરિણામે ત્યાંથી દેવપ્રયાગ થઈને ટિહરી ગયા અને ત્યાંથી પચાસેક માઇલને છેટે આવેલા વસિષ્ઠાશ્રમ નામના સઘન વનમાં ઉનાળો વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલે ટિહરીના મહારાજાએ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી આપી. એ સમયમાં નીચેના પ્રદેશમાંથી અનેક નિમંત્રણો આવ્યાં હતાં, પરંતુ રામની વૃત્તિ એટલી બધી આત્મપરાયણ હતી કે, એ બધે સ્થાને નારાયણ સ્વામીને મોકલી દીધા અને પોતે વસિષ્ઠાશ્રમભણી પ્રયાણ કર્યું. આ સ્થાન સમુદ્રપટથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ છે. અહીં આવીને પોતાનો વેદનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. સામવેદનું વાચન પૂરું થયું હતું અને અથર્વવેદના વાચનની શરૂઆત કરી હતી. તે ઉપરાંત પાશ્ચાત્ય પંડિતોનાં પણ અનેક પુસ્તકો પૂરણજી પાસે મંગાવ્યાં હતાં, તે લઈને તેઓ ત્યાં ગયા હતા. એમના ચિત્ત પર તે સમયની શાંત અવસ્થાની જે અસર થઈ તેનું વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કેઃ—

"રામમાં મને ત્યાં બહુ પરિવર્તન થયુ હોય એમ લાગ્યું. એમનો આનંદ અને એ ઊછળતા ખળખળ વહેતા ઝરણના જેવો હર્ષોન્માદ જાણે શાંત થઈ ગયો હોય એમ મને જણાયું. અત્યંત વેગથી ચાલનારા રામ ફરવા જઈએ ત્યારે ઘણીયે વાર લપસી પડે ત્યારે ઊભા રહીને બોલી ઊઠતા કે, 'અહા! રામ પરમાત્માને ભૂલી ગયો હતો તેથી એ પડી ગયો, નહિ તો આમ કદી બને જ નહિ. પહેલાં આપણે હૃદયમાં અધઃપતન પામીએ છીએ, ત્યારે જ આમ બહાર પણ પડી જવાય છે. બાહ્યપતન આંતરપતન પર જ આધાર રાખે છે, માટે નિરંતર હૃદયમાં સાવધાન રહો. પરમાત્માના સ્મરણ વિના એક

પણ શ્વાસ ન લેવો જોઇએ. એના સ્મરણથી જ શ્વાસોચ્છ્વાસ ભર્યો કરો.' આમ નિરંતર કહ્યા કરતા. એમનો વેદનો અભ્યાસ ચાલુ હતો. એક વાર ગને કહ્યું કે, 'રામની વેદના રહસ્ય ઉપર એક પુસ્તક લખવાની ધારણા છે. તેમાં અત્યાર સુધી વેદના અન્ય ભાષ્યકારોએ કરેલા અને રામના પોતાના અર્થોનું વર્ણન આવશે. રામ એક દિવસ એક મોટી શિલા પર બેઠો હતો. આકાશમાં વાદળાંઓ ભરાવા માંડયાં હતાં અને ધીમો ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. એમાં સ્નાન કરીને વિશુદ્ધ થઇને કોઇ સતી સ્ત્રી જેમ પોતાના પ્રિયતમના આગમનની વાટ જોતી બેઠી હોય, એમ રામ પ્રિયતમ પરમાત્માના સંયોગસુખનો ઉપભોગ કરવા તૈયાર થઈ ગયો. એના રક્તમાં ઉષ્ણતા આવી ગઈ, એના હૃદયમાં વીણાના સ્વરની પેઠે પ્રેમભક્તિના આવેશ ઊછળવા માંડયા, પ્રકૃતિનાં દશ્યોએ મનમોહક રંગવૈચિત્ર્ય ધારણ કર્યું અને એવે સમયે સતી-સાધ્વી જેવો રામ પ્રિયતમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. પ્રાર્થના આવી હતીઃ—

त्र्यंबकं यजामहे सुगन्धि पतिवेदनम् ।
उर्वारुकमिव बन्धनादितो मुक्षीय मामुतः ॥

"ઓ પ્રભુ! પધારો, આવો, આવો તમને ગર્ભમાં ધારણ કરીશ. હું આપનામાંથી જીવનરસ પ્રાપ્ત કરીશ."

तं त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ॥

"હે ભગવન્! હું તમારામાં પ્રવેશ કરું, સ્વાહા! હે ભગવન્! તમે મારામાં પ્રવેશ કરો, સ્વાહા!"

"આવી પ્રેમભરી પ્રાર્થનાઓ કરી અને જ્યારે અભ્યાસ કરવા માટે વેદનો ગ્રંથ ઉઘાડયો, ત્યારે જે અવસ્થાનો આનંદ એના ચિત્તે પ્રાતઃકાલે લીધો હતો, તેવી જ અવસ્થાનું વર્ણન કરતા મંત્રોનું પૃષ્ઠ અકસ્માત્ ઊઘડી પડયું!"

આવી રીતે વેદવેદાંગના અભ્યાસનો પુસ્તક લખવામાં ઉપયોગ કરવાનો ઉદ્દેશ તો બાજુએ રહ્યો, પણ એમના ચિત્તની અવસ્થા એટલી ઉન્નત અને તદાકાર થઈ ગઈ કે, એમાં દ્વૈતાભાસનો નિતાન્ત ધ્વંસ થવા માંડયો. સમસ્ત પ્રવૃત્તિની ભાવનાઓ શૂન્યવત થવા માંડી; અને સર્વત્ર એક માત્ર બ્રહ્માનંદ-

ની લહરિઓ અનુભવાઈ રહી. વેદના અભ્યાસનું વર્ણન કરતાં તેઓ લખે છે કે, 'રામને એમ લાગે છે કે, વેદ ખાસ કરીને રામને માટે જ નિર્માણ કરેલા છે અને પરંપરાથી એને માટે જ અત્યાર સુધી સુરક્ષિત રહ્યા છે. × × × રામ સંહિતામંત્રોનો પાઠ કરે છે! અહા! કેવો ઉચ્ચ અને આનંદપ્રદ અભ્યાસ છે!'

આવા આવા ઉદ્‌ગાર વેદના અભ્યાસ પછી એમણે અનેક વાર કાઢ્યા છે; અને એને પરિણામે અપૂર્વ શાંતિ, સમસ્ત પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે ઉદાસીનતા અને સાંસારિક સર્વ સંબંધોથી ઉપરામતા આવી ગયાં હતાં. પૂરણજી આગળ વર્ણન કરતાં લખે છે કેઃ—

"સાયંકાળે તેઓ આનંદના આવેશમાં આવીને નાચવા માંડતા અને તાળીઓ પાડીને ભજન લલકારતા. એમને જોઇને મને ચૈતન્ય મહાપ્રભુના મહાભાવોનું સ્મરણ થઇ આવતું. ભક્તિના ભાવો એમના ચિત્તમાં પ્રધાનપદ ભોગવતા હોય એમ લાગતું અને એ જ અરસામાં એમણે આવેશથી ઊછળતો 'ઉપાસના' નો લેખ લખ્યો હતો, કે જેમાં એમના અંતઃકરણની વાસ્તવિક અવસ્થા આલેખાયેલી છે.

"એક દિવસે સ્નાન કરતાં કરતાં રામ બોલી ઊઠ્યા કે, 'જો વેદાન્તનો સંપૂર્ણપણે અનુભવ કર્યો હોય તો આ સ્થૂલ શરીરને પણ અમર બનાવી શકાય.' હું એનો જરા યે ભાવાર્થ ન સમજી શક્યો અને મને લાગે છે કે, એમના કહેવાનો ભાવાર્થ એમના એ શબ્દો કરતાં કાંઈ જુદા જ પ્રકારનો હોવો જોઇએ, કે જે એમના મનમાં પૂરેપૂરો વ્યક્ત પણ ન થયો હોય.

"એમનું જીવન અત્યંત અધ્યયનપરાયણ હતું. મારી પાસે એમણે થોડાં પુસ્તકો મંગાવ્યાં હતાં, તે લઇને હું ત્યાં ગયો હતો. એમની પર્ણકુટિની પાસે તેઓ બેઠા કે આડા પડ્યા હોય, ત્યારે એ પુસ્તકો પ્રતિ એમનું હું લક્ષ ખેંચતો અને ઘણી વાર એકાદ પુસ્તક વાંચવા માટે એમના હાથમાં મૂકતો; પણ મને લાગતું કે, વાંચવાનું હવે એમનાથી બની શકે તેમ નહોતું. એમની વૃત્તિ એટલી બધી અંતર્મુખ થઇ ગઈ હતી કે, તેઓ લગભગ નિશ્ચેષ્ટ બની જતા. એમના હાથમાં મારું આપેલું પુસ્તક સહેજે સરી પડતું, નેત્રમાંથી અશ્રુઓની ધારા ચાલી

નીકળતી અને થોડા શાન્ત, મધુર, ઉદાસીન શબ્દો નીકળી પડતા કે, 'રામ હવે નહિ વાંચી શકે-એનાથી વાંચવાનું બને એમ જ નથી.' આ શબ્દો પરથી શું અનુમાન બાંધવું ? એ તે વૃત્તિઓની સામાન્ય અંતર્મુખતા હતી કે ઊંડી-ગંભીર આત્મનિમગ્ન અવસ્થા ? એમાં ઉપરામ અને ઉદાસીનતા હતાં કે બ્રહ્માકાર-બ્રહ્મપરાયણતા ? એમાં વૈરાગ્યની છાયા હતી કે સર્વોત્તમ ભૂમિકાની અવર્ણનીય સ્થિતિ ?"

એ ઉદાસીનતાનું આગળ વર્ણન કરતાં પૂરણજી લખે છે કે, "જ્યારે મને જાપાનમાં એમનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, ત્યારે એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવશાળી હતું. ભક્તના પર એમના જીવનની પ્રતિભા પડતી, ઉપાસકને એ પોતાનામાં વિગલિત કરી દેતા, એના જીવનમાં રામનું વ્યક્તિત્વ તદાકાર થઈ જતું; એમના સંસર્ગમાં આવનાર જિજ્ઞાસુ સરલ શુદ્ધ ભાવથી જો એમનો સત્સંગ કરે, તો એમના સમસ્ત જ્ઞાનનો એનામાં આવિર્ભાવ થઇ આવતો. મેં વેદાન્તના,તેમજ આર્યદર્શનશાસ્ત્રોના ગ્રંથોનો જરા યે અભ્યાસ કર્યો નહોતો, પણ હું એમના ઓજસથી અંજાઈ ગયો હતો. એ શું કહેતા એનો મને વિચાર સુદ્ધાં નહોતો આવતો તેમજ એમના ઉપદેશનો નિષ્કર્ષ ખેંચવા જેટલી પણ મારામાં શક્તિ નહોતી. જાપાનમાં બીજા સત્સંગીઓએ એમના ઉપદેશનો લાભ લીધો હશે, એટલો મેં ભાગ્યે જ લીધો હશે; છતાં પણ એમના સ્પર્શમાત્રથી મારામાં આવેશનાં આંદોલનો આવી ગયાં અને હું એમનો અનુયાયી ભક્ત-ઉપાસક થયો અને અનુકરણરૂપે મેં સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું.

"એવું જ મિસિસ વેલમેનના સંબંધમાં બન્યું હતું. એ અમેરિકન સન્નારીને એમનાં દર્શનસત્સંગથી ભારતવર્ષમાં આવવાની વૃત્તિ ઉદ્ભવી. મિસિસ પૉલિન વ્હિટમેન કહે છે કે, 'રામ અમેરિકાના સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં નિત્યનિરંતર આનંદ અને ઉત્સાહમાં રહેતા. ગૃહસ્થાશ્રમની બહુ પ્રશંસા કરતા અને એમ કહેતા કે, 'રામને અમેરિકામાં એક આશ્રમ બાંધીને રહેવાનો વિચાર છે.'

"મથુરા, પુષ્કર, હરદ્વાર અને વ્યાસાશ્રમમાં હું એમની પાસે જઈને રહ્યો અને તે વખતે એમની પહેલાંની ભાવપૂર્ણ અવસ્થાનો અભાવ માલૂમ પડતો હતો. એમની ઉદાસીનતા

વધતી જતી હતી. કોઇ કોઈ વાર ભારતવર્ષના ઉદ્ધારના પ્રશ્નો એમના હૃદયમાંથી નીકળી પડતા. દાર્જિલિંગથી પાછા ફર્યા પછી તેમણે મને કહ્યું હતું કે, 'ત્યાંની નિર્વિકલ્પ અવસ્થામાં પણ રામને ભારતવર્ષ સ્વતંત્ર થાય–સ્વાધીન થાય–એવા સંકલ્પો ઊઠતા હતા.' પણ આ બધી અવસ્થાઓનાં આપણે કેવી રીતે અનુમાન બાંધી શકીએ? પોતાની આન્તરિક સ્થિતિની અમને –મને (પૂરણજીને) અથવા એમના શિષ્ય નારાયણ સ્વામીને કોઈ રીતે કલ્પના જ આવતી નહોતી. નારાયણ સ્વામી એમની એ અવસ્થાનું કારણ એમની શારીરિક દુર્બલતા હતી, એમ અનુમાન કરતા અને ઘણી વાર તો પોતાના અપ્રતિમ ભક્તિભાવથી રામને આક્ષેપ પણ કરી બેસતા. એટલા માટે એમણે નારાયણ સ્વામીને વસિષ્ઠાશ્રમ ગયા પછી ત્યાંથી સાતેક માઇલ દૂર રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી. નારાયણ સ્વામીની એમના પ્રતિ અપ્રતિમ ભક્તિ હતી. પોતાનું જીવન એમણે રામને ચરણે સમર્પણ કર્યું હતું. એમની આજ્ઞાને તેઓ હંમેશાં શિરોધાર્ય માનતા; છતાં પણ આવે સમયે તેઓ ઘણી વાર રામની શારીરિક દુર્બળતા સમજીને દુઃખના માર્યા રામને અનેક પ્રકારની સલાહ આપવા મંડી પડતા. એક વાર અમે ત્યાંથી પવાલીકાંટા નામના સ્થાન ભણી જવા નીકળ્યા, ત્યારે બુઢ્ઢા કેદારનાં દૂરનાં હિમદલ સુધી જવાનો અમારો સંકલ્પ હતો; પરંતુ થોડે દૂર ગયા પછી રામે એ વિચાર માંડી વળ્યો. એમની પૂર્વાવસ્થાનો વિચાર કરતાં એ વાત આશ્ચર્ય પમાડે એવી લાગે છે. પોતાના એવા સંકલ્પમાં તેઓ કદી ચાલતી વખતે સાથીઓની પરવા નહોતા કરતા; પણ અત્યારે સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ હતી. સ્વામી નારાયણ હંમેશાં કહ્યા કરતા કે, આવી ઉદાસીનતા એ એમની શારીરિક કૃશતાનું પરિણામ છે;' પરંતુ રામ એને આન્તરિક ઉપરામનું નામ આપતા. ખરી રીતે તો અમે બંને એ મહાપુરુષની સ્થિતિનું કશું યે નિદાન નહોતા કરી શકતા અને એને પરિણામે જ સ્વામી નારાયણને બહુ દૂર રહેવાની એમણે આજ્ઞા કરી હતી.

"બુઢ્ઢા કેદાર જવા માટે અમે બધા સાથે નીકળ્યા. વસુ શિખર સુધી જઈ પહોંચ્યા અને હરિયાળી ભૂમિના સપાટ પ્રદેશમાં, હિમાચ્છાદિત શિખરોનાં દર્શન કરતાં કરતાં સાંજ પડી,

ત્યારે આશ્રય લેવા માટે સ્થાન શેાધતા હતા; તેવામાં છેટે એક વનવાસી ભરવાડનું ઝૂંપડું જોવામાં આવ્યું. ત્યાં જઇને મેં એ ભરવાડની પાસે રાતવાસેા રહેવાની માગણી કરી, પણ મારું કહ્યું એણે ન માન્યું. સ્વામી નારાયણે જઈને પણ એને બહુએ સમજાવ્યેા, પણ એમનું કહેવું પણ વ્યર્થ ગયું. છેવટે જ્યારે સ્વામી રામ અમને બધાને પેાતાની સાથે લઇને અંદર પેઠા, એટલે એ વનવાસીએ કેાઈ પણ જાતની આનાકાની સિવાય અમારે માટે સગવડ કરી આપી. આવેા એમનેા વ્યક્તિપ્રભાવ હતેા. એ ભરવાડના ઝૂંપડામાં આખી રાત અમે નિરાંતે ગાળી. સવારે રામ અમને લઇને બહાર ફરવા નીકળી પડ્યા. ઊગતા સૂર્યનાં સુવર્ણરંગી કિરણેાથી રંગાયેલાં બદરીનારાયણથી માંડીને જમ્નોત્રી સુધીનાં એક જ પંક્તિમાં આવેલાં હિમાચ્છાદિત શિખરેાનાં સુંદર દશ્યેાને આનંદ લેતા લેતા અમે ચાલ્યા જતા હતા; પરંતુ મને તરત જ માલૂમ પડ્યું કે, આમ કેાઈ પણ જાતના ઉદ્દેશ વિના નિરર્થક ચાલ્યા કરવાની રામની ઇચ્છા નહેાતી, એમને એમાં પહેલાંની પેઠે હવે રસ નહેાતેા પડતેા. તેઓ તરત જ બેાલી ઊઠ્યા કે, 'આમ ચાલતાં ચાલતાં પણ પરમાત્માનું વિસ્મરણ થઇ જાય તેા પછી એ ફરવાનેા ઉદ્દેશ શેા રહ્યો? ઘેર બેઠાં જ જો આપણને એનાં દર્શન થતાં હેાય તેા ઘેર બેસી રહેવામાં જ આનંદ છે.

"એમના એવા ઉદ્દેશને ટેકેા મળે એટલા માટે મેં મારા ફાટલા પડેલાં પગનાં તળિયાં બતાવ્યાં અને મારાથી એક ડગલુ યે આગળ નહિ ચલાય એમ કહ્યું. એટલે એમણે નારાયણ સ્વામીને સંબેાધીને કહ્યુંઃ 'પૂરણજી હવે આગળ નહિ ચાલી શકે, એને આવી રીતે ચાલવાની ટેવ નથી; માટે ચાલેા આપણે આશ્રમ ભણી પાછા વળીએ.

"'આવા નબળા લેાકેા સાથે ફરવા નીકળવું એ જ મૂર્ખતા છે.' નારાયણ-સ્વામીએ ઉશ્કેરાઇને મને સંબેાધીને કહ્યુંઃ 'તમારા પગ કેટલા બધા નાજુક છે?' એ પછી એમણે રામની ભણી ફરીને કહ્યું કે, 'સ્વામીજી! આપને જ આગળ જવાની ઇચ્છા નથી ને પૂરણજીનું આપ બહાનું કાઢેા છેા, મને ખાતરી છે કે જો આપ ચાલેા તેા પૂરણજી જરૂર ચાલશે.'

"ખરેખર નારાયણ સ્વામીનેા આ પ્રહાર જરા સખ્ત હતેા,

પણ રામે તરત જ તેમને આજ્ઞા કરી કે, 'નારાયણજી! નહિ, આપણે પાછા ફરવું જ જોઇએ.' એટલે અમે બધા પાછા ફર્યાં. આમાં એમની આન્તરિક ઉદાસીનતા કારણભૂત હતી. પ્રથમના દિવસોમાં આવું કદી પણ બનતું નહિ. માઈલોના માઈલો સુધી કોઇ પણ જાતની ધારણા વિના તેઓ ફરવા નીકળી પડતા અને સાથે ચાલનારાઓને પણ આગ્રહપૂર્વક ચલાવતા.

"સ્વામી નારાયણ આવી રીતે ઘણી વાર આક્ષેપમાં ઊતરી પડતા, પણ રામ એમને તરત જ શાંત પાડીને કહેતાઃ 'એવી ચર્ચા ન કરવી જોઇએ.' એમની સાથેની વાતચીતમાં કોઈ પણ જાતની અંગત ટીકા કે ચર્ચા થાય એવી વ્યક્તિગત વાતો નહિ કરવાની એમણે અમને સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરી હતી; પરંતુ અમને બધાને વારેઘડીએ એ આજ્ઞાનું વિસ્મરણ થતું અને કોઈ ને કોઇ એવી વાત અવશ્ય છેડી બેસતા.

"એક વાર નારાયણ સ્વામી અમુક વ્યક્તિની બહુ જ કઠોર ભાષામાં ટીકા કરતા હતા, ત્યારે રામે તેમને પોતે કરી રાખેલી આજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવ્યું; પરંતુ નારાયણ સ્વામી પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે બોલી ઊઠયા કે, 'નહિ, સ્વામીજી! હું તો એના ચિત્તની અવસ્થાની મીમાંસા કરું છું; એને પોતાને માટે હું કશું યે કહેતો નથી.' આથી અમને બધાને ઘણી વાર સુધી હસવું આવ્યું. આ દિવસોમાં રામનું હૃદય એટલું કોમલ થઈ ગયું હતું કે, કોઈ પણ જાતની અંગત ટીકા એમનાથી સહન નહોતી થઈ શકતી અને એટલા માટે જ એમણે નારાયણ સ્વામીને સાતેક માઈલ દૂર રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી.

"એ જ અરસામાં એક પત્ર એમને મળ્યો કે, સ્વામી રામ એક સુપ્રસિદ્ધ રાષ્ટ્રવાદી છે, એટલા માટે છૂપી પોલીસના માણસો એમની પછવાડે પડેલા છે. એ સમાચાર સાંભળતાં જ એમણે કહ્યુંઃ 'જાઓ, એ લોકોને કહો કે, રામ પોતાનો બચાવ કરતો નથી; એમની ઇચ્છામાં આવે તેમ રામની તપાસ કરે. હું તો જેવો છું તેવો જ છું; મારામાં કશો ફેરફાર થઈ શકે એમ નથી. એક ભારતવાસી તરીકે હું ઇચ્છું છું કે, મારો સ્વદેશ સ્વતંત્ર થાય. એ એક દિવસે તો અવશ્ય સ્વતંત્ર થશે જ; પરંતુ આ રામ એની સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરશે કે બીજા હજારો રામના પ્રયત્નથી એ સ્વતંત્ર થશે, એ તો પરમાત્મા જાણે.'

"વસિષ્ઠાશ્રમથી જે દિવસે મારે નીકળવું હતું, તે દિવસે સવારે એમણે મને સાથે સ્નાન કરવાનું કહ્યું. હું એમનું કમંડલુ અને ટુવાલ લઇને એમની પાછળ પાછળ ઝરણ સુધી ગયો. એમને પોતાની મેળે કોઈ પણ કામ કરવાની બહુ થોડી ટેવ હતી. મેં એમના શરીર પરથી વસ્ત્ર ઉતાર્યાં અને એમને કૌપીનભેર કર્યા. તેઓ ધીમે ધીમે નદીમાં ઊતર્યા, એટલે મેં મારા હાથ વડે એમનું શરીર ચોળવા માંડ્યું. કોઇ પણ જાતની ખાસ વાતચીત સ્નાન કરતી વખતે નહોતી થઈ. તે દિવસે સવારે આકાશમાં વાદળાંનો ભરાવ રહ્યો હતો અને અમે જ્યારે પર્ણકુટિએ પાછા ફર્યા, ત્યારે મારે એમની વિદાય લેવાનો સમય થઇ ગયો હતો. એમને મને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીઃ-

"'પૂરણજી! તમે ગમે ત્યાં જાઓ, પણ નિરંતર આ સુવર્ણભૂમિમાં-આ હેમખંડમાં-આ આંતરજ્યોતિમાં નિવાસ કરજો. રામે જે કાર્યની શરૂઆત કરી આપી છે, તે ચાલુ રાખજો; કારણ કે રામને હવે મૌનવ્રત લેવાનો સમય સમીપ આવ્યો છે. બસ; राम अब मौन हो जायगा।'

"સ્વામીજી! પરંતુ હું તો આવીને આપને અડપલાં કરીશ; આપને પજવીશ એટલે આપ અવશ્ય હસવાના અને મારી સાથે વાતો પણ કરવાના. હું તો આપના મૌનવ્રતનો અવશ્ય ભંગ કરાવીશ.' મેં મારા લાડભર્યાં શબ્દોમાં ઉપર પ્રમાણે કહ્યું, પરંતુ મારા એ શબ્દો સાંભળતાં તો એમની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ; એકાએક મુખમુદ્રા પર અપૂર્વ ગંભીરતા પ્રસરી રહી અને કઠોર વ્રતધારી રામના મુખમાંથી ઉત્તર નીકળ્યોઃ—

'એવું કોનામાં સામર્થ્ય છે કે, મૌનવ્રતધારીને ફરી બોલાવી શકે?' એ શબ્દોના ઉત્તરમાં મારાથી એક અક્ષર પણ ન બોલી શકાયો. અરેખર, મને પણું ભય લાગ્યો.

"પછી હું જવા નીકળ્યો ત્યારે નારાયણ સ્વામી, એક બીજા સન્મિત્ર અને સ્વામીજી મને વળાવવા માટે સાથે સાથે ચાલ્યા. શિખર પરથી ઘણે નીચે સુધી તેઓ મારી સાથે આવ્યા. સ્નાન કરીને સીધા જ આવેલા હોવાથી સ્વામીજીએ માત્ર કૌપીન જ ધારણ કરી હતી. મારાં નેત્રોમાંથી વિયોગનાં માર્યાં આંસુ વહેવા માંડ્યાં અને જ્યારે વિદાય લેતી વખતે

મેં એમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, ત્યારે તેઓ મારા ભણી એક પણ પાછો દૃષ્ટિપાત કર્યો વિના પોતાના નિત્યના સ્વભાવાનુસાર મારી સાથેના વ્યક્તિગત સંબંધને તોડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય, તેમ એકાએક ઝડપથી દોડીને ટેકરી પર ચડી ગયા. ત્યારપછી મને એમનાં પુનઃ દર્શન નથી થયાં !"

× × × ×

(૩)

ઉપરોક્ત વર્ણનને અનુકૂળ પણ થોડા ફેરફારવાળું વર્ણન જ નારાયણ સ્વામી કરે છે. તેઓ લખે છે કે, "વસિષ્ઠાશ્રમનાં જલવાયુ ઠીક નહોતાં, ભિક્ષાનો પ્રબંધ ઠીક નહોતો અને અન્નમાં હલકા પ્રકારના લોટનો ભેગ થતો હતો તેથી સ્વામીજીને વારંવાર ઝાડા થઈ જતા. શરીર દૂબળું પડી ગયું હતું; ખોરાક જરા યે પાચન થઈ શકતો નહોતો. મને જ્યારે એમની માંદગીની નીચેના પ્રદેશમાં ખબર પડી, ત્યારે હું તરત જ ત્યાં ગયો; કિંતુ મારા શરીર ઉપર પણ ત્યાંનાં જલવાયુની એવી જ અસર થઈ. ગામડામાંથી આવતા અન્નનો ત્યાગ કરીને મેં ભિક્ષાનું અન્ન લેવા માંડ્યું અને તેથી મારું શરીર જરા ઠીક થયું; પરંતુ સ્વામીજીએ અન્ન ત્યાગ કરીને પોતાના નિત્યપ્રિય દૂધ પર જ નિર્વાહ કરવા માંડયો. આથી એમનો વ્યાધિ જતો રહ્યો પણ શરીરની દુર્બલતા તો પહેલાંના જેવી જ રહી.

"એમનું ચિત્ત એટલું બધું એકાંતપરાયણ હતું કે, રસોઈને માટે બનાવેલી પર્ણકુટિ પણ એમની પર્ણકુટિથી બે માઈલને અંતરે રાખી હતી. એમની શારીરિક સ્થિતિ જોઈને મને બહુ દુઃખ થતું. આહારમાં નિયમિતતા કરવાની અથવા સ્થાન બદલવાની હું વારંવાર વિનતિ કરતો, પણ એના પર સ્વામીજી કશું યે લક્ષ નહોતા આપતા અને ઊલટી મને ત્યાંથી સાત માઈલ દૂર એકાંતનિવાસ કરવાની આજ્ઞા કરી.

"સ્વામીજીના પરમ ભક્ત પ્રિય પૂરણજી, પંડિત જગતરામજી તથા પંડિત હરિશર્મા સ્વામીજીનાં દર્શનસત્સંગ માટે વસિષ્ઠાશ્રમમાં આવ્યા હતા, સ્વામીજી એ દિવસોમાં કેવળ દૂધ પર જ નિર્વાહ કરતા હતા. તેમણે આવીને સ્વામીજીને અન્ન લેવાની વિનતિ કરી અને સ્વામીજીએ એમના આગ્રહથી બે ચાર ગ્રાસ ખાધા પણ ખરા; પરંતુ એ પ્રેમવશ લીધેલા આહારનું

પરિણામ પાછું પૂર્વવત્ આવ્યું. સ્વામીજીનું શરીર બગડવા માંડ્યું, એટલે દર્શન માટે આવેલા સજ્જનોને ખાતરી થઈ કે, રામને અન્નને માટે આગ્રહ કરવો એ એમની પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ છે.

"પૂરણજી વગેરે ત્યાં આવ્યા ત્યારે મને પણ સૌની સાથે રહેવા માટે ત્યાં બોલાવી લીધો. મને એમનાં દર્શન માટે પ્રત્યેક રવિવારે જવાની આજ્ઞા હતી, પણ પૂરણજી આવ્યા પછી અમે બધા લગભગ એકાદ માસ-જેટલું સાથે રહ્યા. પૂરણજી સૌથી વિશેષ સમય ત્યાં રહ્યા હતા. પંડિત હરિશર્માને પૂરણજી મહામુસીબતે અહીં સુધી લઇ આવ્યા હતા. ઘેરથી નીકળતી વખતે એમનામાં ઉત્સાહ હતો, પરંતુ માર્ગનો વિકટ પરિશ્રમ જોઇને વચમાંથી જ તેમણે પાછા જવાની ઘણી વાર વૃત્તિ દેખાડી હતી. વસિષ્ઠાશ્રમમાં પણ પૂરણજીની સાથે સાથે નહિ ચાલી શકવાથી તેઓ એક દિવસ પાછળથી આવી પહોંચ્યા હતા. અહીં આવીને પણ એમણે એકાંતસત્સંગનો લાભ લીધો નથી. પોતાની સગર્ભા સ્ત્રીની વાતચીત પ્રત્યેકની પાસે કર્યા કરતા અને ચિંતામાં ને ચિંતામાં ઉદાસીન રહેતા. છેવટે કંટાળીને ત્રીજે જ દિવસે રામે એમને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી.

"પૂરણજી અને પંડિત જગતરામજી લગભગ એકાદ માસ જેટલું વસિષ્ઠાશ્રમમાં રહ્યા. થોડા જ દિવસોમાં અમારા બધાના શરીર પર ત્યાંનાં જલવાયુની ખરાબ અસર થવા માંડી. એટલે અમે સ્વામીજીને એ સ્થાન છોડીને કોઇ અન્ય અનુકૂળ સ્થાનમાં નિવાસ કરવાની વિનતિ કરી. બધાના કહેવાથી એમણે એ વિનતિનો સ્વીકાર કર્યો અને ટિહરી સુધી નીચેના પ્રદેશમાં જવાનો ઇરાદો કર્યો. પૂરણજી લગભગ એકાદ માસ જેટલું રહ્યા હતા અને એમના રજાના દિવસો પૂરા થવા આવ્યા હતા, એટલે તેઓ પણ હવે જવાની તૈયારી કરતા હતા. મને સ્વામીજીએ પોતાનાં પુસ્તકો લઈ જવા માટે મજૂર લઇ આવવા માટે ટિહરી જવાની આજ્ઞા કરી અને અમે બધા સાથે ટિહરી સુધી ગયા. પૂરણજી લાહોર જવા માટે તૈયાર થયા ત્યારે સ્વામીજી એમને વિદાય કરવા માટે બહુ દૂર સુધી સાથે સાથે આવ્યા. માર્ગમાં બહુ શાંત, મૃદુ અને વત્સલ શબ્દોમાં તેમણે પૂરણજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, 'રામ હવે કદાચિત્ બહુ જલદી મૌન ધારણ કરશે. હવે તો તમે જ બધા રામ બની જાઓ. તમારી

સાથે હવે પત્રવ્યવહાર પણ બંધ થઇ જાય તેમ જ બોલવા-ચાલવાનું કે હળવામળવાનું પણ કદાચ હવે ન રહે.' એ શબ્દો સાંભળતાવેંત જ પૂરણજીની આંખોમાંથી તીવ્ર વેગથી અશ્રુઓ વહેવા માંડયાં અને આંસુઓની ધારા ગળવા માંડી, કે તરત જ સ્વામીજી પાછા ફરીને તિરોધાન થઇ ગયા. પૂરણજીનુ રુદન એથી બમણા વેગથી વધી પડયું. કલાકો સુધી પૂરણજીએ એ આઘાતથી રડયા કર્યું.

"ટિહરી જઈને પૂરણજીએ ત્યાની શાળામાં એક વ્યાખ્યાન આપ્યું અને બીજે દિવસે મસૂરી ભણી લાહોર જવા રવાના થયા. હું સ્વામીજીનાં પુસ્તકો લેવા માટે ટિહરીથી મજૂર લઇને પાછો વસિષ્ઠાશ્રમ ગયો. એકાદ અઠવાડિયામાં સ્વામીજી ટિહરી જઈ પહોંચ્યા અને એમનાં પુસ્તકો લેવરાવીને બેચાર દિવસ પછી હું ટિહરી પહોંચ્યો.

"સ્વામીજીનો વિચાર ટિહરીની આસપાસ કોઇ સ્થાન-માં જ એકાંતનિવાસ કરવાનો હતો. હવે એમની એવી ઇચ્છા હતી કે કોઈ એવા સ્થાનની યોજના થવી જોઇએ કે જે વારંવાર બદલવું ન પડે. ટિહરીમાં આવીને ટિહરીથી દક્ષિણ દિશામાં એક માઇલ દૂર રાજયના સિમલાસુ નામના ઉપવનમાં એક ભવ્ય બંગલો હતો, ત્યા મહારાજા સાહેબે એમનું આસન કરાવ્યુ. એક દિવસ સ્વામીજી કોઈ અનુકૂળ સ્થાનની શોધમાં ગંગાજીને કાંઠે કાંઠે ફરવા નીકળી પડ્યા. ટિહરીથી ગંગોત્રીને રસ્તે ચારેક માઇલ દૂર માલિદેવલ કરીને એક ત્રીસચાલીસ ઘરની વસ્તીવાળું ગામ છે, ત્યાંથી અર્ધોએક માઈલ દૂર ગંગાજીને એકાંત તટે, જ્યા ગંગાજીનો પ્રવાહ ઉત્તરવાહી થઇ જાય છે, એ સ્થાન એમણે પસંદ કર્યું. ટિહરીમાં ટપાલ તથા તારની સગવડ છે અને આ સ્થાન માત્ર ચાર જ માઈલ હોવાથી એ બધી અનુકૂળતા સચવાશે એમ ધારી ત્યાં એક કુટિ બંધાવવાની એમણે ઇચ્છા પ્રકટ કરી.

"આ સ્થાન પ્રથમથી જ વિરક્ત સંતસાધુઓના નિવાસથી પવિત્ર થયેલું હતું. સ્વામી કેશવાશ્રમ નામના એક સંત ત્યાં લગભગ સાઠેક વર્ષ સુધી રહ્યા હતા અને એંસી વર્ષની વયે એમણે ત્યાં સમાધિ લીધી હતી. એમના નિર્વાણને બેત્રણ વર્ષ જ થયાં હતાં. ગામના ભાવિક ભક્તોએ ત્યાં એક નાના એવા શિવલિંગની સ્થાપના કરી હતી અને અત્યારે એ સ્થાન

જૂની પર્ણકુટિના અવશેષનું ભાન કરાવતું. પવિત્ર અને એકાંતપ્રિય ચિત્તને વિશેષ અનુકૂળ લાગે એવું એ હતું.

"સ્વામીજીએ એ સ્થાન પસંદ કરીને ત્યાં એક કુટિ બાંધવા માટે પોતાના સ્વહસ્તે લીંટીઓ ખેંચી આપી અને ત્યાં કુટિ બંધાવવાની વ્યવસ્થા કરવા માટે મને આજ્ઞા કરી; પરંતુ જ્યારે આ વાતની ટિહરીના મહારાજા સાહેબને ખબર પડી, ત્યારે એઓશ્રીએ રાજ્ય તરફથી એક પાકી કુટિ બાંધી આપવા માટે સ્વામીજીને વિનતિ કરી અને રાજ્યની આજ્ઞાનુસાર રાજ્યસેવકોએ કાર્યની શરૂઆત કરી દીધી. પરંતુ સિમલાસુ બાગમાં થોડા દહાડા રહ્યા પછી તરત જ સ્વામીજીએ મને આજ્ઞા કરી કે, 'આપણે બંને થોડે દૂર દૂર રહીએ તો ઠીક.' અને એમ કહીને મને માલિદેવલ ગામથી ત્રણેક માઇલને છેટે બમરોગી નામની ગંગાતટ પર આવેલી નિર્જન ગુહામાં રહેવાની સૂચના કરી. ગુફા તો તૈયાર જ હતી. એટલે મેં જવાની તૈયારી કરી અને સ્વામીજીની કુટિ પથ્થરની બનાવવાની હોવાથી એ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી સ્વામીજીએ એ બગીચામાં જ રહેવાનો વિચાર રાખ્યો.

"એમની આજ્ઞાનુસાર હું જવાને તૈયાર થયો, ત્યારે જેવો પ્રણામ કરીને હું ચાલવા માંડું છું, એટલામાં સ્વામીજી ઉઘાડે પગે ને ઉઘાડે માથે ફરવા નીકળવાને બહાને મારી સાથે ચાલી નીકળ્યા. લગભગ અર્ધોએક માઇલ મારી સાથે સાથે આવ્યા હશે. રસ્તામાં અંતઃકરણના ઊંડાણમાંથી નીકળતા હોય એવા ગંભીર માર્મિક શબ્દોમાં મને તેઓ ઉપદેશ કરતા રહ્યા; મારા ચિત્તમાં વિયોગનું દુઃખ હતું; એમના કૃશ શરીરની ચિંતા મને રાતદહાડો સતાવતી હતી. તેઓ નિરંતર ઉદાસીન રહેતા એથી મને પણ ચિત્તમાં ખિન્નતા રહેતી હતી. એમાં જ્યારે પૂરણજીને વિદાય આપતી વખતે કહેલા શબ્દોનાં ભાવાર્થવાળાં જ વાક્યો એમના વાત્સલ્યભર્યા હૃદયમાંથી નીકળવા માંડ્યાં, ત્યારે એક બાજુ આશ્ચર્યથી હું વિસ્મિત બનીને દિઙ્મૂઢ જેવો, સાંભળતો છતાંયે બહેરા જેવો ચાલ્યા કરતો હતો અને એમની વાણીની અગમ્ય માર્મિકતા પર સંકલ્પવિકલ્પ થવાથી મારા ચિત્તની ખિન્નતામાં વધારો થતો જતો હતો. એમણે કહ્યું:—

"'દેખો બેટા! રામ હવે કદાચિત્ જલદી મૂંગો થઇ જાય, મૌન ધારણ કરી લે. શરીર તો તું જુએ છે કે, કૃશ અને દુર્બળ થઇ ગયું છે અને દિવસે દિવસે વિશેષ દૂબળું પડતું જાય છે. ચિત્તવૃત્તિ પણ સંસારથી હવે એટલી બધી ઉપરામ થતી જાય છે કે, કોઈ પણ જાતના લેખનવાચનના કામને હાથ લગાડવાનું પણ મન થતું નથી. એમ લાગે છે કે થોડા જ દિવસોમાં રામની કલમ પણ હવે બંધ થઇ જાય. અને રામનું શરીર બહુ જલદી નિશ્ચેષ્ટ, મૂક અને નિષ્ક્રિય બની જાય. રામનું શરીર હવે નીચેના પ્રદેશોમાં ભાગ્યે જ જઈ શકે. રામને પ્રત્યક્ષ સમજાય છે કે, હવે એનાથી ગંગાજીના તટનો ત્યાગ નહિ થઈ શકે.'

"એમણે પોતાની પ્રેમાળ શબ્દધારા વળી આગળ ચલાવી ને કહ્યું: 'બેટા! ગભરાઇશ નહિ, ગુફામાં એકાન્તસેવન કરીને ખૂબ અધ્યયન કરજે; નિત્ય આત્મચિંતનમાં મંડયો રહેજે. નિરંતર સ્વરૂપમાં જ સ્થિતિ રાખજે. હમણાં જે લેખ રામ લખે છે, એ જ્યારે પૂરો થશે ત્યારે તરત જ એની નકલ કરવા માટે રામ તને બોલાવી લેશે અને કુટિ તૈયાર થયા પછી રામ જ્યારે માલિદેવલમાં રહેવા જાય, ત્યારે પ્રત્યેક રવિવારે તું રામની પાસે આવતો રહેજે. રામના શારીરિક વિયોગનો વિચાર કરીશ નહિ; તેમજ એની શારીરિક સેવાની પણ ચિંતા ન રાખીશ. રામનું શરીર તો હવે તદ્દન નિષ્ક્રિય અને નિશ્ચેષ્ટ થઈ જવાનું છે. તું હવે કેવલ તારી પોતાની વાસ્તવિક ઉન્નતિનો જ વિચાર કરજે. કોઇના આશ્રયની અપેક્ષા ન રાખીશ. તારા પોતાના જ પગ પર ઊભો રહેતાં શીખજે; પ્રત્યેક રીતે વેદાન્તની સાક્ષાત્ મૂર્તિ બનજે.'

"આ એમનો અંતિમ ઉપદેશ; અને એમનાં અંતિમ દર્શન!"

× × × ×

(૪)

સ્વામી રામની અમેરિકન શિષ્યા મિસિસ વેલમેન (સૂર્યાનન્દ) ભારતવર્ષમાંથી પોતાના સ્વદેશ ભણી પાછાં જતી વખતે સ્વામીજીનાં દર્શન માટે વ્યાસાશ્રમ સુધી ગયાં હતાં. ત્યાં જતી વખતે વ્યાસગંગા પાર કરીને જવું પડે એવું હતું અને એ નદી ઉપર એક શીકાનો ઝૂલો બનાવેલો હતો. એ વૃદ્ધ વિદ-

શીય સન્નારી એવા ઝલતા શીકા પર નિર્ભય થઇને ન બેસી શકે એટલા માટે સ્વામીજી પોતે તેમને મળવા માટે નીચે ઊતરી આવ્યા હતા. એ સન્નારીને સ્વામીજીની જેવી રીતે મુલાકાત થઈ તેનું વર્ણન કરતાં તેણે પૂરણજીને કહેલું કે, "મને વિદાય આપતી વખતે સૂર્યાસ્તનો સમય હતો. વ્યાસગંગાના શાન્ત, નીલ, ગંભીર જલપ્રવાહ ઉપર એ અસ્ત થતા સૂર્યનાં કિરણોનો ઝાંખો પ્રકાશ પડતો હતો. પરમાત્માનાં પ્રતિબિંબ જેવાં એ કિરણોમાં તરંગાવલિ હીંચોળા ખાતી હતી. પરબ્રહ્મની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવા રામે મને સંબોધીને કહ્યું: 'સૂર્યાનંદ! નમસ્કાર! જાઓ, સ્વદેશ ભણી સિધાવો. પણ જુઓ; પેલા સૂર્ય ભણી દૃષ્ટિ કરો; એ અસ્ત પામતો જાય છે, તમારા સ્વદેશમાં હવે એ પ્રકાશ પાડશે, એ જ રામ છે; પણ એ હિમખંડ-એ સુવર્ણ પ્રદેશ-એ હિરણ્યમય ખંડને ન ભૂલશો. જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં બધે એ ખંડમાં જ નિવાસ કરજો.' એમ કહેતાં કહેતાં એઓ ગળગળા થઇ ગયા. મને ચોક્કસ ભાન થયું કે, એ મને પોતાના અંતિમ પ્રણામ-અંતિમ આશીર્વાદ આપતા હતા. ખરેખર! મને એમ જ લાગ્યું છે. ભારતમાતાએ એક સત્પુત્રને ગુમાવ્યો! સ્વામી રામ હવે એ ખંડમાંથી નીચેના પ્રદેશમાં નહિ ઊતરે. એમની દેહયાત્રા પૂરી થઈ ચૂકી."

× × × ×

(૫)

વસિષ્ઠાશ્રમના નિવાસ દરમિયાનનાં એમનાં કૃપાપાત્ર શિષ્યો પૂરણજી, નારાયણ સ્વામી, મિસિસ વેલમેન વગેરેનાં વર્ણનો આપણે અહીં સુધી જોયાં. એ બધા ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે એ, સમયમાં સ્વામી રામનું શરીર નીરોગી નહોતું. જલવાયુની અસરથી એમને ઘણી વાર ઝાડા થઇ જતા; અન્નનો ત્યાગ કરી દૂધ ઉપર રહેવા માંડ્યાથી જો કે વ્યાધિ મટી ગયો હતો, પણ શારીરિક દુર્બળતા દૂર નહોતી થઇ. જે ગ્રંથલેખનના ઉદ્દેશથી તેઓએ હિમાલય પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું હતું અને સંસ્કૃતના તેમજ વેદવેદાંગના અધ્યયનનો આરંભ કર્યો હતો. એ પ્રવૃત્તિપ્રતિ તેમની ઉદાસીનતા આવી ગઈ હતી; એટલું જ નહિ પણ સમસ્ત દ્વૈતાભાસનો જાણે સમૂળો લોપ થઇ ગયો હોય અને નિરંતર બ્રહ્માકારવૃત્તિમાં રહેતી સ્થિતિમાંથી વ્યુત્થાન પામવામાં

એમને પરાધીનતા અને કષ્ટ પડતાં હોય એવા ઉપરામતાના શબ્દો એમના મુખમાંથી વારંવાર નીકળેલા આપણે જોઈએ છીએ. ત્યાંથી એમણે 'ઉપાસના' નામનો નિબંધ લખ્યો; એક 'ધર્મતત્ત્વ' નામનો લેખ પણ ત્યાંથી જ છપાવવા મોકલ્યો હતો. અનેક ભજનો પણ એમની લેખિનીમાંથી પ્રવાહિત થયાં હતાં. દિનરાત વેદાન્તની શાંત, નિર્મળ, નિવૃત્તમૂર્તિ જેવા નિશ્ચેષ્ટ પડ્યા રહેવામાં જ એમને ત્યાં આનંદ મળતો હતો. પૂર્વવત્ આવેશ અને ઉન્મત્ત તરંગો ઊછળી ઊછળીને હવે શાંત પડી ગયા હતા, સમસ્ત પ્રવૃત્તિના ઉદ્દેશો નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો પ્રવૃત્તિ એમની પ્રકૃતિમાં જ નહોતી. ભારતવર્ષને માટે અમેરિકામાં કરેલી પ્રવૃત્તિને માટે પુરણજીને તથા સ્વામી નારાયણને એમણે અનેક વાર કહેલું કે, એ બધી પ્રવૃત્તિનું મૂળ શ્રીયુત જોશી હતા. એમની પ્રેરણાથી જ એ પ્રદેશમાં એમનાથી એટલું કાર્ય થયું હતું. કોઈ પણ એવી જાતની પ્રવૃત્તિઓમાં, લેખન તથા વ્યાખ્યાનની વ્યવસ્થામાં આપણને જે અસંગતિ જણાય છે, એનું એક જ વાસ્તવિક અને પ્રબલ કારણ છે કે, સ્વામી રામ અદ્વૈતના અપરોક્ષ અનુભવી હતા. ભૂતભાવીનો કદી વિચાર ન કરનારા એ અવધૂત હતા. દેશકાલથી પર રહેનારા એ પરમહંસ હતા. એમના સમગ્ર રાજકીય, સામાજિક કે અન્ય સુધારણાવિષયક ઉપદેશમાં જો સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી આપણે જોઈએ, તો એ બધી કાર્યદિશાઓ અને ઉપદેશોની પાછળ એમનું અદ્‌ભુત ઓજસ્ દીપી નીકળે છે. એમની વ્યક્તિપ્રભા, એમનું અનુભવતેજ, એમની આત્મ-જ્યોતિ—એ બધી પ્રવૃત્તિઓને આંજી નાખીને દૂર—સુદૂર દેશ-વિદેશની મર્યાદાઓની પાર પોતાનો પરમ પ્રકાશ પહોંચાડે છે. સ્વામી રામ પોતાના પ્રકાશથી મનુષ્યને પોતાની જાતની, પોતાના સ્વદેશની, પોતાના સંસારની અને જીવનના સમસ્ત ક્ષેત્રની વાસ્તવિક સ્થિતિનું દર્શન કરાવે છે. મનુષ્યને જાગૃત કરવો અને એના જીવનપથ પર પ્રકાશ પાડવો એ જ એમનું કાર્ય છે; એમને માનવજીવનની પરાધીનતા દૂર કરવી છે; એમને તો પ્રત્યેકને રામ બનાવવા છે. સૌને સ્વપ્રજ્ઞા કેળવતાં શીખવવું છે અને પરિણામે પામરતાથી દબાયેલા જીવાત્માને બ્રહ્માનંદની સાક્ષાત્ સ્વતંત્રતામાં આરૂઢ કરીને એને સચ્ચિદા-

નંદનો સાક્ષાત્કાર કરાવવો છે.

આવી ઉચ્ચ કક્ષાના મહાપુરુષની જીવનલીલા ઉકેલતાં પૂરણજી એમની ઉદાસીનતનાં અનેક કારણો આરોપિત કરે છે. આશ્રમની પરાધીનતા એમને સાલતી હતી એમ કહે છે. ભારતવર્ષની સ્થિતિમાં એમને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા નહોતી એમ તેઓ લખે છે; ગૃહસ્થાશ્રમના તેઓ પક્ષપાતી હતા એવો પણ તેઓ અર્થ બેસાડે છે; પાશ્ચાત્ય પ્રદેશની પ્રવૃત્તિથી એમને પરિશ્રમ પડયો હતો અને પરિણામે એમનાં આનંદ, આવેશ અને ઉન્માદ શિથિલ થઇ ગયાં હતાં, એવી પણ ઘડીભર તેઓ કલ્પના કરે છે. વળી નારાયણ સ્વામી એ બધી અવસ્થાનું કારણ એમની શારીરિક દુર્બલતા હોય એમ અનુમાન બાંધે છે; પરંતુ આપણે આ પ્રકરણના આરંભમાં જોઇ ગયા તેમ એમના ઉપદેશમાં સ્વામી રામે કોઇ પણ જાતની વિશિષ્ટ સ્થિતિપ્રતિ અભિરુચિ દેખાડી હોય એમ જણાતું નથી. અત્યાર સુધી બેચાર માસ કરતાં વધારે સમય કોઈ પણ સ્થળે સ્થાયી ન રહેવાના નિશ્ચયવાલા, કોઈ પણ જાતના મઠ, આશ્રમ કે સંસ્થા સ્થાપવાના ખાસ વિરોધી, કોઇ પણ જાતની પ્રવૃત્તિ ન વહોરી લેવાના પક્ષપાતી રામ છેવટે ગંગાતટ પર પાકી કુટિ બાંધીને નિરંતર ગંગાતટ પર જ નિવાસ કરવાનો નિર્ણય કરે, એ જ સૂચવી આપે છે કે, એમના ચિત્તમાં ઉપરામની પરાકાષ્ઠા આવી હતી. પ્રથમના ફારસી અને અંગ્રેજી ભાષાના કવિઓના વાચનના પરિણામે ઉદ્‌ભવ પામેલા ઉન્મત્ત ભાવાવેશને બદલે આર્ય વેદાન્તના અધ્યયનથી શાન્ત, ગંભીર, નિર્મલતાનો એમના ચિત્ત પર પ્રભાવ પડવા માંડયો હતો અને એ પરમ નિવૃત્તિના ચિહ્નરૂપે જ એમણે ગંગાતટ પર શેષ જીવન ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો એવી અમારી માન્યતા છે; ઉપરાંત એમના પોતાના શબ્દો પણ એવા જ પ્રકારની સાક્ષી પૂરે છે. એમના સમગ્ર ઉપદેશ એમના અવધૂતજીવનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવા છે. એ બધામાં અસંગ, એકાકી, અવધૂત રામનું આપણને સહજ દર્શન થાય છે. એક સાધારણ નિર્ધન બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં જન્મ ધારણ કરી, નિર્દોષ વિદ્યાર્થીજીવન ગાળી, પોતાના સ્વાશ્રય અને સ્વસામર્થ્યના આધારે જ હિમાલયનાં અગોચર અરણ્યો-માં કઠિન તપશ્ચર્યા વડે ઉપનિષદ્‌ગત મહાવાકયોનો અપરોક્ષ અનુભવ કરી, સર્વત્ર-આત્મજ્યોતિના પ્રોજ્જ્વલ રશ્મિરાજની

પેઠે જેમણે પ્રકાશ પાડ્યો છે, એ રામને કેાણ નહિ સમજી શકે? એમનું જીવન દીપકના જેવું પ્રકટ અને પ્રકાશવાન છે; એમની લીલા ટૂંકી અને તારતમ્યવાળી છે; એમના સદ્‌બોધ સૂક્ષ્મ અને સારસૂચક છે; એમના ભાવ નિર્દોષ અને નિકટવર્તી છે; વ્યાસાશ્રમ અને વસિષ્ઠાશ્રમમાં એમણે ઑક્ટોબર ઈ. સ. ૧૯૦૫ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૬ સુધીનેા સમય ગાળ્યો; દરમ્યાનમાં એમણે વેદવેદાંગ વાંચ્યાં; અનેક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનેાની કૃતિઓનું અવલેાકન કર્યું; અવધૂતની પેઠે ઘૂઘરા પહેરીને નાચ્યા; કૂદ્યા, ભજનસંકીર્તન કર્યાં. શંખધ્વનિની ગર્જનાઓ કરી, પ્રેમનાં અશ્રુઓ વહેવરાવ્યાં; થેાડાં પણ ભાવભર્યાં લેખેા અને પત્રો લખ્યા. જે ભજનેા એમની લેખિનીમાંથી સરી પડ્યાં, તેમાંનાં થેાડાંએક અહીં આપીને આ પ્રકરણ હવે પૂરું કરીએ.

જંગલકા જોગી

હર હર ઓમ્, હર હર ઓમ્.... (ટેક)
જંગલમેં જોગી [1]બસતા હૈ, [2]ગહ રેાતા હૈ [3]ગહ હસતા હૈ;
દિલ ઉસકા કહીં ન [4]ફંસતા હૈ, તનમનમેં [5]ચૈન બરસતા હૈ. ૧
ખુશ ફિરતા[6] નંગમનંગા હૈ, નૈનેાંમેં [7]બૈહતી ગંગા હૈ;
જો [8]આજાયે સેા [9]ચંગા હૈ, મુખ રંગ ભરા મન [10]રંગા હૈ. ૨
ગાતા [11]મૌલા [12]મતવાલા હૈ, જબ દેખેા ભેાલા ભાલા હૈ;
[13]મન મનકા ઉસકી માલા હૈ, તન ઉસકા એક [14]શિવાલા હૈ. ૩
નહિ [15]પરવાહ મરને જીનેકી, હૈ યાદ ન ખાનેપીનેકી;
કુછ દિન કી સુદ્ધિ ન મહિનેકી,[16,17]હૈ પવન સમાલ પસીનેકી. ૪
પાસ ઇસકે [18]પંછી આતે હૈં, ઔર દરયા ગીત સુનાતે હૈં;
બાદલ અશનાન કરાતે હૈં, [19]બૃછ ઉસકે [20]રિશતે નાતે હૈં. ૫
[21]ગુલનાર [22]શફ્ક વહ રંગભરી, જોગી કે [23]આગે હૈ જો [24]ખડી;
જોગીકી [25]નિગાહ [26]હૈરાનગૈહરી, કેા[27]તક્તીરહરહકરહૈ[28]પરી. ૬

૧. રહે છે ૨. કદી ૩. કદી ૪. ફસાતું નથી, આસક્ત થતું નથી ૫. આનંદ વરસે છે ૬. અસંગ ૭. ગંગા વહે છે, આનંદના અશ્રુ ચાલ્યા જાય છે ૮. મળી આવે ૯. ઠીક ૧૦. રંગીલું ૧૧. ફકીર, જ્ઞાની ૧૨. મસ્ત ૧૩. મનરૂપી મણકા ૧૪. શિવાલય ૧૫. દરકાર ૧૬, ૧૭. પરસેવેા લૂછવા માટે રૂમાલરૂપી પવન છે ૧૮. પક્ષી ૧૯. વૃક્ષ ૨૦. સગાંસંબંધી ૨૧. દાડમનારંગી જેવી ૨૨. સંધ્યા ૨૩. આગળ ૨૪. ઊભી ૨૫. દૃષ્ટિ ૨૬. આશ્ચર્યગંભીર ૨૭. જોતી, તાકી રહેતી ૨૮. દેવી, પ્રકૃતિરૂપ અપ્સરા.

વહ ચાંદ ચટકતા, [1]ગુલ જો ખિલા, ઇસ [2]મિહરકી [3]જોતસે ફૂલ [4]ઝડા;
[5]ફૂવ્વારહ [6]ફરહતકા ઉછલા, [7]પુહાર કા જગ પર [8]નૂર પડા. ૭

બેહરે-ખુશી

(ગઝલ)

ગુઝ બેહરે-ખુશીકી લેહરેાં પર, દુનિયાંકી કિશતી રહતી હૈ;
અજ સૈલે-સરૂર ધડકતી હૈ, છાતી ઔર કિશતી બેહતી હૈ.
ગુલ ખિલતે હૈં, ગાતે હૈં રેા રેા બુલબુલ;
ક્યા હંસતે હૈં નાલે નદિયાં, રંગે-શફક ઘુલતા હૈ;
બાદે-સબા ચલતી હૈ, ગિરતા હૈ છમછમ બાર્શ;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! (૧)
કરતે હૈં અજમ જગમગ, ચલતા હૈ સૂરજ ધકધક;
સજતે હૈં બાગેા-બિયબાં;
બસતે હં નંદન પૈરિસ, પુજતે કાશી મક્કા;
બનતે હૈં જિન્નતેા-રિજવા, મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! (૨)
ઉડતી હૈં રેલેં ફરફર, બેહતી હૈં બોટે ઝરઝર;
આતી હૈ આંધી સરસર, લડતી હૈં ફૌજેં મરમર;
ફિરતે હૈં જોગી દરદર, હેાતી હૈ પૂજા હરહર;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! (૩)
ચર્ખકા રંગ રસીલા, નીલા નીલા, હર તરફ દમકતા હૈ;
કૈલાસ ઝલકતા હૈ, બેહર ડલકતા હૈ, ચાંદ ચમકતા હૈ;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! (૪)
આજાદી હૈ, આજાદી હૈ, આજાદી મેરે હાં;
શુંજાયશેા-જા સબકે લિયે બેહદેા-પાંયાં.
સબ વેદ ઔર દર્શન, સબ મહજહબ,
કુરાન, અંજીલ ઔર ત્રિપીટિકા;
બુદ્ધ, શંકર, ઈસા ઔર મહમ્મદ,
થા રહના-સેહના ઇન સબકા;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! મુઝમેં !!!! (૫)
થે કપિલ, કણાદ ઔર અફલાતૂં,
સ્પેન્સર, કૈન્ટ, ઔર હેમિલ્ટન્;

૧. પુષ્પ ૨. સૂર્ય ૩. પ્રકાશ ૪. ખર્યું ૫. ફુવારેા ૬. આનંદ ૭. વાછંટ (આનંદરૂપી) ૮. પ્રકાશ.

શ્રી રામ, યુધિષ્ઠિર, અસકન્દર, વિક્રમ,
કૈસર, અલઝબશ ઔર અકબર;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! મુઝમેં !!!! (૬)
મૈદાને–અબદ ઔર રોજે–અજલ,
કુલ માજી, હાલ ઔર મુસ્તક બિલ;
ચીજોંકા બેહદ રદ્દો–બદલ,
ઔર તખતા–એ–દૈહરકા હૈ હલચલ;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! મુઝમેં !!!! (૭)
હૂં રિશતા–એ વહદત દર કસરત,
હૈ ઇલ્લતો–સિહત ઔર રાહત;
હર વિદ્યા, ઇલ્મ, હુનેર, હિકમત,
હરખૂબી, દૌલત ઔર બરકત;
હર નિમત, ઇજ્જત, ઔર લજ્જત,
હર કશિશ કા મર્કજ હર તાકત;
હર મતલબ, કારણ, કારજ સબ ક્યોં,
કિસજા, કૈસે, ક્યોં કર કબ;
મુઝમેં ! મુઝમેં !! મુઝમેં !!! મુઝમેં !!!! (૮)
હૂં આગે, પીછે, ઉપર, નીચે,
જાહર, બાતિન, મૈં હી મૈં;
માશૂક, ઔર આશક, શાઈર, મજનૂન,
બુલબુલ, ગુલશન મૈં હી મૈં ! (૯)

ભાવાર્થ:—મારા આનંદસમુદ્રના તરંગો ઉપર સંસાર-નૌકા રહે છે; એ પ્રચંડ તુફાનના ઝંઝાપાતથી છાતી ધડકે છે અને નૌકા ચાલી જાય છે; પુષ્પો ખીલી રહ્યાં છે, બુલબુલ રોતાં રોતાં ગાય છે, નદીનાળાં હસે છે, સંધ્યા ગળતી જાય છે, પૂર્વનો વાયુ વહેવા માંડ્યો, છમછમ જલવૃષ્ટિ થવા માંડી એ બધું મારામાં છે–મારામાં–મારામાં. (૧)

તારા ઝગમગ ઝળકી રહ્યા છે, સૂરજ ધગધગ કરતો ચાલ્યો જાય છે, વનઉપવન શોભા સજે છે, લંડન અને પારિસનાં શહેરો વસતાં જાય છે, કાશી અને મક્કા પૂજાય છે, સ્વર્ગ અને ઇન્દ્ર રચાતાં જાય છે, એ બધું મારામાં છે–મારામાં–મારામાં. (૨)

ફરફર કરતી રેલગાડીઓ ઊડતી જાય છે, આગબોટો ઝર-

ઝર કરતી વહેતી જાય છે, સરસર કરતો વટોળ આવે છે, ફોજ મરી મરીને પણ લડે છે, જોગીઓ ઘર ઘર ફરે છે, હર હર પૂજા થાય છે, એ બધું મારામાં છે–મારામાં–મારામાં. (૩)

આકાશનો નીલો રસીલો રંગ હર તરફ ખીલ્યો છે–કૈલાસ ઝળકી રહ્યુ છે, સમુદ્ર ખળભળે છે, ચંદ્રમા ચમકાટ કરે છે, એ બધું મારામાં છે–મારામાં–મારામાં. (૪)

સ્વતંત્રતા છે; સ્વતંત્રતા છે; મારે ત્યાં સ્વતંત્રતા છે ! બધાને માટે પૂરેપૂરી જગ્યા છે; બધાં વેદ અને દર્શનશાસ્ત્ર, બધા ધર્મ, કુરાન, બાઈબલ, ત્રિપીટિકા, બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય, ઈશુખ્રિસ્ત, અહમદ, એ બધાંની રહેણીકરણી મારામાં હતી–મારામાં–મારામાં–મારામાં. (૫)

કપિલ, કણાદ, પ્લેટો, સ્પેન્સર, કેન્ટ, હેમિલ્ટન, શ્રીરામ, યુધિષ્ઠિર, સિકંદર, વિક્રમ, કૈસર, ઇલિઝાબેથ, અકબર–એ બધાં મારામાં હતાં–મારામાં–મારામાં–મારામાં. (૬)

અવિનાશી પદ, પ્રલયકાળ, ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળ, વસ્તુઓના વિકારી ભાવ અને યમરાજની ન્યાયતુલાની હાલચાલ એ બધું મારામાં છે–મારામાં–મારામાં–મારામા. (૭)

એકતાનો સૂત્રસંબંધ અને અનેક હું છું; સુખદુઃખ અને વિશ્રાંતિ હું છું; પ્રત્યેક વિદ્યા, શિક્ષણ, કલા, કૌશલ્ય, સૌંદર્ય, ધન, ઉન્નતિ, પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ, ઉપભોગ; પ્રત્યેક ક્રિયાનું કેન્દ્ર, પ્રત્યેક શક્તિ, હેતુ, કારણકાર્ય, કેમ ? કયાં કેવી રીતે ? શા માટે ?–એ બધું મારામા છે–મારામાં–મારામાં–મારામાં. (૮)

આગળ, પાછળ, ઉપર, નીચે, પ્રકટ, ગુપ્ત હું જ હું છું; પ્રિયા, પ્રિયતમ, કવિ, કવિતા, બુલબુલ, ઉદ્યાન હુંજ હું છું.× (૯)

અમૃતવર્ષા

(રાગ ગઝલ, તાલ પશતો)

ઠંડક ભરી હૈ દિલમેં, આનન્દ બૈઠ રહા હૈ;
અમૃત બરસ રહા હૈ, ઝિમ ! ઝિમ ! ઝિમ ! ! !

× આ કવિતા કોઇ ખાસ વૃત્ત વા છંદમાં નથી લખાયેલી. ગદ્યપદ્યાત્મક મિશ્રસ્વરૂપમાં એનો પ્રવાહ વહેતો ચાલ્યો જાય છે. અંગ્રેજીમાં એવા જ ભાવાર્થની એક કવિતા છે તેનો સ્વામી રામકૃત ઉર્દૂ અનુવાદ છે.

ફૈલી સુબહે-શાદી, કયા ચૈન કી ઘડી હૈ,
સુખકે છુટે ફવ્વારે, ફરહત ચટક રહી હૈ;
કયા નૂર કી ઝડી હૈ, ઝિમ ! ઝિમ !! ઝિમ !!!
શબનમ કે દલ ને ચાહા, પામાલ કર દે ગુલકો,
સબ ફિકર મિલકર આયે, કિ નિઢાલકર દે દિલકો;
આયા સબા કા ઝોંકા, વહ સબાયે-રોશની કા,
ઝડતી હૈ શબનમે-ગમ, ઝિમ ! ઝિમ !! ઝિમ !!!
ડટ કર ખડા હૂં ખૌફ સે, ખાલી જહાન મેં,
તસકીને-દિલ ભરી હૈ, મેરે દિલમેં જાન મેં;
સૂંઘે જમા, મકાં, મેરે પાઓં મિસલે-સગ,
મૈં કૈસે આ સકૂં હૂં કૈદે-બિયાન મેં !
ઠંડક ભરી હૈ દિલમેં, આનંદ બેહ રહા હૈ,
અમૃત બરસ રહા હૈ, ઝિમ ! ઝિમ !! ઝિમ !!!

ભાવાર્થ:—

હૃદયમાં શાંતિ ભરી છે; આનંદનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે; ઝિમ, ઝિમ, ઝિમ, અમૃતની વૃષ્ટિ થયા કરે છે. (ટેક)

આનંદના પ્રાતઃકાલનો ઉદય થયો છે; અહા ! શાન્તિની કેવી ધન્યપળ છે ! સુખના ફુવારા છૂટ્યા છે; સ્ફૂર્તિ ઉછાળા મારી રહી છે. ઝિમ, ઝિમ, ઝિમ પ્રકાશની લહરીઓ આવે છે.

ઝાકળનાં દળે આવીને એમ ઇચ્છા કરી કે, પુષ્પને પાયમાલ કરી નાખવાં. બધી ચિન્તાઓએ આવીને એમ ધાર્યું કે ચિત્તને હરાવી દેવું; પણ પૂર્વ દિશામાંથી અર્થાત્ પ્રાતઃકાલની વાયુની લહરી આવી, પેલા પ્રકાશ (જ્ઞાન)નો અંબાર છૂટ્યો, તો ઝિમ ઝિમ ઝિમ કરતાં એ ઝાકળ અને ચિન્તા બધાં વિખરાઇ ગયાં.

આ પૃથ્વી ઉપર પ્રચંડરૂપે હું હિમાલયની પેઠે સ્થિર થઇને ઊભો છું. મારા હૃદય અને પ્રાણમાં શાંતિ ભરી છે. દેશ અને કાલ તો કૂતરાની પેઠે મારા પગ ચૂમે છે. કહો ભલા હું વર્ણનરૂપી બંધમાં કેવી રીતે આવી શકું ? મારા હૃદયમાં ઠંડક ભરી છે, આનંદ રેલી રહ્યો છે અને ઝિમ, ઝિમ, ઝિમ અમૃતની વૃષ્ટિ થઈ રહી છે.

२३–अन्तिम निवास अने जलसमाधि

તા. ૭ ઑક્ટોબર ૧૯૦૬ નો પત્રઃ–"ગંગાજીના તટ ઉપર એક અત્યંત સુંદર સ્થાન પર એક વિશાળ ક્ષેત્રમાં (ટિહરીના) મહારાજા સાહેબે શરદ્ઋતુ વ્યતીત કરવા માટે એક નાની એવી કુટિ બંધાવી છે; એટલા માટે આવતા સાતેક માસ સુધી આ પ્રમાણે સરનામું રહેશે.

સ્વામી રામતીર્થ; પોસ્ટ–ટિહરી ગઢવાલ; હિમાલય."

આ એમનો ફૈઝાબાદના વતની લાલા રામ રઘુવીરલાલજીને લખેલો છેલ્લો પત્ર છે. એમાં જે નવીન કુટિ લગભગ તૈયાર થવા આવી હતી, તે વિષે તથા-આવતા સાતેક માસ ત્યાં જ સ્થાયી રહેવાનો સંકેત છે. વસિષ્ઠાશ્રમમાં જલવાયુ ન ફાવ્યાં તેથી એ ઉચ્ચ અગોચર અરણ્યમાંથી ટિહરી પાસેના સમશીતોષ્ણ પ્રદેશમાં રહેવા માટે એમના ભક્તોના આગ્રહથી ઊતરી આવ્યા હતા; એ આપણે ગયા પ્રકરણમાં સ્વામી નારાયણના વૃત્તાંત ઉપરથી જોયું.

પાછળનાં બે પ્રકરણોમાં આપણે એમની એકાંતપ્રીતિ અને ચિત્તની ઉપશમતા જોયાં. પૂર્વાશ્રમનાં સંબંધીઓને મુલાકાત આપવી એ ઇષ્ટ નથી, એવી વૃત્તિનો પ્રસંગ જોયો. સંસારની સાથે એકમાત્ર અવશેષરૂપે રહેલા પોતાના શિષ્ય નારાયણ સ્વામી સાથેના સંબંધનો સમૂળો ઉચ્છેદ કરવા માટે એમને પણ દૂર રહેવા જવાની આજ્ઞા કરી અને પૂરણજી તથા સૂર્યાનંદ (મિસિસ વેલમેન) ને નિરંતર જે હિરણ્યમય સ્થિતિનું ઉપનિષદો મુક્તકંઠે વર્ણન કરે છે, એની સંજ્ઞારૂપ સૂર્યનાં દર્શન કરાવીને હેમખંડ–હિમાલયરૂપી આત્મજ્યોતિમાં સ્થિતિ કરવાનો અંતિમ વિદાયકાલે ઉપદેશ આપ્યો, એનું સુંદર વર્ણન વાંચ્યું. આ બધા ઉપરથી પૂરણજી કંઈ કંઈ અનુમાનો બાંધે છે. પૂર્વાશ્રમનાં પત્નીનું દર્શને આવવું અને સંન્યાસાશ્રમની પરાધીનતાને કારણે એ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરવાના અધૈર્યના પ્રસંગો કહેલા એ ઉપરથી રામનું ચિત્ત ઉદાસીન રહેતું હતું, એમ પૂરણજી કલ્પના કરે છે. પૂરણજી વળી એમ પણ ધારે છે કે, અમેરિકામાં કરેલી એમની સ્વભાવવિરુદ્ધની દેશસેવાની પ્રવૃત્તિથી એમને પરિશ્રમ પડ્યો હતો અને એને અંગે એમના ભાવા-

વેશ શાન્ત પડી ગયા હતા; પરંતુ એ બધાનાં કારણુ અમારી માન્યતા પ્રમાણે જુદાં જ છે.

માનવમાત્રની પામરતા અને પરાધીનતા જોઇને જે રામનું હ્રદય દ્રવીભૂત થઈ જતું; જીવાત્માની દીનહીન અજ્ઞાનમય સ્થિતિ જોઇને જેમનાં રોમેરોમ કંપી ઊઠતાં; જનતાને અદ્વૈત-નિષ્ઠાનું પાન કરાવી સૌને અમૃતનો આસ્વાદ કરાવવા માટે જેમણે ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી 'અલિફ્' માસિક પત્રની શરૂઆત કરી હતી અને પોતાના સમસ્ત જીવનમાં અપરોક્ષ અનુભવબલના આધારે સૌને સ્વતંત્ર–સ્વાધીન અને મુક્ત અવસ્થાનો મંત્રોપદેશ કર્યો હતો; એ રામને સાંસારિક અવસ્થાઓ, વર્ણ અથવા આશ્રમના ભેદો, તેમજ કોઇ વિશિષ્ટ સ્થિતિ બંધનમાં રાખી શકે અથવા ઉદાસીનતામાં નિમગ્ન કરી શકે, એ અસંભવિત લાગે છે. જેમ નારાયણુ સ્વામીને દૂર મોકલવાનો એમનો એક માત્ર ઉદ્દેશ નારાયણુ સ્વામીની રામ પર આશ્રય રાખવાની પરાધીન સ્થિતિ દૂર કરવાનો હતો, તેવી જ રીતે ગૃહસ્થાશ્રમનાં સંબંધીઓ કે અન્ય કોઇ પણુ માનવવ્યક્તિઓને રામ નામની અમુક વ્યક્તિ પર કદી-આધાર રાખવાનું એ પસંદ જ નહોતા કરતા. એમના ઉપદેશમાં એમણે છચોક કહ્યું છે કે, સૌ સત્યનું અવલંબન કરો. બધા પોતપોતાના આત્મા પર નિર્ભર રહેતાં શીખો. જેવી રીતે સ્વામી રામે પોતે ધન્નારામજી પરના આશ્રયનું નિરાકરણુ કરીને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરી હતી, દ્વૈતભક્તિના પદ-પરથી સ્વતંત્ર આત્મજ્ઞાનના પદ પર જેવી રીતે પોતે સ્વાશ્રયના બલ વડે આરૂઢ થયા હતા અને સર્વાંશે મુક્તાવસ્થાનો આનંદ લૂંટી સૌને એવી જ સ્વાશ્રયની દીક્ષા આપ્યા કરતા હતા, એવા પરમહંસ સ્વામી રામનો સૌને દૂર રાખવામાં અને સૌથી દૂર રહીને એકાન્તમાં નિવાસ કરવાની ઇચ્છામાં એક માત્ર કલ્યાણુમય ઉદ્દેશ એ જ હતો કે, એમનાથી માનવજાતિની પરાધીનતા સહન નહોતી થઈ શકતી. મનુષ્ય ગુલામગીરી ભોગવે, દ્વૈતાભાસરૂપ અજ્ઞાનમાં રુદનઆક્રંદ કરી સંતપ્ત રહે, દાસત્વની બેડીઓમાં જકડાઇ રહે અને પોતાનાં ભવોભવનાં બંધન વધાર્યા કરે, એ એમને માટે અસહ્ય હતું. એમના ઉપદેશમાં આત્મજ્ઞાનનો જે સીધો અને સરલ ઉપદેશ હતો, એ એમના અનુભવનું અને સ્વજીવનના આચારનું ફલ હતું. જેનો એ ઉપદેશ

આપતા તેનો સ્વજીવનમાં અનુભવ કરતા અને જે એમણે સ્વાનુભવથી સિદ્ધ કર્યું હોય, તેનો જ એ લોકસમાજમાં પ્રચાર કરતા એ એમનો સિદ્ધાન્ત હતો. એક વાર ગાઝીપુરમાં વ્યાખ્યાન આપતાં અધવચ એકાએક બેસી ગયા અને વ્યાખ્યાન એટલેથી જ બંધ રહ્યું. એમના સત્સંગસેવી લાલા બૈજનાથે જ્યારે એનું કારણ પૂછયું ત્યારે રામે કહ્યું કે, 'બોલતાં બોલતાં એક એવું વાક્ય જિહ્વાગ્રે આવ્યું કે, જેનો મને અનુભવ નહોતો થયો. મારો સિદ્ધાન્ત છે કે, જે સત્યનો મેં અનુભવ ન કર્યો હોય, તેનો મારે ઉપદેશ ન આપવો.'

આવી સરલતા અને સહૃદયતાનું નિત્યનિરંતર સેવન કરનાર મહાપુરુષ એકાકી જીવન ગાળવામાં સ્વાર્થ કે સંકુચિતપણાનું નહિ, પણ પરમ હિતાવહ પરોપકારનું પાલન કરતા હતા. પોતે એકાકી રહીને જનસમાજને પણ સ્વતંત્ર બનાવવા ઇચ્છતા હતા અને પ્રત્યેક પ્રાણીમાત્રને પોતાના પગ પર ઊભાં રહેતાં શીખવાની એમની મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી. વિવેકી વાચકને એમના ઉપદેશમાંથી આ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે.

નારાયણ સ્વામીને બમરોગી ગુફામાં મોકલ્યાને હજુ પાંચ દિવસ પણ પૂરા નથી થયા કે એમને રામના તરફથી એક નોકરે આવી નીચે પ્રમાણે ચીઠ્ઠી આપી. તેમાં ત્યાર પછી ને રવિવારે રામની પાસે જવાની આજ્ઞા હતી. એ ચિઠ્ઠી આ પ્રમાણે છેઃ—

'જે લેખ (ખુદમસ્તી અથવા નિજાનંદ×) લખાતો હતો, એ હવે જલદી પૂરો થવા આવ્યો છે; એટલા માટે રવિવારે તમે જરૂર અહીં આવજો, કે જેથી શુદ્ધ નકલ કરીને 'જમાના' અથવા બીજા કોઈ ઉત્તમ માસિકપત્રમાં છપાવવા માટે મોકલી દેવાય.'

આ ચિઠ્ઠી વાંચીને નારાયણ સ્વામીએ ત્યાર પછીના રવિવારે સ્વામીજી પાસે એમની આજ્ઞાનુસાર સિમલાસુ બાગમાં જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પણ શનિવાર તા. ૧૭ ઑકટોબર ૧૯૦૬ ની સાંજે રાજ્યના એક નોકરે આવીને એમને હૃદયઘાતક શોકસમાચાર સંભળાવ્યા કે, 'સ્વામીજીનું શરીર ભૃગુગંગામાં તણાઇ ગયું અને ટિહરીના લોકોએ આપને ખબર

× આ લેખ આ જ ગ્રંથમાં એમના ઉપદેશોવાળા વિભાગમાં અપાયો છે.

આપવા માટે મને મોકલ્યો છે.'

સ્વામી નારાયણ એ પ્રસંગોનું વર્ણન કરતાં લખે છે કેઃ– "એ સમાચાર સાંભળતાં જ હું તરત જ ટિહરી જવા ચાલી નીકળ્યો અને લગભગ રાતના આઠેક વાગતાને શુમારે ત્યાં પહોંચ્યો. ટિહરીના લોકો શોકાન્વિત હતા. એ નિર્દોષ હિમાલયનિવાસીઓની રામના પ્રતિ અપૂર્વ ભક્તિ હતી. ટિહરીના મહારાજા સાહેબ તે દિવસે દેહરાદૂન ગયા હતા. હું ટિહરીથી આગળ વધીને સીધો સિમલાસુ બાગમાં ગયો. ત્યાં સ્વામીજીના રસોયા ભોલાદત્તને પૂછતાં તેણે નીચે પ્રમાણે વિગત જણાવીઃ–

"'સ્વામીજી અને હું બંને આજ બપોરે સ્નાન કરવા માટે ગંગાજી પર ગયા હતા. હું તરત જ સ્નાન કરીને સ્વામીજીનાં વસ્ત્ર સંભાળીને કિનારે બેઠો હતો અને સ્વામીજી થોડી કસરત કરીને પાણીમાં ઊતરી સ્નાન કરવા મંડયા. છાતીસમાન પાણીમાં ઊભા ઊભા એમણે શરીર ચોળવા માંડયું. પહેલાં તેમણે એક ડૂબકી મારી; થોડી વારે બહાર નીકળીને પાછા તે જ જગ્યાએ ઊભા ઊભા શરીરને ચોળ્યા કર્યું. પાણીનો વેગ બહુ હતો. થોડી વાર પછી જ્યારે સ્વામીજીએ એક બીજી ડૂબકી મારી, ત્યારે એમના પગ નીચેથી એક મોટો પથ્થર ખસી ગયો, એટલે સ્વામીજી ઊંડા પાણીમાં આગળ તણાઈ ગયા. એ ઊંડા ગંભીર જલમાં તેઓ ઊભા રહી ન શકયા. પાણીના વેગમાં એમનું શરીર તણાવા લાગ્યું અને આગળ જતાં એક મોટા વમળમાં ફસાઈ પડયું. હું ઉપર દોડી ગયો અને બાગના નોકરોને બોલાવવા માટે બૂમો પાડી; પણ આજ મહારાજા સાહેબ દેહરાદૂનથી ટિહરી આવવાના હોવાથી એ બધા ટિહરી ગયા હતા, એટલે હું પાછો ગંગાકિનારે આવ્યો. મેં મદદને માટે બૂમો પાડયા કરી, પણ કોઈ આસપાસ હોય એમ મને ન લાગ્યું. મારી બૂમો સાંભળીને સ્વામીજીએ કહ્યું: 'બેટા! ગભરાઇશ નહિ, હું બહાર નીકળવાની મહેનત કરું છું. હમણાં તારી પાસે આવીશ.' સ્વામીજીએ એમ કહીને દશબાર મિનિટ સુધી એ વમળમાંથી બહાર આવવાની મહેનત કરી, પણ તેઓ નીકળી ન શકયા. જ્યારે બહાર નીકળવાના પ્રયત્નો નકામા ગયા, ત્યારે ઊંડા પાણીના એ જ વમળમાં એક જોરથી ડૂબકી મારીને ત્યાંથી ત્રીસેક ડગલાં દૂર પ્રવાહની વચ્ચોવચ્ચ જઈ

પહોંચ્યા. પાણીમાં પડચે એમને ઘણો વખત થઈ ગયો હતો, મહેનત બહુ કરવી પડી હતી અને એમનું શરીર ઘણા દહાડાથી બહુ દુર્બળ થઇ ગયું હતું, તેથી વધારે વખત તેઓ ટક્કર ન ઝીલી શક્યા. એમના મોંમાં પાણી ભરાવા માંડયું. શરીર ગળકાં ખાવા માંડયું. એમનાથી નહોતું આ કિનારે આવી શકાય તેવું, તેમ નહોતી રહી પેલે કિનારે પહોંચવા જેટલી શક્તિ. તીવ્ર વેગના પ્રવાહમાં એમનું શરીર તણાવા માંડયું. જ્યારે એમને પોતાના શરીરની પ્રવાહમાં પરવશ સ્થિતિ થઈ પડી છે એમ લાગ્યું, ત્યારે એમણે ઉચ્ચ સ્વરે ૐ-ૐ-ૐ ની ગર્જના કરીને હાથપગ સમેટવા માંડયા. એમનું શરીર અદૃશ્ય થઈ ગયું. જલનો પ્રવાહ લગભગ બસો ફૂટ સીધો જઇને એક ભેખડની સાથે અથડાઈ, ત્યાંથી કાટખૂણાના આકારે અન્ય દિશામાં વહેતો હતો. એમનું શરીર એ ભેખડની બખોમાં ભરાઈ ગયું હોય એમ મને લાગ્યું; કારણ કે ૐકારની ગર્જના પછી એમણે જે ડૂબકી મારી, ત્યાર પછી એમનું શરીર અદૃશ્ય થઈ ગયું. એમનું શરીર જેવું અદૃશ્ય થયું કે તરત જ ટિહરીમાં તોપોના અવાજ થવા માંડયા. સમય બપોરના બારેક વાગ્યાનો હતો. મહારાજા સાહેબ દેહરાદૂનથી પોતાની રાજ્યધાનીમાં પાછા આવતા હતા. એમના સ્વાગતમાં તોપો ફોડવામાં આવતી હતી.'

"આવા પ્રકારનું વર્ણન ભોલાદત્તે મારી સમક્ષ કર્યું. એક તરફ સ્વામી રામનું તિરોધાન થવું અને બીજી બાજુ મહારાજાનું આગમન એ બંને એક જ સમયે થયાં! દેવોના પ્રિય એ બ્રહ્મર્ષિના અનંત સમાધિસ્થ થવાના હર્ષમાં દેવો દુંદુભિની ગર્જના કરતા હોય તેમ મહારાજાના સ્વાગતમાં થતા તોપના ધ્વનિએ ગરજ સારી. રસોઈયાને મોઢેથી આવી ઘટના સાંભળી મારા ચિત્ત પર વજ્રપ્રહાર થયો. મારી ગેરહાજરીમાં એમનું શરીર પડયું અને માત્ર પાંચ જ દિવસ પહેલાં મારે એમને છોડીને જવું પડયું હતું, એનું સ્મરણ થતાં મને મારા દુર્દૈવના વિચાર આવવા માંડયા. અકસ્માત્ જલપ્રવાહમાં શરીરના તિરોધાન થવાથી મારા શોકમાં વૃદ્ધિ થતી ગઈ."

ભારતવર્ષનો એક દેશભક્ત, વિરક્ત, આર્ય પ્રજાનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ આદર્શ પરમહંસ, શિષ્યોનો અપ્રતિમ કૃપાપાત્ર સદ્-

ગુરુ, જિજ્ઞાસુઓનો સરલ માર્ગદર્શક અને પ્રજાનો વિરલ પંથ-પ્રદર્શક વીર તેત્રીશ વર્ષ જેટલી નાની વયમાં અકસ્માત્ ગંગાજીનો ભોગ થઇ પડ્યો ! વેદનાં અદ્‌ભુત રહસ્યોનું દર્શન કરાવતું પુસ્તક લખવાની ઉત્કંઠા, 'માનસ ગતિશાસ્ત્ર' નામનો વેદાંતના પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિ અને વિદ્યાઅવિદ્યાના વાસ્તવિક સિદ્ધાન્ત સમજાવનારો એક સરલ ગ્રંથ લખવાની ધારણા, દેશહિતનાં અનેક કાર્યોનો સંકેત કરી આપીને ભારતવર્ષની પ્રજાને સ્વતંત્ર નિહાળવાની પરમ શુભેચ્છા-એ અને એવી બીજી કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓ રામના શરીર સાથે ગંગાજીની જલધારામાં ચાલી ગઈ!"

આગળ જતાં સ્વામી નારાયણ રામના વિરહથી પોતાને ઊપજેલા ખેદનું તેમજ રામની શક્તિનું વર્ણન કર્યા પછી તેમના દેહપતનના કારણ વિષે લખે છે, કેઃ—

"આવી આત્મસત્તાવાળા રામ બાદશાહ આમ ગંગામાં સ્નાન કરતી વખતે અકસ્માત્ ચાલ્યા જાય એ મારી બુદ્ધિમાં જ નહોતું ઊતરતું. મારો અંતર્યામી એ પ્રસંગને માનવાની ચોખ્ખી ના પાડતો; પણ એ બધી વાતનો વિવેકપુરઃસર વિચાર કરવાની એ વખતે મારામાં શક્તિ જ નહોતી રહી. હું ઘડીમાં આંખોમાંથી આંસુ વહેવરાવતો, ઘડીમાં છાતીફાટ રડતો, તો ઘડીમાં દિગમૂઢ બનીને શાંત બેસી રહેતો. કોઇ વાર ક્યાં જાઉં છું એના ભાન વગર અરણ્યમાં ભટક્યા કરતો, તો ઘણી વાર ગંગાજીને કિનારે જ્યાં સ્વામીજી સ્નાન કરવા માટે ગયા હતા ત્યાં જઇને, શું દિવસે કે શું રાત્રિએ સૂમસામ પડ્યો રહેતો. મારા જીવનના ઉદ્ધારક, મારા અંતરના એક માત્ર આધાર, મારા હૃદયના પ્રેમપાત્ર, મારા જીવનસર્વસ્વ ગુરુદેવના વિયોગે મને તો ખરેખર ગાંડો જ બનાવી દીધો હતો. આમ વિહ્‌વળ સ્થિતિમાં બીજે કે ત્રીજે દિવસે હું એક દહાડો ટિહરી ગયો, ત્યાં પૂરણજી મને મળ્યા. અમે રડી રડીને ભેટ્યા; ભેટી ભેટીને રડ્યા! પરસ્પરનાં આંસુઓ વડે અમારા વસ્ત્રો પલાળ્યાં અને થોડી વારે શાંત પડ્યા, ત્યારે સિમલાસુ બગીચા ભણી જવા ઊપડ્યા. ત્યાં જઇને જ્યારે પૂરણજીને એમ ખબર પડી કે, મેં શોકવિહ્‌વલ થઇને હજુ રામનાં પુસ્તકો તથા આસનને સ્પર્શ સુધ્ધાં કર્યો નથી અને જે લેખની નકલ કરવા માટે મને રામે ચિઠ્ઠી લખી હતી, તેની પણ મેં તપાસ કરી નથી, ત્યારે

એમણે મને રામના આસન પાસે જવાની પ્રેરણા કરી. અમે બન્ને ગુરુબંધુઓ, રામના સમાન કૃપાપાત્ર, પરસ્પર એક જ પ્રેમપાશથી બંધાયેલા જ્યારે મળ્યા, ત્યારે અન્યોન્યની વાતચીતથી અમારાં બન્નેનાં હૃદય થોડાં હલકાં થયાં.

"ત્યાર પછી અમે બન્ને જણા એ રાત્રિએ સ્વામીજીવાળા બંગલામાં જઇને સૂઇ રહ્યા અને બીજે દિવસે સવારે ઊઠીને પહેલું કામ અમે એમનાં આસન, ઉઘાડી પડેલી પેટીઓ, અસ્તવ્યસ્ત પડેલાં પુસ્તકો અને કાગળો તપાસવાનું કર્યું. થોડા કાગળો આમતેમ ફેરવી જોતાં જે લેખને માટે મને ત્યાં બોલાવ્યો હતો, એના ભણી અમારી નજર પડી. પાનાં પર હજુ આંકડા નહોતા નાખ્યા. જેમ જેમ પાનાં હાથમાં આવતાં ગયાં તેમ તેમ વાંચવા માંડ્યાં. એટલામાં એક પૃષ્ઠ પર બહુ સ્પષ્ટ અક્ષરોમાં નીચે પ્રમાણે લખાણ જોવામાં આવ્યું:—

ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, गंगा, भारत !

ऐ मौत[1] ! बेशक उड़ा दे इस एक [2]जिस्म को, मेरे और [3]अजसाम ही मुझे कुछ कम नहीं। [4]सिर्फ [5]चांदकी किरणें, चांदीकी [6]तारें [7]पहन कर चैन से काट सकता हूं। पहाडी नदीनालों के [8]भेसमें गीत गाता फिरूंगा, [9]बहरे-मव्वाज के [10]लिबास में मैं ही लहराता फिरूंगा। मैं ही [11]बादे-खुशखरांम नसीमे-मस्ताना गाम । मेरी यह [12]सूरते-सैलानी हर वक्त [13]रवानी में रहती है। इस रूप में पहाडों से उतरा, [14]मुर्झाते पौदों को ताजा किया, [15]गुलों को हंसाया, बुलबुलको रुलाया, दरवाजों को खटखटाया, [16]सोतों को जगाया, किसीका आंसू पूंछा, किसीका घूंघट उडाया। इसको छेड, उसको छेड, तुझको छेड। वह गया, वह गया। न कुछ साथ रक्खा, न किसी के हाथ आया।'

અર્થઃ—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, ઇન્દ્ર, ગંગા અને ભારત ! હે મોત ! બેશક ઉડાવી દે આ એક શરીરને, મારાં બીજાં

૧. મૃત્યુ ૨. શરીરને ૩. અનેક શરીર ૪. કેવળ ૫. ચન્દ્રમા ૬. તાર ૭. પહેરીને ૮. વેશમા ૯. લહેરાતો સમુદ્ર ૧૦. પોશાક ૧૧. આનંદથી વહેતો અને મસ્તીમા ભટકતો પ્રાતઃકાળનો વાયુ ૧૨ સેર કરનારી મૂર્તિ ૧૩. બદલતી ૧૪ કરમાતા છોડ ૧૫. ફૂલોને ૧૬. સૂતેલાંને.

અનેક શરીરની મારે કાંઇ ખોટ નથી. કેવળ ચંદ્રમાનાં કિરણો ચાંદીના તારો પહેરીને હું ચેનથી (દિવસ) ગાળી શકીશ. પહાડી નદીનાળાંના વેશમાં ગીત ગાતો ફરીશ! ઊછળતા સમુદ્રના પોશાકમાં હું લહેરાતો ફરીશ! હું જ પ્રાતઃકાળનો આનંદી ઉન્મત્ત વાયુ છું. મારી આ સેર કરતી સૂરત હંમેશાં બદલાતી રહે છે! આવે રૂપે પહાડો ઉપરથી ઊતર્યો, કરમાતા છોડને તાજા કર્યા, ફૂલોને હસાવ્યાં, બુલબુલોને રડાવ્યાં, બારણાં ખટખટાવ્યાં, સૂતેલાંને જગાડ્યાં, કોઈનાં આંસુ લૂછ્યાં, કોઈના ઘૂંઘટ ઉઘાડ્યા, આને છેડ્યો, એને છેડ્યો, તેને છેડ્યો, એ ગયો, એ ગયો; ન કાંઈ સાથે રાખ્યું, ન કોઇને હાથ આવ્યો!'

"આ લખાણુની છેવટની લીટીની નીચે એક મોટી લીટી દોરી હતી. આટલું વાંચતાં અમારા બંનેનાં ચિત્તને થોડી શાંતિ થઇ. અમારી ભ્રમણા અને શંકા થોડી દૂર થઈ. અમને સમજાયું કે, આ લખાણમાં એમની સમાધિનો સંકેત હતો. ધીમેધીમે અમે એમનાં પુસ્તકોની પેટીઓ જોવાં માંડી; કાગળો પરનાં લખાણ પણ તપાસવા માંડ્યાં. અમે બંને સ્વામીજીની પાસે એવા તો વિનમ્ર અને આજ્ઞાધીન રહેતા કે, એમની કોઇ પણ વસ્તુને એમની આજ્ઞા વિના સ્પર્શ કરતા નહિ. અમેરિકાથી પાછા આવ્યા પછી અમને કોઈ પણ દિવસ એમની પેટીઓમાં શું શું લખાણ તથા પુસ્તકો છે એની કશી ખબર જ નહોતી; પરંતુ આજ તપાસી જોતાં અમેરિકામાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો એક બૃહદ્ સંગ્રહ અમારા હાથમાં આવ્યો. એક બાજુ આવા ઉત્તમ અમૂલ્ય ખજાનાનાં દર્શન થતાં અમને આનંદ થયો હતો, તો બીજી બાજુ સ્વામીજી અમેરિકાથી પાછા આવ્યા પછી એમ કહેતા હતા કે, 'આ પેટીઓમાં 'માનસગણિતશાસ્ત્ર' નામનું પુસ્તક લખવા માટેનાં કાચાં લખાણ છે.' એ કથનનું સ્મરણ થતાં એવા વિચાર આવતા કે, હવે એ બધું કોણ પૂરું કરશે? એ ગ્રંથ અને એ ગ્રંથની ભાવનાઓ રામની સાથે નિત્યને માટે સ્વધામ-સ્વરૂપમાં લીન થઇ ગઈ!

'જે છેવટનો લેખ ઉર્દૂમાં તૈયાર લખાયલો પડ્યો હતો, તેને વિષે ભોલાદત્ત રસોયાને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જે વર્ણન કર્યું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છેઃ—

'સ્નાન કરવા જતાં પહેલાં કેટલા યે કલાકોથી સ્વામીજી

આ કાગળો ઉપર કાંઈક લખ્યા કરતા હતા. એ કાગળો જ્યારે એમના હાથમાં હતાં, ત્યારે એમનો ચહેરો લાલચોળ દેખાતો હતો, આંખોમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળતા હોય એમ જણાતું હતું, તેની સાથે સાથે મોતીઓની પેઠે આંસુનાં ટીપાં સરકતાં હતાં. આ લખાણ લખવામાં તેઓ એવા તો મશગૂલ થઈ રહ્યા હતા કે, શરીર હાલતુંચાલતું પણ નહોતું. હું એમને ભિક્ષા માટે બોલાવવા ગયો, ત્યારે ઘણી વાર પાસે ઊભો રહ્યો; છતાં મારા ભણી બહુ વારે દૃષ્ટિ કરી. લગભગ બાર વાગવા આવ્યા હતા. મેં જઈને કહ્યું કે, 'ભગવન્! ભિક્ષા તૈયાર છે.' પણ સ્વામીજી તો તદ્દન સ્તબ્ધ પડ્યા હતા. હાથમાંથી કલમ નીચે સરી પડી હતી. કાગળો આમતેમ વેરાયલા હતા. ધીરેથી વળી પાછું મેં કહ્યું કે, 'ભગવન્! ભિક્ષા તૈયાર છે' છતાં પણ કશો જવાબ ન મળ્યો. વળી પાછું મેં થોડી વાર રાહ જોઈને ભિક્ષાને માટે યાદ દેવરાવ્યું. ત્રીજી વાર હું જરા જોરથી બોલ્યો એટલે એમનું લક્ષ્ય મારા પ્રતિ ગયું. ધીમેથી આંખો ઉઘાડીને મારા ભણી જોઈને બોલ્યાઃ 'બેટા! શું કહે છે?' ઊંઘમાંથી જાણે જાગૃત થયા હોય અને મારો કહેવાનો ભાવાર્થ સમજતા જ ન હોય તેમ તેમણે ઉપર પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો. મેં પ્રાર્થના કરી કે, 'મહારાજ! ભિક્ષા તૈયાર છે. આપની આજ્ઞા હોય તો નાહવાને માટે ગંગાજલ ઉપર લઈ આવું.' થોડા દિવસ પર ગંગાજી તરીને પેલે પાર જતાં એમના ઘૂંટણમાં વાગ્યું હતું, તેથી તેઓ ઉપર ગંગાજલ મંગાવીને સ્નાન કરતા હતા; પરંતુ આજ એમણે મને પૂછ્યું કે, 'તેં ખાધું કે નહિ?' મેં જવાબ આપ્યો કે, 'હું હજુ ભૂખ્યો છું. આજ તો હું પણ ગંગાસ્નાન કર્યા પછી ખાઈશ.' મારા આવા ઉત્તરથી સ્વામીજી બહુ હસ્યા અને મારા જવાબથી આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે, 'પ્યારે! આજ તારે ગંગાસ્નાન કરવાનું શું કારણ છે?' મેં જવાબ આપ્યો કે, 'મહારાજ! આજ દિવાળીનો દિવસ છે, તેમજ સંક્રાન્તિ છે, એટલે સ્નાન કર્યા વિના આજ હું ભોજન નહિ કરું.' મારો આવો ઉત્તર સાંભળીને એમણે કહ્યું કે, 'ચાલો ત્યારે આજ આપણે બંને સાથે સ્નાન કરવા જઈએ. રામને પગે પણ ઠીક છે હવે.' એમ કહ્યા પછી અમે બંને સ્નાન કરવા ગયા. મેં પ્રથમ

સ્નાન કરી લીધું અને સ્વામીજીનાં વસ્ત્ર લઇને હું કિનારે બેઠો. સ્વામીજી વ્યાયામ કરીને નાહવાને માટે છાતીપૂર પાણીમાં ગંગાજીમાં ઊતર્યા.”

“આ વર્ણન સાંભળ્યા પછી અમે બધા લેખો તપાસ્યા; અમેરિકાનાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ જોયો. છેવટનો લખેલો ‘નિજાનંદ’ નામનો લેખ વાંચી ગયા અને એ બધાને પદ્ધતિપુરઃસર ગોઠવીને છપાવવાની યોજના કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ ચારપાંચ દિવસ થયા છતા યે એમના શરીરનો કશોએ પત્તો મળતો ન હતો. મેં ગંગાજીના પ્રવાહમાં એની ખૂબ તપાસ કરી. ચોમાસાના દિવસો હોવાથી ગંગાજીમાં પાણીનાં પૂર હતાં. સ્વામીજીનું શરીર ભૃગુગંગામાં તણાઇ ગયું હતું. ત્યાંથી એકાદ માઇલ ટિહરી પાસે જઇને એ નદીનો ભાગીરથી સાથે સંગમ થતો હતો. એમના શરીરનો જ્યારે પત્તો ન મળ્યો, ત્યારે સિમલાસુ બગીચાથી ટિહરી સુધી ભૃગુ-ગંગામાં થોડે થોડે અંતરે બેત્રણ જાળો નંખાવી. સાતમે દિવસે એક જાળમાં એમનું શરીર ભરાઈ ગયું. તે વખતે શરીર ફૂલી ગયું હતું, છતાં ચહેરા પર કોઈ પણ જાતની વિકૃતિ નહોતી થઈ. પદ્માસન વાળીને સમાધિસ્થ અવસ્થામાં બેઠેલું એ શરીર અમે બહાર કાઢયું. બંને હાથ છાતી ઉપર ઉપરા-ઉપરી રાખેલા હતા. ૐકારનો ઉચ્ચાર કરતા હોય તેમ બન્ને હોઠ થોડા ઉઘાડા હતા. આંખો અર્ધમિલિત હતી. આઠ દિવસ સુધી પાણીમા રહેવા છતા યે, એમનું શરીર તદ્દન સુરક્ષિત રહ્યું હતું; પણ અનુમાન કરતાં અમને જણાયું કે, એ શરીર ગંગા-જીની એક ભેખડની ખોમાં ભરાઈ રહ્યું હતું; તેથી માછલાં વગેરે જલચર પ્રાણીઓ એને ઇજા નહોતા કરી શકયાં. એ શરીરને બહાર કાઢીને એક સુંદર પેટીમા મૂકી વિધિપુરઃસર ભગવતી ભાગીરથી ગંગામા જ—રામની પરમ પ્રિય ગોલી ગંગી-માં નિત્યને માટે પધરાવી દીધું; ગંગામાં ગંગારૂપ થઈ ગયું.”

સ્વામી રામનું શરીર—તેત્રીસ વર્ષ પૂરાં કરી, પોતાના જન્મ-દિન કાર્તિક શુકલ પ્રતિપદાના એક દિવસ આગળ દિવાળીને દિવસે તિરોધાન પામ્યું, પણ તેથી એમ અનુમાન બાંધી શકાય તેવું નથી કે, જલસમાધિની ઇચ્છાથી જ તેઓ તે દિવસે ગંગા-સ્નાન કરવા ગયા હતા. એ સાચી વાત છે કે, એમની ઉત્તરા-

વસ્થા કૃતકૃત્યતાથી પરિપૂર્ણ હતી; એમના જીવનમાં એ સમયે તૃપ્તિ અને કૃતાર્થતાનાં લક્ષણો પ્રતીત થતાં હતાં. ઉપરતિની પરાકાષ્ઠારૂપ આ છેવટના લેખનો અન્તિમભાગ પણ એમ જ સૂચવે છે કે, ઉન્મની અવસ્થાની લહેરોમાં એ લહેરાતા હતા. સમષ્ટિના પ્રત્યેક અંગ સાથે એમનો અભેદાનુભવ એમાં એમણે ગાયો છે. જીવનની સાર્થકતા એમને પૂરી થઇ ચૂકી હતી. બ્રહ્માનંદના તરંગોમાં જ એમનું ચિત્ત નિત્યનિરંતર લહેરાયા કરતું હતું. શરીર હો કે ન હો; એની એમને કશી યે કાળજી નહોતી. વસિષ્ઠાશ્રમમાં દેહ વ્યાધિગ્રસ્ત થયો, તે વખતે નારાયણ સ્વામીએ એની સંભાળ લેવાની ચિંતા કરવા માંડી અને અનેક પ્રાર્થનાઓ પણ કરી, ત્યારે તે વખતે એને એ સંબંધે નિશ્ચિંત રહેવાનું કહી દૂર નિવાસ કરવા માટે આજ્ઞા કરી હતી. એટલે આ ઘટના તો એક આકસ્મિક પ્રસંગ જ છે, એમ સહેજે સમજાય છે. દેહનાં બંધન એવા મહાપુરુષને કોઇ ધન્ય પળે, જ્યારે બ્રહ્માનંદનો અનુભવ કરતા હોય ત્યારે, સંકુચિત લાગે એ સંભવિત છે; પરંતુ એ ઉપરથી જાણીજોઇને એઓ શરીરનો ત્યાગ કરે એમ માની શકાય તેમ નથી. સ્નાન કરતાં કરતાં જ્યારે પગ લપસી ગયો અને શરીર ઊંડા પાણીના વમળમાં ઘસડાઇ ગયું, ત્યારે એમણે બચવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો એમ રસોઇયો સાક્ષી પૂરે છે. માલિદેવલગ્રામ પાસે પોતાને હવે જીવનનો અવશેષ કાળ ગાળવો હતો એટલા માટે પાકી કુટિ બંધાવવામાં પોતે સંમતિ આપી હતી અને એ કુટિ લગભગ બધી તૈયાર પણ થઇ ગઈ હતી. ઉત્તમ ગ્રંથો લખવા માટે પોતે અનેક તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા અને સૌથી મોટો પ્રશ્ન તો એ કે, જે રામ શરીરનો કદી વિચાર પણ ભાગ્યે જ કરતા, તેઓ આવું ઇચ્છાપુરઃસર જલસમાધિ લેવાનું પગલું શા માટે ભરે ?×

× રામની આજ્ઞા (સત્તા)થી જ સર્વ કાંઇ બને છે, તેના વિના કંઇ પણ બની શકે જ નહિ; એવા ભાવનાં વાક્યો અનેક જીવન્મુક્તો મસ્તીમાં આવે ત્યારે આત્મભાવથી (નહિ કે ઉપાધિભાવથી) બોલે છે, તેમ રામ પણ બોલતા: આત્મભાવને બદલે દેહભાવમાં એવાં કથન માની લેવાની ભૂલ કરીએ, તો જ એવો અવળો આભાસ આવે કે, (તેમણે ઇરાદો કર્યો ન હોય ત્યાં સુધી) તેમનું શરીર છૂટવું જોઇતું ન હતું: જીવન્મુક્તોની ઉન્મત્ત દશા વર્ણવતાં

ગમે તે અનુમાન બાંધો, પણ એ પરમહંસનું શરીર નિત્યને માટે તિરોધાન પામ્યું. ટિહરીમાં સાતમે દિવસે જ્યારે એમના શરીરને ભાગીરથી ગંગામાં બંધ પેટીમાં મૂકી પધરાવવામાં આવ્યું, ત્યારે મહારાજાએ બધી ઑફિસો બંધ રાખીને એક મોટી શોકસભા ભરી હતી. પૂરણજીએ ત્યાં એક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ શોકવર્તમાન તરત જ રામના ગૃહસ્થાશ્રમનાં સંબંધીઓને મોકલવામાં આવ્યા. એમનાં પત્ની એ સમાચાર સાંભળતાં મૂર્છિત થઇ ગયાં. એમના પિતાને પણ બહુ આઘાત પહોંચ્યો. અન્ય ભક્તમંડળોમાં પણ ગ્લાનિની છાયા પ્રસરી રહી. લાહોર, લખનૌ, ફૈજાબાદ વગેરે અનેક ઠેકાણે અનેક સભાઓ ભરાઇ અને ભારતવર્ષનો એક વીર સત્પુત્ર, જિજ્ઞાસુઓનો એક

શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતામાં કહ્યું છે કેઃ—

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकांचनः ।
तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्योनिंदात्मसंस्तुतिः ॥

અર્થઃ—તેમજ જે દુઃખસુખમાં સમદૃષ્ટિવાળો અને સ્વસ્થ રહે છે; જેને માટી, પથ્થર અને સોનું સમાન છે; જેને પ્રિય અને અપ્રિય તેમજ પોતાની નિંદા અને સ્તુતિ બેઉ સરખાં છે અને જે ધીરજવાળો છે.

જીવન્મુક્ત પોતાનાં તનમનને કષ્ટ થતાં તેની નિવૃત્તિ માટે કાંઇ યત્ન કરે, તો પણ પોતાના બુદ્ધિપ્રદેશમા તો તેઓ ઉપર જણાવ્યા જેવી જ નિષ્ઠાવાળા હોઇને અનાત્મામાં આત્મબુદ્ધિના અભાવે તેના તરફ બને તેટલા નિઃસ્પૃહ જ રહે છે. વળી જ્ઞાનનિષ્ઠાની ઉચ્ચતમ અવસ્થામાં રમણ કરનારા જીવન્મુક્તો તો ગૌણભાવે પણ કષ્ટનિવૃત્તિનો યત્ન કરતા નથી. ભગવાન ઋષભદેવે પોતાનું શરીર અગ્નિની વચ્ચે આવી જવા છતાં પણ તેને બચાવવાનો ચેષ્ટા ન કરતાં જીવતાંજીવત તેને અગ્નિમાં બળી જવા દીધું હતું. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ પોતાના મનોબળ વડે વ્યાધિને દૂર કરી શકે એવા છતાં પણ શરીરમાં આત્મભાવ નહિ હોવાથી અને તેને તો ઊલટું કેદખાના જેવું માનતા હોવાથી તથા સર્વસુહૃદ સર્વેશ્વરની જાણમા થતાં સુખદુઃખાદિને શરીરના પ્રારબ્ધભોગ સમજીને તેવું કાઇ પણ કરતા નહિ; તેમ તેમના શિષ્યો ભાવભક્તિપૂર્વક દવાદારૂ કરાવતા, તેને પણ પ્રારબ્ધભોગ સમજી લઇ ના પાડતા નહિ. મહી નદીને કિનારે આવેલા દેહેવાણ ગામમાં પોણોસોક વર્ષ ઉપર 'દયાળ મહારાજ' કરીને એક જીવન્મુક્ત મહાત્મા થઇ ગયા. તેઓને પાછળી ભોચી ઉપર પાક'

આદર્શ સંન્યાસી, એમની દૃષ્ટિસમીપથી અદશ્ય થઇ ગયો, એને માટે સૌને બહુ લાગ્યું.

રામ ગયા; એમ કહો કે રામનું સ્થલ શરીર ગયું. અનુભવના ઉદ્‌ગાર અને જીવનનો પ્રકાશ વહેંચી, એમનું યશઃશરીર તો અનંત કાલને માટે અમરત્વને પામી ચૂક્યું છે. અલબત્ત સ્થૂલભાવે આવા સમર્થ સંન્યાસીનો ભારતવર્ષને વિયોગ થયો, એ દેશનું ખરેખર આવે ગણીને સમયે દુર્દૈવ છે. એમના કૃપાપ્રસાદથી અનેકનાં જીવનમાં પરિવર્તન થયાં હતાં; એમના સંસર્ગથી અનેકનાં હૃદયમાં ભાવજાગૃતિ થઇ હતી; એમના દૃષ્ટિપાતથી અનેકના પ્રાણુમાં ચેતના સ્ફુરી હતી; એવા પરમપુરુષ તેત્રીસ વર્ષ જેટલી નાની વયે એકાએક તિરોધાન થયા! પણ દૈવની લીલા અગમ્ય છે, રામની ગતિ વિચિત્ર છે. સ્વામી નારાયણ એ ઘટનાનું સમાધાન કરતાં લખે છે કેઃ—

આત્મવિદ્યાનો એક એવો નિયમ છે કે, જ્યારે લોકો ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या એ સિદ્ધાન્ત ભૂલી જઈને સંસારના મોહપાશમાં ફસાઈ પડે છે, ત્યારે તેમને સેંકડો જાતની વિપત્તિઓ ઘેરી લે છે. જ્યારે માતાપિતા પોતાની સંતતિ સાથેનો દૈવી સંબંધ વીસરી જઈને તેમનાં રક્તમાંસના દેહ ઉપર જ પ્રેમ રાખવા માંડે છે, ત્યારે તેઓ પોતાની પ્રજાનું અકલ્યાણ કરે છે. પ્રખ્યાત મહાત્માઓનું સત્વર તિરોધાન પામવાનું આ જ મહાકારણ છે. એમના શરીર પર લોકોની મોહમમતા વધવા માંડે છે, એટલે એવો મહાપુરુષ એ સંસારમાં વિશેષ કાલ

થઇ તેમાં જીવ પડ્યા હતા. આમાંનો કોઈ જીવ નીચે ભોંય પર પડી ગયેલો જોતાં જ તેઓ તેને સ્વહસ્તે પાછો તે પારામાં મૂકી દેતા. (દુન્યવી દુઃખસુખની બાબતમાં ખુદ પોતાના શરીર માટે પણ મનોબળ વાપરે નહિ, તેવા આ જીવન્મુક્તો બીજાઓ માટે મનોબળ વાપરી ચમત્કારો બતાવવાનું તેમજ વર કે શાપ આપવાનું અનુચિત સમજે એ સ્વાભાવિક જ છે. હા, ભાવભક્તિથી એવાઓની સેવાશુશ્રૂષા કરનાર સ્વશ્રદ્ધાના બળથી તેમજ કુદરતના નિયમને અનુસરીને ચમત્કારિક લાભ અનુભવે, તો તે સ્વાભાવિક જ છે; કેમકે તેમના ફલેચ્છારહિત શુભકર્મોના શુભ ફલ તેમના તરફ સદ્‌ભાવ ધરાવી સેવાશુશ્રૂષા કરનારને મળે છે એમ વેદાન્ત કહે છે) જેઓ મનોબળના ચમત્કાર કરી બતાવનારને જ મહાત્મા–જીવન્મુક્ત માને તેઓને તો વેદાંત 'બાલ જીવ' જ કહે છે.' —સ્વ૦ ભિક્ષુ અખંડાનંદજી

રહેવાનું પસંદ જ કરતો નથી. લોકોને પરાધીન થતા જોઇને એ તરત જ લોપ થઇ જાય છે. એવા મહાત્માંઓ સમાજને સ્વતંત્ર કરવા માટે આવે છે, નહિ કે ઊલટી એમની પરાધીનતામાં વૃદ્ધિ કરવા. આપણી પણ સ્વામી રામના સંબંધમાં એવી જ અવસ્થા થઇ હતી. આપણો પ્રેમ રામના શરીર પર વધવા માંડયો હતો, તેથી જ આપણને એમનો વિયેાગ થયો. લોકોને જેટલો એમના શરીર પર પ્રેમ હતો, તેટલી એમના ઉપદેશ પર ભાવભક્તિ નહોતી. વાસ્તવિક રામનો ત્યાગ કરીને લોકો મૂળસ્વરૂપની છાયા જેવા એમના ગૌરવર્ણ શરીર, મધ્યમ બાંધો, ચંદ્ર જેવું મુખ, અદ્‌ભુત વિદ્વત્તા, હસતો ચહેરો, આનંદી સ્વભાવ અને પ્રેમભરી દૃષ્ટિ ઉપર મુગ્ધ થઇ ગયા હતા. એટલા માટે જ એમના શરીરનો આપણને અકાલે વિયેાગ થયો અને વિરહનું દુઃખ આપણને આપણા અજ્ઞાનને લીધે જ ભેાગવવું પડયું. જલસમાધિ લીધા પહેલાંના એમના ઉદ્‌ગાર ઉપરથી આપણને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, સ્વામીજી પોતાના સ્વરૂપમાં એટલા તો નિમગ્ન હતા કે, સંસારનાં નામરૂપનો સંબંધ તદ્દન શિથિલ થઇ ગયો હતો. એમની એવી ઉન્મની સ્થિતિ થઇ ગઈ હતી કે, શરીર રહે કે ખાખ થઇ જાય, એની એમને જરા યે ચિન્તા નહોતી. દેહ સાથેનો સંબંધ તદ્દન તૂટી ગયો હતો અને આઠે પ્રહર તેઓ બ્રહ્માનંદમાં નિમગ્ન રહેતા હતા.”

સ્વામી રામ ગયા ! આપણને સૌને આપણી એમના પરની શ્રદ્ધાનુસાર એ ઘટનાનું અનુમાન કરવાનું રહ્યું; પોતાની નિત્યસિદ્ધ પ્રકૃતિ પ્રમાણે ભાવભર્યો હૃદયે ‘નિજાનંદ’ નામનો લેખ લખતા હતા. મૃત્યુને આવાહન કરતા કરતા સ્નાન કરવા ગયા એમ પણ અનુમાન થઇ શકે છે અને એ લેખ પૂરો લખાઇ ચૂકયો હતો કે કેમ એવી પણ શંકા કરી શકાય છે. તેમ વળી મૃત્યુના સંબોધનવિષયક અંતિમ ભાગ એમની એક નોંધપોથીમાંથી કોઇ અંગ્રેજ પાદરીના લખાણમાંથી ઉતારેલા અંગ્રેજી ફકરાનો ઉર્દૂમાં અનુવાદ છે, એમ પણ એ નોંધપોથી વાંચતાં અનુમાન થાય છે. નિજાનંદના લેખમાં કોઈ પણ ઠેકાણે મૃત્યુનું અનુસંધાન બંધબેસતું આવતું નથી. જે અંગ્રેજી અવતરણ પોતાની નોંધપોથીમાં ઘણાં વર્ષો પહેલાં એમણે લખેલું હતું, તેના તરફ દૃષ્ટિ પડતાં શરીરથી પર રહી ઉન્નત અવસ્થા-

નો આનંદ અનુભવતાં મૃત્યુની સાથે ગેલ કરતા હોય તેવી રીતે એ સંબોધન લખ્યું હોય એવું અનુમાન પણ કરી શકાય છે.

આપણે તો એમના ઉપદેશોમાં એમનું દર્શન કરવાનું રહ્યું; એમની જીવનકલાની જે છૂટીછવાઇ રૂપરેખાઓ અત્યાર સુધીમાં આપણે જોઈ, તેમાંથી એમના દૈવી જીવનનાં મીઠાં સંસ્મરણો દ્વારા આપણા જીવનમાં રસ રેડવાનો રહ્યો અને જેટલું એમના ઉપદેશામૃતમાંથી પાન કરી જીવનની તૃપ્તિ પ્રાપ્ત કરીએ, રામનો—પરમસત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો જેટલો પુરુષાર્થ કરીએ, સચ્ચિદાનંદનો જેટલો અનુભવ કરીએ, એટલો જ એ મહાપુરુષના જીવનની કલાઓ ઉકેલવાનો અર્થ અને એટલું જ રહસ્ય.

એમના દેહવિલયના સમાચાર અમેરિકામાં પહોંચતાં, ત્યાં પણ એમના ગૌરવર્ણ શિષ્યોએ સભાઓ ભરી શોક પ્રદર્શિત કર્યો હતો. એ વિષયના કેટલા યે પત્રો પૂરણજી અને સ્વામી નારાયણતીર્થ પર આવ્યા હતા. ભારતવર્ષમાં પણ લાહોરમાં એક મોટી સભા ભરાઇ હતી, તેમાં કૉલેજના આચાર્ય તથા અધ્યાપકોએ એમનાં બહુ ગુણગાન ગાયાં હતાં. લખનૌમાં એમના સત્સંગસેવી બાબુ ગંગાપ્રસાદ વર્માએ પોતાના 'ઍડવોકેટ' નામના પત્રમાં વિસ્તારથી એમના ગુણાનુવાદભર્યો એક લેખ લખ્યો હતો. એમનાં પૂર્વાશ્રમના સંબંધીઓને એ સમાચાર સાંભળી બહુ ખેદ થયો હતો. ત્યારપછી એક જ વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં એમનાં ધર્મપત્નીએ શોકનિમગ્ન અવસ્થામાં દેહત્યાગ કર્યો. એમના પિતા ગોસ્વામી હીરાનંદજી ઇ. સ. ૧૯૦૯ માં આ નશ્વર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયા. એમની પુત્રી સુભદ્રા ક્ષયના વ્યાધિથી પીડાઇ ઈ. સ. ૧૯૧૫ માં પરલોકવાસી થઈ. એમના મોટા પુત્ર મદનમોહનને ટિહરીના મહારાજાએ શિષ્યવૃત્તિ આપી, ઇંગ્લૅંડ અભ્યાસ કરવા મોકલ્યો હતો, તે અત્યારે પતિયાલા રાજ્યમાં માઇનિંગ ઇજનેર તરીકે ઊંચા હોદ્દાની નોકરી કરે છે. નાનો પુત્ર બ્રહ્માનંદ કાશીની હિંદુવિદ્યાપીઠમાં એમ. એ. નો અભ્યાસ કરે છે. એમના ભાઇ ગુરુદાસ તથા મોહનલાલ માલાકંડ નામના ગામમાં યજમાનવૃત્તિથી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. આ બધું આપણે એમના સ્થૂલ દેહના સંસારનું સ્વરૂપ જોયું. એમના આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ સાથે સંબંધ રાખનારા ભક્તો પૈકી

એમના સંન્યાસી શિષ્યમાં સ્વામી નારાયણ આજકાલ ઘણુંખરું લખનૌમાં નિવાસ કરે છે અને 'રામતીર્થ પબ્લિકેશન લીગ' નામની સંસ્થાની થોડાં વર્ષ પૂર્વે એમણે યોજના કરી છે અને તે દ્વારા સ્વામીજીના સમગ્ર ઉપદેશો હિંદીમાં તૈયાર કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. એ ઉપરાંત અન્ય પણ જનસેવામાં તેઓ ભાગ લેતા રહે છે. સ્વામી રામાનંદનું શરીર હાલ હયાત નથી. એક શિષ્ય સ્વામી ગોવિંદાનંદ પંજાબમાં કોઇ એકાંત સ્થળે નિવૃત્તિ-નિવાસ કરે છે. સરદાર પૂરણસિંહ સંન્યાસનો ત્યાગ કરી હાલમાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં છે અને ગ્વાલિયર રાજ્યમાં રસાયનશાસ્ત્રી તરીકે કામ કરતા હતા એમ સાંભળ્યું છે; પરંતુ આ બધો વિસ્તાર ક્યાં સુધી લંબાવી શકાય ? એમનાં દેહનાં દર્શન કર્યાં હોય એવા બહુ થોડા હશે. પરંતુ એમના ઉપદેશથી રામમાં નિમગ્ન બનેલા, રામરૂપ થવાનો પુરુષાર્થ કરનારા તો પુષ્કળ છે. જે રામ પ્રત્યેક પ્રાણીપદાર્થમાં આત્મદર્શન પામતા, જેને જડ-ચેતનમાં સર્વત્ર બ્રહ્મદર્શન થતું; એ રામના સ્વરૂપમાં એકાકાર પામવા પ્રયત્ન કરનારા રામભક્તોની કેવી રીતે ગણતરી કરી શકાય ?

રામ ગયા ! એ આનંદમગ્ન હતા; એ મુક્ત હતા; એમનામાં શોકનો અભાવ હતો. આપણને એમણે આનંદસાગરમાં નિમગ્ન રહેવાનું કહ્યું છે. એમણે એક અંગ્રેજીમાં લખેલા 'મુક્તની સમાધિ' નામના કાવ્યનું વાચન કરી આ પ્રકરણ પૂરું કરીએ.

મુક્તની સમાધિ*

મારી સમાધિ પર કદી ના કોઈ રોતાં આવશો;
ના શોક કે ના દિલગીરી, ભય, મોહ ત્યા ના લાવશો. ૧
હું હોઠ બંધ કરી સૂતો, મૂગો થઈને શાંત ત્યાં;
એ વ્યર્થ દુઃખકર દર્શનોને ત્યાં નહીં પહોંચાડશો. ૨
જે મોતની ઝાખી મહત્તાથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યા;
એવા સુશોભિત અશ્વને ત્યા કોઇ ના દોડાવશો. ૩
છાતી ઉપર ધરી હાથ હું સૂતો સુખે આરામમાં;
ત્યાં આવવા ટોળે મળી ના ગાડીઓ જોડાવશો. ૪
સંસારના નિર્જન તટે બાકી તમે જે ત્યાં રહ્યાં;
આવી અહીં કરુણા વડે મુજ ધૂળ ના ધિક્કારશો. ૫

* સ્વામી રામના એક અંગ્રેજી કાવ્ય ઉપરથી.

સહવા, 'થવા ગમગીન કે ખોવાઈ ને માટી થવા;
કરુણા કરું તો હું કરું, પામરપણામાં લ્હાવ શો? ૬
મારે મુસીબત, સખ્તી કે દિલદર્દ વા કંકાસ ના;
ના શોક કે જીવનવિલાપો, વ્યર્થ અહીં એ ભાવ શો? ૭
હું દિવ્ય મહિમા ભોગવું-આનંદની પૂર્ણાહુતિ;
સૌ શોકમાત્ર વિનાશ પામ્યા, વિઘ્ન ત્યાં ના નાખશો. ૮
સૌ ભાવી ચિંતાથી ભરેલા ગાઢ અંધારે ડરો;
એવાં બિચારાં પ્રાણીઓ! અહીં ના રહો ડર એ કશો. ૯
શું શાંત ગંભીર ગુંસભાવે હું સ્વધામે જઈ વસ્યો;
હું સ્વસ્થ છું, ત્યાં આ તમારા શોકનો છે અર્થ શો? ૧૦

૨૪–ઉપસંહાર

"જીવનચરિત્ર" લખનારાઓ કેવળ બાહ્ય પ્રસંગો અને સાધનોને જોઈને જ તેને જીવનસિદ્ધિનું કારણ માને છે અને તેના આટલા અનુયાયીઓ છે એમ જણાવે છે; પરંતુ કાર્યસિદ્ધિના ખરા આત્માને તેઓ જોતા નથી. જે વૃક્ષ નીચે બેસીને હું લખું છું, તે વૃક્ષ ઉપર કઈ જાતનાં પક્ષીઓ બેઠાં છે એ ઉપરથી જાણે મારી કાર્યસિદ્ધિની પરીક્ષા થતી હોય તેના જેવું એ છે. (ખરું જોતાં) આપણી બાહ્ય સ્થિતિ અને પ્રસંગોની એમાં કશી કિંમત નથી."

× × × ×

"આપણા પ્રત્યેક નાનામાં નાના અનુભવમાં પણ સમગ્ર ઇતિહાસ રહેલો છે; આપણે તે વાંચતા નથી. જો આપણે યોગ્ય માર્ગ સ્વીકારીએ તો બુદ્ધ અને ક્રાઇસ્ટ બનવું પણ સુગમ છે, યોગ્ય માર્ગ સ્વીકારવો એનો અર્થ એ જ કે, આપણી અંદર રહેલી અહંતાનો ત્યાગ કરી ઈશ્વરને જીવન સમર્પણ કરવું. એક મ્યાનમાં બે તલવારો રહી શકે જ નહિ. સ્તુતિ અને નિંદાનો આપણા ઉપર વરસાદ વર્ષે તો પણ તેના તરફ લક્ષ ન આપવાની જો આપણે શક્તિ ખીલવીએ, કર્તાપણામાં જ્વરથી મુક્ત થઈએ, જીતવું અને મેળવવું એવો આપણા જીવનનો ઉદ્દેશ ન રાખીએ, સત્યના હિમાયતી બનવા કરતાં જો આપણે સત્યસ્વરૂપ થવા ઇચ્છીએ, સૂર્ય આખો દિવસ પ્રકાશ આપતો હોવા છતાં જેમ તેને માટે માનની ઇચ્છા નથી રાખતો, તેવી રીતે પોતાની બધી શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવા છતાં તેનું માન ખાટવાની જો આપણે ઇચ્છા ન કરીએ, તો અવશ્ય જાણજે કે, આપણે ઈશ્વરના પણ ઈશ્વર થઈ શકીશું."

—સ્વામી રામતીર્થ

ઉપરના શબ્દેશબ્દમાં સ્વામી રામની જીવનકલા ખીલી રહેલી છે. એમના સ્થૂલ જીવનરૂપી વૃક્ષની આપણે જાત તપાસી, એની શાખાઓ જોઈ, એનાં પાંદડાં ગણ્યાં, એની છાયામાં વિશ્રાંતિ લીધી, એના પર બેઠેલાં પક્ષી સાંભળ્યાં, પણ એ બધામાં 'રામ ક્યાં છે,' એ પ્રશ્ન તો જેવો ને તેવો જ જાણે હજુ ઊભો હોય એમ લાગે છે !

પણ એ જ રામ આપણને બીજા અવતરણમાં એનો ઉત્તર આપે છે, એટલે આશ્વાસન મળે છે. શરૂથી જ એમને માનની ઇચ્છા નહોતી, સત્યના એમને હિમાયતી થવું નહોતું; પણ સત્યસ્વરૂપ થવાની જિજ્ઞાસા હતી. એમને કશું યે નવું બનવાનું નહોતું, એમને કાંઈ થવું નહોતું. જીવનનો નવો ઘાટ એમને ઘડવો નહોતો, પણ ઘડેલો ફોડી નાખવો હતો. અહંકાર એમને વધારવો કે ખીલવવો નહોતો, પણ કેળવી કેળવીને ગાળવો હતો.

ગોસ્વામી તીર્થરામમાંથી એ સ્વામી રામ બન્યા; પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં જઈ ચડ્યા; ત્યાગવૈરાગ્યનાં એમણે રંગબેરંગી વસ્ત્ર સજ્યાં અને અનુભવનો દીપક સળગાવ્યો; સ્થળે સ્થળે આત્માનો પ્રકાશ પાડ્યો.

આ લાંબી કથામાં એમના બાહ્ય પ્રસંગો જોયા; એમની આંતરલીલાનું વિવેચન કર્યું; પરંતુ એટલું જ શું એમનું વાસ્તવિક ચિત્ર ? એવું જ શું એમનું માનસચિત્ર હશે ? શું ત્યાં જ એમની રેખાઓ–મર્યાદાઓની અવધિ અંકાઈ ગઈ ? નહિ; એ બ્રહ્મવિદની લીલા તો મપાય નહિ તેવી, અનંતતાના મહાસાગરસમી વિશાલ અને વિચિત્ર છે.

ઈશ્વરી આજ્ઞાઓના એ સમર્થક હતા, સંશોધક નહિ; એ સૂત્રો ગોઠવનાર નહિ, પણ સનાતન સૂત્રોની નવીનતા સુઝાડનાર, જૂના દીપકમાં નવું તેલ પૂરનાર–નવો પ્રકાશ પાડનાર હતા; એ બ્રહ્મવિદ્ નહિ પણ બ્રહ્મસ્વરૂપ હતા; એ જ્ઞાની નહિ પણ વિશુદ્ધ જ્ઞાનસ્વરૂપ હતા. એમને અનુભવોની શૃંખલાઓ નહોતી ગોઠવવી, પણ વિજ્ઞાનનો–અનુભવનો–વેદનો અંત વેદાંત એમને તો બનવું હતું. કવિઓની પેઠે તરંગો નહોતા ઉછાળવા પણ મૂર્તિમાન કાવ્ય બનવું હતું. સમસ્ત જીવનમાં એકરસ, એકાકાર, અસંગ, અનાસક્ત, અખંડ રામ બની રમવું હતું અને એમાં એ જીતી ગયા. પૂરેપૂરા ફળીભૂત થયા. એમણે

પોતાનું જીવનધ્યેય સાર્થક-સફળ કર્યું.

એક સાધારણ, નિર્ધન બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં એમણે જન્મ ધારણ કર્યો. જ્ઞાનમાર્તંડ વસિષ્ઠના એ ગોત્રજ હતાં. ભક્તભાનુ તુલસીદાસના એ વંશ જ; મર્યાદાભૂષણ ભગવાન રામચંદ્ર એકના શિષ્ય તો અન્યના સાક્ષાત્ ભગવાન; એવા જ રામરૂપ થવા એમનો આવિર્ભાવ હશે, એથી એ જ કુલગોત્રમાં એમની કાયા કેળવાઇ. નવ માસની નાની વયે હૃદયપોષક માતાના વાત્સલ્યનો અને દેહપોષક દૂધનો એમને દુકાળ પડ્યો. પુરાણપ્રિય પિતાના સંસ્કારમાં વાત્સલ્ય હતું, પણ વિદ્યા અને વિનય નહોતાં. ઘરમાં એ ઘણું ન ટકી શક્યા. નાનો ગામડામાં શિક્ષણનો સંકોચ હતો. પિતાએ પરગામ પાઠવ્યા. પિતાના મિત્રે-ભગત ધન્નારામે પિતાની ગરજ સારી. રામ મુરાલીવાલાથી ગુજરાંવાલા ગયા. ઉર્દૂ પૂરું કરી અંગ્રેજી ભણ્યા.

બાલપણથી જ એ તો નિર્દોષતાની જાણે પ્રતિમા હતા. એમના ભગતજીને સંતોની સેવા ગમતી; જ્ઞાનની વાતો સાંભળવાનો શોખ હતો; કુસ્તીની ખેલકૂદમાં એમણે કુંવારા રહેવાનું વ્રત લઈ લીધું. કોઇ સંતની કૃપાએ વેદાન્તની વાતો કરતાં શીખ્યા; કાયાના જેવા મનના પણ એ મજબૂત હતા. દેહની સ્થૂલતાએ બુદ્ધિને આવરી લીધી હતી; યોગવાસિષ્ઠ અને મહારામાયણના મહાસિદ્ધાંતો એમણે સદ્‌ભાગ્યે સાંભળ્યા હતા અને વેદાન્તનાં વાક્યોના જોરે એમણે જુદા બનવાનો લહાવો પણ લીધો. એવા ભગતજી-ભગત ધન્નારામજી રામના વાલી બન્યા-લાલનપાલન કરવા ભાગ્યશાળી નીવડ્યા.

હીરાનંદજીના એ મિત્ર રામના રક્ષક બન્યા; ધીરે ધીરે ગુરુ બન્યા અને રામ એ નિર્દોષ રામ એમની બાહ્ય છાયામાં શીતલતા પામ્યા. રામ વિવેકી વિદ્યાર્થી હતા, નમાલા નિશાળિયા નહિ. તોફાન કે મસ્તી એમની પ્રકૃતિમાં જ નહોતાં. ખેલકૂદ એમણે માણી જ નથી. પુસ્તકોનાં પઠનમાં જ એમણે પ્રીતિ વધાર્યા કરી છે. વાચન અને વિચારમાં જ પોતાનું કૌમાર કેળવ્યું છે. ધન્ય ધન્ના ભગતે એમની દૃષ્ટિ અન્તર્મુખ કરી. સનાતનશરી ઉપનિષદોરૂપ ધેનુની ગર્જના સમો ૐકારનો મંત્ર રામે એમની પાસેથી ઝીલી લીધો-એમના સ્વભાવે એમની પાસેથી સારવી કાઢ્યો. કોઇ અજ્ઞાત અવધૂતે આવી મહત્તાના મહામંત્ર જેવું

तत्त्वमसि વાક્ય એમને કર્ણગોચર કરાવ્યું. અદ્વૈતની દીક્ષા એમને ત્યારથી જ મળી; બારમે વર્ષે જ એમણે જ્ઞાનનું ઉષઃપાન કર્યું.

પણ લક્ષ્મીજીનાં રૂસણાં તો બહુ લાંબાં ચાલ્યાં. એ તો એવાં ને એવાં જ એમના કલાના આધિપત્ય (એમ. એ.) સુધી મૂંગાં, દૂર, દોહ્યલાં બનીને બેસી રહ્યાં. એમના કાન્તની કાન્તિસમા, કૃષ્ણની કલાના કમનીય બાલકની એમણે કસોટી કર્યા કરી. બહુ તાવ્યા, બહુ પારખ્યા, વિષ્ણુના અભેદ દેહી કૃષ્ણને રામે રીઝવ્યા; એમનો વિયોગ રચ્યા; વિરહની ગંગાઓ ઠાલવી; હૃદયના પડદા ચીર્યા; ઉચ્ચ કક્ષાનું શિક્ષણ એમને સૌની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પ્રાપ્ત કરવાનું હતું. એ નિર્ધન તપશ્ચર્યાએ એમનાં તન-મન શોષી લીધાં. દેહમાં દૌર્બલ્ય આવ્યાં, પણ એમના પ્રાણમાં તો કોઈ બ્રહ્મર્ષિના મહાપ્રાણ ખીલતા જતા હતા, એ સૂકવ્યા શે સુકાય? એને માટે એમણે પિતાની લાગણીઓ દુભાવી; નિર્ધનતા સાથે યુદ્ધ કર્યું અને અંતે સરસ્વતીના કૃપાપાત્ર સાચા સેવક નીવડ્યા.

પણ લક્ષ્મીજી—અને આ કલિકાલમાં તો દ્વાપરને અન્તે રૂસણાં કરી ગયેલાં સત્યભામાની મૂળ પ્રકૃતિસમાં એ લક્ષ્મીજી—તો રામને કૃષ્ણદર્શન થયાં તો યે ન રીઝયાં.

લાહોર તો ભગવાન રામચંદ્રના વીરપુત્રનું રાજ્યધામ. લાહોર એટલે લવપુર. ત્યાં રામ વિદ્યાર્થી બન્યા, પછી અધ્યાપક, પછી વ્યાખ્યાતા, પછી ઉપદેશક—અને અંતે એનાં એ જ રૂપરંગમાં વેદાન્તના આચાર્ય બની अक्षराणामकारोस्मि—'अ' (અલિફ) ની ધ્વજા ત્યાંથી જ ફરકાવી.

પેલા ભગત ધન્નારામજી, અગિયાર વર્ષની નાની વયમાં અંધશ્રદ્ધાની અજ્ઞાનછાયામાં વગરઓળખ્યે ધારી લીધેલા પ્રભુ-પ્રેમી ભોળા તીર્થરામના ગુરુદેવ, ગુરુપદથી જાતે જ ઊતરીને વાત્સલ્યમાં ઊતર્યા અને દૈવી સંબંધમાંથી પૈતૃક સત્તાનો એમને શોખ થયો. કૃપામાથી મમત્વપાશમાં બંધાવું એમને ગમ્યું. એમનાં દેહ—કૌમાર્ય પળ્યાં, પણ બ્રહ્મચર્યમાં કંઈ કંઈ આશંકાઓ લોકોને ઉદ્ભવી. એમના જીવનમાં ધનલોભનો, શિષ્યમોહનો, કાળો પડછાયો પડવા માંડ્યો. તેઓ તીર્થરામ પર કલ્પતરુસમી છાયા કરતા; હીરાનંદજીનો ચિંતાભાર એમણે સુખે વહોરી લીધો હતો; દશરથના જેવો હાથ ફેરવતા; પણ એ બધું

ભૂલીને બિચારા પામરતાના પાશમાં બંધાવા માંડ્યા; મોહના વમળમાં વહેવા માંડ્યા. એમણે રામને પુત્ર માન્યો; શિષ્ય માન્યો; પોતે જ પુષ્પ મટી પથ્થર થયા,' ઉપાડ્યા ન ઊપડે એવા પહાડ બન્યા. શિષ્યને માથે કોઈ વક્રદૃષ્ટિ ગ્રહ જેવા ભારેખમ થઇ પડ્યા. તીર્થરામનાં બંધન વધવા માંડ્યાં.

સૌજન્યમાં વિવેક હોય છે. ગુરુકૃપામાં નિરાસક્તિ હોય છે. સંત એટલે તો સાધુતાની ખાણ, પણ એ ત્યાગ, એ નિર્મોહતા, એ વિરક્તિ ધન્નારામમાં ન હતાં. એ ભગત કહેવાતા, એ અવિવાહિત ઓળખાતા, એ શિષ્યો વધારતા, પણ એ સર્વ બાહ્ય વિસ્તારમાં મનની બાહ્યાસક્તિરૂપી માયાજાળ જ ફેલાતી જતી. એ જાળ-એ પાશ રામને છેવટે તોડવો પડ્યો. ગ્રંથોનું અનુશીલન, શાસ્ત્રોનું અન્વેષણ, સંતોનો સંસર્ગ અને વિવેકનો ઉદય રામને હવે વય વધતાં પ્રાપ્ત થયાં. એમને જ્ઞાનનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર મળ્યાં; એમણે પાશ તોડવા માંડ્યા.

ગુરુ નહિ પણ શિષ્ય વિવેકી હતા. શિષ્યે શિષ્યના ધર્મ જાણ્યા, ગુરુનાં લક્ષણ વાંચ્યાં, શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો જોયાં-પણ એકવાક્યતા ન જોઇ, એટલે ધર્મે એમને ઉત્સાહ આપ્યો.

પ્રેમમાં યે ત્યાગ હોય છે; ખરા ત્યાગમાં પણ પ્રેમ જ હોય છે; પણ એમાં પરાધીનતા નહિ, કોઇ પણ નામરૂપનો આધાર નહિ, વ્યક્તિના વૃત્તિતરંગો નહિ તેમજ એના ઉછાળા નહિ. આવેશ કે ઉદ્વેગ નહિ-એમાં તો કેવળ શુદ્ધ સાત્ત્વિકતા. નામરૂપના પટની પારનું દર્શન-અભેદદર્શન એ જ અભેદ પ્રેમ. એમાં હૃદયનો વિકાસ જોઇએ, સંકોચ નહિ. એવા પ્રેમથી-એવા ત્યાગથી ધીરે પણ ધૈર્યથી, સહજ પણ સત્યભર્યા શબ્દવજ્રથી રામે એ ગુરુતમ પર્વતમાં સુરંગ ગોઠવી. એમના જીવને અત્યારે તો બાવીસ-ત્રેવીસ ઉપાઓના રંગ ઝીલ્યા હતા. વેદાન્તભાસ્કરનાં કિરણો ચૂમ્યાં હતાં. હવે તો શંકરાચાર્યના ચરણે શિક્ષા-દીક્ષા લીધી. જગદ્ગુરુનાં દર્શન આગળ સૂર્યની પાસે દીપક જેવા ગુરુ ઝાંખા પડ્યા, નકામા નીવડ્યા; અને આખરે એ લુપ્ત થઇ ગયા!

જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય, પંડિત દીનદયાળ, સ્વામી વિવેકાનંદ, સ્વામી શિવગણાચાર્ય-એવા કૈં કૈં વિરક્ત વા કાષાયાંબરીએ એમના જીવનમાં રંગ રેડ્યો. એમને સંન્યાસનું એથી

શૂરાતન ચડયું. વેદાન્ત–વેદાન્ત–વેદાન્તની ગર્જના એમના અંતરના ઊંડાણમાંથી ઊઠવા માંડી. એ ઘોષણા ઝીલનારાં દૂર દૂરનાં દેશકાલ એમની વાટ જોતાં હશે, નહિ વારુ? એમના વિશાળ વિજ્ઞાન પાસે લાહોર તો એક નાનું એવું નગર હતું. હરલાલ નારાયણની જુગલ જોડીએ એમને ઓળખ્યા. ઉપનિષદનાં અમૃત સારવી સારવીને રામે એમને પાયાં. એ અમૃતની ધારા 'અલિફ' ના બ્રહ્માક્ષરી પત્રમાંથી છૂટવા–છંટાવા માંડી; રામવર્ષાની વૃષ્ટિ વરસી, પ્રસરી અને રેલી પંજાબના પ્રદેશમાં, લાહોરનો વિસ્તૃત પ્રવાહ પંજાબમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યો.

પણ એટલો એ પ્રદેશ રામને મન મોકળો નહોતો. એમના વિહાર વિસ્તારવાળા હતા. એમને સર્વદેશીયતાનાં સ્વપ્ન આવતાં હતાં. ભગવો રંગ–ભગવાનનો રંગ–ભક્તિનો રંગ–ભાવનો રંગ–ભેખનો રંગ એમની રગેરગમાં પેસી ગયો હતો; એનું વ્યક્ત સ્વરૂપ એમને વસ્ત્રમાં આલેખવું હતું. એમણે ત્યાગ કર્યો. શેનો? ધન્નાનો એટલે ધનનો; (ઉત્તરાવસ્થામાં ધન્ના ભગતનું ધનથી જ રામને પોષણ કરવું પડતું હતું) કુટુંબનો એટલે કૌટુંબિક મોહનો, સંસારનો એટલે સાંસારિક વિધિઓનો, વિદ્યાનો એટલે નિર્વાહની અવિદ્યાનો અને જનતાનો એટલે જનતાપૂર્ણ કોલાહલનો.

એ હંસ હતા, આત્મજ્ઞાની હતા, આત્મસત્તાવાળા હતા; પણ ઊડયા એ પરમહંસ બનવા–આત્માનુભવી થવા–દેવોના પ્રિય હિમાલય ભણી ઉત્તરાખંડમાં! જ્ઞાનમસ્તિષ્ક જેવા હિમખંડ–હેમખંડમાં. બ્રહ્મર્ષિઓના અગમ્ય અગોચર અરણ્યમાં એ ગયા. આરણ્યકનો અભ્યાસ કરવા, આર્ષમંત્રોનો અનુભવ માણવા, સચ્ચિદાનંદનો સાક્ષાત્કાર ભોગવવા. પચીસ–પૂરાં પચીસ વર્ષે હિમાલય ભણી એમની ગૌરવર્ણ કોમળ કાયાએ પગલાં ભર્યાં.

અહા! ત્યાંની તિતિક્ષાની શી તીવ્રતમ વેદના! એ તો એ જ સહી શકે. તપોવનમાં એમણે તપ સાધ્યાં. ભાગીરથીને કાંઠે ભગીરથનાં વ્રત લઈ બેઠા કે, कार्यं साधयामि वा देहं पातयामि । અને એમ જ કર્યું. तत्त्वमसि ખોટું? अहं ब्रह्मास्मि મિથ્યા? એનો એમને નિર્ણય કરવો હતો. આપ્તવાક્યોની વાસ્તવિકતા એમને માન્ય હતી. ઋષિઓનાં મહાવાક્યોમાં એ શ્રદ્ધાશીલ હતા. अयमात्मा ब्रह्म એ તો વેદનું મહાવાક્ય–એમાં

તો હું જ ખોટો–એ–હું-અહં–મિથ્યા अहंकार જ મિથ્યા; એ જ ખોટો; એવું એમને જ્ઞાન હતું. વિજ્ઞાનને માટે એમણે દેહનો દરિયો ડહોળ્યો. દેહને દરિયામાં નાખ્યો; અહંકાર ગંગામાં ગાળ્યો–અયમાત્મા બ્રહ્મ નો સાક્ષાત્કાર થયો. ધન્ય રામ–ધન્ય ગુરુ! ૐ! ૐ!!

પછી? પછી તો ઊતર્યા પાછા ઉત્તરમાંથી પૂર્વમાં, ઉષા તો પ્રથમ પૂર્વમાં જ ઉદય પામે તેમ. ઉત્તરાખંડમાંથી સંયુક્ત પ્રાંતમાં, ધર્મસભાની વ્યાસપીઠ ગજાવી, મહોત્સવો ઊજવ્યા, કેટલાયે ધર્મચાતકોને રામવર્ષા પાઈ અને ધૂમકેતુની પેઠે જ્ઞાનપ્રકાશનો સંકેત કરી પાછી હિમાલયમાં પ્રતિક્રમા કરી.

હવે તો એ સ્વામી રામતીર્થ હતા. એમની વિદ્વત્તાની શું વાતો કરીએ? ફારસી શાયરોની શેરો તો એમને જીભને ટેરવે ટપકતી. પાશ્ચાત્ય કોવિદોનું ડહાપણ એમની રગોમાં ઊછળતું અને પ્રાચીન સનાતન વેદવિદ્યા–વેદાન્તશિક્ષાના તો એ મૂર્તિમાન અવતાર! ગૌરકાંતિકાય, પ્રોજ્જ્વલ મુખારવિંદ અને નહિ નીચી, નહિ ઊંચી એવી એમની નાનકડી નાજુક દેહાકૃતિ–નિર્જન નીરવ અરણ્યોમાં અંધારી રાતે પણ દોડાદોડ કરી મૂકતી. એમની ૐની ગર્જનાએ વનચરો ત્રાહિત્રાહિ પોકારતાં. એમની શિવોઽહમ્ ની ઘોષણાએ (પંચ) ભૂતાવાલ કંપી ઊઠતી. એમની બાદશાહતમાં વનપુષ્પોની સભા ભરાતી. વનઉપવનમાં એમના ભાવો રંગ પૂરતા. ઉષા અને સંધ્યાકાલે આકાશમાં એમનો આત્મા લાલી આલેખતો. હિરણ્મયપાત્ર–સૂર્ય તો એમની પ્રતિમા–પ્રતિકૃતિ. જગતને સૂર્ય જગાડે છે, તેમ જિજ્ઞાસુઓને રામ જગાડી ગયા.

દૂર દૂર પૂર્વમાં નવીન સંસ્કૃતિના ગર્ભમાંથી હમણાં જ જન્મ પામેલા, બાલ ઉછેરમાં રડતા–હસતા જાપાનમાં ધર્મનો મેળો ભરવાના વાયરા વાવા માંડયા. કોઈએ એ ભણકારો હિમાલયમાં સાંભળ્યો. ટિહરીના મહારાજા ધર્મભાવુક હતા. રામનાં અંગેઅંગમાં, રોમેરોમમાં વેદાન્તના દીપક પ્રકટ્યા હતા; જ્ઞાનનો પ્રકાશ રોકયો નહોતો રોકાતો; એમની જ્ઞાનજ્વાલા અતિ તીવ્ર હતી. રામને એ નિમિત્ત મળ્યું. ધર્મસંસ્કારનાં બીજ વાવવા જાપાન જેવું ક્ષેત્ર મળ્યું. પરમહંસની પાંખો ઊડતી ઊડતી જાપાનમાં શાંત ઠરી. સાથે સાથે હંસ બચ્ચો

નારાયણ ગુરુકૃપાનું પોષણ પામતો હતો.

ભગવાન બુદ્ધના સ્મરણશેષ જેવા ધર્મપ્રદેશમાં એક વિહંગ શિશુ–એક તરુણ જ્ઞાને નહિ પણ નામે અને ભાવે પૂર્ણ–સંતોના સંઘ જેવો શીખ (શિષ્ય) સંપ્રદાયમાં જન્મ પામેલો પૂરણસિંહ ત્યાં અવનવું રસાયન ભણવા ગયો હતો. પરમાત્માનું એને ભાન હતું, પણ જ્ઞાન નહિ. ઈશ્વિર અને આત્મા એને મન હજુ અજ્ઞેય હતાં; પણ એના અંતરમાં આવેશ હતા; કલાનો એ તરંગી તરુણ હતો. કવિતાનો એ ઉપાસક હતો, યૌવનના મદમાં હતો; પણ યૌવનના રંગજંગમાં હજુ ઊતર્યો નહોતો–એ હજુ કુંવારો હતો.

બાદશાહ સલામત રામ જાપાન પહોંચ્યા; સંસારમાં સફળતામાં ઊંચે ચડતી પ્રજાને પણ એમણે 'સફળતાનું રહસ્ય' શીખવ્યું. પ્રજા સંતોષાઈ. એમના ઓજસ્થી અંજાઈ. જાપાનની ઉન્નતિએ રામને ભારતની અવનતિની ઓળખાણ કરાવી. ભારતનો ઉદ્ધાર–ભારતની ઉન્નતિ–સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનાં નવીન સ્વપ્નોની રાત્રિઓ રામના જીવનમાં ઊતરી. કે દેશભક્તોની છાયાનો એ અંધકાર હતો? કે દેશકાલબદ્ધ હૃદયોના માનસ-ચંદ્રની એ બીજ ઊગી નીકળી. રામને એ ઈદ મુબારક લાગી અને દેશહિતની બાંગ પુકારી.

પણ જાપાનવાળો પેલો ભારતીય પૂરણ, એ આશાભર્યો જુવાન શીખ હજુ ગુરુબ્હોણો હતો, એને હવે ગુરુ મળ્યા; એને રામ મળ્યા, એના પ્રાણમાં રામ આવ્યા. એના જીવનમાં સંન્યાસનાં શૂર ઊછળ્યાં અને રામના શિષ્ય જેવો એ સ્વામી પૂરણ થયો. એ નવજુવાન નહોતો વેદાન્ત જાણતો કે નહોતી એનામાં આર્યગ્રંથોના અભ્યાસની વિદ્યા; પણ રામના પ્રેમમાં-અરે રામના મોહમાં–કે એથી યે વિશેષ સંન્યાસના મદતરંગોમાં તણાયો–લહેરાયો અને સંન્યાસી બન્યો.

રામની પાંખ તો જાપાનથી પૃથ્વીના અન્ય ગોલાર્ધ ઉપર ઊડી; ઊડતી ઊડતી પહોંચી અમેરિકા. બે વર્ષ ગાળ્યાં ત્યાં; વ્યાખ્યાનો, લેખો, સત્સંગો, સભાઓ અને વનવિહારોથી પશ્ચિમમાં પૂર્વ ખડું કર્યું. વિલાસમાં ત્યાગ પૂર્યો; કાંચનનો એ ત્યાગી વિરક્ત ખ્રિસ્ત બનીને પૂજાયો, વખણાયો, અનેકનાં જીવનમંદિરમાં એણે અનંતજીવનનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં; અખૂટ

આત્મધનના ભંડાર દેખાડયા; શિષ્યશિષ્યાઓના જીવનમાં રસિકતા, કલા, કવિતા અને ધર્મસામગ્રી ભર્યાં. ભારતવર્ષની કથાઓ કહી; એની જનતાનાં દુઃખ રડયાં, એના ઇતિહાસોની ગાથાઓ સંભળાવી, એની સંસ્કૃતિના ગુણાનુવાદ ગાયા, ગૌરવ વર્ણવ્યાં, જ્ઞાનવિજ્ઞાન દેખાડયાં અને સૌથી વિશેષ સ્વયં સાક્ષાત્ ત્યાગી–જ્ઞાની–વિજ્ઞાની સમા રાજ્યા અને વિરાજ્યા.

પાછું ભારતમાં પ્રત્યાગમન, વિદેશનાં આનંદ, ઉત્સાહ, જાગૃતિ, ચેતના અને ઉત્કર્ષનાં સ્વપ્નોનો ભાવ પરોપકારી હતો. મારું ભારત–મારો સંદેશ પેલાં દેશવિદેશનાં સ્વપ્નસમો થાય; મારા બંધુઓ એવા સ્વતંત્ર થાય; મારાં સ્વરૂપો મુક્ત થાય; એ સ્વપ્નભાવનાઓ એમના સ્વભાવમાં જડાઇ ગઈ. ભારતનાં સંતાનોને એના ઉપાય બતાવ્યા, એના સંકેત કર્યાં, એમણે બહેરા આગળ જાગૃતિના શંખ ફૂંકયા; પણ ભારત તે ભારત; એની ઊંઘ તોયે ન ઊડી ! એટલે એમણે વિશેષ શક્તિ ભરવા, વિશેષ ઓજસ પૂરવા એકાન્તસેવનનો સંકલ્પ કર્યો. પાછું હિમાલયપ્રયાણ કર્યું. જ્ઞાનના, વિદ્યાના, અનુભવના, શક્તિના અરે સર્વસ્વના સમર્થ સૂર્યસમા અનેક રશ્મિધર કલાવાન, થવાની એમણે તૈયારીઓ કરવા માંડી.

પરંતુ અનુભવનો સૂર્ય પાછો ઊગ્યો. પેલી રાત્રી વીતી, ચંદ્ર સંતાઇ ગયો, વિજ્ઞાનની ઉષા પ્રકટી, બ્રહ્મભાસ્કરનો પ્રકાશ પડયો અને દેશકાલનાં સ્વપ્નાં વીત્યાં તે વીત્યાં સદાને માટે. ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्याના સનાતન સંસ્કારે એમની ઉન્મત્ત અવસ્થામાં શાન્ત, ગંભીર. નિર્મલ સમાધિ પૂરી. રામ શાન્ત થવા માંડયા. ઉપરતિની પરાકાષ્ઠાએ એમનાં મનવાચામાં શાન્તિ પૂરવા માંડી–દાબીદાબીને ભરવા માંડી, દેહની ચેષ્ટા શિથિલ થઈ ગઈ; દિનરાત સમાધિસ્થ નિશ્ચેષ્ટ દેહે ચિત્તને પરમ તત્ત્વમાં નિમગ્ન, તૃપ્ત રાખવા માંડયું. વાચામાં મૌન ઊભરાતું, હૃદયમાંથી ઉન્માદ ઊડી ઊડીને વનોમાં વિહાર કરતો, પણ હવે એનો પ્રત્યાઘાત નહોતો સંભળાતો. આનંદની ઉન્મત્તતા હવે ॐ શાંતિમાં સમાતી જતી હતી.

પેલા પૂરણજી–યૌવનને ઉછાળે ભગવા રંગે રંગાયલા પૂરણજી, પાછા ભરતીમાંથી ઓટમાં ઊતર્યા. જાપાનમાંથી ભારતમાં આવ્યા, માતાપિતાના મોહે એમને પુત્ર બનાવ્યા. અવિવાહિત

કન્યાએ એમને પતિદેવ કર્યા અને સંસારમાં સંતતિવાન અને સમૃદ્ધિવાન થઈને સ્થાયી ગૃહસ્થ બન્યા; પણ રામના ભક્ત તો રહ્યા રામનો દેહ રહેતાં સુધી.

હિમાલયમાં વસિષ્ઠાશ્રમના એમના અંતિમ નિવાસે બ્રહ્મર્ષિ-વસિષ્ઠના જેવાં જ્ઞાનશાંતિ એમને અર્પ્યાં. વસિષ્ઠઋષિ તો તીર્થ-રામના ગોત્રાચાર્ય. યુગયુગના પડદા ચીરી એમણે સ્વનામધારી આશ્રમમાં સહૃદય ગોત્રજને સ્થાયી જ્ઞાનશાન્તિ આપ્યાં. વેદ-મંત્રોથી એમને ત્યાં શાન્તિઃ શાંન્તિઃ શાંન્તિઃ'ના પૂર્ણાહુતિભર્યા પાઠ મળ્યા. એ રામે ત્યાં પૂરણજીને રામ બનવા કહ્યું, પણ પૂરણ તે રામ બને? નારાયણને રામ બનવા કહ્યું; પણ એકની શક્તિ તે બીજાની થાય? સૂર્યાનંદને સૂર્યના સંકેતથી રશ્મિ સંબોધ્યાં; પણ પશ્ચિમનો જીવ પૂર્વનો પ્રકાશ ઝીલવા સમર્થ નીવડે? સૌને રામે રામ બનવા આજ્ઞા કરી; પૂરાય તેટલું ચૈતન્ય પૂર્યું; સૌમાં પ્રાણ ફૂંક્યા. પણ આત્માની ઊણપ તો આત્મા પોતે જ પૂરી કરે ત્યારે થાય, એ અનાદિ સૂત્ર ખોટાં પડે કે? ગંગામાં રામનો દેહ ગંગા થયો તે પહેલાં રામે સૌને રામપ્રકાશ આપ્યો; સૌના જીવનપથ પર ઉજાસ પાડયો; સૌના માર્ગ અજવાળ્યા અને સૌને દિવ્યપ્રકાશ આપ્યો. સૌને એ પ્રકાશમાં કલ્યાણપથ સૂઝે, સૌને આત્મસિદ્ધિ થાય, એ જ રામના આશીર્વાદની સાર્થકતા અને આપણી મનોવાંછના....ૐ!!

પરમહંસ રામતીર્થ આવ્યા અને ગયા; એમની એ ટૂંકી દેહકલા ઊગી અને આથમી. એટલામાં કેટકેટલાનાં ભાગ્ય ઊઘડ્યાં! એમના આત્મસૂર્યથી અનેકનાં જીવનકમલ ખીલ્યાં, રામરશ્મિથી અનેકની આંખો જાગી, અનેકના જીવમાં જીવ આવ્યા, ચૈતન્યના ફુવારા ફૂટ્યા, કવિતાની કલાઓની પાંખડી-ઓ ઊઘડી. રામની જીવનકલાઓ ઝીલનારામાં નારાયણ અને પૂરણજીની પ્રથમ પંક્તિ. બંનેને રામની હૃદયગુહામાં આસન મળ્યું; ખૂણે બેસીને પણ એમણે રામવર્ષાનાં અમૃતબિન્દુ પીધેલાં. બંનેએ પોતપોતાનાં શ્રદ્ધાશક્તિનાં માપ વડે ભરી ભરીને જ્ઞાન પીધાં, તેજ ઝીલ્યાં, હૃદયપુષ્પોથી રામને પૂજ્યા, વધાવ્યા, ભાવથી આરતી ઉતારી, પણ રામની અનન્ત આત્મકેલાંમાં કેટકેટલી ગર્ભિત માર્મિકતા ભરેલી, એનો પાર તો રામ પામેલા અને હજુ પણ રામની લીલા આદેશનાં [illegible]

કહીને જ વિરમવાનું. આપણે એમના ભક્ત-એમના અનુભવના ઉપાસક, એમના ઓજસ્‌ના પૂજારી, એમની પ્રભાના ઝીલનારા, એટલે એમના આશીર્વાદ માગીએ; એમના આશીર્વાદ જીવનમાં ઉતારવા રામની પ્રાર્થના કરીએ; એમની કૃપા સાર્થક કરવા પુરુષાર્થ કરીએ; એમની સાથે અભેદ થવા એમનું વ્યક્તિત્વ સ્વજીવનમાં ઉતારવા મંથન કરીએ. ૐ !

એમની આ જીવનકથા એમનાં વચનામૃતો, એમના સત્સંગીઓનાં સંસ્મરણો અને એમનાં પરિચિત પાત્રોનાં આલેખનોના આધારે ભાવભક્તિના વેગમાં વહેતાં વહેતાં ઉતારવાનો આ પ્રયત્ન કર્યો. સફળતા કે અસફળતાનો પ્રશ્ન અમારી દૃષ્ટિમાં નથી; એ અવધૂત-પરમહંસની જીવનલતાનાં પર્ણપુષ્પો નિહાળતાં નિહાળતાં એના સ્થૂલાંશની ચર્ચામાં ઊતરી પડતાં, અમે વિપથ ગયા હોઈએ એટલો જ માત્ર ભય. અમારે તો એમનું જીવન આદર્શમય છે, અમારું એ જીવનધન છે, અમારો એ માર્ગસંકેત છે, એમના ઉપદેશ અમારા જીવનવેદ છે, એમાં કોઈ ઠેકાણે ક્ષતિ થઈ હોય એ અમારી અપૂર્ણતા, એમના જીવનની વાસ્તવિકતાની નહિ.

વાચક ! તને આ જીવનકથા લાંબી લાગી હોય તો ક્ષમા કરજે ! નીરસ લાગી હોય તો એ ભક્તિમાં રસિકતા પૂરવા માટે અમારે તો રામની પ્રાર્થના કરવાની જ રહી કે-એ રામ તારા જીવનમાં રસપૂર્તિ કરે, તારાં નેત્રોમાં જ્ઞાનજ્યોતિ ભરે; તારી બુદ્ધિમાં વિવેક પૂરે, તારા હૃદયમાં શ્રદ્ધાનો ભંડાર ભરે, તારા સમસ્ત જીવનનો અનન્ત જીવન સાથે અભેદ કરાવે, તને મૂર્તિમાન રામ બનાવે અને તારા પર રામના અનંત આશીર્વાદનો વરસાદ વરસાવે !

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

૨૫–કવિતાઓ

સ્વામી રામે ઉર્દૂમાં અનેક ભજનો લખ્યાં છે. અંગ્રેજીમાં પણ અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. એમની જીવનકથામાં પ્રસંગને અનુસરે તેવાં તે તે સમયનાં લખેલાં કાવ્યો એ જ સ્થાને ગોઠવવાની અમે યોજના કરી છે; છતાં ઘણું હજુ બાકી છે. એનો આ અંતિમ પ્રકરણમાં સમાવેશ કર્યો છે. ઉર્દૂ કાવ્યસંગ્રહમાંથી જેટલાં ગુજરાતી વાચકોને અનુકૂળ થઇ પડે એટલાં અહીં ઉતાર્યાં છે. અંગ્રેજીમાંથી તો માત્ર બે–પાંચ જ લેવાયાં છે અને એનો આ અનુવાદ અમને પોતાને પણ સંતોષદાયક નથી લાગ્યો; છતાં પણ આટલી વાનગીમાંથી જો વાચકને થોડો પણ રસ પડશે, તો અમને સંતોષ થશે. વિશેષ અંગ્રેજી કાવ્યોને ગુજરાતીમાં ઉતારવાની અનુકૂળતા કરવા માટે સમયની યોજના કરવાનું કાર્ય ભાવીનું છે. રામની જે કાળે જેવી ઇચ્છા !

સીનાયે–રામ

(રાગ ભૈરવી, તાલ કેરબો)

બિછડતી દુલહન વતનસે હૈ જબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ;
કિ ફિર ન આનેકી હૈ કોઇ ઢબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
યહ દીનો–દુનિયા તુમ્હેં મુબારિક, હમારા દુલહા હમેં સલામત;
પે યાદ રખના, યહ આખિરી છબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
હૈ મૌત દુનિયામેં બસ ગનીમત, ખરીદો રાહત કો મૌત કે ભાઓ;
ન કરના ચૂં તક, યહી હૈ મજહબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ:
જિસે હો સમઝે કિ જાગ્રત હૈ, યહ ખ્વાબે–ગફલત હૈ સખ્ત ઓ જાં;
કલોરોફોરમ હૈં સબ મતાલબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
ઠગ્ગો કો કપડે ઉતાર દે દો, લુટા દો અસબાબો–માલો–જર સબ;
ખુશી સે ગર્દન પે તેગ ધર તબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
જો આર્જૂ કો હૈં દિલમેં રખતે, હૈં ઐસા દીવાના સગ કો દેતે;
યહ ફૂટી કિસ્મત કો દેખ જબ કબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
કહા જો ઉસને ઉડા દો ટુકડે, જિગર કે ટુકડોં કે પ્યારે અર્જુન;
યહ સુનકે નાદાં કે ખુશ્ક હૈં લબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
લહુ કા દરયા જો ચીરતે હૈં, હૈં તખ્ત પાતે વોહી હકીકી;
તડફ્લુકોં કો જલાભી દો સબ, ખડે હૈં રામ ઔર ગલા રુકે હૈ.
હૈ રાત કાલી ઘટા ભયાનક, ગજબ દરિન્દે હૈં, વાયે જંગલ;

અકેલા રોતા હૈ તિફ્લ યા રબ! ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
ગુલોં કે બિસ્તર પે ખ્વાબ ઐસા, કિ દિલમેં દીદોંમેં ખાર ભરદે;
હૈ સીના કયોં હાથસે ગયા દબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
ન બાકી છોડેંગે ઇલ્મ કોઇ, થે ઇસ ઇરાદે સે જમ કે બૈઠે;
હૈ પિછલા લિખ્ખા પઢા હી ગાયબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
હૈ બૈઠા પહ્લોં મેં કરચા પારા, રહી ન હિલને કી તાબો-તાકત;
ને અસર કરતા હૈ નશે-અકરબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
પીયે નિગાહોં કે જામ રજકર, નસિર કી સુદ્ધ, બુદ્ધ રહી ન તન કી;
ન દિન કી સૂઝે હૈં, ને તો અબ શબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
હવાસે ખમસા કે બન્દ થે દર, કિધર સે કાબિજ હુઆ હ આકર;
બલાકા નશ્શા, સિતમ, તઅજ્જુબ! ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
યહ કૈસી આંધી હૈ જાથે મસ્તી કી, કૈસા તૂફાં સરુરકા હૈ;
રહી જમી મહ ન મેહરો-કોકબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
થીં મનકે મંદિરમેં રકસ કરતી, તરહ તરહ કી સી ખ્વાહિશેં મિલ;
ચિરાગે-ખાના સે જલ ગયા સબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
હૈ ચૌડ ચોપટ યહ ખેલ દુનિયા, લપેટ ગંગામેં ઇસકો ફૈંકા;
મરા હૈ ફીલા, ઉડા હૈ અશહબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
પડા હૈ છાતી પે ધર કે છાતી, કહાં કી દુઇ કહાં કી વહદત;
હૈ કિસકો તાકત બિયાન કી અબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
યહ જિસ્મે ફર્જી કી મૌત કા અબ, મજા સમેટે સે નહીં સમિટતા;
ઉઠાના દુભર હૈ વૈહમે-કાલિબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.
કલેજે ઠંડક હૈ, જીમેં રાહત, ભરા હૈ શાદી સે સીનાયે-રામ;
હૈ નૈન અમૃત સે પુર લબાલબ, ખડે હૈં રોમ ઓર ગલા રુકે હૈ.

ભાવાર્થ:—વિવાહ થયા પછી કન્યા જ્યારે પોતાનાં માત પિતાને ઘેર (પિયર) થી જુદી પડે છે, ત્યારે એ કન્યા અને તેનાં માતાપિતાનાં રોમાંચ ઊભાં થઇ જાય છે અને આશ્ચર્યને લીધે કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. હવે એ ઘેર કન્યાના પાછા આવવાની કોઇ જાતની આશા દેખાતી નથી, તેથી હંમેશાંની જુદાઇને લીધે રુંવાટા ઊભાં થઇ જાય છે અને ગળું રૂંધાઇ જાય છે. (૧)

(કન્યા પોતાના મનમાં એમ કહે છે કે) હે માતાપિતા! આ ઘર અને આપનો સંસાર તો હવે આપને જ મુબારક અને મારા પતિ મને; પરંતુ આ (જુદા થતી વખતની) છેવટની અવસ્થા જરૂર યાદ રાખજો; કારણ કે એ સમયે રોમાંચ થઇ આવે છે અને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે.

એવી જ રીતે જ્યારે પુરુષની વૃત્તિરૂપી કન્યા પોતાના પતિ (સ્વરૂપ) સાથે પરણી જાય છે, એટલે કે આત્માની સાથે તદાકાર થઇ જાય છે, ત્યારે એ વૃત્તિના અહંકાર અને બુદ્ધિરૂપી પિતામાતાનાં રુંવાટાં ઊભાં થઇ જાય છે અને ગળું રૂંધાઇ જાય છે; એ વૃત્તિ હવે પાછી આવવાની નથી, એમ જાણી વિવશ થઇને બધી ઇન્દ્રિયોમાં રોમાંચ થાય છે; તે વખતે એ વૃત્તિ જ જાણે પોતાના અહંકાર, બુદ્ધિ, ઇંદ્રિય આદિ સંબંધીને એમ કહેતી હોય કે, હે માતા-પિતા ! આ સંસાર હવે તમને સોંપ્યો અને મને તો હવે મારા પતિ સાથે જ રહેવા દો. (૨)

આ સંસારમાં અહંકારનું મૃત્યુ જ બસ ઉત્તમ છે; માટે એ મૃત્યુરૂપી કિંમત આપીને શાંતિને ખરીદી લો; પરંતુ એમા ચૂંચા એટલે કે "કેમ, શા માટે" ન કરવું એ જ ધર્મ છે. જો કે એ મોતની કિંમત આપતી વખતે રોમાચ થઈ આવે છે અને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. (૩)

હે વહાલા! જેને તમે જાગ્રદવસ્થા સમજી બેઠા છો, એ તો ઘોર સ્વપ્ન છે; કારણ કે આ બધા વિષયો તો ક્લોરોફોર્મ (ઘેનની દવા)ના જેવા છે, કે જેને સૂંઘવાથી (ભોગવવાથી) રોમાંચ થઈ આવે છે અને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. (૪)

લૂંટારાઓને બધાં કપડાં ઉતારી આપો અને બધી માલમિલકત અને સામાન. લૂંટાવી દો; (અહંકારની) ગરદન ઉપર આનંદથી તલવાર મૂકો, પછી ભલે તે વખતે રોમાચ થાય અને ગળું બંધ થઇ જાય. (પરંતુ જ્યાં સુધી આનંદપૂર્વક પોતાની મેળે જ એ અહંકારને નહિ મારો ત્યા સુધી કોઇ પણ રીતે તમારું કલ્યાણ નહિ થાય. (૫)

જે કોઇ અંતઃકરણમાં ઇચ્છાઓ રાખે છે, તે મૂર્ખાઓ કૂતરાને ચુંબન કરે છે; એવા ફૂટેલા નસીબને જોઇને રોમાંચ થઇ આવે છે અને ગળું બંધ થઇ જાય છે. (૬)

જ્યારે એણે (કૃષ્ણે) અર્જુનને કહ્યું કે, 'હૃદયના બધાં સંબધીઓ (સંબધો)ના ટુકડેટુકડા કરી નાખ' ત્યારે, એ સાભળીને એ અજ્ઞાની (અર્જુન)ના હોઠ સુકાઇ ગયા, રોમાંચ થઇ આવ્યો અને ગળું બંધ થઇ ગયું. (૭)

(વળી કૃષ્ણ ભગવાન કહે છે કે હે અર્જુન!) જે મનુષ્ય લોહીની નદી (સબધીઓ અર્થાત્ હૃદયના અને રક્તના સાંસારિક સંબધોરૂપી લોહીની નદી) તરીને પાર જાય છે, તે જ ખરું સ્વરાજ્ય (સ્વરૂપસાક્ષાત્કાર) પ્રાપ્ત કરે છે, એટલા માટે હે તાત! બધા સાંસારિક સંબંધોને બાળીને ભસ્મ કરી નાખ; પરંતુ આવું સાંભળીને તો અર્જુનનાં રુંવાટાં ઊભાં થઈ જાય છે અને ગળું બંધ

થઇ જાય છે. (૮)

(જાણે એવું સ્વપ્ન આવ્યું છે કે) કાળી અંધકારમય રાત્રિ છે, ઘનઘોર ઘટા છાઇ રહી છે, ક્રૂર અને લોહીનાં તરસ્યાં હિંસક પશુઓ છે; મહાન જંગલ છે અને એ જંગલમાં બાળક એકલું રડે છે. તેને રોમાંચ થઇ આવ્યાં છે અને એનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો છે; પરંતુ પુષ્પશય્યા ઉપર સૂતાં સૂતાં એવું ભયાનક સ્વપ્ન આવ્યું છે કે, જાણે હૃદય અને આંખોમાં કાંટા ભોંકાય છે; પણ હે વહાલા! હાથવતી કેમ કરતાં છાતી દબાઇ ગઇ કે જેનાથી આવું ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું, રોમાંચ થઇ આવ્યાં અને ગળું બંધ થઇ ગયું.(૯,૧૦)

એવા વિચારથી ગંગાને કિનારે નિશ્ચય કરીને બેઠા હતા કે, સંસારની કોઇ પણ વિદ્યાનો અભ્યાસ બાકી નથી રાખવો; પણ આ તો પાછળનું ભણ્યુંગણ્યું પણ બધું વિસારે પડ્યું. રોમાંચ થઇ આવે છે અને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. (૧૧)

હાડકાંમાં જાણે કાચો પારો જામી ગયો હોય તેમ હાલવાની પણ શક્તિ રહી નથી; વીંછીનો ડંખ પણ કશી યે અસર નથી કરતો; ઊલટી એવી સ્થિતિ થઇ રહી છે કે, રોમાંચ થઇ રહ્યો છે અને કંઠ બંધ થઇ ગયો છે. (૧૨)

પ્રીતમની દૃષ્ટિ (દર્શન) રૂપી અનુભવના પ્યાલા એવા તો ધરાઇને પીધા છે કે, માયાનું ભાન અને ધડનું જ્ઞાન પણ રહ્યું નથી. હવે નથી દિવસ સૂઝતો કે નથી રાત નજરે પડતી; પરંતુ રુંવાટાં ઊભાં થઇ જાય છે ને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. (૧૩)

પાંચે જ્ઞાનેન્દ્રિયોનાં બારણાં તો બંધ હતાં, છતાં કોણ જાણે કેવી રીતે મસ્તીનું જોર અંદર આવીને વશ થઇ ગયું છે, કે ખરેખરું આશ્ચર્યનું ઘેન ચડયું છે અને લુત્ફ થઇ રહ્યો છે; જેથી રોમાંચ થયાં છે અને કંઠ રૂંધાઇ ગયો છે. (૧૪)

આ જ્ઞાનની મસ્તીની એવી ઘટા છાઇ રહી છે અને નિજાનંદનું જોર એવું તો વધી પડયું છે કે, પૃથ્વી, ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારાઓનું પણ ભાન રહ્યું નથી. અર્થાત્ દ્વૈતનો આભાસ પણ રહ્યો નથી; પરંતુ રૂંવાડાં ઊભાં થઇ ગયાં છે ને ગળું રુંધાઇ ગયું છે. (૧૫)

મનરૂપી મંદિરમાં જે નાના પ્રકારની ઇચ્છાઓ નાચ્યા કરતી હતી, તે ઘરના દીવા (આત્માનુભવ)થી બધી બળીને ભસ્મ થઇ ગઇ; એટલે કે અંદર એવો તો જ્ઞાનાગ્નિ ભડકી ઊઠ્યો કે બધા પૂર્વસંકલ્પને બાળી મૂકયા! રોમાંચ થઇ ગયાં અને ગળું બંધ થઇ ગયું. (૧૬)

આ સંસાર શેતરંજના ખેલ જેવો છે. એને સંકેલીને જ્યાં ગંગામાં ફેંકી દીધી, એટલે પેલું પ્યાદું મર્યું અને પેલો ઘેાડો મર્યો, એ જોઇને રોમાંચ થાય છે અને કંઠ રૂંધાઇ જાય છે. (૧૭)

હવે તેા પ્રીતમ છાતી ઉપર છાતી નાખીને પડ્યા છે; હવે ક્યાંનું દ્વૈત અને ક્યાંનું અદ્વૈત! એનું વર્ણન કરવાની પણ હવે કેાનામાં શક્તિ છે? રુંવાટાં ઊભાં થઇ રહ્યાં છે અને કંઠ રૂંધાઇ ગયેા છે. (૧૮)

(આ આનંદ આવે છે તે શું છે?) આ સંકલ્પમય (ભાસમાન થતા) અહંકારના મૃત્યુનેા આનંદ છે, જેને સંકેલી લેતાં પણ સંકેલાતેા નથી. હવે તેા (આ આનંદના ઉદ્‌ભવથી) આ પાંચ ભૌતિક શરીરને અહીંથી ઉપાડવાનું પણ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે; કારણ કે એ આનંદને લીધે રેામાંચ થઇ આવ્યેા છે અને ગળું બંધ થઇ ગયું છે. (૧૯)

હૃદયમાં શાંતિ છે અને મનમાં વિશ્રાંતિ છે. આનંદથી રામનું હૃદય ભરપૂર છે, નયન આનંદના અમૃતથી સંપૂર્ણ ભરેલાં છે; અર્થાત્ આનંદને લીધે અશ્રુની ધારા ચાલી રહી છે, રેામાંચ થઇ આવ્યેા છે અને કંઠ રૂંધાઇ ગયેા છે. (૨૦)

આઝાદી

(રાગ સેાહની, તાલ દાપચંદી)

બલ એ આજાદા! ખુશીકી રૂહ! ઉમ્મીદેાંકી જાન;
બુલબુલસાં દમસે તેરે પેચ ખાતા હૈ જહાન. ૧
મુલ્કે–દુનિયાં કે તેરે બસ એક કૂશમા પર લડે;
ખૂન કે દરિયા બહાયે નામ પર તેરે મરે. ૨
હાય મુક્તિ! રૂસ્તગારી! હાય આજાદી! નિજાત!
મકસદે–જુમલા મજાહબ હૈ ફ્કત તેરી હી જાત. ૩
ઉંગલિયેાં પર બચ્ચે ગિનતે રહતે હૈં હફ્તે કે રેાજ;
કિતને દિન કેા આયગા યકશંબ આજાદી–ફ્રેાજ. ૪
રમ બ્રાંડી કે મુકયદ સચ્ચી આજાદી સે દૂર;
હેા ગયે નશે પૈ લટ્ટુ બેહરે—અજાદી સરૂર. ૫
સાહિબેા! યહ નીંદ ભી મીઠી ન લગતી ઇસ કદર;
કૈદે તનસે દેા ઘડી દેતી ન આજાદી અગર. ૬
કૈદ મેં ફંસ કર તડફ્તા મુર્ગ હૈ હૈરાન હેા;
કાશ! આજાદી મિલે તનકેા, નહીં તેા જાન કેા. ૭
લમ્હા જો લજ્જત મજે કા થા વહ આજાદી કાં થા;
સચ કહેં લજ્જતમજા જો થા વહ આજાદી હી થા. ૮
ક્યા હૈ આજાદી? જહાં જબ જૈસા જી ચાહેં કરેં;
ખાના, પીના, ઐશ ગુલછરેં મેં સબ દિન કાટ દેં? ૯

હબાબે-જિસ્મ
(ગઝલ-કવાલી)

હબાબે-જિસ્મ લાખોં મર મિટે, પૈદા હુએ મુઝમેં;
સદા હું બેહેર-બાહદ, લેહર હૈ ધોકા ફરાવા કા. ૧
મેરા સીના હૈ મશરક, આફતાબે-જાતે-તાબા કા;
તલૂ-એ-સુબહે-શાદી, વાશુદન હૈ મેરે મિચગાંકા. ૨
જૂણાં અપની બહારે-ઇદકા મુયદહ સુનાતી હૈ;
દુરોં કે જગમગાને સે હુઆ આલમ ચરાગાંકા. ૩
સરાપા-નૂર પેશાની પૈ મેરી મહ દરખશા હૈ;
કિ ઝુમ્મર હૈ જબીં સીમીં પૈ ગિજાંયે-જિમિસ્તાંકા. ૪
ખુશી સે જાન જામે મેં નહીં ફૂલી સમાતી અબ;
ગુલોં કે બાર સે ટુટા, યહ લો દામાં ખિયાબાંકા. ૫
ચમન મેં દૌર હૈ જારી, તરબકા, ચૈહચહાને કા;
ચહકને મેં હુઆ તબદીલ, શેવન મુર્ગે નાલાંકા. ૬
નિગાહે-મસ્તને જબ રામ કી આમદ કી સુન પાઈ;
હૈં મજમા સૈદ હોને કો યહાં વૈહશી ગજાલાં કા. ૭

ભાવાર્થ:—મારામાં પાણીના પરપોટા જેવાં લાખો શરીરો મરી ગયાં અને ઉત્પન્ન પણ થયાં; છતાં હું તો નિત્ય અદ્વૈતરૂપી સમુદ્ર જ છું. મારામાં નાનાત્વ-ભેદભાવરૂપી લહરીઓ તો માત્ર ભ્રમણા છે. (૧)

મારું હૃદય પૂર્વદિશા છે, કે જ્યાંથી (પ્રકાશસ્વરૂપ આત્મારૂપી) સૂર્ય ઉદય પામે છે અને મારા હૃદયનયનનું ઊઘડવું એ જ આનંદના પ્રાતઃકાળનું પ્રકટ થવું છે; અર્થાત્ આત્મસાક્ષાત્કારનું સ્થાન હૃદય છે અને હૃદયનાં નેત્ર ઊઘડવાથી ચારે તરફ આનંદની ઉષાનો ઉદય થાય છે. (૨)

મારી વાણી આનંદના અવધિની વધામણી લાવે છે અને વાણીમાંથી શબ્દરૂપી મોતીઓના ઝરવાથી અથવા પ્રકાશવાથી જાણે દીપમાલા થઇ રહી છે; અર્થાત્ અંધકાર અથવા અવિદ્યાની રાત્રિ મારી વાણીથી જ પ્રકાશિત થઇ જાય છે. (૩)

મારા ઝગમગતા કપાળ પર અર્થાત્ પર્વતોનાં શિખર ઉપર ચંદ્રમા એવી રીતે દીપી રહ્યો છે કે, જાણે પાર્વતીજીના રૂપેરી મસ્તક ઉપર ઝુમ્મર લટકતું હોય. (૪)

આનંદ એટલો બધો વધી ગયો, કે પ્રાણ પણ શરીરની અંદર ફુલ્લાઇને સમાતો નથી. અથવા રામને પર્વતોમાં એક સ્થાને ઠરીને બેસવા નથી દેતો. જેવી રીતે પુષ્પોના ભારથી ઉપવનનો છેડો તૂટી

પડ્યો એમ કહેવાય છે, અથવા પુષ્પો વધી પડવાથી બગીચાની બહાર ઊડીને પડે છે, તેવી જ રીતે રામ પણ નિજાનંદના વધી પડવાથી પર્વતોમાંથી હવે નીચે ઊતર્યો કે ઊતરશે. (૫)

આ સંસારરૂપી ઉપવનમાં આનંદનો કલરવ હંમેશાં ચાલુ જ રહે છે અને એ કલરવથી પક્ષીઓનું રુદન પણ કલરવમાં બદલાઇ ગયું છે. (૬)

ભરતપુરપની દષ્ટિએ જ્યારે રામના આગમનની ખબર સાંભળી ત્યારે જેવી રીતે જંગલી મૃગો જલની આશામાં ટગરટગર જોયા કરે છે, તેવી રીતે લોકો દર્શનની રાહ જોયા કરે છે. (૭)

દુનિયા કા લિફાફા

(રાગ-જયજયવંતી, તાલ ચાચર)

ઉડા રહા હૂં મૈં રંગ ભર ભર, તરહ તરહકી યહ સારી દુનિયા;
ચેહ ખૂબ હોલી મચા રખીથી, પૈ અબ તો હો લી યહ સારી દુનિયા.
મૈં સાંસ લેતા હૂં રંગ ખુલતે હૈં, ચાહુ દમ મેં અભી ઉડા દૂં;
અજબ તમાશા હૈ રંગ રલિયાં, હૈ ખેલ જાદૂ યહ સારી દુનિયા.
પડા હૂં મસ્તી મેં ગર્કો-બેખુદ, ન ગૈર આયા ચલા ન ઠેહરા;
નશે મેં ખરહાટા સા લિયા થા, જો શોર બર્પા હૈ સારી દુનિયા.
ભરી હૈ ખૂબી હરએક ખરાબી મેં, જરહ જરહ હૈ મિહર આસા;
લડાઇ શિકવે મેં ભી મજે હૈં, યહ ખ્વાબ ચોખા હૈ સારી દુનિયા.
લિફાફા દેખા જો લમ્બા ચોડા, હુઆ તહય્યર, કિ કયા હી હોગા;
જો ફાડ દેખા, ઓહો! કહૂં કયા? હુઇ હી કબથી યહ સારી દુનિયા.
યહ રામ સુનિયેગા કયા કહાની, શુરુ ન ઈસકા, ખતમ ન હો યહ;
જો સત્ય પૂછો, હૈ રામ હી રામ, યહ મૈહજ ધોખા હૈ સારી દુનિયાં.

ભાવાર્થ:—આ જગતના ભાતભાતના રંગને હું મનમાન્યા ઉડાવું છું; પહેલા કેવી હોળી (અવિદ્યારૂપી સંસાર) જગવી મૂકી હતી, પણ હવે તો આ બધી (અવિદ્યા) દુનિયા પૂરી થઇ ચૂકી. (૧)

હું એક શ્વાસ લઉં છું, એટલી વારમાં અનેક રંગ ખીલે છે; પછી ભલે હું એને એક દમ લેતાંમા જ ઉડાવી દઉં. વાહ ! આ રંગબેરંગી કોઈ અજબ ખેલ છે; આ આખી દુનિયા એક જાદૂનો ખેલ છે. (૨)

નિજાનંદમાં મસ્ત થઇને પડ્યો છું. મારા સિવાય (દ્વૈતરૂપી) બીજું કોઈ નથી આવતું, નથી જતું કે નથી ઊભું રહેતું. (માયાના) ઘેનની ઊંઘમાં જાણે નસકોરું બોલ્યુ હોય, તેવો બધો આ દુનિયાનો શોરબકોર મચી રહ્યો હતો. (૩)

રાગ શાદી નાચ અશરત-જલ સે રંગા રંગ હૈ;
બંગલે બાગાતે-આલી ચેારાેપિયન ઢંગ હૈ ! ૧૦
કરતા ટોપી કી નયી ફૈશન નિરાલા બૂટ કા;
દિલકશેા-બેદાગ ખિલના બદન પર વહ સૂટ કા ! ૧૧
દિલકેા રંગત જિસકી ભાયે શાદી બેખટકે કરેં;
ધર્મકી આયીન ચુપ કે તાક પર તૈં કર ધરેં. ૧૨
ખચ્ચરેં ફિટન કે આગે કેાચવાન કા પેાશ પેાશ;
અબલકેાં કા બઢ નિકલના હિનહિના જોશ જોશ ! ૧૩
કોટ પૈહનાતા હૈ નૌકર, જૂતા પૈહનાયે ગુલામ;
નાક ચઢાતા હૈ આકા, જલ્દ બે નુતફા હરામ ! ૧૪
મુંહ મેં ગટ ગટ સેાડાવૉટર હૈ ઔર સિગારોંકા ધુંવા;
જોફકી દિલમેં શિકાયત, રામકી અબજા કહાં !-..૧૫
ક્યા યહ આઝાદી હૈ ? હાય ! યહ તેા આઝાદી નહીં;'
ગેાયે-ચોગાં કી પરેશાની હૈ, આઝાદી નહીં. ૧૬
અસ્પ હેા આઝાદ સરપટ, કૈદ હેાતા હૈ સવાર;
અસ્પ હેા મુતલક ઇના હૈરાન રેાતા હૈ સવાર. ૧૭
ઇંદ્રિયેાં કે ઘેાડે છુટે બાગડેારી તેાડ કર;
વહ મરા, વહ ગિર પડા, સ્વાર સિર મુંહ ફેાડ કર. ૧૮
તાજી તૌસન તુંદખૂ પર દસ્તેા-પા જકડે કડે;
લે ઉડા ઘેાડા મિજપ્પા જાન કે લાલે પડે. ૧૯
જાને-મન ! આઝાદ કરના ચાહતે હેા આપકેા;
કર રહે આઝાદ ક્યાં હેા આસ્તીં કે..સાંપકેા. ૨૦
હાં, વહ હૈ આઝાદ જો કાદિર હૈ દિલ પર જિસ્મ પર;
જિસકા મન કાબૂ મેં હૈ કુદરત હૈ શકલેા-ઇસ્મ પર. ૨૧
જ્ઞાન સે મિલતી હૈ આઝાદી યહ રાહત સર બસર;
વાર કે ફેંકુ મૈં ઇસ પર દેા જહાં કા માલેા-જર. ૨૨

ભાવાર્થ:-અરે સ્વતંત્રતા ! ઓ આનંદસ્વરૂપ ! ઓ ઉત્સુકોના પ્રાણ ! તારા એક શ્વાસથી જ આ સમસ્ત સંસાર દાળેાવાળેા થઇ જાય છે. પૃથ્વી પરના દેશેા તારા નયનકટાક્ષ પર મેાહિત થઇને લડી મરે છે. તારા નામ ઉપર તેા લેાહીની નદીઓ વહેવરાવી. હાય મુક્તિ ! સ્વતંત્રતા ! આઝાદી ! છુટકારો ! સમસ્ત ધર્મ અને મતમતાંતરેા માત્ર તારે માટે જ ઉત્પન્ન થયાં છે. વિદ્યાર્થીઓ આખાડિયાના દિવસેા આંગળીનાં વેઢા ઉપર ગણ્યા કરે છે કે, હાય ! હવે છુટીનેા દિવસ રવિવાર ક્યારે આવશે ? રમ અને બ્રાંડી (દારૂ)ના

આસક્ત પુરુષો તો સાચી સ્વતંત્રતાથી દૂર જ રહે છે. સ્વતંત્રતાના આનંદ ને નશામાં ચકચૂર બની જાય છે. ભાઇઓ! ઊંઘ પણ જો શરીરરૂપી કેદખાનામાંથી બે ઘડી આરામ ન આપતી હોત તો આટલી બધી મીઠી લાગત નહિ. મરઘો કેદમાં ફસીને તડફડાટ કરતાં ઇચ્છે છે કે, શરીર છૂટું થાય અથવા પ્રાણ જાય, પણ જલદી છુટકારો થાય તો ઠીક. કાલ જે મઝાનો આનંદ હતો તે સ્વતંત્રતાનો હતો; અરે સાચું કહીએ તો એ આનંદ સ્વતંત્રતા જ હતો. ત્યારે હવે એ સ્વતંત્રતા શું છે? સ્વતંત્રતા એટલે શું? કેવી સ્થિતિ? જે વખતે જ્યાં જેમ મરજીમાં આવે તેમ કરવું તેનું નામ સ્વતંત્રતા? ખાવુંપીવું અને વિષયભોગની મોજમજામાં દિવસો વિતાવી દેવા એ સ્વતંત્રતા છે? ગાયન, મોજ, નાચ, મિજલસનો વિષયાનંદ, બંગલા, વાડી, યુરોપિયન ઢંગના બાગબગીચામાં રહેવું ફરવું, ટોપીની નવી નવી ફેશન, બૂટની પણ ફાંકડી ફેશન, શરીર પર વિલાયતી ફેશનનો મજેનો સૂટ પહેરવો, મનમાં જે આવે તે વિષયમાં આનંદ મેળવવો, ધર્મ અને શાસ્ત્રની મર્યાદા અને આજ્ઞાને તો સંકેલીને કબાટમાં જ બંધ કરી રાખવી; ઘોડાગાડીની આગળ હણહણતા પૂરપાટમાં દોડી જતા ઘોડા, કોચવાનના "દૂર હટો"ના પોકાર, નોકરનું કોટ પહેરાવવું, ગુલામના જોડા પહેરાવવા અને જરા મોડું થાય તો સાહેબ ગુસ્સે થઇને બોલે કે, "વાર કરે છે હરામખોર, નીચ!" મોઢામાં સોડાવોટરના પાણીના ગડગડાટ ઘૂંટડા અને સિગારેટોનો ધુમાડો છે, હૃદયમાં નબળાઇ (હાર્ટ નબળું પડી ગયું) છે, આવું બધું હોય ત્યાં રામ ક્યાં નિવાસ કરે? ત્યારે શું આનું નામ સ્વતંત્રતા છે? હાય! આ તો સ્વતંત્રતા નહિ. રમવાના દડાની પેઠે આ તો હેરાનગતિ છે, સ્વતંત્રતા નથી. ઘોડા જો પૂરપાટ દોડતો હોય તો સવાર બહુ જ સાવચેત રહે છે અને તેથી તે કેદી બની જાય છે અને ઘોડો જો તદ્દન લગામથી બાંધી રાખ્યો હોય તો પણ સવાર હેરાન થાય છે. ઇંદ્રિયોરૂપી ઘોડાને જો સંયમની લગામો તોડીને છૂટો મૂકી દઇએ, તો એ પડ્યો, એ મર્યો, હમણાં હાથપગ ને મો ભાગી જશે, એમ થાય છે. મેજપા નામનો એક સવાર એક વાર એક તોફાની અરબી ઘોડા ઉપર હાથપગ સજ્જડ રીતે બાંધીને સવાર થયો. એટલે ઘોડો દોડતાં જ શરીર છોલાઇ ગયું. અરે ભાઇ! તમે તમારી જાતને સ્વતંત્ર બનાવવા માગતા હો, તો તો બાંયની અંદરના સાપને શા માટે સ્વતંત્ર બનાવો છો? **ખરો સ્વતંત્ર તો તે છે કે, જેનો પોતાના મન અને શરીર પર કાબૂ છે.** જેનું મન વશ છે, તેના જ નામરૂપમાં ખરું બલ છે. આ સ્વતંત્રતા, નિત્યની શાન્તિ જ્ઞાનથી જ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે. આ બંને લોક–સ્વર્ગ અને પૃથ્વીનાં ધનદોલત હું એના ઉપરથી વારી નાખું!

દુનિયાની બધી ખરાબીમાં કંઈકંઈ ખૂબીઓ ભરેલી છે; અણુ-અણુમાં એક એક સૂર્ય દેખાય છે; લડાઈ અને જેલમાં પણ મઝા છે; ખરેખર આ દુનિયા એક ચોખ્ખું ખ્વાબ (સ્વપ્ન) છે. (૪)

એક લાંબુંપહોળું કવર (લિફાફો) જોયું, તો આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આ તે શું હશે? પણ જ્યાં એને ફાડીને (પહોળું કરીને) જોયું તો અહા! શું કહેવું? આ બધી દુનિયા હતી જ ક્યાં? (૫)

રામ કહે છે કે, આ કેવી મઝાની કહેણી છે, કે નથી એનો પ્રારંભ કે નથી એનો અંત! ખરું પૂછો તો માત્ર રામ જ રામ છે. જે તેમને દુનિયા લાગે છે તે તો કેવળ ભ્રમ-કલ્પનામાત્ર છે. (૬)

મનકો ઉપદેશ

[૧]મનુવા રે [૨]નાદાન, જરી માન, માન, માન. (ટેક)
[૩]આત્મગંગસંગ જંગ, 'વિષ્ટા મેં' ગુલતાન;
[૪]શાહંશાહી છોડકે, તૂ કયોં હુઆ હેરાન—મનુ૦
[૫]શંકર શિવસ્વરૂપ ત્યાગ, [૬]શબ ન બનરી [૭]જાન;
[૮]ઉદયઅસ્ત રાજ તેરા, તીન લોક [૯]સાજ તેરા, ફૂંક દે અજ્ઞાન-મ૦
હાય [૧૦]બ્રહ્મઘાત કર કે, કરે તૂ ખાનપાન;
તૂ તો [૧૧]રવિરૂપરામ, શોકમોહસે કાહે કામ, [૧૨]તિમિરકી સંતાન-મ

રામકા નાચ

(રાગ-નટનારાયણ, તાલ દીપચંદી)

નાચૂં મૈં નટરાજ રે, નાચૂં તં નટરાજ! (ટેક)
સૂરજ નાચૂં, તારે નાચૂં, નાચૂં બન મહતાબ રે-નાચૂં૦ ૧
તન તેરે મેં મન હો નાચૂં, નાચૂં નાડી નાઠ રે-નાચૂં૦ ૨
બાદર નાચૂં, વાયુ નાચૂં, નાચૂં નદી અરુ નાવ રે-નાચૂં૦ ૩
જરરહ્ નાચૂં, સમુદ્ર નાચૂં, નાચૂં ગોધરા ઠાજ રે-નાચૂં૦ ૪
મધુઆ લખ બદમસ્તીવાલા, નાચૂં પી પી આજ રે-નાચૂં૦ ૫
ઘર લાગો રંગ, રંગ ઘર લાગો, નાચૂં પાપા દાજ રે-નાચૂં૦ ૬
રાગ ગીત સજ હોવત હરદમ, નાચૂં પૂરા સાજ રે-નાચૂં૦ ૭
રામ હી નાચત, રામ હી બાજત, નાચૂં હું નિર્લાજ રે-નાચૂં૦ ૮

૧. મન ૨. અણસમજુ ૩. આત્મારૂપી મહાન ગંગાનો સંગ છોડીને વિષ્ટામાં રચ્યોપચ્યો રહે છે. ૪. ત્રિલોકનું રાજ્ય ૫. મંગળમય આત્મસ્વરૂપ ૬. મુડદું, અનાત્મ દેહભાવ ૭. વહાલા ૮. સૂર્યના ઉદય અને અસ્ત સુધી, એટલે પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ૯. ભોગભૂમિ ૧૦ પરમાત્માને ભૂલી જઈને ૧૧. સૂર્યરૂપી જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશમય ૧૨. અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાંથી એની ઉત્પત્તિ છે.

ભાવાર્થ:—હું નટરાજ નાચું છું!

સૂર્યરૂપે નાચું છું; તારા થઇને નાચું છું અને ચંદ્ર થઇને નાચું છું. (૧)

તારા તનમાં મન થઇને નાચું છું; એકેએક નાડીમાં નાચું છું. (૨)

વાદળ થઇને નાચું છું, વાયુરૂપે નાચું છું અને નદી તથા નૌકા થઇને નાચું છું. (૩)

પરમાણુરૂપે નાચું છું, સમુદ્ર થઇને નાચું છું અને ભારે પદાર્થ થઇને નાચું છું. (૪)

ઉન્માદથી ભરેલા, પ્રેમરૂપી મધુથી ભરેલા હોઝને પી-પીને નાચું છું. (૫)

ઘરમાં રંગ જામ્યો, રંગ (આનંદ)માં ઘર કર્યું, થૈ થૈ નાચું છું. (૬)

હરદમ રાગ, ગીત થયા કરે છે, પૂરા સાજ સાથે નાચું છું.

રામ જ નાચે છે; રામ જ વગાડે છે; હું નિર્લજ્જ થઇને નાચું છું.

કુલી હૈ-ઇશ્ક

[1]કલીદે ઇશ્ક કો [2]સીને કીં દીજિયે તો સહી;
મચાકે લૂટ કલી સૈર કીજિયે તો સહી. ૧
કરો શહીદ [3]ખુદી કે સેવાર કો રો કર,
યહ [4]જિસ્મે દુલદુલે [5]બેયાર કીજિયે તો સહી. ૨
[6]જલાકે [7]ખાના—ઓ—અસબાબ [8]મિસ્લ નીરો કે;
[9]મજા [10]સરોદકા [11]શોલોંકા લીજિયે તો સહી. ૩
હૈ [12]ખૂમ તો [13]મય સે [14]લબાલબ યહ [15]તિશ્નાકામી કયોં?
લો તોડ [16]મોહરે-ખુદી મયભી પીજિયે તો સહી. ૪
ઉડા પતંગ [17]મુહબ્બતકા [18]ચર્ખ સેં ભી દૂર;
[19]ખિરદકી [20]ડાર કો અબ છોડ દીજિયે તો સહી. ૫
મજા દિખાયેંગે જો કહ દો રામ મૈં હી હૂં;
[21]જમીં, જમાં કો ભી યૂં 'રામ' કીજિયે તો સહી. ૬

ભાવાર્થ:—આન્તરિક આત્મભંડારને હૃદયના પ્રેમની કૂંચી

૧. પ્રેમની કૂંચી ૨. હૃદય ૩. અહંકાર ૪. શરીરરૂપી દુલદુલનો ઘોડો ૫. સવાર વિનાનો ૬. બાળીને ૭. ઘરબાર અને માલમિલકત ૮: પેઠે ૯. આનંદ ૧૦. પ્રજ્વલિત અગ્નિ ૧૧. રાગરંગ ૧૨. માટલું, પાત્ર ૧૩ શરાબ, પ્રેમમદ્ય ૧૪. પૂરેપૂરું ૧૫. તૃષાતુર, સૂકું ગળું. ૧૬. અહંકારની મહોર ૧૭. પ્રેમ ૧૮. આકાશ ૧૯. બુદ્ધિ ૨૦. દોરી ૨૧. દેશકાલ.

તો આપો અને પછી એની લૂંટ પાડીને એનો આનંદ તો લઈ જુઓ!

આ શરીરરૂપી ઘોડા ઉપર અહંકારરૂપી સવાર છે, તેને મારીને શહીદ (હઝરત હસન હુસેનની સવારીમા એક ઘોડો હતો, તે યુદ્ધમાં પોતાના સવાર હઝરત હસન હુસેનના માર્યા જવાથી, પોતે પાછો એકલો ઘેર આવ્યો હતો અને પોતાના ધણીના મૃત્યુની એવી રીતે એણે ખબર આપી હતી, એટલે એવા સવાર વગરના વિશ્વાસુ ઘોડાને શહીદની ઉપમા અહીં આપી છે.) કરો અને આ શરીરને સવાર વિનાના ઘોડાના જેવું કરી તો જુઓ!(૨)

ગ્રીસના પેલા ગાડા નીરો બાદશાહ (એને એવી ટેવ હતી કે, નાના કે મોટા ગામનાં ગામ બાળી મૂકી, પોતે પર્વત પર દૂર ઊભો રહી, લોકોની રડારોળ આનંદથી જોતો.)ની પેઠે તમારા ઘરબાર અને સામાન (અહંકાર અને એનો મમતારૂપી બધો વિસ્તાર) બાળીને (નિજસ્વરૂપરૂપી શિખર ઉપર ચડીને) એ અહંકારના બળવાનો અને (સ્વરૂપાનંદ) રાગરંગનો આનંદ તો લઈ જુઓ!

આત્માનંદરૂપી મદિરાથી હૃદયનું પાત્ર પૂરેપૂરું ભરેલું છે, તો પછી ગળું શા માટે સુકાવા દો છો? એ વાસણ (પાત્ર)ની મહોર તોડીને આનંદરૂપી મદિરા પી તો જુઓ!(૪)

પ્રેમનો પતંગ જ્યારે ઊડતો ઊડતો આકાશ કરતાં પણ ઊંચે ચડી જાય, ત્યારે બુદ્ધિરૂપી દોરીને ઢીલી તો કરી જુઓ!(૫)

હું સાક્ષાત્ રામ (બ્રહ્મ) છું, એમ જો કહી દો, તો તો તમને નિજાનંદનો અનુભવ કરાવીએ; પણ દેશકાલ બધું રામરૂપ તો કરી જુઓ!(૬)

પેશવાઈ બાજા

(રાગ જિલ્લા, તાલ દાદરા)

કયા પેશવાઈ બાજા, અનાહદ શબ્દ હૈ આજ;
વેલકમ હો કૈસી રોશની, સમદાન્યા હૈ આજ. ૧
ચક્કરસે ઇસ જહાન કે ફિરે અસલ ઘરકો હમ;
કુટ-ઑલ સબ જમીન હૈ, પા પર ફિદા હૈ આજ. ૨
ચક્કર મેં હૈ જહાન, મૈં મર્કજ હૂં મિહર સોં;
પીછે સે લોગ કહતે હૈં, સૂરજ ચઢા હૈ આજ. ૩
શાહજાદે કા જલૂસ હૈ, અબ તખ્તે-જાત પર;
હર જરહ સદકા જાતા હૈ, નગમા-સરા હૈ આજ. ૪
હર બર્ગો-મિહરો-માહ કા રકસો-સરાદે હૈ;
આરામ અમન ચૈન કા તૂફાં બપા હૈ આજ. ૫

કિસ શોખે-ચશમ કી હૈ યહ આમદ કિ નૂરે-બર્ક;
દીદોં કો ફાડ ફાડકે રાહ દેખતા હૈ આજ. ૬
આતા કરમ-ફરશાં, શાહે-અબર દસ્ત હૈ;
બારશ કી રાહ પાની છિડકતા ખુદા હૈ આજ. ૭
ઝુકઝુક સલામ કરતા હૈ અબ ચાંદે-ઈદ હૈ;
ઇકબાલ રામ રામકા ખુદ હો રહા હૈ આજ. ૮

ભાવાર્થ:—સ્વાગત કરવા માટે પ્રણવ (ૐકાર) ધ્વનિનું વાજું કેવું ઉત્તમ રીતે વાગે છે અને કેવો ઉત્તમ તથા સ્વચ્છ પ્રકાશ ખીલી રહ્યો છે! [પ્રણવના ઉચ્ચારણ (જપધ્યાન) રૂપી અહંગ્રહઉપાસનાથી આત્મસાક્ષાત્કાર થાય છે, તે પહેલાં જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ રોમેરોમમાં વ્યાપી જાય છે અને એટલા માટે જ અહીં પ્રણવનો ધ્વનિ અને એ પ્રકાશ આત્મસાક્ષાત્કારનો સ્વાગત કરતાં હોય એવું રૂપક આપ્યું છે.]

આ સંસારરૂપી ચક્રમાંથી નીકળીને અમે જ્યારે અમારા મૂળ સ્થાન (નિજસ્વરૂપ) ભણી જવા નીકળ્યા, ત્યારે પૃથ્વી તો એક ફૂટબોલના દડાના જેવી બની ગઇ અને એ તો હવે અમારા ચરણમાં સમર્પણ થવા તૈયાર છે. (જ્યાં સુધી વૃત્તિ આત્મસ્વરૂપથી વિમુખ હતી અને સંસાર તથા સાંસારિક વિષયોમાં આસક્ત હતી, ત્યાં સુધી સંસાર અમારાથી દૂર ભાગ્યા કરતો હતો; પણ જ્યારે વૃત્તિ સંસારથી મોં ફેરવીને અંતર્મુખ થઇ, તો એ જ સંસાર અમારાં ચરણોમાં પડવા તૈયાર થઇ ગયો!) (૨)

સંસાર તો ચક્રમાં ફર્યા કરે છે, પણ હું તો સૂર્યની પેઠે કેન્દ્ર છું અને લોકો તો ભ્રમને લીધે કહે છે કે, આજ સૂર્ય ઉપર ચડ્યો છે. (લોકો એવા ભ્રમમાં છે ઈશ્વર કોઈ ઠેકાણે બહાર છે અને એની શોધમાં ચક્રમાં ફર્યા કરે છે; પરંતુ એ આત્મદેવ તો પેલા સૂર્યની પેઠે બધાનું કેન્દ્ર બનીને બધાની અંદર રહે છે. કેવળ અજ્ઞાનરૂપી વાદળાથી ઢંકાયેલો છે અને એને દૂર કરવાથી નિત્યઉપસ્થિત આત્મા વિદ્યમાન દેખાય છે; પરંતુ લોકો ભ્રમને લીધે જ એમ કહે છે કે, અમે એને શોધી કાઢ્યો.) (૩)

યુવરાજરૂપી સૂર્યનો હવે પોતાના સ્વરાજ્યરૂપી સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થવાનો શુભ સમય આવી રહ્યો છે, એટલે કે ઉદયકાલ થયો છે તેથી પ્રત્યેક પરમાણુ એના પર પ્રાણ વારી જાય છે. (વૃત્તિનો હવે પોતાના પરમસ્વરૂપમાં લય પામવાનો સમય આવ્યો છે, તેથી પ્રત્યેક પરમાણુ જ્ઞાનીને પોતાના પ્રાણ સમર્પવા તૈયાર થઇ રહ્યાં છે.)

અત્યારે પ્રત્યેક પર્ણ, સૂર્ય અને ચંદ્રનો નાચરાગ થઇ રહ્યો છે; તથા સુખ, આનંદ અને શાન્તિનો સમુદ્ર રેલી રહ્યો છે. (આ સાક્ષાત્કારના પ્રભાવે પ્રત્યેક પર્ણ, સૂર્ય અને ચંદ્ર પ્રસન્નતાને લીધે

નૃત્ય કરી રહ્યાં છે અને ચારે તરફ પ્રસન્નતા, શાન્તિ અને સુખનો સમુદ્ર ઊછળી રહ્યો છે. (૫)

આ તો કયા વહાલાની સૂક્ષ્મદૃષ્ટિનું આગમન છે, કે જેની પ્રતીક્ષા કરતાં વીજળીનું તેજ આંખો ફાડી ફાડીને જોયા કરે છે? (આવી આનંદની અવસ્થા જોઇને સાધારણ મનુષ્યના ચિત્તમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય છે કે, એવો તે કયો મહાપુરૂષ આવે છે, કે જેને લીધે ચારે તરફ પ્રકાશ રેલાઇ રહ્યો છે?) (૬)

જેના હાથમાં વાદળ છે (જેનો હાથ વાદળની પેઠે કૃપાદૃષ્ટિ કરે તેવો છે) એવા કૃપાળુ મહારાજાધિરાજ (સૂર્ય) પધારે છે અને વર્ષાની પેઠે આનંદની વૃષ્ટિ કરે છે. (કૃપાના અધિષ્ઠાનરૂપી પ્રકાશસ્વરૂપ આત્માનો અનુભવ થઈ રહ્યો છે અને વાદળાંને ઠેકાણે ઈશ્વર સ્વયં આનંદની વૃષ્ટિ કરે છે.) (૭)

બીજનો ચંદ્રમા જાણે ઝૂકી ઝૂકીને રામને નમસ્કાર કરે છે. આવી રીતે રામ પોતે જ પોતાનું સ્વાગત કરે છે. (આ અનુભવ પછી બીજનો ચંદ્રમા કે જેને લોકો નમન કરે છે, એ આવા આત્મજ્ઞાનીની સમક્ષ નમન કરે છે.) (૮)

ઉલ્ફતકા દરયા

(રાગ ગઝલ, કવ્વાલી)

જબ ઉમડા દરયા ઉલ્ફતકા, હર ચાર તરફ આબાદી હૈ,
હર રાત નયી એક શાદી હૈ, હર રોજ મુબારકબાદી હૈ;
ખુશ ખંદહ હૈ રંગી ગુલકા, ખુશ શાદી શાદમુરાદી હૈ,
બન સૂરજ આપ દરખશાં હૈ, ખુદ જંગલ હૈ, ખુદ બાદી હૈ;
નિત રાહત હૈ, નિત ફરહત હૈ, નિત રંગ નયે આઝાદી હૈ. (ટેક)

હર રંગ રેશે મેં, હર મૂંમેં, અમૃત ભરભર ભરપૂર હુઆ,
સબ કુલફત દૂરી દૂર હુઇ, મન શાદી મર્ગસે ચૂર હુઆ;
હર બર્ગ બધાઈયાં દેતા હૈ, હર જરહ જરહ તૂર હુઆ,
જો હૈ સો હૈ અપના મજહર, ખ્વાહ આબી, નારી બાદી હૈ;
કયા ઠંડક હૈ, કયા રાહત, કયા શાદી હૈ આઝાદી હૈ-નિ૦

રિમઝિમ રિમઝિમ આંસૂ બરસે, યહ અબર બહારેં દેતા હૈ,
કયા ખૂબ મજેકી બારિશ મેં, વહ લુત્ફે વસલ કા લેતા હૈ;
કિશ્તી માજોં મેં ડૂબે હૈ, બદમસ્ત ઉસે કબ ખેતા હૈ,
યહ ગર્કાબી હૈ જી ઉઠના, મત ઝિઝકો ઉફ બરબાદી હૈ;
કયા ઠંડક હૈ, કયા રાહત હૈ, કયા શાદી હૈ આઝાદી હૈ-નિ૦

માતમ, રંજૂરી, બીમારી, ગલતી, કમજોરી, નાદારી,
ઠોકર ઊચા નીચા, મિહનત જાતી ઉન પર જાં વારી;
ઇન સબકી મદદોં સે બાઇસ, ચશમા મસ્તીકા હૈ જારી,
શુમશીર, કિ શીરીં તૂફાંમેં, કોહ ઔર તેશા ફરહાદી હૈ;

કયા ઠંડક હૈ, કયા રાહત હૈ, કયા શાદી કયા આઝાદી હૈ-નિ૦
ઇસ મરને મેં કયા લજ્જત હૈ, જિસ મુંહ કો ચાટ લગી ઇસકી,
શુકે હૈ શાહંશાહી પર, સબ નેમત દોલત હો ફીકી;
મય ચાહો ! દિલ સિર દે ફૂંકો, ઔર આગ જલાઓ ભટ્ટીકી,
કયા સસ્તા બાદા બિકતા હૈ ' લેલો ' કા શોર મુનાદી હૈ;

કયા ઠંડક હૈ, કયા રાહત હૈ, કયા શાદી કયા આઝાદી હૈ-નિ૦
ઇલ્લત માલૂમ મેં મત ઢૂંઢો, સબ કારણ કાર્ય તુમહી હો,
તુમ હી દફ્તર સે ખારિજ હો, ઔર લેતે ચારજ તુમહી હો;
તુમ હી મસરૂફ બને બૈઠે, ઔર હોતે હારિજ તુમહી હો,
તૂ દાવર હૈ, તૂ મુકલા હૈ, તૂ પાપી તૂ ફર્યાદી હૈ;

નિત ફરહત હૈ, નિત રાહત હૈ, નિત રંગ નયી આઝાદી હૈ-નિ૦
દિન શબકા ઝગડા ન દેખા, ગો સૂરજ કા ચિટ્ટા સિર હૈ ?
જબ ખુલતા દીદયે-રૌશન હૈ, હંગામયે-ખ્વાબ કહાં ફિર હૈ ?
આનન્દ સરૂર સમુદ્ર હૈ, જિસકા આગાજ, ન આખિર હૈ,
સબ રામ પસારા દુનિયાકા, જાદૂગર કી ઉસ્તાદી હૈ;
નિત ફરહત હૈ, નિત રાહત હૈ, નિત રંગ નયે આઝાદી હૈ-નિ૦

ભાવાર્થ:—જ્યારે પ્રેમનો સમુદ્ર ઊભરાઇ પડ્યો, એટલે ચારે તરફ પ્રેમની વસ્તી નજરે પડવા માંડી; રોજ રાતે નવો આનંદ છે અને દિવસે વધામણી છે. હવે તો સુંદર પુષ્પની પેઠે હસવું અને ખીલવું જ બાકી રહ્યું છે; ચિત્તને નિત્ય પ્રસન્નતા અને આનંદ છે. પોતે જ સૂર્ય બનીને પ્રકાશી રહ્યો છે અને પોતે જ જંગલ તથા વસ્તી બની રહી છે, એમ નિત્ય આનંદ, શાન્તિ અને સર્વ પ્રકારની આનંદી સ્વતંત્રતા વ્યાપી રહી છે. (૧)

રગે રગે, નાડીએ નાડીએ અને રોમરોમમાં આનંદરૂપી અમૃત ભર્યું છે. જુદાપણા (દ્વૈતભાવ)નાં બધા દુઃખ અને કષ્ટ દૂર થઇ ગયાં અને મન (અહંકારના) મૃત્યુના આનંદથી તૃપ્ત થઇ ગયું. હવે તો પાંદડેપાંદડું વધાવી લે છે અને જ્ઞાનાગ્નિ વડે પ્રત્યેક પરમાણુ અગ્નિના પર્વતની પેઠે પ્રકાશિત થઇ રહ્યાં છે. હવે જે કાંઇ છે તે આપણું પોતાનું જ સ્વરૂપ પ્રકટ કરવાનું સ્થાન છે; પછી તે ભલે

જલ, અગ્નિ કે વાયુના રૂપમાં હોય પણ વાહ વાહ ! કેવી ઠંડક છે, કેવો આરામ છે, કેવો આનંદ છે અને કેવી સ્વતંત્રતા છે! (૨)

આનંદની વર્ષાનાં આંસુ રિમઝિમ વરસ્યા કરે છે. વાહવાહ ! આ આનંદનાં વાદળાંનો કેવો સુંદર બહાર છે! આવી જોરદાર વૃષ્ટિમાં એ (ચિત્ત) અભેદતાનો કેવો અજબ આનંદ લૂંટે છે! (શરીરરૂપી) નૌકા તો આનંદના તરંગોમાં ડૂબવા માંડી છે; પણ પેલો સાચો (આનંદ) ઉન્મત્ત એનાથી ક્યાં ચલાયમાન થાય એવો છે? (શરીરનો તો એ વિચાર જ કરતો નથી) કારણ કે એ (દેહાધ્યાસ) ડૂબી જવું ખરી રીતે અમર થવું છે. એટલા માટે વહાલાઓ! એવા મૃત્યુથી ન ચમકો, ચમકવામાં તમારી પોતાની જ હાનિ છે. વાહવાહ! એ મૃત્યુમાં તો કેવી ઠંડક છે, કેવો આરામ છે અને કેવો આનંદ તથા સ્વતંત્રતા છે! (કે જેનું વર્ણન પણ થઈ શકે તેમ નથી.) (૩)

રડાપીટ, શોકખેદ, મંદવાડ, ભૂલ, દુર્બલતા, નિર્ધનતા, નીચઊંચ, પુરુષાર્થ એ બધાં ઉપર પ્રાણ વારી જાય છે અને એ બધાંની સહાયતાથી ઉન્મત્તતાનો સમુદ્ર રેલી રહ્યો છે. વહાલી શિરીનના ઇશ્કમાં ફરહાદનો પહાડ અને શિરીન બન્ને લોપ થઈ ગયાં છે. અહા! કેવી શાંતિ છે, કેવો આરામ છે, કેવો આનંદ અને કેવી સ્વતંત્રતા છે! (૪)

આ અહંકારના મૃત્યુમાં કેવી લજ્જત છે! જે મુખને એનો સ્વાદ લાગે, તે શહેનશાહી પર થૂંકે છે અને એને બધાં ધનવૈભવ લૂખાં લાગે છે. તમારે જો આ આનંદરૂપી મદ્યનું પાન કરવું હોય, તો મન અને શિર (બુદ્ધિ)ને ફૂંકીને એ પ્રેમરૂપી મદ્યને માટે ભઠ્ઠી સળગાવો. વાહ! કેવો સસ્તો માલ પ્રેમરૂપી (મદ્ય) વેચાય છે! 'લઈ લો, લઈ લો'ની બૂમ પડી રહી છે; એનાથી કેવી શાન્તિ, આરામ, આનંદ અને સ્વતંત્રતા મળે છે! (૫)

કારણ અને કાર્યની પરંપરામાં ન પડો; કારણ કે કારણ અને કાર્ય એ બન્ને તમે જ છો. નોકરીમાંથી નીકળી જાય છે તે અને નોકરીમાં દાખલ થનાર એ બન્ને તમે પોતે જ છો; તમે જ બધા કામમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યા છો અને તમે જ એમાં વિક્ષેપ કરનારા બનો છો. તમે જ ન્યાયાધીશ, તમે જ વકીલ, તમે જ પ્રતિવાદી અને તમે જ વાદી છો. અહા! નિત્ય મઝા છે, શાંતિ છે! આનંદ છે અને સ્વતંત્રતા છે! (૬)

સૂર્ય જો કે પોતે ચેન છે, છતાં દિનરાતરૂપી ઝગડા ત્યાં નથી; કારણ કે દિનરાત તો પૃથ્વીના ફરવાથી થાય છે. એવી જ રીતે જ્યારે આત્મદષ્ટિ ઊઘડે છે, ત્યારે સ્વપ્ન રહેતું નથી; પરંતુ ચારે તરફ અનંત અને નિત્ય આનંદનો સમુદ્ર ઊછળતો દેખાય છે. આ

સસાર બધો ગગનો વિસ્તાર છે અને રામરૂપી જાદુગરની એ ચાના-કી છે બાકી એમ તો નિત્ય ચેન છે, શાન્તિ છે નિત્ય રાગરગ અને નવીન સ્વતત્રતા છે' (૭)'

તજલ્લી નૂર

[1]કહાં જાઉ ? [2]કિસે છોડૂ ? કિસે લે લૂં ? કરુ કયા મે ?
મૈ ઇક [3]તૂફાં [4]કયામત કા હુ, [5]પુર હેરત તમાશા મૈ ૧
મૈ [6]બાતનમૈ [7]અયાં, [8]જેરે-[9]જબર, [10]ચપ [11]રાસ્ત [12]પેશો [13]પસ;
[14]જહાં મે હર [15]મકા મે, હર [16]જમાં હુગા, સદા થા મૈ. ૨
નહી કુછ જો નહી મૈ હૂં, ઇધર મૈં હુ, ઉધર મૈ હુ,
મૈં ચાહૂ કયા ? કિસે ઢૂંડુ ? [17]સભો મેં [18]તાના બાના મૈ ૩
વહ [19]બહરે હુસ્નો ખૂબી હુ, [20]હુબાબ હૈ કાફ ઔર કૈલાસ,
ઉડા ઇક [21]મૌજ સે [22]કતરા, બના તબ [23]મિહર આસા મૈં. ૪
[24]જરો-નેમત મેરી કિરણોં મે [25]ધોકા થા [26]સુરાબ એસા,
[27]તજલ્લી નૂર હૈ મેરા કિ 'રામ' અહમદ હુ ઇસા મૈં. ૫

ભાવાર્થ:—હુ હવે કયા જાઉ ? કોનો ત્યાગ કરુ ? કોને લઇ લઉ ? હુ શુ કરુ ? હુ તો એક પ્રલયકાળના તોફાન જેવો છુ, સપૂર્ણ વિસ્મયજનક ખેલ છુ (૧)

હુ જ અદર, હુ જ બહાર, નીચે ઉપર, ડાબો, જમણો અને આગળ, પાછળ હુ જ છુ સસારમા, દેશમા, કાળમા હુ હોઇશ અને નિત્ય એમા હતો (૨)

જે કઈ પણ નથી, એ 'નથી' હુ છુ 'અહી' 'હુ છુ,' 'ત્યા' હુ છુ, હુ શેની ઇચ્છા કરુ ? કોને શોધુ ? બધામા હુ તાણોવાણો છુ (૩)

એવો સૌદર્યનો સમુદ્ર હુ છુ, કૈલાસ અને હિમાલય પર્વત તો જલબુદ્બુદ જેવા છે એક જ લહરમાંથી એ કકડા બનીને ઊડી ગયા છે, ત્યારે જ હુ સૂર્યસમાન બન્યો છુ (૪)

ધનદોલત તો મારા કિરણોના મૃગજલના જેવો મિથ્યાભાસ હતો હુ રામ અહમદ કે ઇશુખ્રિસ્ત છુ, એ તો મારો માત્ર પ્રકાશ છે

૧ કયા ૨ કોને ૩ તોફાન ૪ પ્રલયકાળ ૫ વિસ્મયજનક ખેલ ૬ અદર ૭ બહાર ૮ નીચે ૯ ઉપર ૧૦ ડાબો ૧૧. જમણો ૧૨ આગળ ૧૩ પાછળ ૧૪ સસાર ૧૫ દેશ ૧૬. કાળ ૧૭ બધામાં ૧૮ તાણોવાણો ૧૯ સુંદરતાનો સમુદ્ર ૨૦ જલબુદ્બુદ ૨૧ લહરી ૨૨ કકડો ૨૩ સૂર્ય જેવો ૨૪ ધનવૈભવ ૨૫ મિથ્યાભાસ ૨૬ મૃગજલ ૨૭ તેજોમય પ્રકાશ

સુખસાગર રામ
(અંગ્રેજી ઉપરથી)

અહા વર્ણવું સુખ શું મારું ! હું સુખસાગર પોતે,
આત્મકામ ને આત્મતૃપ્ત હું, મને વાસના શોધે;
મંદ મંદ મધુ વ્હેતો વાયુ બાલસૂર્ય દેખાતાં,
સ્પર્શે, ચુમ્બે બાલપુષ્પ સૌ મદમાતાં મ્હેકાતાં. ૧

મેઘધનુષ્ય ધારે ત્યાં પ્હેરું સપ્તરંગનાં વસ્ત્ર,
સૂર્યકિરણ સંદેશા વ્હેતાં, પ્રકાશ મારા દૂતો;
પ્રિયા હું ને પ્રિયતમ હું પોતે દ્વૈત પ્રેમભક્તિ હું,
કામવાસના, આશા તૃષ્ણા, પ્રીતિ, રતિવૃત્તિ હું. ૨

ગુલાબની હસતી કળીઓ હું, ઝાકળકણ હું મોતી,
સૂર્યદેવનાં રશ્મિ પ્રકાશિત, સુવર્ણરંગી જ્યોતિ;
શુદ્ધ શ્વેત અમીરસધારા હું, ચંદ્રકાન્ત રૂપેરી,
મધુ સ્વાદુ એ વિહાર મારા, લીલા અહા અનેરી! ૩

રમતિયાળ પાણીની લહરી, ડોલે તરુવર-વૃન્દો,
આલિંગન સુખ કરે લતાઓ, ગુંજે મત્ત મધુપો;
એ સૌ મારાં શ્વાસવહન છે, પ્રાણક્રિયાની ચેષ્ટા,
જીવન-મૃત્યુ પ્રાણ બ્રહ્મનાં, હું તો સાક્ષી, દ્રષ્ટા. ૪

પાપપુણ્ય ને સુખદુઃખ સૌ હું, દ્વૈતે દ્વંદ્વાભાસો,
પ્રાણાપાનસમી એ ગતિ હું, કેવલ શ્વાસોચ્છવાસો;
કરવાનું મારે શું કશું યે ? કયાં છે વળી જવાનું?
દેશમાત્રમાં વ્યાપક હું છું, સ્થાન નથી ખસવાનું. ૫

આશંકા હું કરું કશી કે ઇચ્છું હું કંઇ આશા ?
કાળ સમસ્ત સ્વયં હું સઘળે, શક્તિ સહુ મુજ ઉષ્મા;
શંકાશીલ બનું હું, કે હું શોકગ્રસ્ત દુઃખ સેવું?
નહીં, નહીં, હું મહાવસ્તુ છું, એકરૂપરસ રહેવું. ૬

વર્તમાન હું ત્રિકાલવ્યાપી, અંતર અહીં રહું સ્થાપી,
આત્મદર્શિની દષ્ટિ દેખું, હૃદયગ્રંથિ છે કાપી;
સ્વાર્થભાવના કશી નથી, ને નથી બંધ કે મુક્તિ,
હું-તું-તે નિજરૂપો સઘળાં કરે નિત્ય નિજભક્તિ. ૭

શત્રુમિત્રનો હું પ્રભુ-સ્વામી, હું નિર્લેપ અસંગી;
વસ્તુમાત્ર સહુ સેવા અર્પે આત્મ-રામનાં અંગી. ૮

નક્ષત્રો
(અંગ્રેજી ઉપરથી)

પ્રચંડ નિર્મળ તારક રોપિત નભમંડળની ઉપરથી,
પ્રોજ્જ્વલ સાગરતણા પ્રચંડી તરંગના જલપટ પરથી;
ખડખડાટ કરતા નિશિવાયુ ભણીથી આવ્યો ધ્વનિ અહા!
'થઈ શકીશ તું તેના જેવો? રહીશ શું જ્યમ તે રહેતાં. ૧

આસપાસના મૌન થકી એ નિર્ભય રહે છે સદા બધાં,
દશ્ય જુએ છે જે જે તેથી રહે નિરાકુલ એ બહુધા;
ઇચ્છે નહિ, પણ બાહ્ય વસ્તુઓ એ સૌ સાથે પ્રેમ કરે,
સહાનુભૂતિ અને હર્ષની સહજ બધાં યે ભેટ ધરે. ૨

તારકગણુ નિજ સ્વભાવથી ત્યાં પ્રકાશ પાડે હર્ષભર્યો,
સમુદ્ર લ્હેરાતો લ્હેરાતો ચંદ્રતરંગે જાય સર્યો;
સ્વયં સદા એ સમચિત રહેતાં આત્મનિષ્ઠ જીવન ગાળે,
ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિગત તાપે બળે જળે નહિ કો કાળે. ૩

ઈશ્વરનાં સહુ અન્ય કાર્યથી સદા ઉપેક્ષિત એ રહેતાં,
મર્યાદિત નિજસ્વરૂપમાં ને સ્વધર્મ કર્મે રત રહેતાં;
સર્વશક્તિ નિજ કરી સમર્પણ સ્વકર્મસિદ્ધિ આરાધે,
અહા! શું મહિમા એ જીવનનો, અદ્ભુત જીવન સૌ સાધે. ૪

અમૃતનો વરસાદ
(અંગ્રેજી પરથી સ્વતંત્ર અનુવાદ)

શિવ શિવ, હર હર, બમ બમ બમ;
અમૃત—ઝડી ઝરતી રમઝમ!
વર્ષાજલ શી શાન્તિ ઝરતી,
સંગીત અમૃતધારા કરતી;
આનંદ આનંદ છે હરદમ—શિવ૦
જલધર ગગને દડ દડ દડતાં,
જય જય હર હર ધ્વનિ ગડગડતાં;
ગ્રહ—મંડળ તૂટે ધમ ધમ—શિવ૦
મહામાયા મારી રાસ રમે છે,
દેશ—પ્રજા કલહે ઝઝૂમે છે;
ફોજ લડે વાગે પડઘમ—શિવ૦

સાંધે સુધારે તૃષ્ણા સ્નાયુ,
માયાનો અતિ મીઠો વાયુ;
સુંદર શીતલ મનહર રમ્ય—શિવ૦
સંસારી તૃષ્ણા મહીં ઝૂલે,
પામર વિષયે પડી પડી ડૂલે;
ચક્કર ચાલે યોગરદમ—શિવ૦
તેજપુંજ મુજ અંબાર ઊજળો,
ક્ષીરસમુદ્ર સુધા સમ ઊછળ્યો;
વિધ વિધ લ્હેરાતો એ તરંગ—શિવ૦
રસભર ભર્યું બ્રહ્માંડ કમંડળ;
પત્રાવલિ ધરી તારક મંડળ;
આરોગે સુર રામ પ્રસન્ન—શિવ૦

ચન્દ્રિકાને

(અંગ્રેજી પરથી સ્વતંત્ર અનુવાદ)

અયિ ચન્દ્રિકે !
અતિ ઉચ્ચ ગિરિશૃંગે ચડી, ચચો બધી ય નિહાળતી;
એકાન્ત આ મુજ પર્ણકુટિમાં, દૃષ્ટિ ઝાંખી નાખતી. ૧
રસબાલિકે !
શરમાળ મુગ્ધા શી ધીમે, બધું આસપાસ વિલોકતી;
અંબર સમે ફિક્કે વદન, સૌથી ડરીને ચાલતી. ૨
નભતારિકે !
અતિ નમ્ર, શાંત, ગભીર તો યે સાહસો બહુ ખેડતી;
તુજ ધૈર્ય એ અતિ ધન્ય વહાલી ! શાંતિ અનુપમ રેડતી. ૩
ઉરનાયિકે !
અતિ શુભ્ર વેશ વિહારિણી ! વાતાયનેથી પ્રવેશતી;
ભૂમિ તેજથી ભરીને ભલી, શય્યા પરે સહ લેટતી. ૪
નવજીવિકે !
ઝૂકી નમ્ર ગંભીર ભાવથી, મૃદુ ભ્રમરને ચુંબન કરે;
રમવા મનોહર સૌ વિહારો, નેત્રની નિદ્રા હરે. ૫
સુખદાયિકે !
તુજ કાન્તિની કિરણાંગુલિ ઝગમગ થતી અહીં આવતી;
એ સ્પર્શ મૃદુ, સુંદર મધુ, ભ્રમ-મોહ-નિદ્રા ભાગતી. ૬

અયિ એ પ્રિયે !

મુજ આસપાસ પ્રકાશમાં, 'હું' 'તું' અભેદ વિરામીએ;
દૃઢ પૂર્ણ પ્રેમાલિંગને, સુખ સ્પર્શનાં સહુ પામીએ. ૭

નિજ-આત્મિકે !

શયને સૂતાં, મધુપાન કીધાં, પ્રેમમાં રસબસ ઢળ્યાં;
એ રામ રસપાને પરસ્પર, ઉભય અદ્વૈતે ગળ્યાં. ૮

રામનો પેગામ
(અંગ્રેજી ઉપરથી)

નહિ કોઈ કાંઈ સલાહ આપે, કોણ શું હાનિ કરે ?
નહિ કોઈ કાંઈ મનાવતું, ના કોઇએ હિંમત કરે. ૧
હું જાઉં જ્યાં ત્યાં સ્થાન કરવા, જગત દૂર ખસી રહે;
હું તેજ ઝળહળ આવું ત્યાં, સૌ દૂર છાયા થઇ રહે. ૨
હું આવું છું સાગર ! ભલા તું, માર્ગ કર વહેંચાઇ જા;
નહિ તો સુકાઈ બળી જળી, હઠ દૂર થા વિખરાઈ જા. ૩
ઓ પર્વતો ! સહુ ચેતજો, મુજ માર્ગમાં ના આવશો;
તમ હાડકાં સંભાળજો, નહિ તો ચૂરા જ થઈ જશો. ૪
રાજા અને અધિકારીઓ ! ઓ રમકડાં મારાં રૂડાં;
આ અગ્નિ રેલાતો બધે, રસ્તો કરો મુજ બાહુડાં ! ૫
ઓ મંત્રીઓ ! ઉપદેશકો ! ના વ્યર્થ ચર્ચાઓ કરો;
આજ્ઞા હું આપું તેમ વર્તો, મૃત્યુને સ્વાહા કરો. ૬
ઓ વાયુ ! વહેતા સામટા, સૌ શ્વાનશા ભસતા ફૂંકો;
ખેલો પ્રચંડ તુફાન મોટાં, રણશિંગાં ગજવી મૂકો. ૭
તોફાન પર હું સ્વાર થઇ, વંટોળ પર ચડી નાચતો;
બંદૂક ફોડું વીજળીની, ઘા નથી ખાલી જતો. ૮
પર્વત, ગુહા, નિધિ, વનતણા, સુંદર પ્રદેશતટે ભમું;
ખેલું શિકાર, શિકારી એનાં, હૃદય ભોજન હું જમું. ૯
ઓ ભાગ્યદેવી દેવ જે, મુજ રથ બધાં ય ચલાવતાં;
સૌ તોપધ્વનિથી ગર્જતાં, આ વિશ્વ સર્વે કંપતાં. ૧૦
તોડો બધી જંજાળ માયા, ભાગજો એ ભેદભ્રમ;
સ્વાધીનતાનો વાયુ વાયુ, ઓમ્ શિવોહમ્ ઓમ્ ૐ ! ૧૧

સતને સમર્પણ

(અંગ્રેજી ઉપરથી)

ઓમ્ પ્રેમ ! પ્રેમ ! પરબ્રહ્મ !
જય જય પ્રેમ ! પ્રેમ ! પરબ્રહ્મ !
દેશકાલ વસ્તુથી પરાત્પર,
તને ઉપાસું નિત્ય નિરંતર;
एकं सत्—બહુ ગમ્ય. —જય જય પ્રેમ૦

વીતે આ પ્રભુ ! નિજાત્મજીવન,
જીવે વિચરે તુંમાં તન-મન;
તુંમા બધું સમર્પણ. —જય જય પ્રેમ૦

નિજ જીવનનો તું પ્રભુ ! સ્વામી,
સંતત સત્ સેવું અનુગામી;
કીર્તિ કષ્ટની મધ્ય. —જય જય પ્રેમ૦

તવ ઇચ્છા પ્રભુ ! સદા ય મારી,
વિચરું એ અનુસાર વિહારી !
તું તારું પ્રતિબિંબ. —જય જય પ્રેમ૦

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

स्वामी रामतीर्थनी जीवनकथा समाप्त



स्वामी रामतीर्थ
एमना सदुपदेश

१–ईश्वरभक्ति

(સ્વામીજીના એક ઉર્દૂ લેખ ઉપરથી)

ન કભી થે બાદા–પરસ્ત હમ, ન હમેં એ કૈફે–શરાબ હૈ;
લબે યાર ચૂમે થે ખ્વાબ મેં, વહી જોશે–મસ્તીએ–ખ્વાબ હૈ.

અર્થાત્ ન તો અમે મદિરાના ભક્ત છીએ અને ન તો અમને મદિરાનો ઉન્માદ છે; સ્વપ્નમાં પ્યારાના અધરોને ચૂમ્યા હતા, તે સ્વપ્નની જ મસ્તીની ખુમારી અમને ચડી ગઈ છે.

કહે છે કે, સૂર્ય તારી વિભૂતિ છે, મનુષ્ય તારા નમૂના પર બનાવવામાં આવ્યાં છે, તારો જ શ્વાસ મનુષ્યમાં પ્રાણરૂપે ચાલી રહ્યો છે, તું જ ફૂલોમાં હસી રહ્યો છે, તું જ વર્ષારૂપે દડ દડ આંસુ વહાવે છે, વાયુ પણ તારો જ શ્વાસ છે, રાત તારી નિદ્રાવસ્થા અને દિવસ તારી જાગ્રદવસ્થા છે. નદીઓમાં કલરવરૂપે તું ગાતો ફરે છે, ઇન્દ્રધનુષ તારું પારણું છે, વીજળીના ચમકારામાં તું જ જલદી કૂચ કરતો ચાલ્યો જાય છે. હા, એ તો સાચું જ છે કે, આ રંગીબેરંગી જામા, એ ઇન્દ્રધનુષ, એ વાદળો એ નદીઓ, એ વૃક્ષો, એ સર્વ તારાં ભાતભાતનાં વસ્ત્રો તારાથી ભિન્ન નથી. તું જ આ સર્વમાં પ્રકાશી રહ્યો છે. આ સંપૂર્ણ નામ–રૂપાત્મક વસ્ત્રો તારા તેજસ્વી સ્વરૂપને–અર્ધું દેખાડે છે અને અર્ધું ઢાંકી રાખે છે. હે પ્રિય! આ અનેકવિધ વસ્ત્રો અને અલંકારો શા સારુ? પોતાની જાતને આમ પડદા અને જામાઓમાં છુપાવી રાખવાનું શા માટે? આમ ઘૂંઘટની અંદરથી

કટાક્ષ કરવાનો શો અર્થ ? પડદાને ઉઠાવી બહાર આવવામાં શું તેને લાજ આવે છે ? શું તારું શરીર, તારું સ્વરૂપ સુંદર નથી, કે જેને લઈને ખુલ્લો થવામાં તું જક કરે છે ? શું આ વિશ્વમાં તારા સિવાય પણ બીજું કોઈ છે, કે જેની તને શરમ આવે છે ? જો આમ નથી, તો પછી હે પ્રિય ! આ કપડાં, આ જામો, બુરખો, આ પદો સર્વ કંઈ ઉતાર. આજ તો તને નાગો જ જોઈશ, ઉઘાડો જ જોઈશ. અવશ્ય જોઈશ. પ્રિય ! ઓ પ્રિય ! કપડાં ઉતારી નાખ.

"કયોં આહેલે બૈઠ બૈઠ ઝાકીદા ? કયોં પદો કસ તો રાખીદા?"

અર્થાત્ ઓથામાં બેસીને હે પ્યારે ! તું કેમ જોયા કરે છે ? અને કહે તો ભલા ! આ પરદો તું કોનો રાખી રહેલ છે ?

આનો એણે જે ઉત્તર વાળ્યો તે વીજળીની જેમ મારા હૃદયમાં ચમક્યા કરે છે. એ ઉત્તર આ હતોઃ "ન તો શરમ છે કે ન તો કાંઈ ડર; ન તો કુરૂપ છું કે કપડાં ઉતારવામાં ખંચાતો હોઉં; પણ શું તું ખરેખર મારી સાથે પ્રેમ રાખે છે ? શું તને મારી સાચી પ્રીત લાગેલી છે ? હું પણ કેટલા ય વખતથી તારા વિરહનો માર્યો વાદળોમાં રોતો રોતો અને વીજળીમાં આંખો ફાડીને જોતો જોતો તારી શોધમાં હતો. શું તું મારો પ્રેમી છે ? જો હોય તો જલદી કર. કપડાં ઉતાર. તું તારાં ઉતાર ને હું મારાં ઉતારું. જો, હમણાં જ એકતા થાય છે. વિલંબ ન કર. છાતીએ છાતી લગાવ. ચક અને પરદા ફાડી નાખ. તું નાગો થા. 'નંગા ખુદા સે ચંગા' આ પદવી, આ અહંકાર, આ શરીર અને આ નામની કેદ, આ મારું-તારું, જાતજાતના મનસૂબા, જાતજાતની હકુમતગીરીઓ ઉતારી દે. આ બધાં વસ્ત્રો ! અરે ! ઉતારી નાખ બધાં કપડાં !"

કપડાં ઉતાર્યાં તો શું હતું ? એનાં રજાઈબિછાનાં (વાદળ-વર્ષા, રાત્રિ-દિવસ.) એ મારાં રજાઈબિછાનાં બની ગયાં. બંને એક જ બિસ્તરામાં સૂઈ ગયા. હવે શું રહ્યું હતું ?

મન તો શુદમ, તો મન શુદી, મન તન શુદમ, તો જાઁ શુદી;
તા કસ ન ગોયદ બાદઅઝીં, મન દીગરમ તો દીગરી.

અર્થાત્ હું તું બની ગયો અને તું હું બની ગયો. હું તન બન્યો, તું પ્રાણ બન્યો; જેથી કોઈ પાછળથી કહી ન શકે કે હું અને તું જુદા છીએ.

આ મસ્તીના જોસમાં રજાઈઓ ખસી ગઈ. ન કપડાં રહ્યાં, ન રંગરૂપ, ન દુનિયા રહી, ન દીન (ધર્મ) રહ્યો. નામરૂપનું તેા ચિહ્ન જ ન રહ્યું. જે હતેા તે જ શુદ્ધસ્વરૂપે રહ્યો!

આપ હી આપ હું યાઁ ગૈર* કા કુછ કામ નહીં,
જાતે મુતલક+ મેં મેરી શકલ નહીં, નામ નહીં!
દિયા અપની ખુદીકેા જો હમને મિટા,
વહ જો પર્દા સા બીચ મેં થા ન રહા!
રહે પર્દે મેં અબ ન વહ પર્દાનિશીં,
કેાઈ દુસરા ઉસકે સિવા ન રહા!

હવે એ અહમ્ કેમ કરીને ટળે, એ સાંભળેા. અહમ્‌નેા નાશ અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ એ શું જુદી જુદી વસ્તુઓ છે? નહિ, એ તેા એક જ વાત છે. ઘણાઓની એવી માન્યતા છે કે, અહમ્ ટળે છે તે પછી ઈશ્વર મળે છે.

હરદમ અજ નાખુન ખરાશમ સીન–એ અફગાર રા,
તા જિ દિલ બેરૂઁ કુનમ ગૈર–ખયાલે–યાર રા.

અર્થાત્ હું (મારા) હૃદયને હરદમ એટલા જ માટે ખણ્યા કરું છું કે, જેથી તેમાંથી બીજા યારનેા ખ્યાલ દૂર થઈ જાય.

પણ મારેા તેા એવેા અનુભવ છે કે, (સૂર્ય ઊગવાથી અંધકાર ટળે છે તેમ) ઈશ્વર પ્રાપ્ત થવાથી અહમ્ ટળી જાય છે.

ચુ નૌં પુરશુદ ફિજાએ–સીનહ અજ દેાસ્ત,
ખયાલે ખ્વેશ ગુમશુદ અજ જમીરમ.

મિત્રથી મારું હૃદયાકાશ એટલું ભરાઈ ગયું છે કે, તેમાંથી મારેા પેાતાનેા તેા ખ્યાલ જ ખેાવાઈ ગયેા છે. પ્યાલામાં પાણી ભરેલું હતું, તે તેમાં પારેા નાખતાં જ નીકળી ગયું. પંજાબમાં બુલ્લેહ શાહ નામે એક સાધુ થઈ ગયા છે. એ ન્યાતે સૈયદ (મુસલમાન) હતા. જાતે મુસલમાન ન હતા. (કેમકે જાતિ તેા પ્રત્યેક વ્યક્તિની ઈશ્વર જ છે.) એમનેા ગુરુ જ્ઞાતે માળી હતેા. એક વાર તે ગુરુ પાસે ગયેા અને રેાઈરેાઈને કહ્યું: "ભગવાન! કૃપા કરેા, કેાઈ એવેા ઉપાય બતાવેા કે, જેથી અહંકાર દૂર થાય અને ભગવાન મળે." એ વખતે એ માળી કાંદાની ગાંઠેા એક તરફથી ઉખાડી બીજી તરફ દાબતેા હતેા. તેણે જવાબ આપ્યેા કે, "ભગવદ્પ્રાપ્તિ તે વળી બીજી કઈ

* બીજો + મારા વાસ્તવ સ્વરૂપમાં

રીતે ? આ તરફથી ઉખાડી પેલી તરફ લગાવો. તારો ભગવાન આકાશમાં હોય તો ત્યાં બેઠાં બેઠાં-વાદળોમાં રહેતાં રહેતાં તારા ભગવાનને શરદી થઇ જશે; માટે ઉઠાવ એને ત્યાંથી અને દાખલ કરી દે તારા હૃદયમાં, કે જેથી તેને ગરમી રહે અને તેમાં ભરાઇ બેઠેલી અહંભાવરૂપી મલિનતા નીકળી જઈ હૃદય ખૂબ ફાલે-ફૂલે. પછી તેની પાંખડીઓને રોપી દે બધાં શરીરોમાં, કે જેથી તેઓમાં પણ પ્રભુ-પ્રેમ પેદા થાય અને બધાના 'હું'માં તેઓ પોતાના 'હું'ને ઓળખવા માંડે. અહંકારને કાઢવો અને ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવો એક જ વાત છે. બંને એક સમાનાર્થ છે; પરંતુ અહંકારનો આ પડદો કેવી રીતે હઠી શકે ? બે રીતે અને એ બંને રીતો આવશ્યક છે. જુઓ, આ એક રૂમાલનો પડદો છે, જે મારી આંખ ઉપર રાખ્યો છે. આ પડદાને હઠાવવાનો એક ઉપાય તો એ છે કે, આંખ પરથી એને જરાક બાજુ પર ખસેડી લેવો અને બીજો એ કે, તેને સમૂળગો ફાડીને ફેંકી દેવો."

આ પ્રમાણે પડદાને માત્ર ખસેડ્યા કરવાથી તો જેમ કોઈ કુંડ વા તળાવ ઉપરની લીલને ખસેડી નાખીએ, ત્યારે જ માત્ર પાણી નજરે આવે છે અને થોડી વાર પછી પાછી લીલ પ્રસરી જતાં જળ ઢંકાઇ જાય છે; તેમ સંસારી લોકોના આવા જ હાલ છે. તેઓ અહંના પડદાને હઠાવી પ્રભુનાં દર્શન તો કરે છે, પણ તે માત્ર થોડી વારને માટે જ, સ્થાયી એકતા પ્રાપ્ત કરવાને માટે તો વિશેષ પ્રયત્નની આવશ્યકતા છે.

જો એ લીલ થોડે થોડે તલાવની બહાર કાઢી નખાતી રહે, તો તે ઓછી થતી જશે અને ધીરે ધીરે સમગ્ર તળાવ સ્વચ્છ બની જશે. એવી જ રીતે એ મનુષ્ય અને ઈશ્વર વચ્ચેનો પડદો ઉઠાવવો હોય, તો એનો ઉપાય કોઈ ઓર જ છે. રામ હિમાલયમાં રહ્યો છે અને ત્યાં એણે બદરીનાથ, કેદારનાથ, ગંગોત્રી આદિની યાત્રા કેટલી ય વાર પગે ચાલીને કરી છે. આ ભ્રમણોમાં એણે કેટલી યે વાર રસ્તામાં સાપ જોયા છે. જે જોવામાં તો મડદા જેવા જણાતા, પણ વાસ્તવમાં તો એ જીવતા હોઇ શરદીના માર્યા ગૂંચળું વળીને પડેલા હતા. રામે એમાંના એકાદને પકડીને હલાવ્યો, ત્યારે જ માલૂમ પડયું કે, એ જીવતો છે. એક માણસ આવા એક સાપને ઉપાડી

લાવ્યો હતો. બાળકોએ લઇ જઈ તેને તડકામાં મૂકી દીધો. ગરમી મળતાં એ જીવતો થયો અને ફુત્કારવા લાગ્યો, એકાદ છોકરાને તો કરડ્યો પણ ખરો. આ પ્રમાણે તમારા મનરૂપી સાપથી તમારી અહંભાવના થોડી વારને માટે પણ દૂર થઇ જતાં તમારું મન ચેષ્ટારહિત બની જાય છે. એ કાળે તમે યોગાવસ્થામાં હો છો. આવી રીતે મનનું મુડદા જેવું બની જવું, એ પણ છે તો એક પ્રકારનું ઈશ્વરદર્શન, આત્મસાક્ષાત્કાર કિંવા ઈશ્વર સાથેનો અભેદ; કિંતુ સ્થાયી અભેદને વાસ્તે મનરૂપી સાપને મુડદાવત્ બનાવી દેવો એટલું જ પૂરતું નથી. એ સાપની દાઢ પણ તોડી નાખવી જોઇશે. પછી ભલે એ જાગતો હોય યા સૂતેલો; મરેલો જણાતો હોય વા જીવતો; સાવધાન હોય વા ન હોય તેની કાંઇ પરવા નહિ, કાંઇ ડરવા જેવું નથી. એનામાં વિષ જ ન રહ્યું, એટલે પછી એનું હરવુંફરવું ન હરવાફરવા સરખું જ છે. વેદાંત તો બે-દાંત (દાંતરહિત) છે.

પ્રથમ પ્રયત્ન તો એ કે, થોડી વારને માટે મનને મડદું બનાવી દો. જેવી રીતે કે સત્સંગ કરવો. ત્યાં મનને પ્રેમની ઠંડક મળી અને મડદું બની ગયું; પણ ત્યાંથી જ્યારે ઘેર આવ્યા અને સંસારતાપનો સ્પર્શ થયો, એટલે મનરૂપી સર્પને ગરમી મળતાં વળી પાછું તેનું ઝેર હતું તેવું ને તેવું થઈ ગયું.

એક માણસે દારૂના નશામાં ને નશામાં પોતાનું ઘર વેચી નાખ્યું અને પછી ભાન આવ્યું, ત્યારે અરજી કરી કે, 'એ વખતે મને બિલકુલ ભાન જ ન હતું, હવે હું મારા એ કરારનામાનો અસ્વીકાર કરું છું.' આવી રીતે મનુષ્ય પણ એક તરફ તો સત્સંગના નશામાં એમ કહે છે કે, 'હે ઈશ્વર! સર્વસ્વ તને અર્પણ કરું છું. હું તારો, માલ તારો, જાન તારો, ઘરબાર આદિ સર્વ તારું!' પણ પછી જ્યારે ઘેર પહોંચ્યા અને ઘરની સ્ત્રી હાથ બતાવી કહેવા લાગી કે, 'આ મારો ચૂડો જૂનો થઇ ગયો છે. છોકરાના વિવાહના દિવસો આવ્યા.' આવી આવી પાંચપંદર વાતો સાંભળી કે બસ બધો ય કેફ ઊતરી ગયો! તનમનધન બધું ઈશ્વરને આપેલું તે પાછું ઝૂંટવી લીધું. અહંભાવની કેદમાં આવીને ફસાયા. પ્રભુપ્રેમની મદિરા પીને થોડી વારને વાસ્તે પણ સર્વ કંઇ બ્રહ્માર્પણ કરી દેવું એ ય બહુ છે; કિંતુ સાચો ત્યાગ તો બુદ્ધિ વડે જાગ્રદવસ્થામાં જ્ઞાનના બળથી

થાય છે. જો મનુષ્ય ઇચ્છા કરે, તો તે આ અહંભાવના પડદાને હંમેશને માટે તોડી નાખી શકે છે. એનો ઉપાય એ છે કે, આ પડદાની ગડીઓને ઉકેલી પાતળી બનાવતા જાઓ. આવી રીતે ગડીઓ ઉકેલતા જવાથી એ પાતળો થતો જશે; એટલે સુધી પાતળો બની જશે કે, એનું હોવું ન હોવું બન્ને સરખું બની જશે. પડદાને હઠાવી લેવો એ કર્મ છે, જ્યારે પડદાને પાતળો બનાવતાં બનાવતાં હંમેશને માટે નષ્ટ કરી દેવો એ જ્ઞાન છે.

હવે સંસારમાં ધાર્મિક મનુષ્યોને રામ ત્રણ શ્રેણિમાં વિભક્ત કરે છે. એક તો એ છે કે, જેના પડદાને રામ 'तस्यैवाहं' અર્થાત્ 'હું એનો છું' એમ કહે છે. બીજા પ્રકારના પડદા-વાળાની અવસ્થાને અમે 'तवैवाहं' અર્થાત્ 'હું તારો છું' કહીએ છીએ. એનાથી આગળની અવસ્થાવાળાઓમાં અહંભાવ-નો પડદો એટલો પાતળો થઇ ગયેલો હોય છે કે, જાણે તે છે જ નહિ. એ અવસ્થા છે 'त्वमेवाहं' અર્થાત્ 'હું તો તું જ છું' અનલહક, શિવોઽહમ્ છું. આ પડદો પણ જ્યારે સમૂળગો હઠી જાય છે, ત્યારે તો આ શબ્દ સરખો ય નથી રહેવા પામતો.

'तस्यैवाहं' 'હું એનો છું' એમ સમજનારને માટે ઈશ્વર પડદા પાછળ છે. જ્યારે तवैवाहं 'હું તારો છું' એમ સમજ-નારને માટે ઈશ્વર સામે જ ઉપસ્થિત છે. એનો પડદો સૂક્ષ્મ-તર બની ગયો છે અને અંતર બહુ જ ઓછું રહ્યું છે. 'त्वमेवाहं' 'હું તો તું જ છું' આ સ્થિતિવાળાઓને માટે ઈશ્વર સ્વયં વક્તારૂપે આવી ઊભેલો હોય છે અને પડદો એકદમ સૂક્ષ્મ થઇ ગયો હોય છે. પડદો ગમે તેટલો સૂક્ષ્મ હોય, તો પણ એ પડ-દાનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુધી તે ભેદભાવની જ દશા કહેવાય છે. પડદો જ્યારે બિલકુલ દૂર થાય, ત્યારે જ વાણી અને મન એ બન્નેથી પર અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્ણ જ્ઞાની કહે છે કેઃ—

અગર યક સરે મૂએ બરતર પરમ!
કરોગે તજલ્લી બિસોજદ પરમ!!

અર્થાત્ અગર એક બાળ જેટલો પણ આનાથી અધિક ઊડું તો તેજનો પ્રકાશ મારા પગને બાળી મૂકે.

દીવાલની તરફ ફેંકેલો દડો જેમ ત્યાં અથડાઇને પાછો આવે છે, તે જ સુજબ જ્યાંથી વાણી અને શબ્દ પાછાં વળે છે, તે સ્થળે અનલહક, બ્રહ્માસ્મિ, શિવોઽહમ્ એવી ભાવનારૂપ

પાતળો પડદો પણ નથી રહેવા પામતો. જ્યાં સાચો પ્રેમ હોય છે, ત્યાં પ્રેમની વૃદ્ધિ થતાં અંતર દૂર થઈ જાય છે અને પડદો જરા પણ રહી શકતો નથી. સાંસારિક પ્રેમનું જ એક ઉદાહરણ લો. અહીંયા બધી જાતના માણસો મોજૂદ છે. જરા કહો તો, કોનો કોની સાથે અધિક પ્રેમ હોય છે? ઉત્તર એ છે કે, જેની સાથે ભેદભાવનું અંતર ઓછું હોય છે, મનુષ્યને જેટલો પ્રેમ ભાઈ પ્રત્યે હોય છે, તેટલો બીજા સાથે નથી હોતો અને જેટલી પ્રીતિ પુત્ર-પર હોય છે, એટલી ભાઈ પર નથી હોતી. આમ થવાનું કારણ એ જ કે, પુત્ર એ પિતાનું પોતાનું જ રક્ત છે. આકર્ષણનો નિયમ પણ આવો જ છે. જેમ જેમ અંતર ઓછું થતું જશે, તેમ તેમ આકર્ષણ વધતું જશે, પ્રેમ વધતો જશે. આવી જ દશા બિંબ અને પ્રતિબિંબની પણ થાય છે. જેમ જેમ પ્રેમ વધતો જશે, તેમ તેમ અંતર ઓછું થતું જશે.

બાદએ-વસ્લ ચૂં શવદ નજદીક,
આતિશે-શૌક તેજતર ગર્દદ.

અર્થાત્ મિલન થવાનો વાયદો જેમ જેમ નજીક આવતો જાય છે, તેમ તેમ વિરહનો અગ્નિ વધુ તેજ થતો જાય છે.

સ્ત્રી વા પ્રિયતમાની ઉપર ભાઈ અને પુત્ર કરતાંય વધુ પ્રેમ હોય છે. પુત્ર તો અસ્થિમાંસમાંથી પેદા થયેલો છે, પણ સ્ત્રીને તો તમે અર્ધાંગના-તમારું જ અર્ધું શરીર કહીને, તમારો પોતાનો જ આત્મા સમજો છો. તેની સાથે સમય અને સ્થાનને લગતી જુદાઈ સહન થઈ શકે છે? કદાપિ નહિ.

જો સમયનું જ અંતર હોય તો એમ થાય છે કે, જાણે દુનિયાની આ જંત્રીઓમાથી જુદાઈના એ દિવસો બિલકુલ ઊડી જાય. જો પચ્ચીસ માઈલનું અંતર હોય, તો એમ ઇચ્છા થાય છે કે, જાણે આ અતર જરા ય ન રહે. જો દીવાલ વચમાં આડી હોય તો કહેવાઈ જાય છે કે, આ દીવાલ વચમાથી ખસી જાય તો સારું. એક કપડાનો આંતરો હોય, તો તે પણ વચમાંથી હટી જાય તો સારું. જો અસ્થિ, માંસ કે ચામડાંનું અંતર રહી ગયુ હોય, તો પણ એમ થાય છે કે, હે છાતી, અસ્થિ, માંસ! તમે પણ હટી જાઓ. બિલકુલ ચાલ્યાં જાઓ. યાર અમે, અમે યાર!

મન તો શુદમ તો મન શુદી, મન તન શુદમ તો જાઁ શુદી;
તા કસ ન ગોયદ બાદ-અઝીં, મન દીગરમ તો દીગરી.

જ્યાં સુધી બંને એક નથી થઇ જતાં, ત્યાં લગી પ્રેમ જરીય આરામ લેવા દેતો નથી. દુનિયાના પ્રેમના આવા દરજ્જા છે, તો ઈશ્વરના પ્રેમના શું કોઇ બીજા દરજ્જા હશે? એક જ નિયમ ત્રણે લોકમાં પોતાની સત્તા ચલાવી રહ્યો છે. આકાશમાંથી તારો ખરે, ત્યારે જે આકર્ષણનો નિયમ કાર્ય કરે છે, તે જ નિયમ આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગે ત્યારે કાર્ય કરે છે. આ તરફ આંખમાંથી આંસુ ખર્યું અને પેલી તરફ તારો ખર્યો. બંને બાબતો એક જ નિયમને આધીન બને છે. એ જ પ્રમાણે સંસારી પ્રેમ અને ઈશ્વરીય પ્રેમ બંનેને કાજે એક જ નિયમ છે. જો સાચો જ પ્રેમ એ હોય, તો જ્યાં લગી તે પૂર્ણ એકતાને નહિ પામે, ત્યાંલગી તે વિશ્રાન્તિ જ નહિ લેવા દે.

પડદો ચાહે એટલો જાડો હોય, તો પણ તેને પાતળો કર્યા વિના કેવી રીતે હઠાવી શકાય? આ વિષયમાં હવે રામ ઉદાહરણ આપશે. એટલું તો ખરું કે, આવી રીતે પડદાનું હઠવું એ થોડી વારને માટે જ હોય છે. સાચા પ્રેમી ભક્ત મહાત્માઓના સત્યના બળે કરીને કેવા ભારે પડદાઓ પણ દૂર થઇ જાય છે, એનાં સેંકડો દષ્ટાંતો હિંદુમુસલમાનોમાં મોજૂદ છે. મૌલાના રૂમે એક ભરવાડનું દૃષ્ટાન્ત આપેલું છે. તુર નામક પહાડના એક શિખર પર કોઈ એક ભરવાડ ઊભો ઊભો પ્રાર્થના કરતો હતો. તે બોલતો હતો કે, "હે પ્રભુ! દયા કર, દર્શન દે. તારે કાજે હું મારી બકરીઓનું તાજું દૂધ લેઇ આવ્યો છું. દર્શન દે. પ્રભુ! હું તને આ દૂધ પાઇશ, દૂધના સુંદર દહીંથી તારું માથું ચોળીશ. મેં સાંભળ્યું છે કે, તું એક છે, અદ્વિતીય છે, એકલો જ છે. હાય! જ્યારે તું ચાલતો હોઇશ ત્યારે તારા પગમાં કાંટા વાગતા હશે અને કાંકરા ખૂંચતા હશે. તારા એ કાંટા કોણ કાઢતું હશે? તારા માર્ગમાંથી કાંકરા કોણ હઠાવતું હશે? હું તારા કાંટા કાઢીશ. તારા માર્ગ પરના કાંકરા સાફ કરીશ. હે દયામય! દયા કર. હું તને પંખો ઢાળીશ, તારી પગચંપી કરીશ, તારી જૂઓ વીણીશ." આ ભરવાડ આમ કહેતો હતો અને રોતો હતો, એટલામાં હજરત મુસા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે બિચારાની પીઠ પર

એક દંડો લગાવી દીધો અને કહ્યું કે, "કાફર! શો બકવાદ કરે છે? ઈશ્વરને નકામું કલંક લગાડે છે? ઈશ્વરને નામે અશ્રદ્ધાનાં વચનો બકયા કરે છે? બકે છે કે, 'હું તારી જૂઓ વીણીશ.' અરે મૂર્ખ! ભગવાન શું આવી રીતે મળે છે?" ભરવાડે પૂછયુંઃ "શું ત્યારે પ્રભુ મને નહિ મળે?" મૂસાએ ઉત્તર આપ્યોઃ "ના, તને પાપીને નહિ જ મળે." આ સાંભળી બિચારો ભરવાડ કહેવા લાગ્યો કે, "જો તું નથી જ મળવાનો, તો લે આ હું પણ નથી જીવવાનો." બરોબર તે જ સમયે એક વૃદ્ધ માણસે કૂદીને એના ખભા પર હાથ મૂકયો! જો ઈશ્વર હોય (અને છે જ) તો પછી તે આવા અવસરોમાં હાથ ન મૂકે તો તમારા હાથ કાપી નાખો.

સદ જૉ ફિદાએ આઁ કિ જુબાનો-દિલશ

અર્થાત્ જેની વાણી અને મન એક છે, એના પર સેંકડો પ્રાણ કુરબાન છે.

આનું નામ ધર્મ છે. ધર્મ એ શરીર અને બુદ્ધિનો આધાર છે. મન અને બુદ્ધિનું એમાં લીન થઈ જવું એ જ ધર્મ છે. પેલો માણસ ગમે તેવો હતો, એનું શરીર, મન, બુદ્ધિ કોઇ પણ પ્રકારનાં હતાં, પણ એ ઈશ્વરને પોતાથી દૂર રહેલો સહન કરી શકતો ન હતો. પરિણામે એ તેનામાં જ લીન થઇ ગયો. સત્યતા (મન, વાણી, શરીરનું ઐકય) આને કહે છે. શ્રદ્ધા તે આનું જ નામ. મૂસાએ કહ્યુંઃ "ભરવાડ! તું ભગવાનની મશ્કરી કરે છે?" રામ કહે છે કે, આ ભરવાડ કરતાં જેમને ઈશ્વરનું વધારે જ્ઞાન છે, પણ તેમનામાં જો એના જેટલી સત્યતા અને શ્રદ્ધા નથી, જો એમનાં મન અને વાણી એટલાં એક ન હોય, તો એવા મનુષ્યો ઇશ્વરની મશ્કરી જ કરી રહ્યા છે, એમ સમજજો. પેલો ભરવાડ ઈશ્વરને જાણતો હતો. ઈશ્વરને માનવાવાળાની વાત જુદી હોય છે અને જાણવાવાળાની જુદી હોય છે. જો અહીં કોઇ અંગ્રેજ આવી પહોંચે, જેવા કે ડેપ્યુટી કમિશ્નર, કમિશ્નર કે ગવર્નર સાહેબ, તો બધા ય સામટા ને સામટા ઊઠી ઊભા થઈ જાય છે. બધા ય બસ ચુપચાપ! એમની સામે જૂઠું બોલવાનું સાહસ થતું નથી. કોઇ સ્ત્રીના પ્રતિ કુદૃષ્ટિથી જોવાની કે બીજું કાંઈ બૂરું કામ કરવાની હિંમત થતી નથી. શું તમે પરમેશ્વરને માનો છો? એ

સર્વવ્યાપી અને સર્વદર્શી (સર્વજ્ઞ) છે, એ વાત જાણો છો? હાય! ગજબ! એને સર્વવ્યાપી અને સર્વદર્શી માનવા છતાંય શું તમે કોઈ એકાદ સ્ત્રીને બૂરી નજરે જોઈ શકો?

આવી જાતનાં દૃષ્ટાંત બીજાં પણ છે. રામ હવે એક હિંદુનું દૃષ્ટાંત આપશે. નામદેવ નામે એક છોકરો હતો. તેના દાદાનું નામ હતું વામદેવ. આ વામદેવ ઠાકુરજીની મૂર્તિની પૂજા કરતો હતો. બાળક નામદેવ પોતાના દાદા (માતામહ) પાસે આવી પૂછતો: "દાદા! આ શું છે વારુ?" દાદાએ કહ્યું: "એ દેવ છે. પરમેશ્વર ગોપાલરૂપે પ્રકટેલા તેનું એ રૂપ છે." બાળકે ગોપાળકૃષ્ણના વિષે પ્રથમ સાંભળ્યું તો હતું જ કે, કૃષ્ણ એક નાના બાળક જેવા છે. તે ઘૂંટણિયે ચાલે છે. માખણ ચોરીને ચુપચાપ એ પાછા આવે છે. થોડેક દૂર જઇને એ પાછું વાળીને જુએ છે કે, માએ આ જોયુ તો નથી? એક હાથમાં માખણ છે અને બીજો હાથ જમીન પર ટેકવી રાખેલો છે. આ મૂર્તિ પથ્થરની કે કાંઇ ધાતુની નહિ, પણ આ તો તે જ બાલગોપાળ પ્યારા કૃષ્ણની મૂર્તિ છે, એમ એ બાળકે આજ જાણ્યું અને આ ઉદાહરણની જેમ:—

કુનદ હમજિંસ બા હમજિંસ પરવાજ,
કબૂતર બા કબૂતર કાજ બા કાજ.

અર્થાત્ જેવી રીતે કબૂતર કબૂતરની સાથે અને કાગડાઓ કાગડા સાથે ઊડે છે, તે જ પ્રમાણે એક કોટીનાં પક્ષીઓ એકસાથે ઊડે છે.

નાનુંશું આ બાળક એક મોટા ભારે ઈશ્વર સાથે તે કેવી રીતે પ્રીતિ બાંધી શકે? બાળકને માટે તો કદી બાળક ઈશ્વર હોય, તો તેની સાથે એનો પ્રેમ બંધાય. પ્રેમ જ્યાં આપણું ઇષ્ટ હોય છે, ત્યાં જ બંધાય છે. નાનાશા નામદેવના મનમાં નિરંજન નિરાકાર પરમેશ્વરનો ખ્યાલ કેવી રીતે ઊતરી શકે? એના દિલમાં તો આ માખણચોર પરમેશ્વર જ ઊતર્યો. રામ નાનો હતો ત્યારે આ જ માખણચોરે એના દિલને ચોર્યું હતું. બાળક પોતાના દાદાને કહે છે કે, "હું એની પૂજા કરીશ." દાદાએ કહ્યું: "તું એની પૂજા કરવા યોગ્ય નથી. નહાતોધોતો તો છે નહિ!" દાદા એક દિવસ ગામ બહાર ચાલ્યા ગયા, એટલે દાદીને કહ્યું: "ઓ દાદી! મને પેલા ઠાકુરજી નીચે ન ઉતારી આપો?

મારે એની પૂજા કરવી છે." દાદીએ કહ્યું: "કાલે સવારે જ્યારે નાહીધોઇ લે ત્યારે પૂજા કરજે." આ રાત્રે એ કેટલી યે વાર ચમકી ઊઠ્યો અને દાદી તથા માને જગાડી જગાડી કહેતો કે, "સવાર થઇ ગયું. ઠાકુરજીને નીચે ઉતારી આપો." એ કહેતીઃ "હજુ તો રાત છે, સૂઇ રહે." આખરે રાત વીતી અને વહાણું વાયું. નદીમાં ડુબકી મારીને બાળક જલદી આવી પહોંચ્યો. વિધિ-વિધાન તો તે જાણતો જ ન હતો. જે પાણી એ લઇ આવ્યો હતો એમાં ઠાકુરજીને ડુબાડી દીધા અને માને કહેવા લાગ્યોઃ "દૂધ લાવ દૂધ!" મહામુશ્કેલીએ દૂધ મળ્યું. અડધુંપડધું ઉકાળેલું દૂધ આવ્યું. બસ દેવની સામે એને મૂકી દીધું અને કહ્યું: "લો, આ પી લો." ભલા બાળકને ખબર ન હતી કે દાદા તો જે ભોગ ધરાવતા હતા એ સાચો ન હતો. પ્રાયઃ લોકોનું જ્ઞાન માત્ર જિહ્વા ઉપર જ હોય છે, હૃદયમાં નહિ; પણ આ બાળકમાં એ મોઢાની ચાલાકી ન હતી. એના તો રોમરોમમાં પ્રેમ ભરાયલો હતો. દૂધ મૂકીને એ કહે છે કે, "મહારાજ પીઓ." પણ દેવ તો પીતા નથી. બાળક કહે છે કે, "અરે શું તારું હૃદય પથ્થરનું બની ગયું છે?" બાળક તે બાળક જ! મા ચાહે તો એનાં કપડાં વેચે પણ બાળકનો હુકમ તો તેણે પાળવો જ જોઇએ. શું દેવમાં આટલી પણ દયા નથી? એ તો સમગ્ર સંસારનો માતાપિતા છે.

સીમી બરી તો જાનોં લેકિન દિલે તો સંગદસ્ત,
દરસીમ સંગ પિનહાં દીદમ ન દીદઃ બુદમ.

હે પ્યારે! તું તો ચાંદી જેવો છે, પણ તારું હૃદય તો પથ્થરનું છે. હાય! ચાંદીની અંદર પથ્થર છુપાયેલ છે. આવું તો મેં કદાપિ જોયું ન હતું.

હે પરમેશ્વર! આ પ્યારો, ભોળોભાળો બાળક કહે છે કે, દૂધ પી લે અને તું તો પીતો નથી? બાળકે વિચાર્યું કે, કદાચ આંખ મીંચી દેવાથી ઠાકુર દૂધ પીશે. એણે આંખો હાથોવડે ઢાંકી દીધી અને આંગળીઓની આડમાંથી વચમાં વચમાં જોઇ લેતો કે, એ દૂધ પીએ છે કે નહિ; પણ એણે તો એ પીધું જ નહિ! બાળકે વળી વિચાર કર્યો કે, કદાચ કાંઇ બબડવાથી એ દૂધ પીશે. એણે તેમ કરવાનું શરૂ કર્યું; તો પણ દૂધ તો ન જ પીધું. બાળકને રાતનો ઉજાગરો હતો અને ભૂખ્યો પણ

હતો. એકંદર ત્રણ કલાક થઈ ગયા પણ દેવે દૂધ ન પીધું. હાય ભગવાન! રામને પણ આવા ઠાકુર પર ક્રોધ ચડે છે. ખરું છે કે, એ આત્મા બલહીનોને પ્રાપ્ત થતો નથી; પરંતુ આ બાળક દેખાવમાં નાનો સરખો છતાં પણ એનામાં બળ બહુ હતું. કયું બળ હતું? દઢતા અને વિશ્વાસ. આ વિશ્વાસનું જોશ પણ ગજબનું હોય છે. વૃક્ષો! મારા માર્ગમાંથી દૂર હઠી જાઓ. નદીઓ! મારા માર્ગમાંથી ખસી જાઓ. પહાડો! મારી નજર આગળથી ઊડી જાઓ. આ વિશ્વાસ, આ શ્રદ્ધા, આ નિશ્ચય એ જ ખરું બળ છે. કહેવાય છે કે, ફરહાદમાં આ બળ હતું. અડગ શ્રદ્ધાળુ જ્યારે ચાલે છે, ત્યારે જગતભરને હચમચાવી નાખે છે. આ બાળકમાં પણ આ બળ હતું.

"અસર હૈ જજ્બે ઉલ્ફત મેં તો ખિંચકર આહી જાયગે,
હમેં પરવાહ નહિ હમસે અગર વહ તનકે બૈઠે હૈ."

બાળકે એક તલવાર ઉઠાવી લીધી અને પોતાના ગળા-પર મૂકી કહેવા લાગ્યોઃ "જ્યારે તું દૂધ નથી જ પીતો, ત્યારે હું પણ જીવવાનો નથી. જીવશું તો તારી ખાતર, નહિ તો નહિ જીવીએ."

"મરના ભલા હૈ ઉસકા જો અપને લિયે જીયે;
જીતા હૈ વહ જો મર ગયા હો તેરે હી લિયે."

મોજ ઘોડો થઈ જાય એવા અખતરાઓ અમેરિકામાં મનો-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના સંબંધમાં કરવામાં આવેલા છે, એમ જે કહે-વાય છે, તે બનવાજોગ છે. જે સમયે બાળકે ગળા ઉપર આ તલવાર ગોઠવી કે કોણ જાણે કયાંથી, આકાશમાંથી કે બાળકના હૃદયમાંથી પેલા મૂર્તિમાન ઈશ્વર સશરીર પ્રકટ થયા અને બાળકને ખોળામાં લઈ લીધો તથા પોતાને હાથે જ દૂધનો પ્યાલો ઊંચકી દૂધ પીવા લાગ્યા. આ ઘટના જોઈને બાળક હવે રડવાને બદલે હસવા મંડી પડયો. બાળકે જ્યારે જોયું કે, એ તો બધું જ દૂધ પી જાય છે, ત્યારે એક થપ્પડ મારીને કહ્યુંઃ "મારે માટે પણ થોડું રહેવા દે ને!"

મલિનતા, અસ્થિરતા અને અજ્ઞાન, આ ત્રણ અંતરાય કહ્યા છે, તેમાં આ બાળકમાં અજ્ઞાનનો પડદો બહુ જ મોટો હતો. એને ઈશ્વરનું શુદ્ધ જ્ઞાન ન હતું; પરંતુ પડદો મોટો હોય કે પાતળો ગમે એવો કેમ ન હોય, તો પણ પ્રેમ, ચિત્ત-

શુદ્ધિ અને સાચો વિશ્વાસ-ખરી શ્રદ્ધા આ ચીજો એ પડદાને એક વાર તો દૂર હઠાવી જ દે છે. પ્રથમના બે પડદા દૂર થયા હોય, તો ત્રીજો પડદો તો પ્રભુ પોતે પણ ચીરી નાખે છે અને ભક્તને જેવી ભાવના, જેવું જ્ઞાન હોય, તેવા રૂપે દર્શન આપે છે. એક નાના બાળકે પણ આટલું કરી બતાવ્યું, તો ધિક્કાર છે મોટી વયના પુરુષોને, કે જેઓ વાતો કરે છે નિરંતર નિરાકારની પણ મળવિક્ષેપના પ્રાથમિક પડદા ખસેડવા જેટલું પણ બળ જેમના પ્રેમ અને શ્રદ્ધામાં આવી શક્યું નથી.

"કીડા જરા સા કિ જો પથ્થર મેં ઘર કરે,
ઇન્સાન વહ કયા જો ના દિલે-દિલબર મેં ઘર કરે.
સિજદએ મસ્તાના અમ બાશદ નમાજ,
દર્દે દિલ બાઓ બુઅદ કુરઆને મન."

અર્થાત્ મસ્ત બની ઝૂકવું એ મારી નમાજ છે અને દિલનું દર્દ એ મારું કુરાન છે.

સાચી નમાજ તો એ કે મસ્તીનું માર્યું શરીર ઘડીમાં આમ અને ઘડીમાં તેમ લથડી પડતું હોય. એક વારના મંત્રના કે માળાના જપમાં હજારો જપનું બળ હોઇ શકે છે, પણ જો ખરા દિલથી જપ થાય તો જ. તિબેટમાં એક ચક્ર છે, જેમાં ભરવેલી સેંકડો માળાઓ એક સાથે ફરે છે. ઈશ્વરનું નામોચ્ચારણ જો એક વાર પણ રોમેરોમમાંથી થાય, તો તેમાં લાખો વાર નામસ્મરણ કરવા જેટલું બળ અને પરિણામ રહેલું છે. સિયાલકોટમાં રામનો એક મિત્ર હતો. એણે ઉંમરભરમાં કદી નમાજ પઢી ન હતી. મુસલમાન શ્રોતાઓ મારી વાતથી *માઠું ન માનતા. બાળકમાં પૂર્ણ પ્રેમ હોય છે તેથી જ એ* પોતાની માતાના વાળ ખેંચે છે અને તેને બાચકા ભરે છે. સિયાલકોટમાં ચોર બહુ હતા. એમને બંધ કરવા બારબર્ટન સાહેબને મોકલવામાં આવ્યા. એ એક જાણીતા પોલીસ અમલદાર હતા. એમણે ત્યાં જઇ એવો પ્રબંધ કર્યો કે, જેથી નીચ જાતિઓની દિવસમાં ત્રણ વાર હાજરી લેવામાં આવતી. આથી ચોરી થોડીઘણી બંધ થઇ. એક દિવસ શુક્રવારને રોજ લોકો નમાજ પઢવા જતા હતા. તેમાંના એકે એક મસ્ત શેખને પૂછ્યું કે, "તમે કેમ નથી જતા?" શેખે કહ્યું: "લોકોએ તો ચોરી કરી છે એટલે હાજરી આપવા જાય છે, મેં કંઇ તેવું કર્યું"

નથી." પંચભૂતોના શરીરને પોતાનું કરી બેસવું એ મોટી ચોરી છે. જે લોક શરીરને આમ ચોરી બેઠા છે, અર્થાત્ એ શરીરમાં અહંતામમતા માની બેઠા છે, તેઓ એવો ખ્યાલ રાખ્યા કરે છે કે, હું બ્રાહ્મણ છું, ક્ષત્રિય છું, વૈશ્ય છું, હું મુસલમાન છું. હા, પછી એક વખત શેખજીએ નમાજ પઢી ખરી, પણ તે કેવી રીતે ?

"સિજદે મેં સર ઝુકાકે ઉઠાના હરામ હૈ,
સિજદે મેં ગિર પડે તો ફિર ઉઠના મુહાલ હૈ;
સર કો ઉઠાઉં ક્યોં કર હર રગમેં યાર હૈ !"

તેઓ નમાજ પઢી રહ્યા હતા. તેમણે શિર ઝુકાવ્યું તો ખરું, પણ પાછું તે ઊંચું ન જ થયું, પ્રાણ નીકળી ગયો. આનું નામ તે નમાજ પઢવી. મુસલમાનનો અર્થ છે ઇસ્લામવાળા, અર્થાત્ નિશ્ચયવાળા. નામદેવના હૃદયમાં એ સમયે નિશ્ચય હતો, ઈસ્લામ હતો, સચ્ચાઇ હતી કે, જેણે ઈશ્વરને એક વાર સાકાર પ્રકટ કર્યા. પેલા ભરવાડના હૃદયમાં પણ એ જ સાચો ઇસ્લામ હતો, એ જ નિશ્ચય, એ જ શ્રદ્ધા હતી. એથી કરીને પરમેશ્વરે મૂસાને ઠપકો આપ્યો કેઃ—

"તૂ બરાએ વસ્લ કર્દન આમદી,
ને બરાએ ફસ્લ કર્દન આમદી."

અર્થાત્ હે મૂસા ! તું તો જગતમાં મારી સાથે અભેદ કરાવવા આવ્યો હતો, નહિ કે ભેદ કરાવવા.

"મી રસી દર કાબા જાહિદ નખદ અજ રાહે તરી;
જુહદે ખુશ્કે સૌમે તો બે દીદએ-ગિરિયાં અબસ."

અર્થાત્ હે તપસ્વી ! તું કાબે તો પહોચે છે, પણ દરિયાઈ વાટે થઇને જવાને બદલે સૂકા રણને રસ્તે શા માટે જાય છે ? સૂખા રોજા (અપવાસ) અને પરહેજગારી (તપ) એ સૌ આંસુભરી આંખો વિના વ્યર્થ છે.

ખાલી નમાજ, ખાલી માળા કે જપ, ખાલી રોજા કે એકાદશી આદિ વ્રત, ખાલી પાઠપૂજા, એ સર્વ ઘીગોળ વગરના માત્ર લોટ ને પાણીના લાડુ જેવું છે. પ્રેમ, શ્રદ્ધા કે પશ્ચાત્તાપનું એક પણ અશ્રુબિંદુ તો ટપકતું નથી, હૃદય તો જરા પણ પીગળતું નથી, એવા વિકટ માર્ગે તું મક્કાની યાત્રા કરવા નીકળ્યો છે. લોક તો દરિયાઇ માર્ગે સફર કરવાથી જ

જલદી પહોંચે છે. (આ સમયે વિષય આમતેમ થઈ જાય તો કાંઈ ચિંતા નહિ.)

"ચુની તાકત કુજા દારમ કિ પૈમાં રા નિગેહદારદ,
ખિયા એ સાકી એા બિકશન બ યક પૈમાના પૈમાંરા."

અર્થાત ગારામાં તે વળી ક્યારે એવી શક્તિ છે કે, હું મારી પ્રતિજ્ઞા પર અટલ રહું? અયે સાકી! આવ અને એક પ્યાલામાં આ પ્રતિજ્ઞાને તોડી નાખ.

આ બે દૃષ્ટાંતોમાં મોટો પડદો તો હઠી ગયેલો છે. હવે એક વધુ દૃષ્ટાંત સાંભળો કે, જેમાં પડદો પાતળો હતો અને હઠી ગયો. પંજાબમાં બાબા નાનક થઇ ગયા છે. એ પણ બધાઓની માફક બીજા વર્ગના હતા. એ એક વખત મોદીખાનામાં નોકર હતા. એ વખતે ઠગ લોકો સાધુનો વેષ ધારણ કરીને એમની પાસે આવ્યા. બાબા નાનકે તો એમને ખોબે ખોબે અન્ન આપવા માંડયું. મોઢે મોઢે તો એ ખોબા ગણતા હતા, પણ અંતરમાં કોઈ ઓર જ વિચાર ચાલતા હતા.

"ઈશ્ક કે મકતબ મેં મેરી આજ બિસ્મિલ્લાહ હૈ;
મુંહ સે કહતા હૂં અલીફ દિલસે નિકલતી આહ હૈ."

ઉપરઉપરથી ચાર, પાંચ, સાત એમ ગણ્યે જાય છે, પણ હૃદયમાં તે ગણતરી તરફ કાંઈ લક્ષ્ય જ નથી. જ્યારે એ તેર સુધી પહોંચ્યા અને 'તેરા' 'તેરા' બોલવા લાગ્યા, ત્યારે બધું ય ભૂલી ગયા અને એમને આત્મવિસ્મૃતિની અવસ્થા આવી ગઈ. આ પછી એમનાથી તેરથી તારું તારું–થઇ ગયું. બારા અને તેરા! અર્થાત્ સર્વ કાંઇ તારું અને તારું જ છે. ટોપલા ભરી ભરી નાખતા જાય છે અને તેરા, તેરા એમ જ કહેતા જાય છે. તન, મન, ધન, અન્ન, વગેરે જે કંઈ છે, તે સર્વ તારું જ છે.* આમ બોલતાં બોલતાં દેહાભિમાનરહિત થઈને તે જમીન પર ગબડી પડ્યા. વાચા બંધ થઇ ગઇ, પણ 'હું તારો છું' એ અવાજ પ્રત્યેક રોમરોમમાંથી નીકળતો હતો. આ ઘટનાનું પરિણામ એ આવ્યું કે, પેલા બનાવટી સાધુઓ જે જાતે જ ચોર હતા, તેમને જ પરમેશ્વરે ચોરી લીધા! એ તો બધા ચોરનો ચોર છે. એ ઠગોની પણ એવી હાલત થઇ કે એ પણ 'તેરા તેરા' કહેવા લાગ્યા. આ દૃષ્ટાંતમાં અજ્ઞાનનો પડદો હઠી ગયો

* હિંદીમાં તારું ને બદલે 'તેરા' કહે છે.

છે, પણ તે માત્ર થોડી જ વારને માટે.

હવે 'હું તું છું' એવા પ્રકારનું એકાદ દૃષ્ટાંત આપીશ. ભણવાનું બે પ્રકારનું હોય છે. રામ જ્યારે કૉલેજમાં ભણતો ત્યારે લખતી વેળા એનો હાથ બહુ જલદી જલદી ચાલતો હતો. એની પરીક્ષા થઈ ત્યારે પ્રશ્નપત્ર ઘણો લાંબો હતો, એમાં સોળ પ્રશ્ન હતા; જેમાંથી આઠ પ્રશ્નના જવાબ લખવાના હતા; પણ રામે તો સોળેસોળના ઉત્તર લખી દીધા અને નોટબુક પર લખ્યું કે, 'આમાંથી કોઈ પણ આઠ જોઈ લેશો.' બીજા વિદ્યાર્થીઓ આટલી ઝડપથી લખી શકતા નહિ. એ સોળે પ્રશ્નના ઉત્તર એમના મગજમાં તો હતા, પણ કલમમાં ઊતરતા ન હતા. આવી જ રીતે ઘણા લોકોએ પ્રભુને જ્ઞાનમાં–માનવામાં–ઉતાર્યો હોય છે, પણ ચારિત્ર્યમાં–આચરણમાં નથી ઉતાર્યો હોતો. હવે એ કલમમાં–આચરણમાં કેવી રીતે ઊતરી શકે, એ વિષયમાં રામ એક બીજું દૃષ્ટાંત આપશે. મહમ્મદ સાહેબના પહેલાં અરબસ્તાનના લોક જંગલી હતા. આપણને એ જ વિસ્મય થાય છે કે, મહમ્મદ સાહેબે આવા જંગલી લોકોને તે શા માટે ને કેવી રીતે એકત્ર કર્યા હશે ? આમને એકત્રિત કરવાનું એક કારણ તો એ હતું કે, એમનો એક સંઘ કરી એને ઈશ્વરની નિકટ આણવો. જાપાનમાં એક વેળા બે જિનરિક્ષા (ગાડી) વાળાઓ વચ્ચે લડાઈ થતી રામે જોઈ. દરેક પોતાની ગાડીમાં રામને બેસાડવાનું ચાહતો હતો; પણ જે વખતે એ બન્નેની આંખેઆંખ મળી એટલે બન્ને હસી પડ્યા. એ સમયે રામને ખાતરી થઈ કે આત્મા આંખમાં રહે છે.

જ્યારે આંખેઆંખ મળે છે, ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

આવી જ રીતે જ્યારે વાણી એકતાને પામે છે, ત્યારે પણ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એક મને પ્રભુનિકટ પ્રાર્થના કરીએ છીએ, ત્યારે મેળાપ થાય છે જ થાય છે.

જપ અથવા મંત્રમાં પ્રથમ અક્ષર ૐ હોય છે, જે બાળકો પણ બોલે છે. મંદવાડમાં ૐ ૐ કહીએ, ત્યારે થોડી ધીરજ મળે છે. જ્યારે બાળક પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે એને મુખેથી પણ ૐ ૐ નીકળે છે. આ શબ્દ પ્રકૃતિથી જ નીકળે છે. એનો કોઈએ ઈજારો નથી રાખ્યો. કુરાનમાં જે 'અલમ' અક્ષર આવે

છે તે ॐ જ છે. જલાલ–ઉલ–દીન, કમાલ–ઉ–દીન એમાં લકારનું ઉચ્ચારણ કરવામાં નથી આવતું. તે જ મુજબ 'અલમ' માં પણ 'લ'કારનો લોપ થઈ જાય છે. શ્રોતાઓ! હવે જરા થોડી વારને માટે ॐ નો જપ કરો.

હૃષીકેશની આ એક વાત છે. ગંગાને આ કિનારે ઘણા સાધુઓ રહે છે. એને સામે તટે એક મસ્ત સાધુ રહેતો હતો. એની નસેનસમાં 'શિવોડહ' ભરેલ હતો. રાત્રીદિવસ એના શરીરમાંથી 'શિવોડહ', શિવોડહ', શિવોડહ''નો જ ધ્વનિ નીકળતો હતો. એક દિવસ ત્યાં એક વાઘ આવી પહોંચ્યો. આ મસ્તને તો એમ જ લાગતું હતું કે, આ વાઘ પણ હું જ છું. વાઘ તો આવીને એમના ખભા પર કૂદી પડ્યો. આ મહાત્મા તો એમ જ સમજતા હતા કે, આ વાઘના રૂપમાં હું જ નરમાંસનો સ્વાદ ચાખી રહ્યો છું. આ વખતે પણ 'શિવોડહં', શિવોડહં''નો જ અવાજ આવતો હતો. દિવાળીના તહેવારોમાં ખાંડનાં હરણ, વાઘ, એવાં તરેહ તરેહનાં રમકડાં બને છે. હવે આ ખાંડનું હરણ પોતાને ખાંડ તરીકે જ માને, તો પછી પેલો ખાંડનો વાઘ 'મને મારી ખાય છે' એમ એ કહેશે કે? હવે જો એ પોતાને ખાંડ માની લે, તો પછી એ ખાંડનું હરણ સ્વાભાવિકપણે જ એમ કહી શકે કે હું જ હરણ છું અને હું જ વાઘ છું. આ જ પ્રમાણે જ્યારે તમે તમારું ખરું સ્વરૂપ શું છે તે જાણો ત્યારે સમજી શકો કે, ખાંડનાં વિવિધ રૂપોની માફક તમે પણ ઈશ્વરની જ જાતિના અર્થાત્ ઈશ્વરી છો. આ ખાંડનું હરણ જેમ કહે છે કે, હું જ હરણ અને હું જ વાઘ છું, તેમ તમે પણ ઈશ્વરી શક્તિના અભાવે 'શિવોડહં, શિવોડહં' કહી શકો છો.

"પગડી પાજામા દુપટ્ટા અંગરખા ગૌર સે,
દેખા તો સબ કુછ સૂત થા;
દામની તોડી તો માલાકો ગઠા,
પર નિગાહે હકમેં થા વહી તિલા."

પ્યારે! આ મહાત્માની એવી જ દૃષ્ટિ હતી, જે સમયે આ વાઘ એમને ખાતો હતો, ત્યારે એ શો સ્વાદ લેતા હતા? આજ હું નરરક્ત ચાખું છું. પગ ખાધો તો પણ 'શિવોડહં', શિવોડહં'' નો જ ધ્વનિ નીકળતો હતો; કેમકે પડદો પહેલેથી જ પાતળો

હતો અને હવે તે સમૂળો ખસી ગયો હતો.

સિકંદર જ્યારે ભારતવર્ષમાં આવ્યો ત્યારે એણે જોયું કે, સૌથી અધિક સાચા, બુદ્ધિવાન અને કાન્તિમાન લોકો ભારતમાં નિવાસ કરે છે. એણે કહ્યું કે, "આ ભારતવર્ષમાં તત્ત્વવેત્તા જ્ઞાનીઓને મળવાની મને ઉત્કંઠા છે." એને સિંધુ નદીને કિનારે લઇ જવામાં આવ્યો. ત્યાં એક અવધૂત બેઠા હતા. સિકંદર રહ્યો સારી જહાંનો બાદશાહ અને આની પાસે લંગોટી પણ નહિ. સિકંદરમાં પણ એક પ્રકારનો પ્રતાપ હતો; પરંતુ મસ્તની નિગાહ કોઇ ઓર જ પ્રકારની હતીઃ—

"શાહોં કો રોબ ઔર હસીનોં કો હુસ્નેં-નાજ,
દેતા હું, જબ કિ દેખૂં ઉઠાકર નજર કો મૈં."

સિકંદરના ઉપર આ મસ્તનો પ્રભાવ પડયો. એણે કહ્યું:—"મહારાજ! કૃપા કરો. અહીંના લોક હીરાને ચીંથરામાં લપેટી રાખે છે. પશ્ચિમમાં નાની નાની વસ્તુઓની પણ સારી કદર થાય છે. મારી સાથે ચાલો. હું તમને અધિકાર, ધન, સંપત્તિ, હીરા-જવાહિર જે કંઇ માગશો તે આપીશ." મહાત્માએ કહ્યું: "હું પ્રત્યેક સ્થળમાં છું." સિકંદર આનો ભાવાર્થ ન સમજ્યો અને કહ્યું: "આપ ચાલો." પાછી ફરીને એની એ લાલચ બતાવી. આ મસ્ત મહાત્માએ કહ્યું: "મને કોઈ વસ્તુની તમા નથી. હું થૂંકેલું ચાટવાનો નથી." સિકંદરને ક્રોધ ચડયો અને એણે તલવાર ખેંચી. સાધુ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને કહ્યું: "આવું અસત્ય તો તું બોલ્યો ન હતો."

સુઝકો કાટે કહાં હૈ વહ તલવાર.

બાળક ધૂળમાં બેસી કોઈ વાર પોતાના પગ ઉપર ધૂળ નાખે છે! કોઈ વાર જાતે જ ધૂળનું ઘર બનાવે છે અને પાછો જાતે જ તેને તોડી નાખે છે. આમાં ધૂળનું શું ખરાબ થયું? એ તો પહેલાં જે હતી તે જ હાલમાં પણ છે. પ્યારા! પેલા સાધુની દશા પણ એવી જ હતી. માણસો કલ્પનામાં જેને પોતાનું ઘર માની બેસે છે, એ આ શરીર તો પેલા મસ્તને મન ધૂળના ઘર સરખું હતું. તમે અગર જે કોઈ આ ધૂળના ઘરને પોતાનું ઘર માને છે અથવા હું તે ઘર છું, એમ માને છે, તે પોતાનું અસલ ઘર ગુમાવે છે.

તારે કયા રોશની સે ન્યારે હૈ, તુમ હમારે હો, હમ તુમારે હૈ.

આ ઉત્તર સાંભળતાં જ સિકંદરના હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ.

કોઈ ભંગડી હતી તે એક રાજાના ઘરમાં વાસીદું વાળતી હતી. કોઈ કોઈ વખતે એને સોનું અગર મોતી મળી જતું. કોઈ વખતે કંઈ પડી ગયું હોય તો તે ઉઠાવી લાવતી હતી. એને એક છોકરો હતો. એ નાનપણથી જ પરદેશ ગયેલો હતો. પંદર વર્ષનો થતાં એ ઘેર આવ્યો. જોતાં વેંત જ જણાયું કે માતાએ તો ઝૂંપડીમાં ઉપલી વસ્તુઓની એક ઢગલી કરી રાખી હતી. પેલાએ પૂછયું: "આ વસ્તુઓ ક્યાંથી મળી?" ભંગડીએ કહ્યું: "બેટા! હું એક રાજાને ત્યાં નોકર છું. આ એમનાં પડી ગયેલાં મોતીની ઢગલી છે." બાળકે મનમાં વિચાર કર્યો કે જેનાં તૂટી પડેલાં મોતી આવાં મઝાનાં છે, એ માણસ જાતે કેવાં રૂપવાન હશે? આ વિચાર આવતાં તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઊભરાઈ આવ્યો અને માને કહ્યું: "મા! તું મને એમનાં દર્શન કરવા લઈ જા." આ ગ્રહો-તારાઓ, ચંદ્ર-સૂર્ય, **આ ઝળકતી નદીઓ, આ સર્વ સાંસારિક રૂપ-સૌન્દર્ય એ સૌ એ સત્યસ્વરૂપનાં તૂટી પડેલાં મોતી છે. અરે! જેનાં તૂટી પડેલાં મોતી આવાં સુન્દર છે, તો પછી એ જાતે કેવો હશે?**

લગાકર પડે ફૂલોં કે કિયે તકસીમ ગુલશન મેં,
જમાયા ચાંદ-સૂરજ કો સજાયે કયા સિતારે હૈ.

જ્યારે લગ્ન થાય છે ત્યારે વરરાજાના માથા ઉપર (વાટકીમાં રૂપિયા પૈસો વગેરે નાખી તે વાટકી કપડામાં બાંધી તેના વડે) લૂણ ઉતારવામાં આવે છે; અર્થાત્ ધન તેના ઉપરથી ઓવારી નાખવામાં આવે છે. હે ભવ્ય જીવાત્માઓ! તમે પણ આ વરરાજાને ઓળખી તેના પર સર્વસ્વ ઓવારી નાખો. રામની આંખ તો એ સ્વામીની આંખ સાથે મળી ચૂકી છે, એટલે બાહ્યસંપત્તિની પરવા નથી. જેનું દિલ ચાહે તે આ ઓવારી નખાયલાં સુવર્ણ તથા મોતીને એકઠાં કરે ને સંઘરી રાખે. રામની પાસે તો જામો જ નથી, એટલે બાંધવા માટેનો છેડો તો ક્યાંથી જ હોય!

ॐ ॐ ॐ ॐ

૨–સ્વતંત્રતા (મુક્તિ)

(ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૧માં સ્વામી રામતીર્થે પ્રકાશિત કરેલા માસિક પત્ર 'અલેફ" ના ૧૩ મા અંકમાં છપાયેલો એક લેખ.)

સ્વતંત્રતા! સ્વતંત્રતા! સ્વતંત્રતા! હાય લિબર્ટી'! હાય ફ્રીડમ! છોકરાઓને અઠવાડિયાના દિવસો કોણ ગણતાં શીખવે છે? છૂટીનો દિવસ એટલે કે રવિવાર. મહેતાજીઓ છોકરાઓને છૂટી આપવામાં જાહેર રીતે તો ના પાડતા હોય તેમ જણાય છે, પણ છૂટીની મઝા કેવી છે, એ જરા એમને પોતાને કોઈ પૂછે તો ખબર પડે. ઑફિસમાં નોકરી કરનારાના ફિક્કા ચહેરા પર કયા નામથી લાલી આવી જાય છે? છૂટીના નામથી જ. સંસારના ઇતિહાસમાં મોટાં મોટાં યુદ્ધો અને મહાન વિપ્લવો શા માટે થયા છે? સ્વતંત્રતાને માટે. કરોડો પ્રજાના લોહીની નદીઓ શા માટે વહી? સ્વતંત્રતાના નામ ઉપર. સામાન્ય રીતે બધા ધર્મો અને ખાસ કરીને હિન્દુધર્મ કયા પ્રકાશને માટે પોતાનાં તન–મન–ધન પતંગિયાંની પેઠે વારી નાખે છે? સંન્યાસી પોતાનું સર્વસ્વ શેના ઉપર વારી જાય છે? મુક્તિ ઉપર કે જેનો વાસ્તવિક અર્થ થાય છે–સ્વતંત્રતા.

આજાદા–અમ આજાદા–અમ અજ રંજ દૂર ઉફ્તાદા–અમ.
અજ ઇશ્વએ–જાલે–જહાં આજાદા–અમ બાલાસ્તમ.

અર્થઃ–હું સ્વતંત્ર છું, હું મુક્ત છું, શોકથી તદ્દન પર છું. સંસારરૂપી માયાનાં નાચનખરાંના મોહથી તદ્દન નિર્લિપ્ત અને નિર્વિકાર છું.

ઉપરની કવિતા પર ભિન્ન ભિન્ન વિવરણોઃ—

પહેલું વિવરણઃ–સેજવાર (શેઉસવાર)ને ઘરેલી શિક્ષા. તેજી અને ખુમારીનું પૂતળું, તોફાનનું ઘર, એવો એક પાણીદાર ઘોડો કે જેના ઉપર પલાણ પણ નહોતું મૂક્યું, જંગલમાંથી હજુ હમણાં જ પકડી લાવવામાં આવ્યો હતો, એ ઘોડા ઉપરથી પડી ન જવાય એટલા માટે તેના ઉપર બેસવા ઇચ્છનારે પોતાને સારી રીતે બાંધી લીધો. પછી એ તોફાની ઘોડાને ચાબુક લગાવી દઈને વાંદરાને દારૂ પાવા જેવું કર્યું. વીજળીને ઝપાટે એ ઘોડો તેને ઉપાડીને નાઠો. નદીનાળાં પાર

કરી ગયો. નાની નાની ખાડીઓ ઓળંગી ગયો. દીવાલો પર ફલંગ મારીને કૂદી ગયો. દોડાદોડ કરી મૂકી. રેતીનાં રણમાં દોડી આવ્યો. વિકટ રસ્તાઓમાં પણ વાતની વાતમાં દોડી આવ્યો. ચપટી વગાડતાંની વારમાં તો ક્યાંનો ક્યાં નીકળી ગયો. ઉપર બેઠેલો, ભાગ્યનો ફૂટેલો પેલો સવાર હવે ઊતરવા માટે અધીરો અધીરો થઈ રહ્યો છે. માથું કોઈ વાર જમણી બાજુ અથડાય છે, તો કોઈ વાર ડાબી તરફ, કદી આગળ તો કદી પાછળ. હે ભગવન્! આ તે કેવી સવારી! ઝાડ સાથે છોલાઈને શરીર લોહીલોહાણ થઈ ગયું; કાંટાથી શરીર વીંધાઈને ચાળણી જેવું થઈ ગયું. ઘોડાની પેઠે સવારને પણ મોઢેથી ફીણ નીકળી પડયાં. શરીરમાંથી લોહીનો પરસેવો વહેવા માંડ્યો. હે ભગવન્! આ યાત્રાનો કદી અંત આવશે ખરો કે? અને હવે જવું ક્યાં? ફૂટયું મારું નસીબ તો—

ખૂન રોતા હૈ જિગર યહ દેખ આજાદી તેરી,
હાય! 'મેજપા' યહ આજાદી હૈ બરબાદી તેરી.

અર્થઃ-હે મેજપા! (સવારનું નામ મેજપા કરીને હતું) તારી આવી સ્વતંત્રતા જોઈને તો હૃદયમાંથી લોહીનાં આંસુ પડે છે. આ તારી સ્વતંત્રતા નહિ, પણ તારો વિનાશ છે.

બીજું વિવરણઃ-એક જ્ઞાતિભોજનમાં એમ જોયું કે, બાળકો ખાતી વખતે મિષ્ટાન્ન મોંમાં નાખવાને બદલે ઠાંસી ઠાંસીને ખિસ્સામાં ભરતાં હતાં. એક મશ્કરાએ કહ્યુંઃ "ભાઈ! કપડાના ખિસ્સામાં નાખેલી મીઠાઈ કાંઈ સ્વાદ નહિ આપે અને તેનાથી ભૂખ પણ નહિ મટે. એને તો પેટના ખિસ્સામાં ભરો." એવી તે કઈ મીઠાઈ અથવા ઉત્તમ પદાર્થ છે કે, જે સ્વતંત્રતાથી વધારે પ્રિય હોય? ભાઈઓ! આ મીઠાઈ શરીરરૂપી વસ્ત્રના ગજવામાં ભરવાથી ક્ષુધા કદી પણ નિવૃત્ત નહિ થાય, એને તો તમારા સાચા ગજવામાં ભરો. ઘોડાને સ્વતંત્રતા આપવાથી તો (તમે પોતે સવાર છો તેથી) તમે પોતે જ બંધનમાં આવી પડશો.

ત્રીજું વિવરણઃ-એક પઠાણના છોકરાને કોઈ વાંક માટે તેના મૌલવીએ ધમકાવ્યો. છોકરાએ આંખો લાલચોળ કરીને એકદમ તલવાર ઉગામી. મૌલવીનાં તો હાજાં જ ગગડી ગયાં. ઉઘાડી તલવારે પેલો છોકરો તો મૌલવીની પાછળ દોડ્યો;

એટલામાં સંયોગવશાત્ પઠાણ સાહેબ ત્યાં આવી ચડયા અને મૌલવી સાહેબને કહેવા મંડયાઃ "મૌલવી સાહેબ! ઊભા રહો, ઊભા રહો, મારા છોકરાનો આ પહેલો જ ઘા છે, સંભાળજો ખાલી ન જાય." અરે નવયુવકો! સ્વતંત્રતા જોઇએ છે? પણ એ તો કહો કે સ્વતંત્રતા તમારે જોઇએ છે કે તમારા ચતુર ચેલા (અહંકાર) ને? જોઇએ છે તો પોતાને ને આપવી છે બીજાને! ભલે ત્યારે, ઊપડવા દો હાથ. એના પહેલા તમારો જ વારો આવશે. વાસના સ્વતંત્ર થઈ જશે. તમારું તો નામનિશાન પણ નહિ રહે.

ચોથું વિવરણઃ-ઇ. સ. ૧૮૫૭ના બળવાના વખતમા એક નવાબ સાહેબના મહેલ ઉપર બળવાખોર સિપાઇઓએ હુમલો કર્યો. ઘરનો મોટો દરવાજો અંદરથી બંધ હતો, પણ ઘરના પાછળના ભાગમાં એક નાની જેવી શેરીમાં એક બારી પડતી હતી. નવાબ સાહેબે પોતાનો પલંગ એ બારી પાસે રખાવ્યો હતો. બળવાખોરોએ મોટો દરવાજો તોડવા માંડ્યો છે એમ જણાયું, એટલે નવાબ સાહેબને એ બારીમાંથી નાસી છૂટવાનું સૂઝી આવ્યું; પણ જો નવાબ સાહેબ બે નોકરના ખભા ઉપર હાથ મૂકયા વિના ઘોડાગાડીમાં બેસે તો પોતાની આબરૂ ઓછી થાય એમ માનતા હતા, તે બારીમાંથી પોતાની મેળે કેવી રીતે કૂદી પડે? જે નવાબ સાહેબને પગે ચાલવું એ તો એટલું જ ખરાબ હતું કે જેવું વાંદરાનું કૂદવું! એ નવાબ સાહેબ આજ પોતાની મેળે જ કેવી રીતે નાસી છૂટે? નવાબ સાહેબ તો નોકરને બોલાવવા માંડ્યાઃ "અલીમ! અલીમ! અરે જલદી આવ, જોડા લાવ મારા, પહેરાવ જલદી." જ્યારે કોઈના પોતાના ઉપર આફત આવી પડી હોય, ત્યારે બીજાના દુઃખનો વિચાર નથી આવતો. અલીમની આંખોમાં તો બળવાખોરોની ચમકતી તલવારો અને બરછીઓ ઘૂમ્યા કરતી હતી. ચહેરાનો રંગ જ બદલાઇ ગયો હતો, શરીર કાપો તો લોહી તો ભાગ્યે જ નીકળે. એટલામાં નવાબ સાહેબે જ્યારે એને બોલાવ્યો, ત્યારે બારીને જોતાં જ અલીમના મનમાં પોતાની રક્ષા કરવાનો ઉપાય સૂઝી આવ્યો. નવાબ સાહેબના જોડા તો જોડાને ઠેકાણે રહ્યા અને અલીમ તો સીધો પહોંચ્યો બારી પાસે ને બહાર કૂદી પડ્યો! "ગયો, ગયો!" એમ કરતા કરતા ગાળો-

નો વરસાદ વરસાવતા નવાબ બીજા નોકરને બોલાવવા માંડ્યાઃ "કલીમ! ઓ કલીમ! અરે જલદી આવ. આ જોડા પહેરાવ કલીમ! આવ્યો કે ?" પણ એવી આફતની વેળાએ કોણ જોડા પહેરાવે ? કલીમ પણ ત્યાં આવતાંવેંત જ બારીમાંથી બહાર કૂદી પડ્યો. વળી પાછો-ત્રીજા નોકર સલીમને બોલાવીને જોડા પહેરાવવાનું કહ્યું. એટલામાં મોટો દરવાજો અરધોક તો બળવાખોરોને હાથે તૂટી ગયો હતો, એટલે સલીમમિયાંના પણ હાથ-પગ ઢીલા પડી ગયા હતા. નવાબ સાહેબ શું હુકમ કરે છે, એ તો તેણે સાંભળ્યું સરખું પણ નહિ. એ પણ એકદમ બારીમાંથી નાસી છૂટ્યો. બસ પછી આફતનું શું કહેવું ? બળવાખોરો ઘરમાં ઘૂસી ગયા ને નવાબ સાહેબનું તો પૂછવું જ શું ?

મહાશયો! સત્ય કહેજો કે, જોડા પહેરવાની તો શું પણ એવી બીજી અનેક વાતોમાં પરાધીનતાવાળી ફેશનની પરતંત્રતા એ શું અમીરી છે? એ નવાબ સાહેબ નોકરોના માલિક હતા, કે નોકરોના યે નોકર? જે વ્યક્તિ અવિદ્યાના દાવપેચમાં ફસીને એ ઠગણીની જહુરંગી માગણીઓ પૂરી કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે, તેને એ ઠગણી માયા ખરીદી લે છે, ગુલામ બનાવી દે છે. એ પુરુષ સ્વતંત્રતાનો હક્ક સિદ્ધ કરવાનો અધિકારી જ નથી.

પાંચમું વિવરણઃ—વેદાંતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા બેઠા. વિચારો પર વિચારો આવવા માંડ્યા. મન ઘડીમાં આમ જાય છે તો ઘડીમાં તેમ. ધ્યાન જ લાગતું નથી. તબિયત ગભરાવા માંડી. મનરૂપી ઘોડો અથવા નોકર પોતાના વશમાં નથી. એને એમ કહેવામાં આવે છે કે, 'આ કામ કર.' પણ એ તો સાંભળતો જ નથી. એવા પુરુષને માલિક, સ્વાધીન કે સ્વતંત્ર કહી શકાય ખરો કે ? કદાપિ નહિ. જેનો પોતાના ઘરમાં જ અધિકાર નથી ચાલતો, તેને કેમ સ્વતંત્ર કહી શકાય ?

છઠ્ઠું વિવરણઃ—દેશ, કાલ અને વસ્તુનાં ત્રણે પ્રકારનાં બંધનોમાં બંધાઈ ગયેલો પુરુષ એટલે કે આત્મજ્ઞાનહીન મનુષ્ય કદી સ્વતંત્રતાનો આનંદ ભોગવી શકે ખરો કે ? કદાપિ નહિ. એ ત્રણે કેદખાનામાં પુરાયેલો મનુષ્ય સ્વતંત્રતાની ડંફાશ મારવાનો અધિકારી જ નથી.

સાતમું વિવરણઃ—જે દેશ, કાલ અને વસ્તુમાંથી મુક્ત છે

એ જ સાચો સ્વતંત્ર છે. સ્વામી તો એને જ કહેવાય કે જે તત્ત્વવેત્તા અથવા યતિ હોય. રાજરાજેશ્વર એ જ કહેવાય કે જે સ્વરાટ્ હોય. ગંગા કોઇ પણ જાતના યત્ન વિના પોતાની મેળે જ શીતળ રહે છે. સૂર્ય હંમેશાં પ્રકાશ જ આપશે, અંધકાર નહિ જ ફેલાવે. એવી જ રીતે શમ, દમ, યમ, નિયમ જેના સ્વભાવમાં ઓતપ્રોત થઇ ગયાં હોય તે જ સ્વતંત્ર કહેવાય.

આઠમું વિવરણઃ-(પ્રશ્ન)-સ્વાભાવિક રુચિને રોકવી એ તો પ્રકૃતિના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવું; એ શું પાપ નથી? જેને તમે સ્વતંત્રતા કહો છો, એ તો ગંગાનો પ્રવાહ મૂળ ભણી વહેવરાવવા જેવું છે; એ પાપ નહિ?

(ઉત્તર):—ખરેખર, સાચી સ્વતંત્રતાનો એ જ અર્થ થાય છે કે, ગંગાના પ્રવાહને ઊંચો વહેવરાવવો, ઊર્ધ્વરેતા થવું. એટલે તો જરૂર તમારા પ્રાકૃતિક નિયમને તોડવાનો જ અર્થ હોય છે. જે નિયમનું બંધન એમાં રહેતું હોય તો પછી સ્વતંત્રતા કેવી?

કામનાઓ તથા માનસિક ઇચ્છાઓ અને ઉદ્દગાર એ સ્વાભાવિક કહેવાય ખરા કે? સ્વાભાવિક શબ્દનો અહીં કયા અર્થમાં પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તેનો જરા વિચાર કરી જુઓ. રેલવેના પાટા ઉપર ટ્રોલીનું વાયુની પેઠે ધક્કા ખાતાં ઊડી જવું, એ શું સ્વાભાવિક છે? એ તો સ્થિતિસાતત્ય એટલે જડતા. મેદાનમાં અફળાતાં અફળાતાં દડાનું નાસભાગ કરવું, એ સ્વાભાવિક કહેવાય કે? એ પણ સ્થિતિસાતત્ય એટલે જડતા. આવી જ રીતે માંસાહારી, તૃણાહારી અને સામાન્ય પશુઓનાં શરીરોમાંથી ઉત્તરોત્તર વિકાસ પ્રાપ્ત કરતો કરતો પુરુષ જ્યારે મનુષ્યના શરીરમાં આવી પહોંચે, ત્યારે પણ એના ઉપર પાશવિક રુચિઓ અને ઉદ્દગારોનો કાબૂ હોવો એ સ્વાભાવિક કહેવાય કે? ત્યારે એમ થવાનું કારણ શું? અને એ જૂની જડતા—પૂર્વ જડતાના અધ્યાસમાં મનુષ્યની શ્રેષ્ઠતા કયા વિષયમાં કહી શકાય? એનો ઉત્તર એ જ છે કે, એ (સ્થિતિસાતત્ય) જડતા ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાની એનામાં યોગ્યતા છે અને પાછળથી લાગતા ધક્કાને નિષ્ફળ કરવાનું સામર્થ્ય છે. આ ઉપરથી યાદ રાખવું જોઇએ કે, આ પ્રકૃતિની જડતા ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવો એમાં જ મનુષ્યની મનુષ્યતા છે. પાશવિક સ્વભાવ ઉપર વિજય મેળવવો એ કાંઇ માનુષીપ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ જવા જેવું નથી,

એ જ સ્વાભાવિક છે; કહો કે, એ જ મનુષ્યનો પરમોત્તમ સ્વભાવ છે. માનસિક કામનાઓ, રુચિઓ તથા મન અને ઇંદ્રિયો ઉપર કાબૂ મેળવીને તેના સ્વામી બનવાથી નથી તો પ્રકૃતિનો નિયમ ભંગ થતો કે નથી તો કોઈ જાતનું પાપ થતું. જ્યાં સુધી તમે તમારી જાતને સ્વતંત્ર બનાવીને પ્રકૃતિ કરતાં શ્રેષ્ઠ નહિ થાઓ, ત્યાં સુધી આ સાચો મનુષ્યસ્વભાવ કદી તમને આરામ લઈને બેસવા જ નહિ દે.

નવમું વિવરણઃ–વૈતાલની વાર્તા યુરોપ અને એશિયાના લગભગ બધા દેશોમાં પ્રચલિત છે. યોગવાસિષ્ઠમાં પણ વિંધ્યાચલના વૈતાલની કથાનો ઉલ્લેખ છે. એ વૈતાલના પ્રશ્નોના ઉત્તર પ્રત્યેક મનુષ્યને આપવા પડશે અને જે તેના સાચા જવાબ નહિ આપે, તેના પ્રાણ બચવા અસંભવિત છે. ઓ સંસારયાત્રાનાં યાત્રીઓ! શું તમે એના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યા વિના એના પંજામાંથી છૂટી શકશો ખરા કે? કદાપિ નહિ. વૈતાલ તો ખાઇપીને તમારી પાછળ પડ્યો છે. એણે તમને ખાધા રે ખાધા! જવાબ આપ્યા વિના તમારો અંત ક્યાં છે? કદી નહિ. એ પ્રશ્ન કેવળ બે શબ્દોનો છે અને તે આ છેઃ "સ્વતંત્રતા એટલે શું?" પ્રત્યેક વ્યક્તિ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની ભુલભુલામણીમાં પડી છે.

લીલી જમીનમાં બીજ નાખ્યા પછી તેના ઉપર પથ્થર આવી જાય, તો ઊગતી વખતે નાનો છોડ કઈ તરફ વળશે? જે તરફ નજદીકમાં નજદીક પ્રકાશ (સ્વતંત્રતા) દેખાતો હશે તે તરફ વળશે અને વધશે. એવી જ રીતે બીજના રૂપમાં રહેલા પુરુષે વૈતાલના પ્રશ્ન (સ્વતંત્રતાના પ્રશ્ન) ના ઉત્તર આવી રીતે આપેલા છે કે, કોઇ પણ વસ્તુ એક જ અવસ્થામાં સ્થિર રહેતી નથી; પ્રકૃતિમાં પ્રત્યેક વસ્તુ સ્વભાવથી જ પરિવર્તનશીલ છે, જેથી સદા ય તે પોતાની ચાલુ સ્થિતિને બદલતી જ જાય છે. પોતાના વર્તમાન નામરૂપમાંથી તે સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છે છે. વૈતાલના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનો યત્ન તે કર્યો જ કરે છે.

બહર લહજા બહર સાઅત બહર દમ;
દિગરગૂં મીશવદ અહવાલે–આલમ.

ભાવાર્થ:–સંસારની અવસ્થા પ્રત્યેક ક્ષણે, પળે અને પ્રત્યેક શ્વાસે ભિન્ન ભિન્ન રૂપ ધારણ કરે છે.

પક્ષીની પછવાડે જેવી રીતે બાજ દોડે, તેવી રીતે પ્રત્યેક મનુષ્યની પાછળ આ વૈતાલનો પ્રશ્ન લાગેલો છે. પરંતુ હાય! એક ભૂલમાંથી હજુ નથી નીકળ્યા કે બીજી ભૂલ તૈયાર જ ઊભી હોય છે! ખોટા જવાબોનો છેડો આવતો નથી. " ચૂલા-માંથી ચૂલામાં" વાળી વાત જ સાચી પડ્યાં કરે છે. નામ-રૂપના સામ્રાજ્યમાં સાચો જવાબ તો ક્યાંય છે જ નહિ અને એટલા માટે જ નામ અને રૂપના વર્તુલમાં (સંસારચક્રમાં) કોઈ પણ ઠેકાણે સ્થિરતા, સ્થાન, સુખ કે શાન્તિ પ્રાપ્ત થવી અતિશય દુર્લભ છે.

સંસારમાં લડાઈઝગડા અને પુરુષાર્થ થાય છે તે શા માટે? અંતરાયો દૂર થાય અને સ્વતંત્રતા મળે એટલા જ માટે. આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રે એ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે, સૂર્ય અંધકાર ફેલાવે અને ગંગા નદીનું પાણી ગરમ લાગે એ કદાચિત્ સંભવિત હોય, પણ સ્વતંત્રતા માટેના પુરુષાર્થમાં નહિ ભળનારનો બચાવ તો સ્વપ્ને પણ થઈ શકે તેમ નથી. એ બિચારો આમ સૂતો જોડા નીચે જ છૂંદાઈ જવાનો. એ બચવાને યોગ્ય જ નથી, એવો પ્રકૃતિનો નિયમ છે. બધાં પાપોની જડ શી છે? આળસ અને એદીપણું, જેને શાસ્ત્રો તમોગુણના નામથી ઓળખે છે તે. આળસુ માણસ તો વૈતાલના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની જ ના પાડે છે, પરિણામ એ આવશે કે વૈતાલ એનો ભક્ષ કરી જશે.

જે ભોગવિલાસ અથવા આળસમાં પડી જાય, એનાં લોહી-માંસ તો વૈતાલને વેચાઈ ચૂક્યાં જ સમજવાં. એ તો મર્યો, નાશ પામ્યો જ સમજવો. માટે એવા પુરુષોને ભૂલી જઈને, હવે જે મનુષ્યો સ્વતંત્રતાને માટે કદી પાછી પાની કરતા નથી, સ્વાધીનતાની ખાતર જે સાહસ ચાલુ જ રાખે છે અને ઉદ્યોગ અને પરિશ્રમ કર્યા જ કરે છે, એના ભણી નજર ફેરવો.

સુસુફનું જ્યારે યૂનાન દેશમાં લિલામ થવા માંડ્યું, ત્યારે એક ડોશીએ આગળ આવીને હરાજીની બોલી આપી અને પોતાની મિલકત (નવટાંક રૂ)ને બહુ જ ખુશીથી કિંમત તરીકે આપવાની મરજી બતાવી. શાબાસ! ધન્ય છે ડોશી તને! નવ-ટાંક રૂથી સુસુફ તો ન મળ્યો, પણ હજરત સુસુફના ઉમેદવારોમાં તો તારું નામ આવ્યું!

ફૅશનના ગુલામો! સ્વતંત્રતાના ગ્રાહકોમાં તો તમારી ગણ-

તરી થઈ ચૂકી; પણ તમને એવી રીતે તેા સ્વતંત્રતા ક્યાંથી મળવાની હતી? એક સાધારણ સાંસારિક મનુષ્ય સ્વતંત્રતા એટલે એવી અવસ્થા સમજે છે કે, જેમાં માથા ઉપર કોઈનું દબાણ હોય નહિ. એવી સ્થિતિ માટે યેાગ્ય કે અયેાગ્ય રીતે ફરહાદની પેઠે મહેનત કર્યે જાય છે. પ્રાર્થનાનાં સ્થાનેા (મંદિર, મસ્જિદ કે દેવળેા)માં આવા જ શબ્દેા સંભળાયા કરે છે કે, "મૈં ગુલામ, મૈં ગુલામ, મૈં ગુલામ તેરા, તૂ દિવાન, તૂ દિવાન, તૂ દિવાન મેરા." "નેાકર રાખેાજી, હમેાને નેાકર રાખેાજી" વગેરે વગેરે.

એ ભક્તો મંદિરેા અને મસ્જિદેામાં માથું ઘસી ઘસીને રડયા કરે છે કે, "હું દાસ છું, દીન છું, પાપી છું, પાતકી છું," અને એવી ગેાળ ગેાળ વાતેા બનાવી બનાવીને પરમેશ્વરની મશ્કરી કરે છે. તેઓને કોઈ એમ સંભળાવે કે, 'અરે પાપી! અરે નીચ!' તેા તરત જ તે ધૂંવાકૂંવા થઈ જાય છે. ત્યારે શું પરમેશ્વરના મંદિરમાં એ ખેાટું નથી બેાલી આવ્યેા?' ત્યારે શું એવું હડહડતું અસત્ય એને સજા પણ કર્યા વિના રહે ખરું કે? યાદવેા એક બ્રાહ્મણની પાસે ખેાટું બેાલ્યા હતા અને પુરુષને ગર્ભિણી સ્ત્રી બનાવી હતી, તેનું ફળ શું ભેાગવ્યું? પાછળથી તેા એ યાદવેાએ અનેક પ્રયત્ન કર્યા કે, એ શાપથી છૂટા થવાય; પણ એ બને જ કેમ? એ સત્ય (પેટ ઉપર બાંધેલું વાસણ) નેા પથ્થર પર ઘસી ઘસીને દાબેાવાટેા કરવાની ઘણી યે મહેનત કરી પણ એણે યાદવેાનું નિકંદન કાઢી નાખ્યું.

જે લેાકેા અહંકાર (દેહાધ્યાસ) યુક્ત બાહ્યઆડંબર વડે સ્વતંત્ર–મેાટા થવા ઇચ્છે છે, તેઓ પ્રકૃતિ અર્થાત્ નિજસ્વભાવનેા ખેાટેા જ ઉત્તર આપે છે.

હવે મેાટાઇનેા સાચેા અર્થ શું થાય છે? "જાતમાં પ્રધાનપદ ભેાગવવું, અદ્વિતીય બનવું, એવી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવું કે પેાતાના જેવેા બીજો કોઈ ન રહે, બીજાઓથી શ્રેષ્ઠ કહેવાઇએ, ચિંતાઓમાંથી છુટકારેા થાય, કોઇનેા ભય ન રહે, કોઈની તાબેદારી ન કરવી પડે વગેરે." આવા મનુષ્ય એક બાજુ તેા શરીરના અહંકારમાં બંધાઇ બેઠા છે અને બીજી બાજુ સ્વતંત્ર અને મહાન બનવા ઇચ્છે છે; તેઓ હંમેશાં નિષ્ફળતા મેળવશે, પસ્તાયા જ કરશે.

ધનધામ વગેરેની મોટાઈમાં ડૂબી રહેલો મનુષ્ય બીજાઓને એવી મોટાઈ મેળવતા જોઇને ગભરાઈ જાય છે; કારણ કે તેને માલૂમ પડે છે કે, હું સૌથી ચઢિયાતો નથી, મારા જેવા બીજા પણ છે. પેલા વૈતાલનો પ્રશ્ન (સ્વતંત્રતાનો પ્રશ્ન) પાછો તીરની પેઠે તેના હૃદયમાં ભોંકાય છે. બ્રહ્મવિદ્યા જેના આચારમાં નથી આવી, એવો એકાદ મહાન પંડિત બીજા એકાદ વિખ્યાત પંડિતનું નામ સાંભળીને તેની જાહેરમાં નિંદા કદાચ નહિ કરે, પણ તેના મનમાં તો બળતરા થવાની જ. એક નવાસવા પાસ થયેલા યુવકને 'હું એમ. એ. છું' એવું અભિમાન રહે છે, પણ પછી બેચાર પખવાડિયાંમાં જ્યારે એને ભાન થાય છે કે, મારા જેવા, અરે મારાથી પણ ચડી જાય એવા, બીજા સેંકડો એમ. એ. પડ્યા છે; કાંઇ હું એકલો જ એમ. એ. નથી. આમ થતાં જ વૈતાલનો પેલો પ્રશ્ન પાછો આગની પેઠે એના હૃદયને બાળવા માંડે છે.

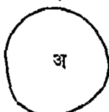
આજ યુનિવર્સિટી (વિશ્વવિદ્યાલય)માં કૉન્વોકેશન (પદવિદાન ક્રિયા)નો મેળાવડો છે. ચાન્સેલર (પદવીદાતા) સાહેબ સભામાં ઉચ્ચાસનને વિરાજ્યા છે. ફેલો (સમપાઠી) ખુરશીઓ પર બેઠા છે. દર્શકગણ ચારે તરફથી નવા ગ્રેજ્યુએટો તરફ આંગળીઓ કર્યા કરે છે. નવો સ્નાતક મનમાં અત્યંત આનંદ માને છે કે, પંદરસોળ વર્ષનું ફળ મને આજ મળ્યું. પ્રસન્નતાને લીધે તેના ગાલ ફૂલી રહ્યા છે. ઝભ્ભો ફફડાવતો તે સર્ટિફિકેટ લેવાને ઊઠે છે, ચાન્સેલર સાહેબની સામે સન્માનપૂર્વક ઊભો રહે છે. અહાહા! એ વખતે તેની ચિત્તવૃત્તિ કેવી એકાગ્ર હોય છે! ઓ આશારૂપી વાટિકાના નવયુવક! વાઈસ-ચાન્સેલર સાહેબનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પહેલાં રામની રામકથામાંથી કાન અને ચિત્તને રખે વાળી લેતો. ભાઇ! ગળાથી પગ સુધી ઘેર કાળો ઝભ્ભો, જે એ પછી એક દિવસ પણ કામ નથી આવતો, તે પહેરીને તું એક બાજુ ઊભો છે; પરંતુ પણે બીજી બાજુ પેલો વૈતાલ આ બધો ખેલ જોતો જોતો હસ્યા કરે છે અને કહે છે કે, "સોળ વર્ષ ગુમાવ્યાં પણ મારા પ્રશ્નનો જવાબ હજુ નથી આપ્યો." સંસારનો જીવ બની રહીને શ્રેષ્ઠ, સ્વતંત્ર થવું એ કોઇ પણ રીતે બની શકે તેવું નથી. ત્યારે આ સ્વાભાવિક ઇચ્છા મનુષ્યમાં કેવળ મશ્કરી કે ઠઠ્ઠાબાજીને માટે જ

દેખાય છે, કે એ ઇચ્છા પૂરી થવા માટે દેખાય છે? આ સ્વાભાવિક ધૂન, સ્વતંત્ર અને સર્વશ્રેષ્ઠ થવાની આ લગની રાતદિવસ મનુષ્યને ગાંડો કેમ બનાવી મૂકે છે? અને એ પૂરી કેમ નથી થતી? થશે, અવશ્ય પૂરી થશે; પરંતુ પરિચ્છિન્ન અહંતામમતામાં જ બંધાઇ રહેવું હશે, ત્યાં સુધી તો તે નહિ જ પૂરી થાય.

'હું શેઠ છું' એ વિચારનું અભિમાન રાખનારા મનુષ્યને પણ જ્યારે એમ સમજાય છે કે, "મારા કરતાં વિશેષ ધનાઢ્ય લોકો પણ આ જગતમાં છે ખરા, ત્યારે હાય હાય! હું ક્યારે એવો ધનાઢ્ય થઇશ? હું સૌથી વિશેષ ધનિક નથી." આવા વૈતાલના પ્રશ્નો તેની પાસે પણ તરત જ આવીને ઊભા રહે છે. ઈંગ્લેંડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું, એટલે રશિયા, ફ્રાંસ વગેરે સમાનશક્તિવાળાં રાજ્યો હૃદયમાં ખટકવા માંડ્યાં. ભલે પ્રજાની દૃષ્ટિમાં તો મોટા થઈ ગયા અને તાબેદાર રાજાઓની દૃષ્ટિમાં પણ પૂજ્ય બની ગયા; પરંતુ સત્ય જ્ઞાન મળ્યા વિના દૃષ્ટિ તૃપ્ત થતી જ નથી અને સ્વતંત્રતા તો હજારો ગાઉ જ દૂર રહેશે. હજારો મહારાજાધિરાજ આ સંસારમાં થઈ ગયા છે, એ બધા શું આનંદમગ્ન હતા? નહિ. જેટલી જેટલી જેમનામાં જ્ઞાનની ઝલક હતી, માત્ર એટલો એટલો જ તેઓ આનંદ ભોગવી શકતા હતા.

આ બધાનો સાર એ જ છે કે, જાતિ, વર્ણ અને સંપ્રદાયની મોટાઇ વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ જોતાં નાનમ જ છે. માણસ એમ ધારે કે, "હું ઉચ્ચ જાતિનો છું, એટલા માટે મોટો છું." પણ રામ કહે છે કે, "ભાઇ! તમે જો જાતિને લીધે જ પોતાને સૌથી મોટા ધારતા હો, તો સૌથી નીચ છો; કારણ કે એ જ જાતિના બીજા પણ તમારા જેવા હજારો મનુષ્યો વિદ્યમાન છે. આવો અનુચિત અહંકાર તો તમને કોઈ દહાડો મીઠાં ગાજરની પેઠે પેટમાં જરૂર પીડા કરશે. મોટાં શહેરોમાં જ્યાં દશેરાનો મેળો ભરાય છે, ત્યાં રામલીલાવાળા મેદાનમાં પોતાની હદ બાંધી ચારે તરફ તાર બાંધી દે છે, કે જેથી વગર ટિકિટે કોઇ માણસ અંદર ન આવી શકે. તારના ચક્રની બહાર તે વખતે લોકોની બહુ મોટી ભીડ થાય છે, શરીરેશરીર ઘસાય છે, જોનારાઓ તારની ફરતા કાંઠે કાંઠે ચક્કર માર્યા કરે છે, પાછળથી ધક્કા ઉપર ધક્કા ખાતા જાય છે; આગળ ભીડ હોવાથી પગ

મૂકવાની પણ જગ્યા નથી મળતી, એવી રીતે ધક્કામુક્કીમાં ફસાઇ ગયેલા કદાચ (क) ઠેકાણેથી (ख) સુધી ચાલ્યા જાય, તો ખરેખર સંસારની દૃષ્ટિએ તો તેમણે બહુ ઉન્નતિ કરી કહેવાય છે; પણ એને એના જીવના સોગન દઈને પૂછો કે (क) સ્થાન કરતાં (ख) સ્થાન પર થોડી ભીડ છે, કે એવીને એવી જ? ભાઇ! ભલે તમે (क) સુધી જાઓ કે (ग) સુધી જાઓ, કે પાછા ત્યાંથી (क) ઉપર જાઓ, પણ જ્યાં સુધી ચક્રમાં રહેશો ત્યાં સુધી તો આગળપાછળના દબાણમાંથી સ્વતંત્રતા મળવી તદ્દન અસંભવિત છે. હા, એક જ રસ્તો છે અને તે એ છે કે, ટિકિટ ખરીદવાથી જ મેદાનની અંદર (अ) કેન્દ્રમાં તમે પહોંચી શકશો; કે જ્યાં કોઇ પણ પ્રકારની ધક્કામુક્કી નથી.



સંસારમાં (क) સ્થાનવાળા-એટલે કે સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રતાપશાળી પુરુષનું ચિત્ત પણ એટલું જ વિક્ષિપ્ત, ચંચલ અને ધક્કા ખાનારું હોય છે, કે જેટલું (ग) સ્થાનવાળાનું અધમશ્રેણિપુરુષનું. શોક અને દુઃખમાં રડાપીટ કરનારા સંસારીઓ! સંસારમા તમારા કરતાં ઉચ્ચ સ્થિતિ ભોગવનારાઓની તમે ઈર્ષ્યા કરો છો, પણ બંધ કરો એ ઈર્ષ્યાભાવને. છોડો એ દિશાને. જે લોકો જોવામાં તમારા કરતાં વિશેષ પ્રતાપવાન છે, તેઓ બાહ્યવૈભવને લીધે તમારા કરતાં જરા પણ વિશેષ પ્રસન્ન અને સુખી નથી. જેમનામાં જ્ઞાનનો વિકાસ વિશેષ હશે, તેઓ જ વિશેષ આનંદિત હશે. જો તમારામાં જ્ઞાન વિશેષ વ્યાવહારિક બન્યું હશે, તો તમે પણ વિશેષ પ્રસન્ન હશો. સંસારનાં સંપત્તિ અને વૈભવ એ કાંઈ આનંદપ્રાપ્તિમાં ઉપયોગી અંગ નથી. જે લોકો શરીર અથવા શરીરવાળા સમજવા છતાં પોતાને શ્રેષ્ઠ અને મહાન બનાવવા માગે છે અને પોતાની આસપાસ સ્થાવરજંગમ વસ્તુઓ (મિલકતો)ના ગંજ ખડકીને મોટા બનવાની આશા રાખે છે, તેઓ મૂળમાં જ ભૂલ કરી બેઠા છે. શૂન્યના ગમે તેટલા ગુણાકાર કર્યા કરો, પણ જવાબમાં શૂન્યનું શૂન્ય જ રહેશે. એવી રીતે તો પેલી મોટા બનવાની આશા પૂરી પડવાની જ નહિ. નૂરટાંક રૂ અથવા રેશમથી સુરસુરૂ નહિ ખરીદી શકાય, એમ શાંતિ નહિ પ્રાપ્ત થાય.

એક કૂતરો મોઢામાં રોટલો લઈને એક પુલ પરથી જતો હતો. નદીમાં તેણે પોતાનો પડછાયો જોયો. એ પડછાયાને પોતાથી જુદો માનીને, તેને બીજો કૂતરો સમજીને–તેના મોંમાં દેખાયલો રોટલો પણ ઝડપી લેવા માટે તે કૂતરો પુલ પરથી પાણીમાં કૂદી પડ્યો એટલે પ્રવાહમાં પોતે જ તણાઈ ગયો!

ફૂટબૉલની રમતમાં દડો એ ધજાની પેલી પાર ચાલ્યો જાય તેની હરકત નહિ, પણ જો એ બે ધજાની વચમાં થઈને ન જાય તો નકામું છે. એ દડાને પાછો ધજાની વચમાં લાવવો પડે છે અને ફરી તેને તેમાંથી પસાર ન કર્યો હોય ત્યાં સુધી જીત્યા કહેવાતું નથી. અહંકારને મોટો માનનારાઓ! તમે અયોગ્ય રીતે ધજાની પેલી પાર જાઓ છો. પાછા ફરો, સમજો, આ બાજુ ફરો; તમારા સત્યસ્વરૂપ આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરો; એટલે સમજશો કે જેને ઇચ્છો છો તે તો તમે પોતે જ છો.

ધનમાં, ભૂમિમાં, સંતતિમાં, માનમાં અને સંસારની બીજી સેંકડો વસ્તુઓમાં પ્રતિષ્ઠા શોધનારાઓ! તમારા સેંકડો (વૈતાલના પ્રશ્નના) ઉત્તર હોય, પણ બધા યે ખોટા છે. એક સાચો જવાબ તો ત્યારે મળશે કે, જ્યારે અહંકારનો ત્યાગ કરીને, દેહ અને દેહાધ્યાસના ભાવનો ધ્વંસ કરીને દ્વૈત(ભેદ) દૃષ્ટિને છોડી દઇને સત્ય, તેજ અને પ્રતાપને સંભાળી લેશો.

કલેશ અને દુઃખ એટલે શું? પદાર્થોને પરિચ્છિન્ન દૃષ્ટિથી જોવા અને અહંકારની દૃષ્ટિથી એ પદાર્થોનું અવલોકન કરવું. આ એક વિપત્તિનું નામ જ સંસાર. બીજું કશું યે નહિ. સંસારી લોકો! નક્કી સમજો કે, દુઃખ અને કલેશના બનાવનારા બીજા કોઇ નહિ પણ તમે પોતે જ છો.

હસાવનારા અરીસા કે જેમાં જાડાંપાતળાં, કે લાંબાંટૂંકાં શરીરો દેખાય છે, તેમાં અત્યંત સુંદર મનુષ્ય હોય તો પણ કેવો કુરૂપ દેખાય છે! ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં કોઈ બાબત ખરાબ, ભયાનક કે નકામી નથી. ભ્રાંતિ અને અવિદ્યાનાં મેલાં ચશ્માં આંખો ઉપર ચડાવવાથી ભયાનક જીવસૃષ્ટિ વડે પેલાં બાળકો-ની પેઠે મનુષ્યો હતાશ અને ભયભીત થઇ જાય છે.

સારંગી કે દિલરૂબા વગાડનારાઓની આંગળી કદી ભૂલ નથી કરતી. એ અદ્‌ભુત સુખદાયક નાદ જાણે એ આંગળીઓ-

માંથી જ નીકળ્યા કરે છે. તમને એ નાદભંગ સંભળાતો હોય તો સારંગીના તાર ઢીલા છે. માટે જરા સારંગીના કાન (ખૂંટી) મરડો, તાર કસો, એટલે મધુર સ્વર તો પહેલેથી જ એમાં રહેલો છે, તે પાછો આવવા માંડશે. વળી એ પ્રમાણે કસવાથી તમારું પોતાનું તો કશું જ બગડવાનું નથી. ભય, દુઃખ, દર્દ શા માટે ?

ગુલશને-ગેતી નદારદ ગૈર-ગુલ,
વેહ્રિ ખુદ બગુજ્રાર ખાર ઇ અસ્તો બસ.

અર્થાત્ સંસારરૂપી વાટિકામાં પુરુષ વિના બીજું કાંઈ છે જ નહિ. આપણો પોતાનો ભ્રમ એ જ કાંટારૂપ થઈ તમને સાલે છે.

એક નવયુવકની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી રહ્યા હતા, ઇન્દ્ર એને વરદાન આપી રહ્યો હતો, એટલામાં અચાનક એવો વંટોળિયો આવી ચડ્યો કે, એ નવયુવકની દૃષ્ટિમાંથી દેવતાઓ લોપ થઇ ગયા અને એને એવું દેખાવા લાગ્યું કે, જમણી તરફથી એક માણસ એને ચૂંટી ખણે છે, ડાબી બાજુથી એક માણસ એનો હાથ મરડે છે, સામેથી વળી એક માણસ લાલચોળ નેત્રો કરી એને બિવરાવે છે, વળી પાછળથી કોઈ ધક્કા મારે છે; પણ એટલામાં જ્યાં સ્વપ્ન દૂર થયું કે એ બધો અંધકાર દૂર થઇ ગયો. નથી વંટોળિયો કે નથી અંધકાર. નથી કોઇ જમણી બાજુ કે નથી કોઇ ડાબી બાજુ. પહેલાંની પેઠે જ પાછાં પુષ્પો વરસવા માંડ્યાં અને ઇન્દ્રની સામે પોતાને વરદાન માગવા માટે ઊભો રહેલો જોવા લાગ્યો. ચિંતા અને શોકમાં નિમગ્ન રહેનારા પુરુષો ! ઈશ્વર-સૃષ્ટિમાં તો તમારી ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ જ થાય છે ને ઇન્દ્ર વરદાન આપવા તૈયાર જ ઊભો છે; પરંતુ તમે તમારા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ભ્રમને લીધે નાના પ્રકારની વિપત્તિઓ ઉપજાવી કાઢો છો. તમારી પોતાની જ ચિંતાઓ અને શોકનાં સ્વપ્નોમાં પડ્યા પડ્યા કાંઇને કાંઈ ઉપાધિ રચ્યા કરો છો. આ જીવ-સૃષ્ટિનો પરિત્યાગ થતાં જ તમને માલૂમ પડશે કે, સમય કદી તમને પ્રતિકૂળ નહિ થાય. દૈવ કદી પણ રુષ્ટ થઇને તમને દુઃખ નહિ આપે. કાળચક્ર તો તમને સાચી સ્વતંત્રતા આપવા તૈયાર જ ઊભું છે અને યથાર્થ આત્મજ્ઞાનથી જ ભ્રમ અને ચિંતાની એ જીવસૃષ્ટિનું સ્વપ્ન દૂર થાય છે. અંગ્રેજી રાજ્યને પ્રતાપે જાતનો

ચમાર પણ બીજાઓની સાથે પરીક્ષા પાસ કરીને જ્યારે વહી-વટદાર બની જાય છે, ત્યારે એ પોતાનાં ચમારના ધંધાનું નામ પણ લેતો નથી; ચામડાં ચૂંથવાના ધંધાને યાદ પણ કરતો નથી. એવી જ રીતે બ્રહ્મજ્ઞાનને પ્રતાપે સાચી ઈશ્વરતા પ્રાપ્ત થતાં જ દેહધર્મની ચિંતા અને શોક દૂર થાય છે. સંશય, ચિંતા, અનાત્મ-ચિંતનની સૃષ્ટિ એકદમ વિલીન થઇ જાય છે.

ઓ મુક્ત પુરુષોના દેશવાળાઓ! ઓ મહર્ષિકુમારો! તમે તમારી નજરે જ જુઓ છો કે, અનેક પેઢીથી ચામડાં ચૂંથવા-નો ધંધો કરતો ચમાર થોડું પાઠશાળાનું જ્ઞાન મળતાં જ ચમાર મટી જાય છે અને ચામડાં કેળવવાના શૂદ્રના કામનો સ્વપ્નમાં પણ વિચાર નથી લાવતો; તો પછી તમે તો અનાદિકાળ-થી શંકરસ્વરૂપ છો, સદા ઈશ્વર જ છો.

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो, न हन्यते हन्यमाने शरीरे।

તમારે શી ગરજ પડી છે એ નિર્માલ્ય જીવસૃષ્ટિ બનાવ-વાની? અનાત્મચિંતન, ચર્મચિંતા, શોક, ખેદ અને સંતાપ છોડી દો. **ઈશ્વરસૃષ્ટિ તમારી છે, તો પછી જીવસૃષ્ટિ શા માટે બનાવો છો? માત્ર જ્ઞાનના પ્રકાશની જ ખામી છે. એ આવ્યો કે ખેદ, ચિંતા, દુઃખ, સંતાપ, પીડા અને વ્યાધિ તમારી પાસે પણ નહિ આવી શકે.** આહ્વાન મોકલે છે રામ એ શોક, મોહ, ખેદ, ચિંતા, ભય, કામ, ક્રોધ વગેરેને કે કદી પણ આવે તો ખરાં!

આજાદા અમ, આજાદા અમ, અજરંજ દૂર ઉફ્તાદા અમ;
અજ ઇસનયે-જાલે જહાં આજાદા અમ બાલા સિતમ.
જાલે જહાં શૈના સખૂન ઇશવ-એ-નાન્કી મુકનૂ;
દિલ તખો નેખી મુબતિલા તન તલમલા તલા તલા.

ભાવાર્થઃ-હું સ્વતંત્ર છું, હું મુક્ત છું, શોકથી કેવળ પર છું; સંસારરૂપી ઠગણી ડોસીનાં નખરાટખરાથી તદ્દન મુક્ત અને પર છું. ઓ સંસારરૂપી ઠગણી ડોસી (માયા)! સાંભળ. નખરાંટખરાં છોડી દે, તારામાં મારું ચિત્ત આસક્ત નથી, તન, તન, તના, તના!!

પણ ભાઇ આહ્વાન બાહ્વાન કેવું, કોઇ ભાગીદાર (દ્વૈત)જ નથી. અન્ય કોઇ થયો જ નથી-આહ્વાન કોને?

અગર ગમ લશ્કર અંગે જીદ કિ ખુને આરિફાં રેજદ;
શુઆએ-જાત અંદાજેમ વ બુન્યાદશ બરન્દા જેમ.

ભાવાર્થ:-ચિંતા કદી પોતાની સેનાને આત્મવેત્તાઓના રુધિરની નદી વહેવરાવાને ઉશ્કેરે, તો પણ અમારી અંતરજ્ઞાનાગ્નિની જ્વાલા એ ચિંતાનાં મૂળને ઉખેડીને ભસ્મ કરી નાખશે.

स्वप्नान्तं जागरितान्तं चोभौ येनानुपश्यति ।
महान्तं विभुमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति ॥ ४ ॥
य इमं मध्वदं वेद आत्मानं जीवमन्तिकात् ।
ईशानं भूतभव्यस्य न ततो विजुगुप्सते ॥ ५ ॥
(કઠ૦ ઉપ૦ ૨-૪)

ભાવાર્થ:-જેના પ્રકાશમાં સ્વપ્ન અને જાગ્રત્ બંને અવસ્થાઓ જોઈ શકાય છે; એવું તારું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કે જે સર્વવ્યાપક અને મહાન છે, તેને ઓળખતાં જ આત્મવેત્તાનાં શોક અને ચિંતા ઊડી જાય છે. આત્મા વડે જે આ મધુ (નિજરસ) નો ભોક્તા, સમીપમાં સમીપ અને ભૂતભવિષ્યના સ્વામી આત્માને ઓળખે છે, એ જ્ઞાની કદી પણ પરાધીન રહેતો નથી. એટલે કે નથી તો તે કોઈના આશ્રય કે આધારની અપેક્ષા કરતો કે નથી કોઈની અપ્રાપ્તિથી વ્યાકુલ થતો. નિઃસંદેહ એ તો એ જ છે.

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह ।
मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥ १० ॥
(કઠ૦ ઉપ૦ ૨-૫)

ભાવાર્થ:-જે અહીં છે, તે નિઃસંદેહ ત્યાં છે અને જે ત્યાં છે તે જ અહીં છે. આમાં જે વિપરીત ભાવના કરે છે, તે મૃત્યુ વડે મૃત્યુમાં જાય છે.

એક હાથમાં મીઠાઈ અને બીજા હાથમાં સોનામહોર બાળકને દેખાડીને આપણે એને પૂછીએ કે, આમાંથી કઈ ચીજ તારે લેવી છે? તો બાળક તો બિચારો તરત જ સ્વાદ દેનારી પેલી મીઠાઈને જ પસંદ કરે એ સ્વાભાવિક છે. એને બિચારાને ખબર જ નથી કે, સોનામહોરની કેટલી બધી મીઠાઈ આવે છે. આવી જ સ્થિતિ પેલા સંસારી લોકોની છે, કે જેઓ સર્વશ્રેષ્ઠ બનાવનારી સાચી સ્વતંત્રતાની સોનામહોરને છોડીને આસ-

યાની પેઠે ચળકાટ મારતી ક્ષણભંગુર સ્વાદ દેનારી મીઠાઈનો સ્વીકાર કરી લે છે. ગોવાળિયાનું કામ છોડીને પોતાનો જન્મસિદ્ધ (રાજગાદીનો) હક્ક સંભાળી લેવા માટે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું કંસને મારવું એ અત્યંત આવશ્યક કર્તવ્ય હતું; પણ કંસ તો ત્યારેજ મરે કે જ્યારે કુબ્જા સીધી થાય. પાન, સોપારી, ચંદન, પુષ્પ લઈને કુબ્જા બિચારી કંસની સેવાપૂજા કરવા ચાલી જાય છે, એટલામાં જ ભગવાનનો ભેટો થઈ ગયો. વાંકી કુબ્જાની બાંકેબિહારીની સાથેની વાતચીત પણ વાંકી જ હતી; પણ એક મુક્કો વાગતાં જ કૂબડી કુબ્જાની પીઠ સીધી થઈ ગઈ. નામ તો કુબ્જા જ રહ્યું, પણ સીધી થઈ ગઈ અને પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારાના ચરણમાં પડી! હવે પછી કંસની સાથે સંબંધ શાનો? પાનસોપારી અને ચંદનપુષ્પથી ભગવાનની જ પૂજા કરી અને ભગવાનની જ બની ગઈ. સીધી કુબ્જાને સહૃદય સખી બનાવતાં જ કૃષ્ણનો વિજય થયો અને સ્વરાજ્ય (જન્મસિદ્ધ સ્વત્વ) મળ્યું. સત્ય સામ્રાજ્યને સુરક્ષિત કરવા માટે વિષયોના વતને છોડીને અહંકારરૂપી કંસને મારવાની પરમ આવશ્યકતા છે. નહિ તો અહંકારરૂપી કંસના તરફથી ઉત્પન્ન થતી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની પીડાઓ અને ચિત્રવિચિત્ર અત્યાચાર આરામ જ નહિ લેવા દે અને એ અહંકાર (કંસ) ત્યારે જ મરશે, કે જ્યારે કુબ્જા સીધી થઇને શ્રીકૃષ્ણ (આત્મા)ની ભેદી (આત્માના રહસ્યને જાણનારી) બની જાય.

કુબ્જા એટલે શું? શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ. સાધારણ લોકોમાં તો શ્રદ્ધા ઊલટી અહંકાર (કંસ)ની સેવામાં જ રાતદિન રહ્યા કરે છે. 'ઘર મારું છે.' એ રૂપમાં અથવા 'ધનવૈભવ મારાં છે.' એવા અર્થમાં કે 'સ્ત્રીપુત્ર મારાં છે.' એવા મોહમાં કે પછી 'શરીર અને મનબુદ્ધિ મારાં છે.' એ રંગરાગમાં નિરંતર શ્રદ્ધા રહ્યા કરે છે. આવા ભિન્ન ભિન્ન વેશોમાં અનર્થ ઉપજાવનારી શ્રદ્ધા (કુબ્જા) હંમેશાં અહંકાર (દેહાધ્યાસ) ને પુષ્ટ અને બળવાન બનાવ્યા કરે છે. જ્યાં સુધી આ સંસારાસક્ત દૃષ્ટિવાળી શ્રદ્ધા સીધી થઇને આત્મા (કૃષ્ણ)ની સહગામિની અને તદ્રૂપ નહિ થઈ જાય, ત્યાં સુધી ન તો પેલો અહંકાર (કંસ) મરશે, કે નહિ સ્વરાજ્ય (સ્વતંત્રતા) પ્રાપ્ત થાય. એ કુબ્જાની પીઠમાં જોરથી લાત મારો, ઊંધા વિશ્વા-

સને વિવેકરૂપી મુક્કો મારો, અલિફ (ક) ની પેઠે કરી નાખો સીધી એ કુબ્જાની કમરને!

કદે-અલિફ મૈદા કુનમ ચૂં રાસ્ત પુશ્તે-ણૂં કુનમ

અર્થાત્‌:-નુન અક્ષરની કમરને જ્યારે સીધી કરું છું, ત્યારે અલિફનો આકાર સીધો થઇ જાય છે.

તમારા મૂળસ્વરૂપ પરમાત્મામાં જ પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખો. દેહ અને દેહાધ્યાસ ક્યાંથી આવ્યાં? તમે તો મુખ્ય ઈશ્વર છો. આવી રીતે સીધી પીઠવાળી કુબ્જા (યથાર્થ શ્રદ્ધા) ને એકશ્વાસ અને એકપ્રાણ બનાવતાં જ કંસ બંસ ક્યાંના ક્યાં ય જતા રહેશે. તત્કાળ સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં સંદેહ જ ક્યાં છે? આ શ્રદ્ધા જ્યાં સુધી અહંકાર (કંસ)ની સેવામાં છે, ત્યાં સુધી જ કમરમાં વાંકી (ભ્રાંતિ અને ભ્રમ) છે. આત્મા (કૃષ્ણ) ની સેવા આવી કે અલિફ (ઉર્દૂ અક્ષરના સીધી લીટી જેવા પહેલા અક્ષર) ની પેઠે સીધી થઇ જશે. એ જ કુબ્જા ઉત્તમતાનો ભંડાર છે, અદ્‌ભુત સુંદરી છે, એને હંમેશાં પોતાની સાથે રાખનારા (આત્મ-અભ્યાસી જ) સ્વતંત્ર છે અને એ જ સાચા સ્વતંત્ર છે. બીજા કોઈ નહિ, કોઇ જ નહિ. આ પવિત્ર શ્રદ્ધા (નિશ્ચયાત્મા) ના મિત્ર થતાં જ ઇંદ્રિયોના હાવભાવ અને કટાક્ષ બંધ થઈ જશે, વિષયવિકાર દૂર થઈ જશે અને ઇચ્છાઓમાંથી છુટકારો થશે.

ચેનાદાં બૂદ આઁ મનનૂં કિ આશિક ગશ્ત વર લૈલી,
ચો લૈલી રફ્ત અજ દસ્તશ પરેશાં મૈદદર બૈલી.
અજબ મન શખ્સ તબરેજમ્ કિ આશિક ગશ્તા અમ્ બરખુદ,
ચો ખુદ દરખુદ નજર કર્દમ નદીદમ જુજ ખુદા દરખુદ.

ભાવાર્થ:-પેલો મજનૂ (કંસ) કેવો મૂર્ખ હતો કે લૈલી ઉપર આશક (આસક્ત) થઇ ગયો અને લૈલી જ્યારે એના હાથમાંથી છટકી ગઈ, ત્યારે અત્યંત વ્યાકુલ થઇને ભટકતો ફર્યો. હું તો વિચિત્ર જાતનો શમ્સતબ્રેજ છું, હું તો મારા પોતાના ઉપર જ આશક થયો છું અને જ્યારે અન્તર્મુખ-દૃષ્ટિ કરીને જોઉં છું, ત્યારે પરમાત્મા વિના અન્ય કાંઈ દેખતો જ નથી.

સીધી કુબ્જાનો મોહિનીમંત્ર કેવળ સત્ય છે અને એ મંત્ર (ૐ) એવો તો પ્રભાવશાળી છે કે, ગોવાળિયાપણા (દેહા-

ધ્યાસ) ના સંસર્ગ અને સંબંધને એકદમ તોડી નાખે છે. ગોપીઓ (ઇચ્છાઓ) કદી હતી જ નહિ. જાણે વનકાનન (વૃન્દાવન) નું કશું કામ જ નહોતું. અસલથી જ જાણે આપણે (કૃષ્ણ) રાજ્ય કરતા હતા. મહારાજ ! ગોવાળિયાપણું તો એક સ્વપ્ન હતું, એ તો પૂરું થયું હવે. કાનનભ્રમણ તો એક લીલામાત્ર હતી, તે બંધ થઈ ગઈ. વિષયભોગ તો મહેણાં દેતા જ રહી જવાના.

ઐવફ઼ાઇ કચા કહૂં મૈં શ્યામ શુહરૂ કી,
હમસે ખામોશી કરે કુબ્જા સે બાતેં પ્યારકી.

અર્થાત્ સુંદરસ્વરૂપ શ્યામ (કૃષ્ણ) ભગવાનના વિશ્વાસઘાતની હું શું વાત કરું ? મારી સાથે તો અબોલા રાખે અને પેલી કુબ્જા સાથે વહાલથેલી વાતો કરે.

अहं वृक्षस्य रेरिवा । कीर्तिः पृष्ठं गिरेरिव । ऊर्ध्वं पवित्रो वाजिनीव स्वमृतमस्मि । द्रविणं सवर्चसम् । सुमेधा अमृतोक्षितः ॥ (તૈત્તિ૦ ઉ૫૦)

અર્થ:—સંસારરૂપી વૃક્ષને હલાવનારો હું છું. મારી પ્રશંસા ગિરિશૃંગની પેઠે અત્યંત ઉચ્ચ છે; મારું મૂળ (સ્વરૂપ) પવિત્ર છે; મારું અમૃત (પ્રકાશ) જ સૂર્યના તેજમાં છે. હું જ પ્રભાપૂર્ણ સંપત્તિ છું. પૂર્ણજ્ઞાન, અમર અને અવિનાશી હું છું.

શંકાઃ—આવા વિચારોનું નામ જ આત્મચિંતન અને બ્રહ્માભ્યાસ હોય, તો એને તો અહંકાર, સ્વાર્થ અને આત્મ–પ્રશંસાનું નામ આપવું જ ઉચિત ગણાશે. એ આચાર્યો પણ બહુ સારા કે જેણે બ્રહ્મયજ્ઞના આવા મંત્રોની પ્રતિષ્ઠા કરી.

સમાધાનઃ—આવી શંકાઓ તો એવી અક્કલવાળા જ કરશે કે, જેઓ પોતાને નહિ ઓળખતા હોય જેવી રીતે વેદાન્તનો આત્મા શરીર અને બુદ્ધિથી પર છે, તેવી જ રીતે વેદાન્તની આત્મપ્રશંસા પણ સંસારની સ્વાર્થપરતા અને અહંતાથી વિપરીત છે. મારો સત્ય સ્વરૂપ આત્મા તમારા આત્માથી જુદો નથી; પરન્તુ જે દેહને બધા 'મારો મારો' કહે છે, એનાથી તો એ તદ્દન ભિન્ન છે. લોકોના 'મારા' ઉપર તો પેલા વૈતાલના નામની છાપ પડેલી છે. એ તો એક ઈશ્વરી નિયમ છે અને એ નિયમ બીજા બધા નિયમોની અધીનતા (બંધનો) માંથી સ્વતંત્રાનો રસ્તો બતાવે છે. આ અટલ ઈશ્વરી નિયમ

છાયાની પેઠે હંમેશાં આપણી સાથે જ રહે છે. બાળકો જેવી રીતે પોતાના પ્રહછાયાથી ડરીને નાસી જાય છે, તેવી રીતે બ્રહ્મવિદ્યાથી વંચિત રહેનારા લોકો, પેલા વૈતાલને વશ રહીને જાતજાતની હોડાદોડ અને આવજા કરતા કરતા ભટકયા કરે છે. જ્ઞાનવાન મહાત્મા તો સમજે છે કે, આ ઈશ્વરી નિયમ મારા સ્વરૂપની જ સ્વતંત્રતા પ્રત્યક્ષ કરે છે.

(રાગણી બહંરા, તાલ ધમાર)

આજાદા, અમ, આજાદા અમ, અજ રંજ દૂર ઉફ્તાદા અમ;
અજ ઈશવએ-જાલે-જહાં, આજાદા અમ બાલાસ્તમ. ૧
તન હાસ્તમ, તન હાસ્તમ, ચે બુલ અજબ તન હાસ્તમ;
જુજ મન ન બાશદ હેચ શૈ, યકતાસ્તમ, તન હાસ્તમ. ૨
ચૂંકારે-મર્દુમ મે કુનન્દ, અજ દસ્તોમા હરકત કુનંદ;
બેકાર માંદમ જા-એ-હરકત, હમ મનમ, હર જાસ્તમ. ૩
અજ ખુદ ચહા બેરૂં જનમ, ગો મન કુજા હરકત કુનમ?
અજ બહર ચે કારે કુનમ, મન રૂહે-મતલબ હાસ્તમ. ૪
ચે મુફ્લિસમ, ચે મુફ્લિસમ, બા ખુદ ન મેદારમ જવે;
અંજમ જવાહિર મહર જર, જુમલા મનમ, યક્તાસ્તમ. ૫
નમરદ શુદ મરદૂદ ચૂં, બૂદશ નિગહ મહદૂદ ચૂં;
મારા તકબ્બુર કે સજદ, ચૂં કિબ્રિયા હરજાસ્તમ. ૬
તાલિબ મકુન તોહીને-મન, દર ખાના-અત રામ અસ્ત-બીં;
રૂ તાફતી અજ મન ચુરા? દર કબ્બે તા પૈદાસ્તમ. ૭

અર્થ:-હું મુક્ત છું, હું સ્વતંત્ર છું, શોકચિન્તાથી મુક્ત છું, સંસારરૂપી ઠગણી દાસી (માયા)નાં લટકાંમાંથી મુક્ત અને નિર્લિપ્ત છું. (૧) હું એકલો છું, હું એકલો છું અને કેવો વિચિત્ર રૂપવાળો એકલો છું, કે મારા વિના બીજું કોઈ છે જ નહિ! હું '*एकमेवाद्वितीयम्*' છું. (૨) લોકો જ્યારે કોઈ કામ કરે છે અને હાથપગની ચેષ્ટા કરે છે, ત્યારે હું નકામો થઈને બેસી રહું છું; કારણ કે સમસ્ત કર્મના અધિષ્ઠાનરૂપે હું જ સર્વત્ર છું. (૩) મારી બહાર હું કેવી રીતે નીકળું? અને હું જાઉં પણ કયાં? હું જે કાંઈ કામ કરું છું, એ બધાંનો સાર અને પ્રયોજન હું પોતે જ છું. (૪) હું કેવો નિર્ધન છું, કે મારી પાસે એક જવનો દાણો પણ રાખતો નથી. તારા, મોતી, હીરા, સૂર્ય, સુવર્ણ એ બધું હું જ છું. હું અદ્વૈત છું. (૫)

નમરૂદ મરદુદ કેમ થયો? એટલા માટે કે એની દૃષ્ટિ પરિચ્છિન્ન થઈ હતી; પણ હું તો પોતે મહાન અને સર્વવ્યાપક છું. મારી દૃષ્ટિ એવી પરિચ્છિન્ન કેવી રીતે થાય? (૬) ઓ જિજ્ઞાસુ! મારું અપમાન ન કરીશ. તારા (અંતઃકરણ)માં રામ ભગવાન્ વિરાજમાન છે, ત્યાં મારું દર્શન કર. મારા ભણીથી કેમ મોં ફેરવે છે? તારા હૃદયમાં યે હું જ પ્રકટ છું. (૭)

૩—કર્મ×

(તારીખ ૫-૧-૧૯૦૨ ને રોજ મથુરાની સોશિયલ એસોસિયેશન સમક્ષ અપાયલું વ્યાખ્યાન.)

કેટલાક એમ કહે છે કે બધાં કામ ઈશ્વરની ઇચ્છાથી જ થાય છે અને કેટલાક એમ કહે છે કે, ના, તે તો મનુષ્યની ઇચ્છા અને પુરુષાર્થ વડે થાય છે.

ઈશ્વરેચ્છાથી થાય છે એમ કહેનારા સજ્જનોએ એમ માની લીધેલું હોય છે કે, જે કાંઇ કાર્ય થાય છે એ બધું ઈશ્વર જ કરે છે અને એની ઇચ્છાથી જ થાય છે, આપણું એમાં કાંઇ કરવાપણું કે કર્તૃત્વ જ નથી; અને બીજા વર્ગના લોકો એમ કહે છે કે, જે કાંઇ થાય છે તે મનુષ્યના પુરુષાર્થ વડે જ થાય છે. ઈશ્વરને એમાં કાંઇ પણ લેવાદેવા નથી. ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે, નેપોલિયન બોનાપાર્ટે સંપૂર્ણ યુરોપખંડને પોતાનાં સાહસ અને દૃઢતા વડે છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યો હતો. નાદિરશાહ અને મહમદ ગિઝનીનો પણ એવી જ રીતનો ઇતિહાસ છે. એવા સાહસી અને વીર પુરુષો સાહસ, દૃઢતા અને પુરુષાર્થને બાજુએ મૂકીને, ઘરમાં માત્ર ઈશ્વર પર વિશ્વાસ રાખીને બેસી રહ્યા હોત, તો તેઓ સમસ્ત યુરોપ અને ભારતવર્ષમાં પોતાનું નામ કદી ન કાઢી શકત; એટલા માટે સાહસ અને દૃઢતા અર્થાત્ પુરુષાર્થ એ આવશ્યક છે જ. ઈશ્વરની ઉપર જ ભરોસો રાખીને

× આ વ્યાખ્યાન થયા પહેલા શ્રોતાઓમાં પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ ઉપર કેટલીએક ચર્ચા થઈ હતી અને છેવટે સ્વામીજીએ શ્રોતાઓની શંકાઓનું સમાધાન કર્યું હતું, જેનો આ લેખ સારમાત્ર છે.

બેસી રહેવું, એ તો પોતાની જાતને આળસુ અને બાયલા બનાવવા જેવું છે.

આ બંનેના સંબંધમાં વેદાન્તનો એવો સિદ્ધાંત છે કે, દીર્ઘદૃષ્ટિથી જોઇએ તો એ બંને પક્ષમાં જરા યે ભેદ નથી. જે દૃષ્ટિ ખરી હકીકત નથી જોઈ શકતી, તે દૃષ્ટિમાં જ ભેદ છે. ઈશ્વર જ બધું કરે છે, એમ કહેનારાઓને વેદાંત કહે છે કે, તેઓ પ્રથમ તો ઈશ્વરનું સ્વરૂપ જ સમજાવે. ઈશ્વર સાકાર છે કે નિરાકાર? જીવની પેઠે તે કર્તા છે કે તદ્દન અકર્તા? એ સંબંધવાળો છે કે સંબંધરહિત છે? આ પ્રશ્નોના તેઓ યથાર્થ ઉત્તર આપી દેશે, તો પછી તેમની દૃષ્ટિમાં રહેલો ભેદ એની મેળે જ ઊકલી જશે. વળી જે મહાશયો માત્ર પુરુષાર્થને જ માને છે અને ઇતિહાસનાં પ્રમાણો આપીને તેને જ સિદ્ધ કરે છે તથા ઈશ્વરની ઇચ્છાને માનતા નથી, તેઓ પણ પોતાની બુદ્ધિને આગળ નથી વધવા દેતા. વેદાન્ત એમ સમજાવે છે કે, ભાઈઓ! ઇતિહાસના સત્યનો જો તમે જરા વિચારપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હોત તો આવા નિર્ણય ઉપર કદી ન આવત. હજુ પણ ઇતિહાસ બીજી વાર વિચારપૂર્વક વાંચો, તો એવો નિર્ણય કદી આવે જ નહિ. ઇતિહાસમાં પણ ઘણી વાર ભ્રાંતિ થઈ જાય છે. એક તત્ત્વવેત્તાએ કહ્યું છે કેઃ—

"મને ઇતિહાસ ન વાંચી સંભળાવો, હું જાણું છું કે એ ખોટો જ હોય છે."

આવું વાંચીને ઇતિહાસના લેખક તેમજ જ્ઞાતા આશ્ચર્ય પામશે અને પૂછશે કેઃ—

(૧) શું ત્યારે ઇતિહાસ તદ્દન ખોટા જ હોય છે?

(૨) સમર્થ ઇતિહાસકારોએ અસત્યને ઉત્તેજન આપવા માટે જ શું પોતાનો કીમતી વખત ગુમાવ્યો હશે?

આના ઉત્તરમાં રામ કહે છે કે, ભાઇઓ! ઇતિહાસ તદ્દન ખોટા જ હોય છે, એમ નથી; તથાપિ એ તત્ત્વવેત્તાનું કહેવું ખોટું નથી. બાહ્યદૃષ્ટિએ એ કથન નકામું લાગે છે, પણ એમાં યે ઊંડું રહસ્ય છે. મનુષ્યો પોતાના હાથનો વહિવટ રોજના હિસાબના ચોપડામાં પોતાને હાથે લખવામાં પણ અનેક ભૂલો કરે છે, તો પછી ઇતિહાસકાર બીજાઓની હકીકત લખવામાં કેટલી ભૂલો કરતા હશે? વળી આધુનિક

કાળમાં તો લોકો એવા મનુષ્યોનો ઇતિહાસ લખે છે કે, જેઓને તેમના બાપદાદાઓએ પણ નહિ જોયા હોય. આગલા લેખકોનાં ખરાંખોટાં વૃત્તાંતોને આધારે નવાં ઇતિહાસો લખાય છે. પુસ્તકોને આધારે પુસ્તકો લખાય, એમાં અનેક ભૂલચૂક થતી હશે. બીજાઓની નકલ કરીને અત્યુક્તિ પણ થતી હશે. આપણે પ્રત્યક્ષ જોઇએ છીએ કે, નામાના ચોપડામાં આંખે જોયેલી વાતો લખવામાં પણ અનેક ભૂલો થઈ જાય છે, તો પછી જે લોકોને આપણા બાપદાદાઓએ પણ ન જોયા હોય, તેમનો વૃત્તાંત લખવામાં ભૂલ ન થાય એ સંભવિત છે? એટલા માટે ઇતિહાસના શાસ્ત્રને સમજવા માટે એવા કુશળ પુરુષની આવશ્યકતા છે કે જે વાંચતી વખતે એવી બાબતો પર ખાસ વિચાર કરે. કેવળ શબ્દજાળ વાંચનારાઓ ન તો નેપોલિયનનાં સાહસ અને દૃઢતાની સત્યતા સમજશે અને ન તો તેમાંથી યથાર્થ સાર પણ ખેંચી શકશે; છતાં પણ જે મનુષ્યો ઇતિહાસની વાતોને જ પ્રમાણ માનીને તેના ઉપર સ્વતંત્ર વિચાર કર્યા વિના જ પ્રશ્નો પૂછે છે, તેને વેદાન્ત એમ પૂછે છે કે, આપ એટલો વિચાર કરીને બતાવો કે સફળતા ક્યારે પ્રાપ્ત થાય છે? અર્થાત્ જે વખતે તમને સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તમારી કેવી સ્થિતિ હોય છે? આનો એ જ ઉત્તર આપી શકાય કે, સફળતા ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે કે જ્યારે મનુષ્યના ચિત્તમાં અપૂર્વ સાહસ હોય અને અહંકારની ગંધમાત્ર પણ ન હોય, નેપોલિયનનું દૃષ્ટાંત આપનાર જો એનું જીવનચરિત્ર વિચારપૂર્વક વાંચશે, તો એને અવશ્ય માલૂમ પડશે કે જે વખતે નેપોલિયનને સફળતા પ્રાપ્ત થતી હતી, ત્યારે 'હું કામ કરું છું' એવો વિચાર માત્ર પણ એના ચિત્તમાં નહોતો ઉત્પન્ન થતો. જ્યારે એ ઉન્મત્ત અવસ્થામાં આવી જઇ નિરભિમાન થઇને લડતો હતો, ત્યારે જ એ વિજયી નીવડતો. જે વખતે તે અહંકારને સાથે રાખીને લડ્યો હતો, તે વખતે એનો પરાજય થયો હતો અને કેદી બન્યો હતો. પ્રકૃતિનો એ અચલ નિયમ છે કે, જ્યાં અહંકાર હોય ત્યાં સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યનો પોતાનો અનુભવ પણ આ વિષયમાં સાક્ષી પૂરે છે. પ્રકૃતિનો એક એવો નિયમ છે કે, અહંકાર દૂર કરીએ ત્યારે

જ સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે અને આ નિયમ બધાને સમાન-રીતે લાગુ પડે છે.

શંકાઃ—સફળતા પ્રાપ્ત થઇ તે વખતે જો કે, નેપોલિયનના ચિત્તમાંથી અહંકારનો લોપ થઈ ગયો હતો, એમ માનીએ તો પછી નેપોલિયનને હાથે જે કામ થયું, તેને આપણે શું કહીશું?

ઉત્તરઃ—વેદાંત એનું આમ સમાધાન કરે છે કે કામ કરતી વખતે જ્યારે મનુષ્યના ચિત્તમાંથી અહંકાર દૂર થઇ જાય છે, ત્યારે એની અંદર જે શક્તિ કામ કરે છે તે અહંકાર અને સ્વાર્થરહિત હોય છે અને સ્વાર્થ અને અહંકારથી પર શક્તિને જ વેદાન્ત ઈશ્વરની સંજ્ઞાથી ઓળખે છે. આનો અર્થ એમ જ થાય છે કે, સફળતા પ્રાપ્ત કરતી વખતે કેવળ ઈશ્વર જ પોતે કામ કરે છે. વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ તો એ વખતે નેપોલિયને જ સફળતા મેળવી એમ કહેવાય છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો એ વખતે સ્વયં ઈશ્વર જ કામ કરતા હતા. સમુદ્રનો જે ભાગ બંગાલ દેશની પાસે હોય છે તેને બંગાળાનો ઉપસાગર કહેવામાં આવે છે, અરબસ્તાનની પાસે હોય છે તેને અરબીસમુદ્રનું નામ આપે છે અને રોમની સમીપે હોય તેને રોમના સમુદ્રનું નામ અપાય છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તો એક જ સમુદ્રનાં એ બધાં ભિન્ન ભિન્ન નામ છે. એવી જ રીતે એકજ સર્વવ્યાપી ઈશ્વર, જ્યારે નેપોલિયનના શરીર દ્વારા કામ કરે છે, ત્યારે એ સાહસના નામથી ઓળખાય છે અને જ્યારે વૃક્ષોનાં પાંદડાંઓમાં કામ કરે છે ત્યારે એનું નામ વિકાસ એમ કહેવાય છે. ટૂંકામાં એટલું જ કે નેપોલિયનમાં આપણે ઈશ્વરને ઉગ્ર સાહસ અને બળરૂપે ઓળખીએ છીએ અને વૃક્ષનાં પાંદડાંમાં સૂક્ષ્મગતિરૂપે; પરંતુ સર્વમાં મૂળશક્તિ તો એક જ છે જે બધાં કર્યો કરે છે. એટલા માટે જેઓ એમ કહે છે કે, નેપોલિયને પોતાના પ્રયત્નથી જ જીત મેળવી, તેઓ સત્ય વાત સમજતા નથી.

હવે જેઓ એમ કહે છે કે, બધાં કામ ઈશ્વરની ઇચ્છાથી જ થાય છે, તેનો વિચાર કરીએ. ઈશ્વરની ઇચ્છા, એનો વાસ્તવિક અર્થ તો 'પ્રારબ્ધ' થાય છે. એટલે તેમના વિચાર પ્રમાણે જે કાંઇ થાય છે તે પ્રારબ્ધને લીધે જ થાય

છે અને કર્મ અથવા પુરુષાર્થથી કાંઇ જ થતું નથી. પરંતુ આમ કહેનારા પણ કર્મ અને પ્રારબ્ધ એ બે શબ્દોના અર્થ જ નથી સમજતા.

વેદાન્ત આ વિષયનો આવી રીતે ખુલાસો કરે છેઃ–ગણિતશાસ્ત્રમાં એક જ વાકયમાં બે પ્રકારના રાશિ હોય છે. એક રાશિ અસ્થિર અને બીજો સ્થિર.

$$૩\,અલ^{૫} + ૬૪\,અલ^{૪} — અલ + અલ^{૨} — અલ^{૩}$$

આ દષ્ટાંતમાં અ સ્થિર છે અને લ અસ્થિર છે. એવી જ રીતે મનુષ્યમાં પણ બે શક્તિઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એક સ્વતંત્ર અથવા સ્વાધીન; એટલે કે કર્મ કરવાની શક્તિ અને બીજી પરતંત્ર અથવા પરાધીન (પ્રારબ્ધભોગ). પ્રારબ્ધ સ્વાધીન નથી પણ પરાધીન છે.

હવે એમાં આપણે એ જોવું જોઇએ કે, મનુષ્ય કેટલા પ્રમાણમાં સ્વતંત્ર છે અને કેટલા પ્રમાણમાં પરાધીન છે. અન્ય કોઇ પણ પ્રકારનાં ઉદાહરણ લીધા પહેલાં આ વિષયને આપણે ગણિતનાં દૃષ્ટાંતોથી જ સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કરીશું. લોકોને આપણે રોજ નદીમાં તરતાં જોઇએ છીએ, છતાં તરતાં શીખવવું ને શીખવું એ બંને અઘરું છે. માત્ર સમજાવવાથી જ નહિ પણ પાણીમાં પડીને જ તરતાં શીખી શકાય છે. એ જ પ્રમાણે પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ એ બંને વાતો આપણે નિરંતર મનુષ્યોમાં જોઇએ છીએ, છતાં પણ ઉદાહરણ લીધા વિના એ વિષય સમજવો અને સમજાવવો અઘરો થઇ પડે તેમ છે, માટે આપણે ગણિતશાસ્ત્ર વગેરેનાં દષ્ટાંત લેવાં પડશે.

પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં પદાર્થની ગતિનો નિર્ણય પ્રથમ તો પાણીના એક ટીપાની ગતિ વડે કરાય છે અને પાછળથી પાણીના સંપૂર્ણ સમુદાયની ગતિ વડે તેનું માપ કાઢવામાં આવે છે. એવી જ રીતે કર્મ અને પ્રારબ્ધના વિષયમાં પણ બે પ્રકારનું વિવેચન કરવું પડશે. એક વ્યષ્ટિરૂપે અને બીજું સમષ્ટિરૂપે.

વ્યષ્ટિ (વ્યક્તિ) રૂપે વિચાર કરવાથી જણાઇ આવશે કે, એમાંના એક અંશને આપણે સ્વતંત્ર કર્મના નામથી ઓળખીએ છીએ અને બીજા અંશને આપણે પરતંત્ર પ્રારબ્ધનું નામ આપીએ છીએ. દષ્ટાંત તરીકે રેશમનો કીડો જ્યાં સુધી પોતાનામાંથી રેશમનો તાંતણો કાઢીને કોકડું નથી બનાવતો, ત્યાંસુધી તે સ્વતંત્ર છે અને કોકડું બનાવ્યા પછી પરતંત્ર છે. એવી

જ રીતે જે કર્મ મનુષ્યે કરી લીધાં છે તેનાં ફળ ભોગવવામાં તે પરતંત્ર છે અને જે કર્મ હજુ સુધી નથી કર્યાં તે કરવાને માટે તે સ્વતંત્ર છે. જેવી રીતે કરોળિયો જાળ બનાવ્યા પછી એમાં ફસાઇને પરાધીન બને છે અને બનાવ્યા પહેલાં તે પૂરો સ્વાધીન હોય છે, તેવી જ રીતે મનુષ્ય કર્મ કરી લીધા પછી એનાં પ્રારબ્ધરૂપી ફળ ભોગવવાને માટે પરાધીન થાય છે અને તેની સાથે સાથે નવાં કર્મ કરવાને માટે સ્વતંત્ર પણ રહે છે. મનુષ્યમાં રહેલા એ ભિન્ન ભિન્ન અંશોમાંનું એકનું નામ પ્રારબ્ધ અને બીજાનું નામ કર્મ છે. ઘણા લોકો કર્મ અને પ્રારબ્ધને એક જ શ્રેણિમાં મૂકે છે, એટલે કે એ બંનેનો એક જ અર્થ કરે છે; છતાં વેદાન્તની દૃષ્ટિએ ભાગ્યનો અર્થ પરાધીનતા થાય છે અને કર્મનો અર્થ સ્વતંત્રતા છે. યોગ વાસિષ્ઠમાં કહ્યું છે કે, 'મનુષ્ય પોતે જ પોતાનું પ્રારબ્ધ બનાવે છે.' વળી આ કહેવતો પણ આપણામાં પ્રચલિત છે કે, 'કરે તેવું પામે' 'કરણી તેવી પાર ઉતરણી.'

લોકો રાતદહાડો એવી જ હાયવોય કર્યા કરે છે કે, 'અરેરે ! આ આપણી મરજી પ્રમાણે કાંઇ થતું જ નથી.' વેદાન્ત એના સંબંધમાં એમ કહે છે કે, 'ભાઇઓ ! તમારે રોવું હોય તો એમ કહીને રડો કે આપણી વાસનાઓ ફળ્યા વિના રહેતી જ નથી.' ઘણાઓને આ વિષયમાં શંકા થશે કે, વાસનાઓ ફળીભૂત થતી જ હોય તો તે કેવી રીતે થાય છે એ સમજાવવું જોઇએ.

એનું એવું સમાધાન છે કે, જે મનમાં વાસના ઊપજે છે, તે મનનું મૂળ આત્મદેવ છે. એ આત્મદેવ સત્યસંકલ્પ અને સત્યકામ હોવાથી એનો કોઈ પણ સંકલ્પ પૂરો થયા વિના રહેતો જ નથી. એને (આત્માને) જ આપણે ઈશ્વર અથવા એવું કોઇ અન્ય શક્તિસૂચક નામ આપીએ છીએ.

શંકાઃ—વેદાન્તના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે પ્રત્યેક મનકામના પૂરી થાય છે; તો પછી આ સંસારમાં અનેકોની કામના પૂરી નથી થતી તેનું કારણ શું ?

સમાધાનઃ—વેદાન્ત એનું આવું સમાધાન કરે છે. આપણી હાલની રાજસત્તામાં ન્યાય કરવા માટે બે કચેરીઓ હોય છે. એક હાઇકોર્ટ અને બીજી નાની એટલે સ્મોલ કૉઝીઝકોર્ટ,

હાઈકોર્ટમાં બહુ મોટા મુકદ્દમા આવે છે અને તેને માટે મુદ્દત પણ બહુ લાંબી પડે છે. સ્મોલ કૉઝીઝ કોર્ટમાં મુકદ્દમા બહુ નાના નાના હોય છે અને એનો ફેંસલો પણ બહુ જલદી જલદી થઈ જાય છે. એવી જ રીતે મનુષ્ય પણ બે પ્રકારનાં હોય છે. જેમના સંકલ્પ અને કામનાઓ મોટી મોટી હોય છે; તેમની એ મોટી વાસનાઓ પૂરી થતાં વખત વધારે લાગે છે અને કદાચ એક કરતાં વિશેષ જન્મ પણ લેવા પડે છે. હવે જેને આપણે સત્યસંકલ્પ અને સત્યકામ મહાત્માઓ કહીએ છીએ, તે બધા પેલા નાના કેસવાળાના જેવા હોવાથી અર્થાત્ તેમની કામનાઓ સીધી, સાદી અને નાની નાની હોવાથી જલદી પૂરી થતી જણાય છે અને જેની કામનાઓ જલદી જલદી પૂરી થતી નથી; એટલે આ જ જન્મમાં પૂરી નથી થતી. તેઓ લાંબા અને ગૂંચવણિયા મુકદ્દમાવાળાના જેવા છે. ઋષિ-મુનિઓ જેમ પોતાની કામનાઓને નાની ને ઓછી કરતા ચાલી છેવટે નિષ્કામ બની રહેતા; તેમ તમારે પણ સત્ય સંકલ્પ, સત્યકામ થવું હોય, તો તમારી કામનાઓને સાદી, સીધી અને માત્ર જરૂરપૂરતી જ બનાવતા ચાલો. એટલે તે કામનાઓનો સત્વર નિકાલ થઇને તમે પણ નિષ્કામ બની રહેશો.

શંકાઃ—અમારી પોતાની કામનાઓ એની મેળે જ પૂરી થતી હોય તો પછી શાસ્ત્રમાં જેને ભાગ્ય કહે છે એનો અર્થ શું?

સમાધાનઃ—જે અસંખ્ય કામનાઓ એક જ જન્મમાં પૂરી ન થતાં બાકી રહી હોય, તે કામનાઓ પછી મનુષ્યને બીજો જન્મ લેવરાવે છે અને જે કામનાઓને લીધે બીજો જન્મ લેવો પડે છે, તે કામનાઓ તે નવા જન્મમાં ભાગ્યના નામથી ઓળખાય છે. એટલા માટે જ આપણા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે, 'મનુષ્યનો જન્મ એની કામનાઓ અને સંકલ્પો પ્રમાણે થાય છે.'

શંકાઃ—હિંદુઓમાં આ વાત પ્રચલિત છે કે, 'અંત સમયે જેવી મતિ તેવી જ તેની ગતિ થાય છે' અને આપ તો કહો છો કે, કામનાઓ બાકી રહે છે તેને બીજો જન્મ ધારણ કરવો પડે છે.

સમાધાનઃ—સાચી વાત છે. વેદાન્ત પણ એ જ વાતનું સમર્થન કરે છે, કે જે વિચાર મરતી વખતે હોય છે, તે પ્રમાણે જ બીજો જન્મ પ્રાપ્ત થાય છે; પણ તેની સાથે વેદાન્ત

એમ પણ કહે છે કે, મરતી વખતે એ જ વિચારો આવીને ઊભા રહે છે કે, જે વિચારો એના જીવનમાં પ્રધાનતા ભોગવતા હોય અને રાતદિન ઘોળાયા કરતા હોય. જેવી રીતે વિદ્યાર્થી પરીક્ષાને સમયે પ્રશ્નપત્રના જવાબ એવા જ આપે છે કે, જે જવાબો આખું વરસ એણે ભણીગણીને પાકા કરી રાખ્યા હોય; એ જ પ્રમાણે જે મનુષ્ય આખી જિંદગી સુધી અશુભ કામનાઓ અને સંકલ્પો કર્યા કરતો હોય તેના મનમાં મરતી વખતે પણ સારી વાસનાઓ આવે, એ કદી બને એવું જ નથી અને તેનાથી ઊલટું જે મનુષ્ય જીવનમાં શુભ વિચારોનું સેવન રાખતો હોય તે અંત સમયે અશુભ કામનાઓ કરે એ પણ અસંભવિત છે. જે વિચારો આખી જિંદગીમાં થયા કર્યા હોય અને જે ફળીભૂત ન થયા હોય, તે જ વિચારો મરતી વખતે આવીને ઊભા રહે છે અને તેથી તે મનુષ્યને બીજો જન્મ તેવા જ પ્રકારનો પ્રાપ્ત થાય છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, એક જન્મની અવશિષ્ટ અસિદ્ધ કામનાઓ પૂર્ણ કરવા માટે તેને બીજો જન્મ લેવો જ પડે છે. જે મનુષ્યના મનમાં શરીર છૂટવા પહેલાં જ વિચારો, કામનાઓ, સંકલ્પો બંધ થઇ ગયા છે, તેને મરતી વખતે કોઇ પણ જાતના ભલા કે બૂરા વિચારો સતાવતા નથી અને એટલા માટે જ પછી એને કોઇ પણ પ્રકારનો જન્મ લેવો પડતો નથી. જ્ઞાની અર્થાત્ જીવન્મુક્ત પુરુષોની આવી સ્થિતિ હોય છે. આ ઉપરથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે, જે મનુષ્યે જે વાસના અથવા કર્મ કરી રાખેલું છે, તેનું ફળ તેને ભોગવવું જ પડે છે અને/ એ પ્રથમના કર્મનું ફળ જ બીજા જન્મમાં એનું ભાગ્ય એટલે પ્રારબ્ધ કહેવાય છે.\ ભાગ્યની દૃષ્ટિથી મનુષ્ય પરતંત્ર છે અને કામના તથા કર્મ કરવામાં મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે. આવી રીતે મનુષ્યમાં પરતંત્ર અને સ્વતંત્ર, એવા બે અંશ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તત્ત્વવેત્તાઓએ એટલા માટે જ કહ્યું છે કે, મનુષ્ય પોતાનું ભાગ્ય પોતાની હથેળીમાં રાખીને ફરે છે. આગામી ભાગ્ય બંધ કરવા માટે તેણે કામના અને સંકલ્પમાત્રનો ત્યાગ કરવો જોઇએ અને એમ કરવાને મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે. કરોળિયામાં જાળ બનાવવાની શક્તિ છે અને જાળ બનાવ્યા પછી તે એમાં

બંધનયુક્ત થઈ જાય છે, ત્યારે પરતંત્ર થાય છે. એવી રીતે કર્મ કરતાં પહેલાં મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે અને કરી ચૂકયા પછી ફળ (ભાગ્ય) ભોગવવામાં પરતંત્ર છે. આ ભેદ અત્યાર સુધી આપણે વ્યક્તિરૂપથી જોયો છે, પરંતુ જો તે સમુચ્ચયની દૃષ્ટિથી જોઇએ તો કાંઇક જુદું જ માલૂમ પડે છે.

હર્બર્ટ સ્પેન્સર કહે છે કે, મનુષ્ય પોતાને અનુકૂળ હોય તેવી દેશકાળની સ્થિતિ પણ ઉત્પન્ન કરી લે છે. એ વાત પણ સાચી જ છે. નેપોલિયન બોનાપાર્ટના જીવન ઉપર દૃષ્ટિપાત કરીએ તો જણાઇ આવશે કે, એ સમયે, એ દેશમાં એવી વ્યક્તિની ખાસ આવશ્યકતા જ હતી. સમષ્ટિરૂપે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે જણાય છે કે, કોઇ એવી અદૃષ્ટ દૈવી શક્તિ કામ કર્યા કરે છે કે જેના પ્રતાપ વડે મનુષ્યનો જન્મ હંમેશાં એવી જગ્યાએ જ થાય છે, કે જ્યાં એની આવશ્યકતા હોય છે અને એ શક્તિના પ્રભાવ વડે જ સંસારમાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓની સંખ્યા પણ જોઇએ તેટલી જ રહે છે. વિદ્યુતશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રત્યેક પદાર્થમાં સ્થિર અને ચંચલ બંને પ્રકારની વિદ્યુત આવશ્યકતા પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે. તેવી જ રીતે જે નિયમ એક તરફ કામનાવાળાને ઉત્પન્ન કરે છે તે જ નિયમ બીજી બાજુ કામનાપૂર્તિનાં સાધનોને પણ ઉત્પન્ન કરે છે. આવી રીતે સંસારનું ત્રાજવું બંને બાજુ સમતોલ જ રહે છે. જે નેપોલિયન બોનાપાર્ટને તમે સ્વતંત્ર કહો છો, તે પણ પોતાની કામનાઓને લીધે જ ઉત્પન્ન થયો હતો. વ્યષ્ટિરૂપે એ સ્વતંત્ર જણાતો હતો, પણ સમષ્ટિરૂપે તો એ પણ દેશકાલને અધીન જ હતો.

શંકા:–સમષ્ટિરૂપે જોતાં એક જ શક્તિના પ્રભાવ વડે બધાં કામ થયા કરે છે, તો પછી બધી વ્યક્તિઓના મનમાં 'હું સ્વતંત્ર છું' એવા વિચારો શા માટે આવે છે? અને આ વિચારથી જોતાં તમે મનુષ્યને સ્વતંત્ર અને પરતંત્ર એમ બન્ને શી રીતે કહી શકો છો?

દરમિયાને–કારે–દરિયા તખ્તા–બંદમ કરદાઇ,
બાજ મે–ગોઈ કિ દામન તર મકુન હુશિયાર બાશ.

અર્થ:–હે ઈશ્વર! ઊંડા સમુદ્રમાં તેં જ મને બાંધીને ફેંકી દીધો છે, છતાં હવે એમ શા માટે કહે છે કે, હોશિયારી

રાખ. કપડાં ન પલળવા દઇશ ? (લેપાયમાન ન થઇશ.)

સમાધાનઃ–દ્વૈત અને અનેકવાદમાં શ્રદ્ધા રાખનારાઓ આનો પૂર્ણરૂપે ઉત્તર નથી આપી શક્યા; પણ વેદાન્ત તો એનો ઉત્તર પણ સિંહનાદ કરીને સંભળાવે છે કે, જે પરમ સ્વતંત્ર સત્તા પ્રત્યેક પ્રાણીમાત્રમાં રહીને 'હું સ્વતંત્ર છું.' એમ બોલ્યા કરે છે, જે બધાનો અંતર્યામી છે અને જેની સ્ફુરણમાત્રથી જ આ સંસાર બન્યો છે, તે સત્તા સંપૂર્ણરૂપે મનુષ્યની અંદર અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને મનુષ્યનો અંતરાત્મા તેમજ બહિરાત્મા પણ તે જ છે.

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह ।
मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥
(તૈત્તિ॰ ઉપ॰)

અર્થઃ–જે અહીં છે, તે જ નિઃસંદેહ ત્યાં છે અને જે ત્યાં છે તે જ અહીં છે. આમાં જે ભેદ જુએ છે, તે નિઃસંદેહ મૃત્યુ વડે મૃત્યુને જ પ્રાપ્ત થાય છે.

એક અન્ય શ્રુતિવાક્ય દ્વારા એ ભેદનો સ્પષ્ટ રીતે પણ જયઘોષ થયેલો છે, જે બહાર છે તે જ તમારી અંદર છે.

तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके ।
तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥
(દશ॰ ઉપનિષદ્)

અર્થઃ–એ જ ચલ છે અને સ્થિર પણ એ જ છે. પાસે પણ એ જ છે ને દૂર પણ એ જ છે. અંદર પણ તે જ છે ને બહાર પણ તે જ છે.

બીજાં પણ આવાં અનેક શ્રુતિવાક્યો છે; પણ જો બધાં કહેવા બેસીએ તો ગ્રંથોના ગ્રંથો ભરાઈ જાય, માટે અત્યારે આટલું જ બસ છે.

વેદાન્તદૃષ્ટિએ આપણે પહેલાં જોયું કે, મનુષ્યમાં સ્વતંત્ર અને પરતંત્ર એવા બે અંશ છે; તેમાં આત્માની દૃષ્ટિથી જોતાં મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે અને શરીરની દૃષ્ટિથી પરતંત્ર છે. શરીરને તો તમે સ્વતંત્ર કહી શકશો જ નહિ; કારણ કે શારીરિક-દૃષ્ટિએ કોઈનો પણ એના ઉપર અધિકાર અવશ્ય રહેશે જ. શરીર વ્યાધિને વશ છે, અન્નને વશ છે, પહેલાંનાં કર્મોનાં ફળ ભોગવવામાં પરવશ છે, પરિવર્તનશીલ છે. માટે એને

સ્વતંત્ર કહી જ શકાય નહિ. તમે જે સ્વતંત્ર છો, એ તો કેવળ તમારી અંદર જે પરમ સત્તા નિરંતર 'હું સ્વતંત્ર છું' એમ બોલ્યા કરે છે, તે આત્મદેવની દૃષ્ટિથી જ છો. એ આત્મદેવ સર્વવ્યાપક છે. આ વાર્તાલાપમાં દ્વૈતનો આભાસ થાય છે, પણ એ દ્વૈત તમને અદ્વૈતપ્રતિ લાવવા માટે જ થાય છે. પ્રથમનાં રહસ્યો સમજવા માટે, દ્વૈતવાળાઓને સમજાવવા માટેજ દ્વૈતની ભાષાનો સ્વીકાર કરવો પડે છે. શિક્ષક બાળવર્ગના વિદ્યાર્થીને ભણાવતી વખતે બાળકોના જેવી ભાષા વાપરે છે, તેના જેવી જ આ પદ્ધતિ છે.

પ્રથમ તો તમારે એ શીખી લેવાનું છે કે, એ પરમ સ્વતંત્ર સર્વનો અંતર્યામી આત્મદેવ, જે તમારી અંદર 'હું સ્વતંત્ર છું' એમ બોલ્યા કરે છે, તે બાહ્ય વસ્તુઓમાં પણ વ્યાપી રહેલો છે. કોઇ પણ માણસને શરીરના કોઇ પણ ભાગમાં ખંજવાળ આવતી હોય, તો તેનો હાથ એની મેળેજ એ જગ્યાએ પહોંચી જાય છે; પણ બીજા માણસને કહે તો તેનો હાથ ત્યાં પહોંચી શકતો નથી. આનું શું કારણ? કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, આખા શરીરમાં 'હું' રૂપી આત્મદેવ ભરેલો છે. એક જ 'હું'ની શક્તિ સમસ્ત શરીરમાં વ્યાપી છે. વાતચીતમાં જો કે એમ બોલાય છે ખરું કે મને ખંજવાળ આવી, પણ હાથ દ્વારા જ્યારે એ દૂર કરી ત્યારે હાથમાં પણ એજ આત્મદેવ હાજર હતા અને તે છતાં પણ બોલવામાં એમજ આવશે કે મારા હાથે મારા શરીરની ખંજવાળ મેં દૂર કરી. આ બધાનો સારાંશ એ આવશે કે, બધે ઠેકાણે 'હું' તો સામાન્ય હતો. આવી રીતે વ્યષ્ટિને માટે પણ સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે કે, એક જ આત્મદેવ સમસ્ત શરીરમાં એકરસ–વ્યાપક છે.

હવે આપણે સમષ્ટિરૂપે એનો વિચાર કરીએ. રાતે સૂઇને સવારમાં જાગીએ છીએ, ત્યારે આંખોને જોવાની આવશ્યકતા પડે છે, એટલે કે તે વખતે આંખોને પ્રકાશ જોવાની ખંજવાળ થાય છે અને એ ખંજવાળ પૂરી કરવાને માટે સૂર્યરૂપી હાથ નીકળી આવે છે. પહેલાં આપણે જોયું કે, ખંજવાળની જગ્યાએ હાથ એની મેળે જ ચાલ્યો જાય છે, તેવી રીતે જે પદાર્થ પર આંખને નજર કરવાનું મન થાય, ત્યાં સૂર્યરૂપી હાથ એની મેળેજ લંબાય છે. ખંજવાળ અને

હાથની ક્રિયા જેમ એક જ સમયે થાય છે, તેવી જ રીતે આંખ અને સૂર્યની ક્રિયા પણ એક જ સમયે થાય છે. એ બન્નેમાં ચેતન એક જ છે. જે લોકો અંદર બહાર એક જ આત્મદેવનાં દર્શન કરવાનો અભ્યાસ કરે છે, તેમનામાં વ્યાવહારિક પ્રેમ અર્થાત્ અદ્વૈત સત્વર પ્રકટ થાય છે. તેવા લોકોની અવસ્થા આવી બની જાય છેઃ—

ખૂં રગે-મજનૂ સે નિકલા ફસ લૈલી કી જો ખોલી,
ઇશ્કમેં તાસીર હૈ પર જઝબે-કામિલ ચાહિયે.

અર્થ:-લૈલીની નસ ખોલી તો મજનૂનું લોહી નીકળી આવ્યું. પ્રેમમાં કંઇ એવો જ અદ્‌ભુત ચમત્કાર હોય છે, પણ એ પ્રેમ સંપૂર્ણ અને શુદ્ધ જોઇએ.

'હું શરીર નથી' 'હું મન, બુદ્ધિ, અહંકાર વગેરે નથી' એવો જે અભ્યાસ કરે છે અને 'હું સંપૂર્ણ શરીરનો સ્વામી છું'' 'બધા જ શરીરોમાં હું જ વ્યાપ્ત છું.' એવા અભ્યાસીને કાળે કરીને એવો જ અનુભવ થાય છે.

જેનામાં સાહસ અને દૃઢતાનું અત્યંત જોર હોય, તેનામાં સ્વાર્થપરાયણતાની ગંધમાત્ર પણ હોતી નથી અને એવી વ્યક્તિનાં સર્વ કાર્ય સત્વર અને નિઃસંદેહ પૂર્ણ થાય છે અને જ્યાં સાહસ અને પુરુષાર્થની ન્યૂનતા હોય છે તથા સ્વાર્થની જ અધિકતા હોય છે, ત્યાં કાર્યસિદ્ધિ હોતી નથી.

શંકા:-તો પછી જે આત્મા બધામાં વ્યાપ્ત છે, એને પ્રાપ્ત કરવાની જિજ્ઞાસા કરવાનું શું કારણ?

સમાધાન:-એ આત્મા કાંઇ પર વસ્તુ નથી. એ તો બધાનું પોતાનું જ સ્વરૂપ છે; એટલે એને માટે જિજ્ઞાસા કે ઇચ્છા કરવાની ન જ હોય. શાસ્ત્રમાં આત્માનંદ પ્રાપ્ત કરવાની જે ચર્ચા છે, એનો અર્થ એમ નથી કે એ કોઇ બહારથી લાવીને અંદર નાખવાની વસ્તુ છે. વાસ્તવિક અર્થ એવો છે કે, આત્માનંદની ઇચ્છા એ સર્વની સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા છે; કારણ કે અજ્ઞાનને લીધે નાનાવિધ ભ્રમણાઓ, કામનાઓ અને સંકલ્પોએ એનો ઇચ્છા કરવાનો સ્વભાવ જ બનાવી દીધો છે. એ સ્વભાવને જ દૂર કરવાનો હોય છે. ખાંડના ગળપણને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં લાવવા માટે પ્રથમ એમાંથી સરકાની ખટાશને દૂર કરવી પડે છે, તેમ સ્વરૂપભૂત આત્માનંદ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં અનુભવવા માટે અન્ય સર્વ ઈચ્છા-

એને બંધ કરી દેવી જોઇએ. તેમ થયુ એટલે આત્માનંદ તો આપોઆપ મૂળથી રહેલો જ છે. અન્ય કામનાઓ બંધ થાય અને શરીરમાંનો મિથ્યા અધ્યાસ દૂર થાય એટલે થયું. એ દેહના અધ્યાસને લીધે જ એના પાલણપોષણની વ્યર્થ ચિંતા ઉત્પન્ન થયા કરે છે અને એ જ જન્મમરણ અપાવે છે તથા કામનાઓને આધીન રાખે છે. માટે 'હું આત્મા છું', શરીર નથી' એવો દિનરાત અભ્યાસ કરવો જોઇએ. એવો અભ્યાસ કરવો અને આત્માનંદનો અનુભવ કરવો એ જ માનવજીવનનો પુરુષાર્થ છે; છતાં પણ આશ્ચર્ય છે કે, જેની ચિંતા જ નથી કરવાની એવા શરીરની જ લોક ચિંતા કર્યા કરે છે. એ બધાંને તો એના ભાગ્ય ઉપર જ છોડી દેવાં જોઇએ. આત્મિક આનંદ પામવો અને શારીરિક ચિંતા નિર્મૂળ કરવી એવો જ્યાં પુરુષાર્થ કરવો ઘટતો હતો, તેને બદલે બધે ઊલટું જ થયા કરે છે. આપણે એનું એક દૃષ્ટાંત લઇએ.

એક મનુષ્યને બે વ્યાધિ થયા હતા. એક આંખનો અને બીજો પેટનો. એ બિચારો દવાખાનામાં ગયો અને દાક્તર સાહેબને તબિયત બતાવી બધી હકીકત કહી. દાક્તરે બંને રોગને માટે દવા આપી. તે લઇને ઘેર આવ્યો; પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ દવાઓ બદલાઈ ગઈ. એને એ ભાન ન રહ્યું કે કઈ આંખે ચોપડવી ને કઈ ખાવી! આમ થવાથી આંખની દવા ખાઈ ગયો ને પેટની દવા આંખે ચોપડી. આમ થયું એટલે તો વ્યાધિ ઊલટો વધી પડ્યો. સંસારમાં પણ આવી જ ગતિ છે. **જે બાબતને માટે પુરુષાર્થ કરવાની ખાસ જરૂર છે તેને લોકો ભાગ્ય ઉપર છોડી દે છે અને જે બાબત ભાગ્ય ઉપર છોડી દેવા જેવી છે, તેને માટે ચિંતા કર્યા કરે છે!** જે આત્માનંદને માટે પુરુષાર્થ કરવાનો છે, તે બાબત તો ભાગ્યની ઉપર રાખે છે, અને જે શરીરને ભાગ્યપર છોડી દેવાની જરૂર છે, તેને માટે નાના પ્રકારની ચિંતાઓ અને કામનાઓ કર્યા કરે છે!

ભાઈઓ! જો નિજાનંદ-નિત્યાનંદ પ્રાપ્ત કરવો હોય, તો અનંત પુરુષાર્થ કરો અને બીજી-ત્રીજી કામનાઓ કરવી છોડી દો. શારીરિક કાર્યોને પ્રારબ્ધ ઉપર છોડી દો, એ કાર્યો તો ભાગ્યાનુસાર થયા જ કરશે. આત્મામાં લીન થઈ જાઓ, એ જ

તમારું મુખ્ય કાર્ય છે. આત્માનંદમાં મસ્ત થઈને ઈશ્વરપદને સંભાળી લો. તમારા સ્વરૂપને રાજરાજેશ્વરના સિંહાસન પર પદારૂઢ થવાની જ વાર છે. એમ થતાં જ તમારાં બધાં કાર્યો એની મેળે થવા માંડશે. શેઠ જેમ પેઢી ઉપર બેસતાં બધા માણસો પોતપોતાનાં નિત્યનાં કામો કરવા મંડી પડે છે, તેવી રીતે બ્રહ્મનિષ્ઠ-સંપૂર્ણ વિશ્વના સમ્રાટ્ મુક્ત પુરુષોનું કામ **સ્વરૂપના આનંદમાં જ મગ્ન રહેવાનું હોય છે. બાકીનાં સંસારી કામ તો પ્રકૃતિ બિચારી પોતાના સ્વભાવને લીધે પોતાની મેળે જ કરતી રહેશે.** પણ ભાઈ! એ બધું ત્યારે જ થાય કે જ્યારે પુરુષાર્થનો ઉચિત ઉપયોગ કરો, એટલે કે શરીરને ભાગ્ય ઉપર મૂકી દો અને આત્મિક ઉન્નતિને માટે પુરુષાર્થ કરો.

એક વાર લોકોએ ઈસાને પ્રશ્ન કર્યો કે, અમારે બાદશાહને વેરો આપવો કે નહિ? ઇસાની આમાં પરીક્ષા હતી. જો એ એમ ઉત્તર આપે કે વેરો ન દેવો જોઇએ, તો લોકો તરત જ બાદશાહને જઇને કહે કે હજરત ઇસા અમને રાજદ્રોહી બનાવે છે અને જો એમ કહે કે વેરો બાદશાહને આપો, તો 'હું બાદશાહોનો બાદશાહ છું' એવાં એનાં વચન જૂઠાં પડે; પણ હજરત ઈસાએ પોતાના હાથમાં એક મહોર રાખીને પૂછયું કે, 'કહો, આ મહોર ઉપર કોની છાપ છે?' લોકોએ જવાબ આપ્યો કે, 'બાદશાહની.' એટલે હજરત ઈસાએ કહ્યું કે, 'જેના ઉપર બાદશાહની છાપ હોય તે બાદશાહને સુપ્રત કરો અને જેના ઉપર ઈશ્વરની છાપ હોય તે ઈશ્વરને અર્પણ કરો.' એવી જ રીતે રામ પણ કહે છે કે, ભગવન્! **પુરુષાર્થ કે જેના ઉપર આત્માની છાપ પડેલી છે, તેને આત્માની તરફ સોંપી દો અને શરીર કે જેના ઉપર ભાગ્યની છાપ છે, તેને ભાગ્યને હવાલે કરી દો. મનુષ્ય જ્યારે ઉત્તમ શ્રેણિના કાર્યમાં રોકાય છે, ત્યારે એનાં નીચલી શ્રેણિનાં કાર્યો બીજાઓ ઉઠાવી લે છે. એવી રીતે મનુષ્ય જેમ જેમ પોતાના સ્વરૂપ પ્રતિ પ્રગતિ કરતો જાય છે, તેમ તેમ તેનાં સાંસારિક અને શારીરિક કાર્ય કુદરતના નિયમ પ્રમાણે ઊલટાં વધારે સારી રીતે થયા કરે છે.**

ૐ ! ૐ !! ૐ !!!

૪–પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ

(હિં૦ સં૦ ૧૯૦૫ માં લખનૌમાં આપેલું વ્યાખ્યાન)

તમે જે કહેવા માગતા હો, તેનું સાચું પ્રમાણ અથવા દૃષ્ટાંત તો તમારે પોતે બનવું જોઇએ; પરંતુ ત્યારે શું પુસ્તકો બધાં નકામાં છે ? અલબત્ત, પુસ્તકોમાંથી મને સહાયતા મળી અને પુસ્તકોમાં જે કાંઇ લખ્યું છે તે બધું મારા અનુભવમાં પણ આવ્યું; પણ પહેલાં એ પુસ્તકો જેમ મારે માટે પ્રમાણભૂત હતાં, તેમ એ પુસ્તકોનું હવે હું સાક્ષાત્ પ્રમાણ બન્યો છું. પ્રથમ રસાયનના પુસ્તકમાંથી એ શાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીને સહાયતા મળે છે; પરન્તુ છેવટનો વિદ્યાર્થીનો સ્વાનુભવ જ એ વિદ્યાનું સાચું પ્રમાણ કહેવાય છે. વેદ અથવા કુરાન તમારા આત્મિક રસાયનમાં સહાયક થઇ શકે ખરાં; પરન્તુ તેમાં યે તમારો પોતાનો અનુભવ જ સાચું પ્રમાણ અને દૃષ્ટાંત કહેવાય. આપ બધા આજ અત્યારે મારા વિચારો સાથે સંમત નહિ હો, છતાં આજ નહિ તો કાલ અને કાલ નહિ તો બીજા જન્મમાં એ વાતને અર્થાત સત્યને તો સૌએ જરૂર માનવું જ પડશે. સત્યનો હંમેશાં વિજય જ હોય છે મનુષ્યનું મૂળ સ્વરૂપ તો ઈશ્વર છે અને સમસ્ત સંસારની શક્તિઓ એને આધીન છે, પરંતુ સાધારણ રીતે લોકો જેને મનુષ્ય કહે છે, એ તો કેવળ મન-બુદ્ધિ અને શરીરને જ કહે છે. જેવી રીતે નદી, નાળાં, વાદળાં, હવા, વર્ષા, સૂર્ય વગેરેમાં પ્રકૃતિની જે શક્તિ છે, તે જ શક્તિ મનુષ્યમાં છે; પરંતુ મનુષ્યની એ બધી મહાન વસ્તુઓની સાથે તુલના કરતાં તે એક પામર, અકિંચન, તુચ્છ, પરાધીન વસ્તુ જેવો જ દેખાય છે. દડાને જ્યારે આપણે હાથમાં લઈને ફેંકીએ છીએ, ત્યારે એમાં ગતિ આવી જાય છે; પરંતુ એ જ દડામાં જો ચૈતન્ય આવી જાય અને જાણવા-સમજવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય, તો એ પણ માણસોની પેઠે એમ જ માનવા માંડે કે, હું પોતે જ-મારી મેળે જ ચાલુ છું; છતાં આપણે તો એ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ કે એ પોતે ચાલી શકતો નથી. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શક્તિઓ વડે એ ગતિમાન થાય છે. તેમાં એક તો ગુરુત્વાકર્ષણશક્તિ છે અને બીજી એ શક્તિ છે કે જેનાથી એનામાં

ગતિ ઉત્પન્ન થઇ. એ જ પ્રમાણે મનુષ્ય પણ ખરું જોતા અન્ય શક્તિઓની અધીનતામાં જ કામ કરે છે. તફાવત માત્ર એટલો જ છે કે વૃક્ષ, ફળ, ફૂલ વગેરેમાં વિશેષરૂપે ચૈતન્ય નથી; તેથી જ ઝાડપાન એમ નથી કહેતાં કે અમે અમારી મેળે કામ કરીએ છીએ અને મનુષ્યમાં વિશેષ કળા ચેતનની હોવાથી જ તે બોલ્યા કરે છે કે, 'હું કરું છું' 'હું કરું છું;" પરંતુ વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી જોઇએ તો એ બધી એક જ શક્તિ છે, કે જે ભિન્ન ભિન્ન રૂપે, વૃક્ષમાં, પશુમાં અને મનુષ્યમાં કાર્ય કરતી પ્રતીત થાય છે. સંસારની અન્ય વસ્તુઓમાં એ શક્તિને આપણે ગુરુત્વાકર્ષણશક્તિના નામે ઓળખીએ છીએ. એ જ શક્તિને મનુષ્યમાં ભલે તમે પ્રેમશક્તિનું નામ આપો, પ્રકૃતિમાં ભલે એને શક્તિ કહો અને મનુષ્યમાં ભલે એને ભક્તિ કહો. પ્રકૃતિમાં જે આકર્ષણ અને ક્ષેપણ છે, એ જ મનુષ્યમાં રાગ અને દ્વેષ છે.

આપણે એને એક દૃષ્ટાન્ત વડે સ્પષ્ટ કરીએ. પર્વતનાં શિખરો ઉપર હંમેશાં બરફ જામેલો રહે છે. એમાંથી જ પીગળીને જળનો પ્રવાહ નીકળી અનેક માર્ગ વીંધતો, વૃક્ષોને ઉખેડતો આગળ ને આગળ ચાલ્યો જાય છે. આ બધું શાથી થાય છે? સૂર્યને લીધે અને બીજી પણ અનેક શક્તિઓ જે તેની સાથે મળીને ક્રિયા કરે છે તેને લીધે. એ જળનો પ્રવાહ આગળ ચાલતાં નદીનું રૂપ ધારણ કરે છે; પણ એ નદી આગળ જ શા માટે વધતી જાય છે? કારણ કે એ જ સૂર્ય, એ જ આકર્ષણશક્તિ અને એ જ ગતિપ્રેરક-શક્તિ તેમાં ગતિ પૂરે છે, કે જે શક્તિ બરફમાં પણ પ્રથમ કામ કરતી હતી; પરંતુ નદી તો પારદર્શક છે, એટલે સૂર્યનું એમાં પ્રતિબિંબ જોઇ શકાય છે. પક્ષી, વનસ્પતિ, પાષાણ વગેરે મનુષ્યેતર વર્ગ જે ઉન્નતિ કરે છે, તે તો પરાધીન થઇને ઈશ્વરને લીધે જ આગળ વધે છે અને અન્ય અનેક પ્રકારની શક્તિઓની પણ તેમને સહાયતા મળે છે; પરંતુ પક્ષી, પાષાણ આદિની ઉન્નતિ તો પેલા જામી રહેલા જડ બરફના જેવી ઉન્નતિ છે. જેવી રીતે બરફમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દેખાતું નથી, તેવી રીતે એ પક્ષી, પાષાણ ઇત્યાદિમાં ચેતનનું આત્માનું પ્રતિબિંબ નથી પડતું. ઓગળીને આગળ વધતી નદીનો જેવો બરફની સાથે

સંબંધ છે, તેવો જ સંબધ મનુષ્યનો પશુ, પક્ષી, વનસ્પતિ અને પાષાણ ઇત્યાદિ પદાર્થોની સાથે છે. નદીમાં જેમ સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દેખાવા માંડયું, તેમ મનુષ્યમાં પણ એક પ્રતિબિંબ (ચેતનતા) પડયું છે. એ સચેતન છે; અહંતાનું બીજ અથવા મૂળ એનાથી જ ઉત્પન્ન થયું છે અને એ જ અહંતા મનુષ્યને 'હું કરું છું-હું કરું છું.' કહીને બોલાવે છે. જોકે વાસ્તવિક રીતે જોતાં 'કરતાકારવતા તો એ પરમ શક્તિ જ છે. જે તમારો ઇશ્વર છે એ જ વૃક્ષોનો ઇશ્વર છે અને એનો અંતરાત્મા એ જ તમારો અંતરાત્મા છે; એટલા માટે વૃક્ષ પણ તમારાં ભાઇભાંડુ છે. મનુષ્ય જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે પણ આત્મા તો તેનામાં જેવો ને તેવો જ હતો; છતાં અહંકારે અર્થાત્ અહંતાએ એનામાં પ્રવેશ નહોતો કર્યો. મોટો થતાં જ એ પહાડનો બરફ પીગળી ગયો હોય એમ સમજી લો અને પછી એ (માનવ) નદીમાં સૂર્ય (અહંતા) નાં કિરણો પડવા માંડ્યાં; એટલે કે એમાં વિશેષ ચૈતન્યનું પ્રતિબિંબ પડવા માંડયું. ત્યારથી એ બોલવા માંડ્યો કે, 'મેં આ કર્યું' અને 'આ મારું છે' કે જે વચનો એ બાળપણમાં નહોતો બોલતો. હવે આપણે સુષુપ્તિની અવસ્થા તપાસીએ. એ સ્થિતિમાં પણ શરીરની તો થોડીઘણી પણ વૃદ્ધિ થયા જ કરે છે. એ સ્થિતિમાં લોહીનું ફરવું બંધ નથી થતું; પરંતુ અહંતા તે વખતે રહેતી નથી. એ વખતે તમે ખરેખર પાષાણ અને વનસ્પતિના જ ભાઇ છો. વળી પાછા જ્યારે જાગ્રદવસ્થામાં આવો છો, ત્યારે ફરી પાછા તરલ અવસ્થામાં પારદર્શક રૂપમાં આવી ગયા, એટલે અહંતાનાં કિરણો પ્રતિબિંબત થવા માંડે છે; એટલે તરત જ તમે કહેવા માંડશો કે, 'પુસ્તક તો મેં લખ્યું.' 'વ્યાખ્યાન મેં આપ્યું.' 'આ કામ મેં કર્યું' વગેરે વગેરે.

હવે એક બીજી વાતનો પણ વિચાર કરવાનો છે. મનુષ્ય જ્યારે ઉચ્ચ અવસ્થાએ પહોંચે છે, ત્યારે એને પોતાને પોતે કાંઇ કરે છે એવું સ્મરણ રહેતું નથી. દાખલાતરીકે આપણે એક કવિનું દૃષ્ટાંત લઇએ. કવિ જ્યારે જ્યારે પોતાના વિચારોમાં મગ્ન થઇ જાય છે, ત્યારે એને હું લખું છું એવું ભાન જ હોતું નથી. એનામાં અહંતાનો આભાસ પણ નથી હોતો.

એક પ્રખર ગણિતશાસ્ત્રી જ્યારે કઠિનમાં કઠિન પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરતો હોય છે, ત્યારે અવશ્યમેવ એના મગજમાં ઈશ્વર વિરાજમાન હોય છે. અહંતા તદ્દન દૂર રહે છે; પરંતુ નિરભિમાન અવસ્થામાં પ્રશ્નોનું નિરાકરણ થઈ ગયા પછી અહંતા તરત જ જાગી ઊઠે છે અને કહે છે કે, 'વાહ ! કેવું સુંદર નિરાકરણ મેં કર્યું !' જરા નેપોલિયન ભણી દૃષ્ટિ કરશો તો જણાશે કે યુદ્ધક્ષેત્રમાં એ વીરનર ઊભો છે. એક બાજુ સડસડાટ કરતો તોપનો ગોળો ચાલ્યો જાય છે. બીજી બાજુ એવો જ પ્રચંડ અવાજ કરતો ગોળો સામેથી ઊછળી આવે છે. હજારો મનુષ્યોના પ્રાણનું પતન થાય છે; છતાં એને કશાનું ભાન જ નથી. અહંતાનો લેશમાત્ર પણ અંશ નથી કે જેનાથી આજુબાજુની પરિસ્થિતિનું એને ભાન થાય; એની તે વખતે બરફના જેવી સ્થિતિ થઈ ગઇ ગઇ છે. જ્યારે અતિ ઉચ્ચ સ્થિતિમાં એ શક્તિ હોય છે ત્યારે અહંતા હોતી જ નથી. આ એક વાત તમે જરૂર સ્મરણમાં રાખજો કે,જે મહાન કાર્યો જગતમાં થાય છે, એ બધાં અહંતા ન હોય ત્યારે જ થાય છે અને નવાઇ જેવું તો એ છે કે, જ્યારે અહંતા આવે છે ત્યારે આપણાં બધાં કાર્યોને એ રદ કરી નાખે છે. એક મનુષ્ય વ્યાખ્યાન આપતો હોય તે વખતે જો તેને 'હું વ્યાખ્યાન આપું છું,' એવો વિચાર આવે, તો તે જ વખતે એનું વ્યાખ્યાન બંધ થઇ જાય છે. વિદ્યાર્થી નિશાળમાં કવિતા બોલતાં બોલતાં 'હું કવિતા બોલું છું,' એવો વિચાર કરશે કે તરત જ તેનું મોં બંધ થઇ જશે. એ અહંતા તો પેલી માખીના જેવી છે કે, જે માખી ચાલતી ઘોડાગાડીમાં ઘોડા ઉપર બેઠી બેઠી એમ માનતી હતી કે, 'ગાડી હું જ ચલાવું છું.' મનુષ્યમાં જ્યારથી અહંતા ઉત્પન્ન થઈ ત્યારથી 'તમે જુદા છો' 'હું કોઈ બીજો છું' એવા વિચારો આવવા લાગ્યા. અહંતાને લીધે જ મસ્તિષ્કમાં એવા વિચાર ઘર કરી બેસે છે કે, 'આ મેં કર્યું' અને 'આ હું છું.' જો કે વાસ્તવિક રીતે તો એ અહંતા વડે કશું જ થતું નથી.

નદીનો પ્રવાહ વહેતો રાખવામાં સૂર્યની ગરમી અને આકર્ષણશક્તિ જ કારણભૂત હતાં. તેને બદલે કદાચિત્ નદીમાં પડતું સૂર્યનું પ્રતિબિંબ એમ કહે કે, 'હું જ નદીને ગતિમાં રાખું છું,' તો એ વાતને શું આપણે કદી માની શકીશું ? એવી જ

રીતે મનુષ્યમાં જે શક્તિ કામ કરે છે તે અહંતા નથી. જે કામ તમે કરો છો અથવા થયા કરે છે, તે બધું પરમેશ્વરને લીધે જ થાય છે. રસાયનવિદ્યાના જ્ઞાન માટે કેવળ વિચારો કે સિદ્ધાન્તોથી કામ ચાલતું નથી, પણ તેના પ્રયોગ માટે પ્રયોગશાળા હોય છે, જેમાં પ્રત્યેક સિદ્ધાન્તનો અનુભવ કરવામાં આવે છે. તેવી જ રીતે અમેરિકામાં સંકલ્પબળ અને સંકલ્પસિદ્ધિના પ્રયોગો કરવામાં આવે છે. રામને જે થોડોઘણો અનુભવ એ દેશમાં થયો છે તેની તે સાક્ષી આપશે. મનુષ્યને એવી અવસ્થામાં મૂકી શકાય છે કે, જેવી રીતે પેલી નદીનો પ્રવાહ વહેતો હોય પણ તેમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ ન પડે. એ પ્રયોગમાં મનુષ્યને મૂર્છાની સ્થિતિમાં આણે છે. એક વાર રામની સમક્ષ એક માણસને એવી સ્થિતિમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. એક માણસને ચોથિયો તાવ આવતો હતો. એને મૂર્છનાવશ કરીને એનામાં એવા વિચારનો પ્રવેશ કરાવ્યો કે, જેનાથી એનો તાવ નીકળી જાય અને એવી ભાવનાપૂર્વક એ સંકલ્પ મૂક્યો કે, જેનો પ્રભાવ એવો જ પડે. ત્યાર પછી એને જાગૃત સ્થિતિમાં આણી દીધો. એનો ચોથિયો તાવ નીકળી ગયો; પરંતુ એને બદલે રોજ તાવ આવવા માંડ્યો. એમ થવામાં વિચાર મૂકવામાં કાંઈ ખામી નહોતી પણ જેણે એ વિચારનો પ્રવેશ કરાવ્યો હતો, એ મનુષ્યનો દોષ હતો. થોડા દિવસ પછી વળી પાછો તાવ તદ્દન નીકળી જાય એવો સંકલ્પ મૂકવામાં આવ્યો એટલે તાવ નિર્મૂળ થઇ ગયો. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, તમારું શરીર તમારા સંકલ્પોનું જ બનેલું છે. વળી એક બીજો અનુભવ પણ સાંભળો. એક માણસને સિગાર (બીડી) પીવાનો બહુ શોખ હતો. એની એમ ઇચ્છા થઇ કે એ ટેવ છૂટી જાય તો સારું. એ માણસને પણ એવી જ રીતે મૂર્છનાવશ કરીને એના ચિત્તમાં એવો સંકલ્પ મૂક્યો કે જાણે એણે આખા દિવસમાં એક જ વાર સિગાર પીવાની હોય; પરંતુ એનું પ્રથમ તો એવું પરિણામ આવ્યુ કે જાગૃત થતાં જ તેણે એક એવડી મોટી સિગાર બનાવીને પીવા માંડી કે, જે આકારમાં આખા દિવસની સિગારોના જેવડી મોટી થવા જાય. સંકલ્પ મૂકનારની એમાં ભૂલ હતી, માટે તેના ઉપર પણ બીજીવાર પ્રયોગ કર્યો, એટલે એની ટેવ છૂટી ગઈ. આ બધા અનુભ-

વોમાં જો કે શરૂઆતમાં થોડીઘણી અસફળતા જણાય છે, પણ આખરે તો પૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. કાલે રામે વ્યાખ્યાનમાં કહી બતાવ્યું હતું કે, મિસ્ટર જોન્સની એવી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી કે તે ડૉકટર પોલ બનીને ડૉકટરના જેવાં કામો કરવા મંડી પડ્યો હતો. આ અનુભવને સાચા માનવા કે નહિ એ તમારી મરજીની વાત છે. થોડા સમય પહેલાં લોકો તાર અને રેલવેની આશ્ચર્યકારક વાતોને પણ નહોતા માનતા. નહિ માનો તો પણ તમારી મોજ; પરંતુ રામે તો આ પ્રસંગો નજરે જોયા છે એટલે નથી જોયા એમ કેમ કહે? જરા એટલો વિચાર કરો કે, તમારા શરીરનાં આરોગ્ય અને વ્યાધિ, તમારા સુખનાં પ્રસન્નતા અને ખેદ અને ચહેરાનું સૌંદર્ય એ બધું કઈ શક્તિઓને આધારે ચાલી રહ્યું છે? એ શક્તિઓ જ સંકલ્પબળ છે. તમારી બાહ્ય અવસ્થા અને કર્મ એ તમારા સંકલ્પની ઉપર જ આધાર રાખે છે. કાલે રામે એક દૃષ્ટાંત કહી બતાવ્યું હતું કે, એક માણસને એવી સ્થિતિમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો, કે જે જમીનને તળાવ માનવા લાગ્યો અને પછી ત્યાં એ પાણીમાં માછલાં પકડવાના ચાળા કરવા માંડ્યો. એક માણસને મૂર્છાવશ કરીને એને એમ સંકલ્પ આપ્યો કે તું તો વૃક્ષ છે. પછી એનું માથું એક મેજ ઉપર અને પગ બીજા મેજ ઉપર મૂકીને, વચમાં એને ટટાર ઝૂલતો રાખી, એના લાકડા જેવા શરીર ઉપર બીજા માણસોને બેસાડ્યા; છતાં એ જરા યે નમ્યો નહિ. આ બધી વાતો ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, શારીરિક અને બાહ્યકામ પણ વિચાર ઉપર જ આધાર રાખે છે. કહેવત છે કે, 'જેવી મતિ તેવી ગતિ.'

વિચારોની એક એવી સ્થિતિ હોય છે કે, જેમાં અહંતાનું નામ પણ હોતું નથી. એ અવસ્થાને કારણશરીર અથવા સુષુપ્તિ કહેવામાં આવે છે. જે અવસ્થામાં અહંતા અમુક અંશે જાગૃત હોય છે, તેને સૂક્ષ્મશરીર અથવા સ્વપ્ન કહે છે અને જાગ્રદવસ્થાને સ્થૂળશરીર કહેવામાં આવે છે. પાણી અને બરફનો જેવો એકબીજા સાથે પરસ્પર સંબંધ હોય છે, તેવો જ આ ત્રણે શરીરોનો એકબીજા સાથે પરસ્પર સંબંધ હોય છે. હાથ વડે જે કામ થાય છે, તેનો મન ઉપર પ્રભાવ પડે છે. અત્યારે જે વ્યાખ્યાન તમે સાંભળો છો, તે તમે તમારી ઇંદ્રિયો વડે

સાંભળો છો, તે શારીરિક ક્રિયા છે. તેના ઉપર વિચાર કરો છો, એ સૂક્ષ્મશરીરની ક્રિયા છે. અહીંથી તમે ચાલ્યા જશો ત્યાર પછી પણ થોડા સમય સુધી એનો પ્રભાવ રહેશે; પરંતુ થોડી વાર થતાં જ મનમાંથી એની અસર નિર્મૂળ થશે; પરંતુ ત્યારે પણ તમારામાં એ શક્તિ તો કોઇ સ્થળે જરૂર રહેવાની જ. ત્યારે હવે એ શક્તિ ક્યાં રહેશે? એ શક્તિ સુષુપ્તિ અવસ્થા અર્થાત્ કારણશરીરમાં પ્રવેશ કરશે. ત્યાં તેનો આવી રીતે સ્વીકાર થશે. માનો કે એક તળાવ છે. તેમાં અનેક વસ્તુઓ નાખીએ એટલે થોડા વખત ઉપર રહીને પછી અંદર ઊતરી જશે અને પાણીને જ્યારે હલાવીએ ત્યારે પાછી તે ઉપર આવી જશે. રામ અત્યારે હિંદુસ્તાની બોલે છે; પરંતુ અંગ્રેજી અને ફારસી વગેરે ભાષાઓ કાંઈ આ વખતે તેનામાંથી નીકળી ગયેલી નથી. એ તો એના મનરૂપી તળાવને તળિયે બેઠી છે. મનરૂપી તળાવને વલોવીએ તો એ પણ પાછી હમણાં જ ઉપર તરી આવે. જ્યારે તમે સ્વપ્નમય અર્થાત્ મનોમય જગતમાં હો છો, ત્યારે અનેક વાર આવા વિચારો ઉછાળા મારે છે કે, "હું આ કામ કરીશ, હું ફલાણું કામ કરીશ.' એ શક્તિ જાણે ક્યાંય બહારથી આવી, એમ જણાય છે અને તમને ગતિમાં મૂકી દે છે; પરંતુ એ ગતિ તે શું છે? એ વિચાર તે બહારથી આવ્યો કે અંદરથી ઉદ્ભવ પામ્યો? રામ સ્પષ્ટતાપૂર્વક સમજાવશે કે રામને આવી રીતનો એક વાર અનુભવ થયો હતો. એક છોકરાને મૂર્છાવશ કરીને કહ્યું કે, 'સાંભળ, તું જ્યારે જાગે અને અમે તાળી પાડીએ એટલે તારે તરત જ પાણી હોય ત્યાં દોડી જવું, નદીની પાસે એક લાકડી પડી છે તેને લઇને નાચવા ને ગાવા માંડવું અને પછી ત્યાંથી પાછા આવીને આ જ સ્થળે બેસી જવું.' આ સંકલ્પ એના કારણ શરીરમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. એના કારણ શરીરમાં એ સંકલ્પ બીજરૂપે પ્રવેશી ગયો. એ છોકરો જ્યારે જાગૃત થયો ત્યારે એ સંકલ્પ એને કોઇએ કહ્યો હોય એમ એ ભૂલી ગયો હતો. ભૂલી ગયો એટલે એમ સમજવાનું છે કે, તેના મનરૂપી તળાવને તળિયે તે બેસી ગયો હતો અને તે વાતની તેને ખબર રહી નહોતી. પછી જ્યારે તે તળિયાને વલોવવા માંડયુ, એટલે કે સંકેત પ્રમાણે તાળી વગાડી, એટલે

તે તરત જ પશ્ચિમદિશામાં નદી ભણી ચાલ્યો, લાકડી લઈને નાચવાકૂદવા માંડ્યો અને પાછો આવીને પોતાને સ્થાને બેસી ગયો. એને એમ કરવાનું જ્યારે કારણ પૂછ્યું ત્યારે કહ્યું કે, 'એ તો મારી મરજીની વાત છે.' અમે એને કહ્યું કે અમે તને આમ નહોતું કહ્યું! પણ એ તો માને જ શા માટે? એ તો એમ જ કહેતો હતો કે એ મારી મોજ, મને ગમ્યું તેવું મેં કર્યું. આપણે પણ એવી જ રીતે કામ કરીએ છીએ, છતાં એના ખરા કારણની આપણને ખબર નથી પડતી. કચેરીમાં હંમેશાં ગુનો કરવાનું કારણ પૂછે છે; પરંતુ એ બિચારા મનોવિજ્ઞાનના શાસ્ત્રને જ નથી જાણતા. પ્રત્યેક કાર્યનું આપણે જાણી શકીએ એવું કારણ હોવું જ જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ નથી.

હવે ભાગ્ય એટલે શું? પ્રારબ્ધ અથવા કર્મ એનો શબ્દાર્થ ક્રિયા અથવા કામ એવો છે. કામ શું એને જ કહી શકાય કે જે કેવળ શરીરથી જ થઈ શકે? કામનો મન સાથે પણ સંબંધ હોય છે. જે વિચાર આપણા મન અથવા સૂક્ષ્મશરીરમાં હોય તે જ ખરું જોતાં કર્મનું રૂપ લે છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, આપણા વિચારોમાંથી જ આપણું ભાગ્ય બન્યું છે. આ વિષયમાં એક વાત જરા ધ્યાન દઈને સાંભળો. હિંદુધર્મની એવી માન્યતા છે કે, ચોરાશી લાખ યોનિના ચક્રમાં થઈને મનુષ્ય આ માનવદેહનો જન્મ પ્રાપ્ત કરે છે. પશ્ચિમના વિકાસવાદીઓનો પરિણામવાદ પણ એ જ નિર્ણય ઉપર આવે છે. અમેરિકામાં ડાર્વિનના મતની વ્યાખ્યા પણ બહુ અદ્ભુત રીતે કરવામાં આવી છે. એક પ્રદર્શનમાં માતાના પેટની અંદરનું એક દિવસનું બાળક, બે દિવસનું, ત્રણ દિવસનું, એવી રીતે નવ મહિના સુધીનાં બાળકનાં શરીરોને શીશીઓમાં ભરીને સંભાળી રાખ્યાં છે. વિચાર કરીને તમે જોશો તો માલૂમ પડશે કે પહેલાં દેડકો, માછલી, વાંદરો, એવા અનેક જાતના આકારોમાં આવીને પછી પ્રાણી મનુષ્યશરીર ધારણ કરે છે. વસ્તુતઃ વાત એવી છે કે, વર્તુલની અંદર વર્તુલ, જગતની અંદર જગત, કુંડાળામાં કુંડાળું, ચક્રમાં ચક્ર, ડુંગળીના એક પડની અંદર બીજું પડ, એમ ચાલ્યાં જ કરે, એવો પ્રકૃતિનો નિયમ છે. દ્રૌપદીનાં ચીરની પેઠે 'સાડીમાં નારી કે નારીમાં સાડી,' એ જ વિચિત્રતા છે. નિયમ તો એક જ છે કે, જે આ બધા પડદાઓમાં પોતાનું કાર્ય

કરી રહ્યો છે, એ જ નિયમ મનુષ્યને લાગુ પડે છે. મનુષ્ય જ્યારે માતાના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે નવ મહિનામાં એ બધી અવસ્થાઓ ભોગવી લે છે. જેવી રીતે બી. એ. ની પરીક્ષાના પહેલા વિદ્યાર્થીઓ બધાં પુસ્તકો થોડા જ સમયમાં જોઈ જાય છે, તેવી જ રીતે તમારા કારણશરીરમાં પાછળના જન્મોનો અભ્યાસ સચેત હોય છે. તમે ઘણી વાર સાંભળ્યું હશે કે એક માણસે પોતાને શબવત્ બનાવી દીધો; નાડી અને હૃદયની ગતિને બંધ કરી દીધી. લોકો એને એમ કહે છે કે મરી ગયા પછી એ ફરી જીવતો થયો. આનો અર્થ માત્ર એટલો જ થાય છે કે, દેડકા વગેરેના જન્મમાં એને જે અભ્યાસ હતો, તેનો એણે પુનઃ અભ્યાસ કર્યો.

લોકો સિદ્ધિ, સિદ્ધિ કરે છે; પરંતુ સિદ્ધિની પાછળ પડવું એનું નામ ઉન્નતિ નથી. એમ કરવાથી તો તમે તમારી જાતને વળી પાછા રીંછ અને દેડકાની અવસ્થામાં લાવી મૂકો છો; કે જે અવસ્થામાં પણ અનેક વિચિત્ર શક્તિઓ રહેલી છે અને તે મનુષ્યમાં હોતી નથી. જુઓ, કૂતરો બહુ દૂરથી સૂંઘી શકે છે; હવે તમે જો દૂરથી સૂંઘવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરો, તો એ કાંઇ ઉન્નતિ ન કરી કહેવાય. એ તો કૂતરાના અભ્યાસને માત્ર તાજો કરવાની વાત છે. તમારી વિચારશક્તિ તમે ધારો તે કરવા સમર્થ છે. રામ તમને એ વિચારોને કઇ તરફ વાળવા એ સમજાવશે. આપણે શેતરંજનું દૃષ્ટાંત લઇએ. જ્યાં સુધી થોડાં પણ મહોરાં મરશે નહિ, ત્યાં સુધી જીત થવી અસંભવિત છે. આ ઉપરથી સાર એ નીકળે છે કે, જો સફળતા પ્રાપ્ત કરવી હોય તો થોડીઘણી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરો અને થોડીઘણી ગ્રહણ કરવા જેવી હોય તે ગ્રહણ કરો. શક્તિ એટલે કે પ્રકૃતિ ઉચ્ચ સ્વરથી પોકારીને કહે છે કે, **દેશકાલને અનુસરીને પરિવર્તન પામો, નહિ તો વિનાશ પામશો.** પ્રકૃતિની પ્રત્યેક વસ્તુ પાસેથી તારાઓ, વૃક્ષ, પથ્થર–એ બધા પાસેથી તમને કાંઈ ને કાંઈ શીખવાનું મળશે જ. જરા વિચાર કરીને જોતાં શીખો. અસભ્ય લોકોને તમે એમ કહો છો કે, પરિણામવાદ અર્થાત્ વિકાસવાદના સિદ્ધાન્તમાં તેઓ હજુ બહુ પછાત છે; પરંતુ રામે તો પ્રત્યક્ષ જોયું છે કે, એમનામાં તો એટલું બધું જ્ઞાન, એટલો બધો પ્રકાશ છે કે, માઇલ બે માઇલને છેટેથી

લીલા ઝાડ ઉપર લીલા પોપટને જોઈ શકે છે; તેમના પગમાં એવી શક્તિ છે કે હરણને દોડીને પકડી પાડે છે, હાથમાં એવું બાહુબળ છે કે સિંહની સાથે વગરહથિયારે લડાઈ કરી શકે છે; પરંતુ તમે જેને સુસભ્ય માનો છો, તેમનામાં તો નથી હાથમાં શક્તિ, કે નથી પગમાં કે આંખોમાં બળ. હવે આ જ્ઞાન અને શક્તિનું કારણ શું છે? વાસ્તવિક વાત એવી છે કે, તે લોકો વ્યવહારનાં આ અંગોને આચારમાં લાવે છે. એના વિના એમનું જીવન જ નભી શકતું નથી. તેમનાં સંતાન પણ એવાં જ હોય છે. સુસભ્ય મનુષ્ય અસભ્ય મનુષ્યની પેઠે દોડી નથી શકતો. જ્યારે એને કંઈ બહાર જવું હોય ત્યારે ગાડી તૈયાર જ હોય છે. અમેરિકામાં બબ્બે મિનિટે ગાડીઓ છૂટે છે. એટલા માટે અમેરિકનોને પગે ચાલીને બહુ ઓછો વ્યવહાર કરવો પડે છે. રેલવે જાણે એમના વધેલા-લાંબા થયેલા પગ છે. અસભ્ય મનુષ્ય હાથથી કામ કરે છે, સુસભ્ય મનુષ્ય શસ્ત્રો વડે કામ કરે છે. આંખો નબળી પડી એટલે તરત જ ચશ્માં ચડાવ્યાં. એવાં દૂરબીનો શોધી કાઢ્યાં કે જેના વડે છેટામાં છેટી વસ્તુ પણ જોઈ શકાય. આનો એવો અર્થ થાય છે કે સુસભ્ય (સુધરેલા) લોકોએ હાથ, પગ અને આંખોનાં બીબાંને મરવા દઈને મસ્તિષ્ક, (મગજ) નાં બીબાંને સજીવન રાખ્યો. એ બીબાંને એમ પતાવી દેવામાં જ સાર છે. અસભ્ય (જંગલી) જાતિઓની પેઠે એને સાચવી રાખ્યાં હોત તો એમનાં જીવન સંકટ અને ભારરૂપ થઈ પડત. આ ઉપરથી વિચાર કરો કે, વિકાસવાદના વૃક્ષની શાખા કઈ દિશામાં પ્રસરતી જાય છે?

એમ કહેવાય છે કે, મનુષ્ય સમસ્ત સંસારનો નિષ્કર્ષ-સાર છે. અલબત્ત, એક દૃષ્ટિથી જોતાં એ વાત સાચી છે; કારણ કે જ્યારે સમસ્ત સંસારની અવસ્થાઓ એની બુદ્ધિમાં આવી ગઈ, ત્યારે જ એ સમસ્ત સંસારના જ્ઞાનવાળો મનુષ્ય ઉત્પન્ન થયો. અહીં વિકાસવાદના સિદ્ધાન્તની પૂર્ણતા થાય છે; પરંતુ હવે તેમનું પ્રયાણ કઈ દિશામાં છે? સંસારનાં કૃત્યો (ગતિ)-ની અન્તિમ અવસ્થા (અવસાનસ્થિતિ) શું છે? એક એવી પણ અવસ્થા મનુષ્યની આવે છે કે, જેમાં તે બુદ્ધિથી નહિ પણ બોધથી, ઓળખાણથી નહિ, પણ હૃદય વડે, સમસ્ત સંસારને

પોતાનું આત્મસ્વરૂપ સમજવા માંડે છે. એના નાના સરખા મસ્તિષ્કમાં હવે સમસ્ત સંસારનો સમાવેશ થઇ જાય છે અને તદ્દન શિર અને મસ્તિષ્કમાં જ નહિ, પણ તમારાં હૃદય, કાળજું, નસ, નાડી અને પ્રત્યેક રોમરોમમાં પણ એ તમારા મસ્તિષ્કમાંનો સમસ્ત સંસાર પ્રવેશ કરી રહ્યો છે. એ પછી તમારી એવી અવસ્થા પણ થઇ શકે છે કે, જેમાં આ સમસ્ત સંસાર તમારું જ શરીર બની જાય છે. આ પશુપક્ષી, આ વૃક્ષ, આ પર્વત, એ બધાં મારા આત્મા છે, એવું જ ભાન થાય છે. આ નદીમાં મારી નાડીઓનું જ લોહી વહ્યાં કરે છે એમ લાગવા માંડે છે, આ સૂર્ય અને ચંદ્ર મારી જ આંખો છે એવો આભાસ થાય છે અને મારું હૃદય જ બધાં હૃદયોમાં ધબકારા મારે છે એમ અનુભવ થાય છે. ભાઇઓ! તમે કોઇ જુદા છો અને બીજાઓ કોઈ જુદા છે, એ ભાવના છોડી દો. તમે ભારતવાસી છો માટે અમુક છો અને બીજા દેશના મનુષ્યો જુદા છે, એવો વિચાર જ ન કરો. જે દેશના લોકો આવા વિચારો કરે છે, એનું જ આ જગત ઉપર અસ્તિત્વ કાયમ રહે છે.

કાલે રામે આપને કહ્યું હતું કે, જાપાની લોકોએ બ્રહ્મવિદ્યાને વ્યાવહારિક રૂપમાં–આચરણમાં ઉતારી છે. જે લોકો વ્યાવહારિક રીતે બીજાના આત્માને પોતાનો આત્મા માને છે, તેઓ જ જીવતા છે એમ માનવું; તમારા રક્ષણનો પણ એ જ ઉપાય છે. તમારા વિચારમાંથી એવો સિદ્ધાંત સ્થિર થાય છે કે અનેક પ્રકારની શક્તિઓ એક સાથે મળીને કામ કરતી હોય, તો એ બધી શક્તિઓના ફળનું વલણ એ બધામાં જે મોટી શક્તિ હશે, તેના તરફ રહેશે. જ્યારે એ શક્તિ ઓછી થઈ જશે, ત્યારે એના કરતાં ઓછી શક્તિના ફળ તરફ એનું વલણ રહેશે. એવી જ રીતે તમારી અંદર જે વિચાર વિશેષ સુદૃઢ છે એ પહેલો અમલમાં મુકાશે અને ત્યાર પછી ઉત્તરોત્તર તેનાથી ઊતરતા પ્રકારના વિચારો ક્રિયાત્મક બનતા જશે.

આંતરિક શક્તિઓનો બાહ્ય શક્તિઓ સાથે શું સંબંધ છે એનો આપણે હવે વિચાર કરીએ. આ ટેબલ પર એક દીવો બળે છે, એમાં ચારે બાજુએથી પ્રાણવાયુ ખેંચાઇને આવી જાય છે. આંતરિક શક્તિઓ એવી જ રીતે બાહ્ય શક્તિઓ સાથે આકર્ષણના નિયમ પ્રમાણે સંબંધ રાખે છે. જેવો સંકલ્પ હોય છે તેવાં

સાધનો અને સંયોગો પ્રાપ્ત થાય છે. સ્થિર વિદ્યુતની સાથે સાથે જ ચંચલ વિદ્યુત્ એની મેળે જ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રકૃતિનો નિયમ જ એવો છે, એમાં નવું કાંઈ નથી. એક તરફ છોકરીઓ જન્મે છે તો પ્રકૃતિ બીજી બાજુ છોકરાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. તમે જાણતા હશો કે પુષ્પોમાં પણ નર અને માદા હોય છે. મધમાખીઓ દ્વારા નર ફૂલનો નરભાગ માદા ફૂલ પાસે પહોંચે છે. તાત્પર્ય એ કે, જ્યારે આવશ્યકતા હોય અથવા ઇચ્છા થાય ત્યારે વસ્તુઓ તો એની મેળે આપોઆપ આવી મળે છે; એ જ નિયમ તમારે માટે પણ છે. જેવા તમારા આન્તરિક સંકલ્પો હશે, તેવા તમારા બાહ્ય પ્રસંગો થશે. હિંદુ અને મુસલમાનોએ પોતાનાં મંદિરો અને મસ્જિદોમાં એવી રીતે પ્રાર્થના કરવા માંડી કે, અમે તો તારા દાસ છીએ. ત્યારે પેલા આકર્ષણશક્તિના નિયમને અનુસરીને પ્રકાશસ્વરૂપ જ્યોતિર્મા-જ્યોતિરૂપ પરમેશ્વરે પેલા ગોરા ગોરા ચમકતા, રૂડારૂપાળા સફેદ ચામડીવાળા મોગલો અને અંગ્રેજોનાં તેજસ્વી શરીર મોકલી આપીને આપણી મનોકામના પૂરી કરી અને આપણને દાસ બનાવી દીધા. માટે યાદ રાખજો કે, અત્યારે તમે ગરીબ જણાઓ છો તે તમે તમારી જાતે જ બનેલા છો. પોતાના વિચારથી જ કેદમાં કેદી થઈ પડ્યા છો, એટલે પોતાના પુરુષાર્થથી જ છુટકારો મેળવી શકાશે.

મનુષ્યમાં ક્યાં સુધી પરતંત્રતા અને ક્યાં સુધી સ્વતંત્રતા છે, એનો વળી જરા વધારે વિચાર કરીએ. ક્યાં સુધી પુરુષાર્થ અને ક્યાં સુધી પ્રારબ્ધની ગતિ છે? એ તો બધું રેલગાડીના પાટા જેવું છે. રેલગાડી સ્વતંત્ર પણ છે અને પરતંત્ર પણ છે. સ્વતંત્ર તો એવી કે ધમ ધમ કરતી દોડી જાય છે અને પરતંત્ર એવી કે લીટે લીટે જ ચાલી જાય. એવી જ રીતે તમારા મગજમાં એક પછી એક અને એક જ પ્રકારના વિચારો ઊપજવાથી તમારા મગજમાં પાટા-રસ્તા પડી જાય છે અને સામાન, વિષય, પદાર્થ એ બધું જે જરૂરનું હોય તે બહારથી આવી મળે છે. એ પ્રમાણે જ્યારે બહારના પદાર્થો આવી મળે છે, ત્યારપછી એ વિચારરૂપી રસ્તા પર કર્મરૂપી રેલવે ચલાવવી બહુ જ સહેલી થઈ પડે છે. વળી એમ પણ છે કે, જૂની સડકો ઉખાડી પણ શકાય છે. ત્યાં તમે પેલા રેશમના કીડાનું ઉદાહરણ તપાસો-

એ સ્વતંત્ર પણ છે અને પરતંત્ર પણ છે. રેશમના તાર કાઢવામાં એ સ્વતંત્ર હતો, પણ જ્યારે રેશમ બહાર કાઢીને કોકડું બનાવી ચૂક્યો, ત્યારે એ કોકડામાં બંધાઇને પરતંત્ર થયો. તમારું ઉદાહરણ પણ એવું જ છે:—

રોશની–એ તબા તો બર મન બલા શુદી

અર્થાત્ મારી પોતાની બુદ્ધિ મારા પોતાના ઉપર જ એક આપત્તિરૂપ થઈ પડી.

તમારી પોતાની સ્વતંત્રતા જ તમને પરતંત્ર બનાવે છે. એક માણસે ખાતું લખી આપ્યું કે અમુક દિવસોમાં રૂપિયા આપી દઈશ. રૂપિયા કમાવામાં તો તે સ્વતંત્ર હતો, ખાતું પાડી આપવામાં પણ સ્વતંત્ર હતો; છતાં પોતાની મેળે એમ લખી આપવાથી પોતે બંધનયુક્ત થઇ ગયો. આવી જ રીતે મનુષ્ય પોતે સ્વતંત્ર હોવા છતાં એ પોતાના કર્મથી પોતે બંધનયુક્ત થઇ જાય છે. એમ અમુક પ્રકારનાં કર્મ એટલે વ્યવહાર એ મનુષ્યને માટે બંધનરૂપ બની રહે છે.

તમે પ્રારબ્ધની અધીનતામાં પણ સ્વતંત્ર તો છો જ. લોકો બિચારા ગભરાય છે કે, જો ઈશ્વર એક જ છે, તો એણે કોઇને આંધળો તો કોઇને લૂલો, કોઇને અમીર તો કોઇને ગરીબ એમ ભેદ શા માટે કર્યો? રામ કહે છે કે, જ્યાં સુધી ઈશ્વર કોઈ જુદી વ્યક્તિ હશે અને તમે કોઇ જુદી વ્યક્તિ છો એમ તમને લાગશે, ત્યાં સુધી એના નામ ઉપર આ કાળી લીટી જરૂર આવવાની અને એની કૃપામાં આવો તફાવત પણ દેખાશે જ. આપણે જોઇએ છીએ કે એક જ પરમેશ્વરરૂપી પિતાની સમક્ષ એક બાળક કાંટામાં પડ્યું પડ્યું રડે છે, તો બીજું ફૂલોની પથારીમાં આનંદ કરે છે. આનું કારણ શું? શું પરમેશ્વર દયાળુ નથી? કાંટામાંથી રક્ષણ કરવાની એનામાં શક્તિ નથી? ઈશ્વર એવી કોઇ વ્યક્તિ હોય અને તમે જો એનાં બાળકો હો, તો પછી આવી સ્થિતિમાં તો એ ઈશ્વરમાં ભેદબુદ્ધિનો આરોપ જરૂર આવે છે; પરન્તુ વાસ્તવિક વાત તો એવી છે કે, એ ઈશ્વર તમારાથી ભિન્ન છે જ નહિ. મનુષ્ય પોતે જ નદીમાં પડે, જાણી જોઇને પોતે શ્મશાનમાં જઇ બેસે, પોતાની મેળે જ ગાંડાની ઇસ્પિતાલમાં જાય, તો પછી એમાં કોઈ પણ જાતનો જુલમ રહેતો જ નથી. એ એક જ ઈશ્વર એ ઠેકાણે અમેજ હોય છે,

બીજી બાજુ એજ ઈશ્વર મુસલમાન બને છે, એને જ વળી તમે હિંદુ કહો છો, એજ ધનિક અને એજ નિર્ધન; જેને તમે પિતા કહો છો એજ પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી એક બીજી વાત પણ સાંભળો. બધા જાણે છે કે, સૂર્યના પ્રકાશનો રંગ શ્વેત છે; પરંતુ જ્યારે કાચમાં પ્રતિબિંબ રૂપે જોઈએ છીએ ત્યારે માલૂમ પડે છે કે, એ આપણી ભૂલ હતી. તે વખતે તેના પ્રકાશનું વક્રીભવન જોતાં તેમાં જુદા જુદા સાત રંગ દેખાઈ આવે છે. ત્યારે આનો અર્થ શું? એક વખત તો એ રંગ સફેદ માલૂમ પડે છે અને બીજે વખતે તેમાં ભિન્ન ભિન્ન સાત રંગ ક્યાંથી આવ્યા? કારણ માલૂમ પડે કે નહિ અને તમે તે જાણો કે ન જાણો, પણ નજરે જોયેલી આ વાત તમારે જરૂર માનવી જ પડશે. ફૂલોને જોઈને તમે કહો છો કે આ ફૂલ સફેદ છે, આ ગુલાબી છે, આ પીળું છે, પરન્તુ સાયન્સનો અભ્યાસી (વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી) તો તરત જ કહેશે કે એમાં રંગ છે જ નહિ. એ તો તમને ચોખ્ખું પ્રયોગથી સમજાવી દેશે. તમે એક ફૂલને અંધારામાં લઈ જઈને પછી તેને તપાસો, જુઓ, એ કેવું કોમળ છે! તેમાં સુગંધ પણ તેવી જ છે, એમાં ઠંડક પણ તેવી જ છે, તેની પાંદડીઓ પણ તેટલી જ છે, ત્યારે એનો રંગ ક્યાં ગયો? રંગ તો ફૂલમાં છે જ- નહિ. એ રંગ તો પ્રકાશનો હતો એટલે પ્રકાશ સાથે નાશ પામ્યો. તમે કહો છો કે, પાંદડામાં લીલો રંગ છે; પરન્તુ ખરી વાત તો એવી છે કે, ફોટોગ્રાફ પાડવાના કાચમાં જેવી રીતે અમુક જાતનો પદાર્થ ભરેલો હોય છે, તેવી જ રીતે એ પાંદડામાં એક એવી રીતનો રાસાયણિક પદાર્થ છે કે, જે સૂર્યના સાત રંગમાંથી છ રંગને ભસ્મ કરી જાય છે અને એક લીલો રંગ કે જેને એ નથી ગ્રહણ કરી શકતું તે તેના ઉપર બહાર રહીને દેખાય છે. હવે તમને જણાશે કે પ્રકાશમાં સાતે રંગ છે; પરન્તુ કાળા રંગની રંગમાં ગણતરી નથી થતી. કાળો રંગ એટલે એવો રંગ કે જેમાં એ બધા સાતે રંગો ભસ્મ થઈ ગયા હોય અને સફેદ રંગ એટલે એવો રંગ કે જે એક પણ રંગને ગ્રહણ કરતો નથી. ભાઈઓ! સંસારમાં આ જેટલા રંગ દેખાય છે તે બધા રંગ, તે બધી શક્તિઓ, બુદ્ધિ, જ્ઞાન, વિચારશીલતા—એ બધું એક જ પરમાત્માનું-રામનું છે. એક બાજુ જુઓ તો સપ્તરંગી

અને બીજી બાજુ જુઓ તો એ સાતે રંગ; એના એ રંગનું નામ જ માયા છે. એમ કહેવાય છે કે મનુષ્ય શક્તિમાન હોય છે, તેમાં વળી એનો જમણો હાથ વિશેષ શક્તિવાળો કહેવાય છે, તેનું કારણ તો એવું છે કે એ હાથથી એ શક્તિનો હંમેશાં ત્યાગ (દાન) કરતો રહે છે. જે રંગનો ફક્ત ત્યાગ કરે છે, એ રંગ જ એની પાસે રહી જાય છે. ભાઈઓ ! જેનો તમે ત્યાગ કરશો એ જ વસ્તુ તમારી પાસે વધતી જશે. જે પદાર્થની તમે પરવા નહિ કરો અથવા તો જેનાથી મુખ ફેરવી લેશો, તે તમારી પાસે વધારે પ્રમાણમાં આવીને હાજર થશે. સૂર્યના પ્રકાશમાં તમે જો છાયા ભણી ચાલવા માંડશો, તો છાયા તમારી આગળ આગળ જ નાસવા માંડશે અને જ્યારે એનો ત્યાગ કરીને પ્રકાશ ભણી મોઢું કરીને ચાલશો, એટલે એ બિચારી તમારી પાછળ પાછળ દોડતી આવશે.

જે રંગનો તમે ઉપભોગ કરીને ગ્રહણ કરો છો, તે નાશ પામે છે અને જેનો તમે ત્યાગ કરો છો, તે તમારો બનીને રહે છે. તમને જ્યારે તમારું સન્માન થાય એવી ઇચ્છા થાય છે, ત્યારે જો તમે બીજાઓનું સન્માન કરો તો તમારું સ્વાભાવિક રીતે જ સન્માન થઈ જાય છે. જ્યારે તમે લોકો પર પ્રીતિ દર્શાવો છો, ત્યારે ચારે તરફથી લોકો તમારા ભણી પ્રીતિ કરવા દોડતા આવે છે.

જે મનુષ્ય તમામ રંગોનો, તમામ દુન્યવી ઇચ્છાનો ત્યાગ કરે, એનો આત્મા સમસ્ત સંસારનો આત્મા બની જાય છે. પછી તેને કાંઈ પણ મેળવવું કે શોધવું બાકી જ રહેતું નથી. કોઈ પણ પ્રકારની લાલસા કે વાસના જ રહી જતી નથી !

આરજૂ-એ-વિસાલ પરદા હૈ, આરજૂ હૈ કિ આરજૂ ન રહે,
જુસ્તજૂ ભી હિસાબે-હસની હૈ, જૂસ્તજૂ હૈ કિ જૂસ્તજૂ ન રહે;
તૂ કો ઇતના મિટા કિ તૂ ન રહે, ઔર તુજમેં દુઈ કી બૂ ન રહે.

ભાવાર્થ:—મળવાની ઇચ્છા રહેવી એ પણ ભેદ છે; એટલા માટે એવી ઇચ્છા હોવી જોઈએ કે ઇચ્છા જ ન હોય. જિજ્ઞાસા પણ એક સુંદર પડદો (આવરણ) છે; એટલા માટે જિજ્ઞાસા ન હોય-એવી જ જિજ્ઞાસા હોવી જોઈએ. 'તુ' ને એટલો બધો ગાળી નાખ કે, 'તુ' રહે નહિ અને તારામાં દ્વૈતની ગંધમાત્ર રહે નહિ.

ૐ ! ૐ ! ! ૐ ! ! !

૫–विश्वास अथवा ईमान

(ફૈઝાબાદમાં તારીખ ૧૦, સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૫ ના દિવસે આપેલું વ્યાખ્યાન)

(પ્રારંભમાં સ્વામીજીએ આજ્ઞા કરી કે, 'વ્યાખ્યાન થાય તે પહેલાં આપણે બધાએ ધ્યાન કરી લેવું જોઇએ અને એવી ભાવના કરવી જોઈએ કે, આપણા બધામાં એક જ આત્મા વ્યાપી રહ્યો છે, એક જ સમુદ્રના આપણે તરંગો છીએ, સૂતરના એક જ તાંતણામાં પરોવેલા મોતીના દાણાની પેઠે જ માત્ર આપણે ભિન્ન છીએ.' આમ કરવાથી થોડો સમય સભામાં શાન્તિ પ્રસરી રહી. બધાએ મૌન ધારણ કર્યું અને શ્રીમાન સ્વામીજી તથા સમસ્ત શ્રોતાગણ આત્મધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયા; ત્યારપછી ૐકારનો ઊંચે સ્વરે ઉચ્ચાર કરીને સ્વામીજીએ પોતાનું વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.)

જંગલી જાતિઓના સંબંધમાં એવું કહેવાય છે કે, રાતે જ્યારે બિચારા ટાઢમાં ઠરી જાય છે, ત્યારે એમના ઉપર કોઈ કામળો ઓઢાડી જાય તો ઓઢી લે છે, પણ સવાર પડી, એટલે જો કોઇ આવીને સાકરનો એકાદ ગાંગડો જ આપે, તો તેના બદલામાં એ કામળો આપી દે છે. વળી પાછી રાત પડે ત્યારે ઠંડીથી ધ્રૂજવા માંડે છે. આનો અર્થ એ થાય છે કે, દિવસે એ જંગલી–અજ્ઞાન લોકો સાકરનો ગાંગડો જોઇને રાતની કડકડતી ટાઢ કે જે એ વખતે તેમની સમક્ષ હોતી નથી, તેને ભૂલી જાય છે. આવી જ રીતે જગતમાં પણ એવા લોકો છે કે, જેઓ પોતાને જંગલી–અસભ્ય નથી કહેતા, પરંતુ જે વસ્તુ તેમનાં ચર્મચક્ષુની સામે હાજર ન હોય તેને માનતા જ નથી.

એક વાર દેવ અને દાનવો વચ્ચે યુદ્ધ થયું. દેવો દાનવો કરતાં બળમાં કાંઈ ઊતરે તેવા નહોતા. દેવતાઓના ગુરુ બૃહસ્પતિએ દાનવોને ચાર્વાકનું તત્ત્વજ્ઞાન શીખવ્યું. એ તત્ત્વજ્ઞાનનો એવો સિદ્ધાંત છે કે, 'ખાઓ, પીઓ અને આનંદ કરો અને તમારી આંખો સામે જે વસ્તુ ન દેખાય તેને માનશો નહિ!' પરંતુ જે જાતિમાં ભલમનસાઇ, સત્ અથવા ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા અથવા ઇસ્લામ નથી, એ જાતિ કદી પણ ઉન્નત થઇ શકતી નથી. એક મહાત્માએ રામ પાસે આજ

એવી ફરિયાદ કરી કે, આવી જાતના વિશ્વાસે જ ભારતવર્ષનું ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યું; પરંતુ જેઓ આમ બોલે છે, તેઓ વિશ્વાસ અર્થાત્ તેનો વાસ્તવિક અર્થ જ સમજતા નથી.

મહંમદ ઘોરી અને મહંમદ ગિઝની જ્યારે ભારતવર્ષ ઉપર ચડી આવ્યા, ત્યારે એ લોકો બહુ જ થોડા હતા અને આપણા લોકોનો તો શુમાર જ નહિ. ત્યારે પછી આપણે હાર્યા અને તેઓની જીત થઇ તેનું શું કારણ? એક ઇતિહાસકાર લખી ગયો છે કે, વંટોળિયાની આગળ જેવી રીતે ધૂળ ઊડતી જાય છે તેવી રીતે મુસલમાનોની સામે હિંદુઓનાં દલનાં દલ નાસભાગ કરતાં હતાં. મુસલમાનોની જીતનું કારણ માત્ર વિશ્વાસ અર્થાત્ યકીન જ હતું. હૃદયમાં જ્યાં સુધી યકીન-વિશ્વાસ ન હોય, ત્યાં સુધી હાથમાં શક્તિ જ નથી આવતી અને જ્યારે હૃદયમાં વિશ્વાસ હોય છે ત્યારે હાથ અને બાહુઓમાં શક્તિ સ્વાભાવિક જ સ્ફુરવા માંડે છે. રામને જ્યારે બી. એ. ની પરીક્ષા આપવાની હતી, તે વખતની એક વાત છે કે પરીક્ષકે ગણિતના પ્રશ્નપત્રમાં ૧૩ પ્રશ્ન આપીને એવું લખ્યું હતું કે, 'આ તેર પશ્નોમાંથી કોઇ પણ નવ પ્રશ્નના ઉત્તર આપો.' *રામના હૃદયમાં વિશ્વાસનું એટલું બધું બળ હતું* કે, તેણે તે જ વખતે એ બધાય પ્રશ્નના ઉત્તર આપી દીધા ને ઉપર લખી નાખ્યું કે, 'આ તેર જવાબમાંથી કોઈ પણ નવ જવાબ જોઇ લો.' બીજાઓએ તો એ તેર પ્રશ્નોમાંથી ભાગ્યે જ ત્રણ કે ચાર પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યા હતા.

જેમ્સ (એક મનોવિજ્ઞાનશાસ્ત્રી) પણ એમ જ કહે છે કે, જેનામાં વિશ્વાસ હોય છે તેનો જ વિજય થાય છે અને આધ્યાત્મિક નિયમ પણ એવો જ છે. વિશ્વાસના સંબંધમાં વર્ણન કરતાં એટલું જોવું જોઈએ કે, એમાં મુખ્ય બે વસ્તુઓ છે; એક તો વિશ્વાસ અને બીજો મત; જેનો અર્થ ઉર્દૂમાં યકીન અને અકીદા થાય છે.

ખ્રિસ્તી લોકોના ધર્મયુદ્ધમાંથી રામ હવે એક વાત કહે છે કે, જે યુદ્ધમાં ઇંગ્લેંડનો રાજા રિચર્ડ પહેલો સામેલ હતો. ખ્રિસ્તી લોકો જ્યારે જેરુસલેમમાં હારવા લાગ્યા, ત્યારે તેમનામાંના એક વૃદ્ધ મનુષ્યે કહ્યું કે, 'મેં જિબ્રાઈલનું દર્શન કર્યું અને તેઓએ મને કહ્યું છે કે, જે જગ્યાએ આપણે લડીએ

છીએ, તેની નીચે એક એવું ભાલું દાટેલું છે કે, જેને હઝરત ઈસાએ સ્પર્શ કર્યો હતો અને એ ભાલું જો નીકળી આવે તો આપણો અવશ્ય વિજય થાય.' એનાં વચન સાંભળીને લોકોએ એ જમીન ખોદવા માંડી પણ કોઈ સારું ભાલું તો ન મળ્યું; પરંતુ છેવટે ખોદતાં ખોદતાં એક બહુ જ જૂનું-કટાઈ ગયેલું ભાલું મળી આવ્યું. એ ભાલાને હઝરત ઇસુ ખ્રિસ્તનું ભાલું સમજીને એ લોકો જીવજાનથી લડવા માંડ્યા, એટલે છેવટે તેમની જીત થઈ. પેલા વૃદ્ધ મનુષ્યે મરતી વખતે પાદરીની સામે એ વાતનો એકરાર કર્યો કે જેરુસલેમની લડાઈમાં મેં ભાલાની વાત તો એટલા માટે ઉપજાવી કાઢી હતી કે, આપણી જીત થાય. આ દૃષ્ટાંતના જે અંશથી લોકોના હૃદયમાં નિશ્ચય પેસી ગયો તે વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા અથવા યકીન કહેવાય અને દૃષ્ટાંત પોતે મત-સંપ્રદાયના નામથી ઓળખાય. વિશ્વાસની શક્તિ તો જીવન છે. રામ ઉપર વર્ણવેલા મત-સંપ્રદાયની વાતને કાંઈ વજન *આપતો નથી. એ તો આન્તરનો અગ્નિ આન્તરમાંથી જ પ્રજ્વ*લિત કરવા માગે છે.

લોકો કહે છે કે, યુરોપના મહાન પુરુષો નાસ્તિક છે. બ્રેડલો કે હર્બર્ટ સ્પેન્સર જો કે ખ્રિસ્તી, મુસલમાન કે અન્ય મતાવલંબી લોકોના ઈશ્વરને નહોતા માનતા, છતાં તેમનામાં વિશ્વાસ તો અવશ્ય હતો અને એમનું વર્તન તમારા પંડિતો, ધર્મોપદેશકો અને વ્યાખ્યાતાઓના કરતાં અનેકધા શ્રેષ્ઠ હતું.

બ્રેડલોએ રામાયણનો અભ્યાસ નહોતો કર્યો છતાં એનું હૃદય પ્રેમથી ભરપૂર હતું. તમારા ધાર્મિક લોકો તો પોતાના પ્રેમને કોઈ એક જ મત, સંપ્રદાય કે દેશમાં પરિચ્છિન્ન અને બાધિત કરી રાખે છે; પરંતુ એ યુરોપીય તત્ત્વજ્ઞોનું ચિત્ત ઈંગ્લેંડમાં પરિચ્છિન્ન (ઘેરાયેલું) નહોતું. ભારતના કલ્યાણમાં જ એણે પોતાનું ચિત્ત પરોવી રાખ્યું હતું. પ્રકૃતિના અટલ નિયમ ઉપર એનો વિશ્વાસ હતો. એ જાતના વિશ્વાસ-શ્રદ્ધાની જ ભારતવર્ષને આવશ્યકતા છે. તમે બેઈમાન છો, 'તમારામાં ઈમાન નથી, એ તો એક ગાળ કહેવાય છે. અદૃશ્ય વસ્તુ પર વિશ્વાસ રાખવો, એનું નામ ઈમાન અર્થાત્ શ્રદ્ધા છે; એ જ ધર્મ છે, એને જ ઇસ્લામ કહેવામાં આવે છે અને એના વિના કોઈ ઉન્નતિ કરી શકતું જ નથી. આર્કિમિડીઝ નામનો એક તત્ત્વ-

વેત્તા એમ કહેતો હતો કે, 'પૃથ્વીમાં મને જો ઊભા રહેવાને મધ્યબિંદુ મળે તો હું આખી દુનિયાને ઉથલાવી નાખું.'

રામ કહે છે કે એ મધ્યબિંદુ તમારી જ પાસે છે. એ આત્મદેવ જે દૂરથી દૂર અને સમીપમાં સમીપ છે, તેને ઓળખી લો, તો પછી એવી કઈ વસ્તુ રહે છે કે, જે તમે ન કરી શકો?

યહ કૌન સા ઉકદા હૈ જો વાહો નહિ સકતા?
હિંમત કરે ઇનસાન તો કયા હો નહિ સકતા?

ભાવાર્થઃ–એવી તે કઇ ગાંઠ (હૃદયગ્રંથિ) છે કે, જે ઉકેલી નથી શકાતી? મનુષ્ય જો હિંમત કરે તો શું ન કરી શકે?

હક્સલે એમ કહે છે કે, તમારી તર્કશક્તિ અને તાર્કિકતા તથા બુદ્ધિ અને વિવેકશક્તિ ઘટનાઓનું જ્ઞાન મેળવવામાં જો સહાયતા ન કરતી હોય તો—

બરીં અકલો દાનિશ બ બાયદ ગરેસ્ત.

અર્થાત્ એ બુદ્ધિ અને વિવેકશક્તિ પર રુદન કરવું જ ઉચિત છે. એવા તર્કને બદલી નાખો, અક્કલને ફેંકી દો, પરન્તુ ઘટનાઓને તમે બદલી નહિ શકો.

આત્મા અર્થાત્ આંતરશક્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખો. ટિટોડીના મનમાં વિશ્વાસ હતો. એણે સાહસરૂપી કેડ બાંધી હતી. સમુદ્રની સામે ટક્કર ઝીલી અને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો. એવી વાત છે કે ટિટોડીનાં ઈંડાં સમુદ્ર લઇ ગયો હતો. ટિટોડીએ વિચાર કર્યો કે સમુદ્ર આજ તો મારાં ઇંડાં લઇ ગયો છે, પણ આવતી કાલે મારાં અથવા મારાં બીજાં કોઈ સજાતીયનાં ઇંડાં લઇ જશે, માટે સમુદ્રનો નાશ કરવો એ જ વાજબી છે. આમ વિચાર કરીને એ પક્ષીઓએ સમુદ્રનું પાણી ચાંચોમાં ભરી ભરીને ઉલેચવા માંડયું અને વિપત્તિકાલમાં પણ પોતાના ઉત્સાહમાં ભંગ ન પડવા દીધો. એટલામાં ફરતા ફરતા એક ઋષિ ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમણે સમુદ્રનું પાણી ચાંચો વડે ઉલેચીને ખાલી કરવાનું સાહસ જોઇને કહ્યું કે, 'આ શું કરો છો? શું આવડો મોટો સમુદ્ર તમારાથી ખાલી થઇ શકશે? આવી મૂર્ખતા છોડી દો.' આવું સાંભળતાં ટિટોડીએ મહાત્માને જવાબ દીધો કે, 'મહારાજ! આપ દેવર્ષિ થઇને આવો નાસ્તિકતાનો ઉપદેશ અમને કેમ આપો છો? આપ અમારાં શરીરોને જ કેમ જુઓ છો? અમારા આત્મબળને તો જુઓ.' (મહારાજ દત્તા-

ત્રેયે આ જ ઉત્તર કાગભુસંડીજીને આપ્યો હતો અને કહ્યું હતું કે, 'ભાઇ! તમે તો કાગડા જ રહ્યા; કારણ કે તમારી દૃષ્ટિ હંમેશાં હાડચામડાં પર જ જાય છે. હું તો શરીર નથી. હું તો એ છું કે જેનો વેદ પણ પાર નથી પામી શકતા. આત્મદેવ તો એ છે કે જેનો કદી અંત જ આવતો નથી.' ટિટોડીનો આવો જવાબ સાંભળીને ઋષિ મહારાજને ભાન આવ્યું અને સમુદ્રની ઉપર ક્રોધ કરીને બોલ્યા કે, 'ઓ સમુદ્ર! આ ટિટોડીનાં ઇંડાં શા માટે તાણી ગયો?' આટલું કહેતાં જ સમુદ્રે તરત જ ટિટોડીનાં ઇંડાં બહાર કાઢી આપ્યાં અને બોલ્યો કે, 'મહારાજ! ક્ષમા કરજો. હું તો અમસ્તો વિનોદ કરતો હતો.'

આ કલ્પિત વાર્તાનો સાર એ જ છે કે અજરઅમર આત્મદેવમાં વિશ્વાસ હોવો, એનું નામ ધર્મ, શ્રદ્ધા અને ઇસ્લામ છે.

એકલે ફરહાદે જ નહેર ખોદીને બાદશાહના મહેલ સુધી પાણી પહોંચાડ્યું. જેનામાં એવો વિશ્વાસ હોય કે મારામાં આત્મા વિદ્યમાન છે, તો પછી એવી કઇ શંકા–હૃદયગ્રંથિ છે કે જેનું સમાધાન ન થઇ જાય? જરા આ તરફ તો જુઓ; રામચંદ્રજી તો કેવળ એકલા જ હતા. એમની સાથે માત્ર એક ભાઇ અને કામ તો એટલું મહાન કે સમુદ્ર પાર કરીને સીતાજીને પાછાં લાવવાં હતાં. આ કામ શું સહેલું હતું? નાવ નહિ, રસ્તો નહિ; પરંતુ વાહ રે વીર સાહસિક! કે જેની સેવા કરવા માટે જંગલનાં પશુ પણ તૈયાર થઇ ગયાં! વાંદરાં જેવાં ચંચલ પશુ પણ તેમની સેવામાં હાજર થઇ ગયાં. પક્ષી પણ તેમની સેવા માટે પ્રાણ સમર્પણ કરવા તૈયાર થયાં. ખિસકોલીઓ પણ પોતાના મોંમાં રેતીના દાણા ભરી ભરીને સમુદ્ર ઉપર પુલ બાંધવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી અને એવી રીતે મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામભગવાનની સેવા કરી. જે શ્રદ્ધા રામમાં હતી તેવી જ શ્રદ્ધા દરેકના મનમાં ઉત્પન્ન થાય, તો તો પછી પૂછવું જ શું? 'હું તેજ છું' એવો વિશ્વાસ કદાચિત્ ન ઉત્પન્ન થાય, તો એટલો નિશ્ચય તો હોવો જ જોઈએ કે, 'મારી અંદર પણ એ જ છે. મારી અંદર પણ જ્યારે એ જ છે, તો પછી હું બધાનો સ્વામી છું અને જે ઇચ્છું તે કરી શકું છું.' આ વિચાર મહાબળવાન છે અને એ વિચારને

હૃદયમાં નિરંતર સ્થાયી રાખવાથી આત્મશક્તિ પ્રકટ થાય છે. અમેરિકા અને ઇંગ્લેંડની અનેક ઇસ્પિતાલોમાં રોગની એવી ચિકિત્સાઓ થાય છે કે, જેમાં કેવળ વિચારબળથી જ રોગીઓના રોગનું નિવારણ કરવામાં આવે છે અને ઘણાઓ તો એવી જાતનો નિયમ પાળે છે કે, જિંદગી સુધી અમે ઔષધિ લેશું જ નહિ અને કોઈ પણ જાતનો વ્યાધિ થશે, તો માત્ર વિચારબળથી જ દૂર કરીશું. આ શક્તિ પણ વિશ્વાસ અર્થાત્ શ્રદ્ધા જ છે.

આધુનિક વિચારવિદ્યા (માનસશાસ્ત્ર)એ એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે, જેની અસરથી મેજને બદલે તમને ઘોડો જોવામાં આવે. જેમ્સ સાહેબને બદલે ડૉકટર પૉલ થઇ ગયો એ વાત તમે નથી સાંભળી ? તત્ત્વ તો એ જ કહેવાય છે કે, જે વિશ્વાસની આંખ વડે જોઇ શકાય. જો જોવું હોય તો એ આત્મદેવને જુઓ.

જાપાન અને અમેરિકાની ઉન્નતિનું રહસ્ય એની બાહ્યસંપત્તિ અને વૈભવ જોવાથી નહિ જણાઈ આવે; પરંતુ એ દેશોના ઉદયનું કારણ તો તેમના અંતરનું પરિવર્તન છે અને એ પરિવર્તન એટલે શું ? શ્રદ્ધા અથવા વિશ્વાસ. સમસ્ત જાતિઓ અને રાષ્ટ્રોની ઉન્નતિનું મૂળ કારણ એમના આત્મામાં જ રહેલું છે. શરીર તો માત્ર આવરણ (ઢાંકણ)ના જેવું છે.

તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ તો શું પણ તેત્રીશ લાખ કરોડ દેવતાઓની ઉપાસના કર્યા કરો; પરંતુ જ્યાં સુધી તમારા પોતાનામાં આત્મીય બળ નહિ ઊછળે, ત્યાં સુધી જરા યે કલ્યાણ નહિ થાય. જ્યારે તમારું આત્મબળ જાગૃત થશે, ત્યારે એ બધા દેવતાઓ તમારી સેવા માટે તમારી પાસે હાથ જોડીને ઊભા રહેશે. અત્યારે તો તમે એમની સેવા કરો છો, પણ પછી તે તમારી સેવા કરશે.

કુતુબ ભી અગર જગહ સે ટલે તો ટલ જાએ,
હિમાલા બાદ કી ઠોકર સે ભી ફિસલ જાએ.
અગર ચિ બહર ભી જૂગનૂકી દુમસે જલ જાએ,
ઔર આફતાબ ભી કબ્લે-ઉરૂજ ઢલ જાએ.
કભી ન સાહબે-હિંમત કા હોસલા તૂટે,
કભી ન ભૂલે સે અપની જમીં પૈ બલ આયે

ભાવાર્થઃ-ધ્રુવનો તારો પોતાનું સ્થાન છોડી દે તો ભલે છોડે; હિમાલય પર્વત કદાચિત્ વાયુની ઠોકર વાગવાથી ભાંગી જાય તો ભલે ભાંગે; સમુદ્ર આગિયાના અગ્નિથી બળીને ભસ્મ થઇ જાય તો ભલે થાય અને સૂર્ય ઉદય થતા પહેલાં જ અસ્ત થઇ જાય તો પણ ભલે; પરંતુ સાહસી પુરુષ કદી પોતાનો ઉત્સાહ ભંગ કરતો નથી અને ભૂલેચૂકે પણ એના ચહેરા ઉપર નિરાશાનું ચિહ્ન જણાતું નથી.

આનું નામ જ પરમેશ્વરમાં વિશ્વાસ અથવા શ્રદ્ધા રાખવી તે છે. જેના અંતઃકરણમાં આવો વિશ્વાસ છે, એ મનુષ્ય બાહ્ય વસ્તુઓની પરવા કરતો જ નથી. જે ઘરમાં દીવો ન હોય તે ઘર જ શા કામનું? એ ઊંટ જ શા કામનું કે જે નાચ્યું ન હોય? અને એ અંતઃકરણ શા કામનું કે જેમાં વિશ્વાસ ન હોય?

જેને ઈશ્વર કે સત્‌માં વિશ્વાસ ન હોય તે પ્રાણીને મનુષ્ય જ કેમ કહી શકાય? જ્યારે વિપત્તિ આવી પડે છે, ત્યારે બલિદાન આપવાની આવશ્યકતા પડે છે. હિંદુ, મુસલમાન, યહૂદી, ખ્રિસ્તી વગેરે બધા ધર્મોમાં બલિદાન આપવાની રૂઢિ પ્રચલિત છે. બિચારા પશુ (બકરા)ને કાપીને અગ્નિમાં હોમી દીધો, એટલે બલિદાન અપાઈ ચૂક્યું, એવી માન્યતા છે; પરંતુ શું આનું નામ બલિદાન છે? નહિ, નહિ. સાચું બલિદાન તો આવું છેઃ—

કર નિત્ય કરે તુમરી સેવા, રસના તુમરો ગુણ ગાવે;'

× × × ×

બિન લાડે કે બરાત ભલા કિસ કામકી?

અર્થઃ-હે પ્રભુ! હાથ, નિત્ય તમારી સેવા કરે અને જીભ નિત્ય તમારા ગુણ ગાય; × × × અરે ભાઇ! વર વિનાની જાન શા કામની?

ભાઇ! સાચું બલિદાન તો એ કે, જેમાં તમે ખરેખરા પરમેશ્વરના જ બની જાઓ અને એ સત્યરૂપી પરમાત્માના સમર્પણમાં આ સંસારના ભોગો અને ઇન્દ્રિયોની કામનાઓનું નામનિશાન પણ ન રહે.

પ્રાણ સ્વીકારી મહા પ્રભુ! લેજે, નિજ પદ અર્પિત થાવા દેજે.
નાથ! હૃદય આ મારું લેજે, તુજ પ્રેમ થકી તેને ભરી દેજે.

પ્રભુ ! નેત્રો સ્વીકાર કરી લે, તારા પ્રેમ તણો મદ ઝીલે.
હાથ ગ્રહી લે સત્પ્રભુ ! મારા, જે તવ સેવાર્થે નિર્માયા.

(આ કવિતામાં 'પ્રભુ' શબ્દનો અર્થ કાંઇ આકાશમાં બેઠેલો, વાદળાંમાં ઠંડીને લીધે ઠોકરડું વળી ગયેલો ઈશ્વર નથી થતો; પરન્તુ એનો અર્થ સર્વવ્યાપક એટલે સમસ્ત માનવજાત છે.)

તમે તો કેવળ પરમેશ્વરને નિમિત્ત બનાવી કાર્ય કરતા રહો, ખુદી (અભિમાન) અને ખુદગર્જી (સ્વાર્થપરાયણતા) જરાયે ન રહેવા દેજો. આત્માભિમાનનું પણ પરમેશ્વરને માટે બલિદાન આપી દેશો; એટલે કે અહંભાવને નિર્મૂળ કરી દેશો, એટલે તમે પોતે પોતાનામાં જ અસ્તિત્વ ધરાવશો.

લોકો ડરે છે કે, કદાચિત્ એવી સ્થિતિમાં અમારાથી કોઇ પણ જાતનાં કામ નહિ થાય. જલશાસ્ત્રમાં એક એવી રીતના દીવાની વાત આવે છે કે, જેમાં આવી યોજના હોય છે. એ દીવામાં જે ભાગ નીચે હોય છે, તેમાં તેલ ભરેલું હોય છે અને ઉપરનો ભાગ નક્કર રાખવામાં આવે છે. જેમ જેમ તેલ બળતું જાય છે, તેમ તેમ પેલો નક્કર ભાગ નીચે ઉતરતો જાય છે. એનો અર્થ એવો છે કે, તેલનું વિશેષ ગુરુત્વ પેલા નક્કર પદાર્થના જેટલું જ હોય છે.

આ દૃષ્ટાંતમાં તેલને તમે બાહ્યપ્રવૃત્તિ સમજી લેજો અને બીજા બધો નક્કર ભાગને યકીન, વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા અથવા ઇસ્લામ માનજો.

લોકો કહ્યા કરે છે કે, અમને ફુરસદ નથી, જરા યે વખત નથી મળતો; પરંતુ જોન્સનના અભિપ્રાય પ્રમાણે જો આપણે એનો સદુપયોગ કરીએ તો વખત તો પૂરતો છે. શું આ તમારા હાથપગ કામ કરે છે? નહિ, નહિ. એ તો તમારી અંદરનો વિશ્વાસ અર્થાત્ આત્મબળ તમારી દરેક નસ અને નાડીમાં ગતિ અને તાપ ઉત્પન્ન કરે છે.

અરે ભાઇઓ ! અકાલમૂર્તિ આત્મદેવને તમે કાલ એટલે સમય વડે બાંધી રાખવા માગો છો. એનું નામ જ નાસ્તિકતા છે. તમે માનો છો તેમ હક્સલે નાસ્તિક નહોતો. એ તો એમ કહેતો કે, 'સ્પીનોઝા જેવા પરમેશ્વરને માનતો હતો, તેવા પરમેશ્વરને હું માનું છું અને સાચા આત્મીય પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ રાખ્યા

વિના તો આપણે એક ક્ષણ પણ જીવન ધારણ ન કરી શકીએ.'

ચૂં કુફ્ર અજ કાબા બર ખેજદ કુજા માનદ મુસલમાની.

અર્થ:-અરે, જ્યાં કાબામાં જ નાસ્તિકતા અને અવિશ્વાસ હોય, તો પછી ઇસ્લામનો ક્યાં પત્તો લાગે છે?

પરમેશ્વર તો તમારી અંદર છે અને એ સર્વત્ર વિદ્યમાન અને સર્વદ્રષ્ટા છે. પ્રહ્‌લાદના હૃદયમાં જો એવો વિશ્વાસ હોત કે ઇશ્વર આકાશ ઉપર બેઠો છે તો એની જીભમાંથી આવા શબ્દો ન જ નીકળત કેઃ—

મોમેં રામ, તોમેં રામ,
ખડગ ખંભમેં વ્યાપક રામ;
જહાં દેખો તહાં રામહી રામ!

રામ તો એમ કહે છે કે, 'હાથ કાર્યમાં અને દિલ યાર (ઇશ્વર) માં.' હાથથી તો કામ થયા કરે અને હૃદયમાં રામ રામનું સ્મરણ ચાલુ રહે, એવા પુરુષો જ્યારે કૃષ્ણભગવાનના મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તેઓ પોતાનાં નેત્રોમાંથી એ મનોહર મૂર્તિ ઉપર પાણીદાર મોતી (પ્રેમાશ્રુ) વારી જાય છે; મસ્જિદમાં જઇને એ ઊભો રહે તો સંસારથી હાથ ધોઇને (વજૂ કરીને) નમાજ મસ્તાના (ભક્તિવિહ્વલ સ્તવન) કરવા માંડે છે અને ખ્રિસ્તી દેવળમાં જઇ ચડે, તો પવિત્રાત્માની સામે દેહભાવને શૂળી ઉપર ચડાવી દે છે.

ॐ! ॐ!! ॐ!!!

૬—व्यावहारिक वेदांत

(૧૯૦૫ની ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે ફૈઝાબાદમાં આપેલું વ્યાખ્યાન)

અમેરિકામાં વેદાન્તને વર્તનમાં મૂકવામાં આવે છે, એથી એ દેશ સંપત્તિવાન છે. પોતાના આત્માને એકમાત્ર દેશમાં જ નહિ, બલ્કે સમગ્ર સંસારમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપે વ્યાપ્ત થયેલો છે, એમ જોવું અને એક જ શરીરમાં એને પરિચ્છિન્ન કરવો એ કારાગાર સમજવું એનું નામ વ્યાવહારિક વેદાન્ત.

પાઘડી, જોડા, ટોપી, એટલું જ માત્ર મારું વર્તુળ નથી. હું સાડા ત્રણ હાથના ટાપુ (દેહ)માં કેદ નથી; પરંતુ સર્વનો આત્મા હું જ છું. અમેરિકાના લોકોએ પણ આ વાતનો

સ્વીકાર કર્યો છે. તલવારના ઘા ખાઇને અથવા તો પ્રકૃતિના ડંડાના પ્રભાવ વડે પણ હરેકને સ્વીકારવું પડયું છે કે, આત્મા-વિના આનંદનું બીજું કોઈ સ્થાન છે જ નહિ. જો કોઈ આનંદનો ભંડાર હોય તો એ કેવળ પોતાનો આત્મા જ છે. એમાં જ સ્વતંત્રતાનો વાસો છે, ત્યાં જ શાન્તિ અને આનંદ છે. લોકો મદ્ય પીવાનું કેમ છોડી દેતા નથી? હજારો પ્રયત્નો કરો, મદ્યપાનનિષેધક મંડળો એને હંમેશાં છોડી દેવાનો ઉપદેશ કરતાં રહે, પણ એવું તે શું કારણ છે કે લાખો વ્યક્તિઓ આ સત્યા-નાશિની મદિરાને છોડતા નથી? કારણ એ છે કે, એ પોતાના આત્મદેવની કંઇક ઝાંખી કરાવી આપે છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એ આ શરીરરૂપી કેદખાનામાંથી થોડી વારને માટે છુટકારો કરાવે છે. હાય સ્વતંત્રતા! પ્રત્યેક વ્યક્તિ એને ઇચ્છે છે, સમસ્ત જાતિઓ અને સમાજોમાં હંમેશાં "સ્વતંત્રતા, સ્વતંત્રતાની" જ બૂમો સાંભળવામાં આવે છે. બાળકો પણ આનાં અભિલાષી હોય છે. રવિવાર બાળકોને સૌથી વધારે વહાલો કેમ લાગે છે? એટલા જ માટે કે એ દિવસ એમને થોડી સ્વતંત્રતા આપે છે. એ દિવસે એમને રજા મળે છે. આ છુટ્ટીનો દિવસ માત્ર બાળકોને જ આનંદ આપે છે એટ-લું જ નહિ, પણ એનું નામ સાંભળીને શાળાના શિક્ષકોના અને ઑફિસના કારકુનોના ફિક્કા પડી ગયેલા ચહેરા ઉપર પણ જરા લાલી ઝળકી ઊઠે છે.

વાત એમ છે કે પ્રત્યેકને સ્વતંત્રતાનો આનંદ વહાલો છે! કેમ ન હોય? મુક્ત સ્વભાવ તો એની પોતાની જાતિ છે અને પોતાની જાતિ પ્રત્યેકને નિઃસંદેહ વહાલામાં વહાલી લાગે છે. હા, જ્યારે કોઇ માણસ પોતાની જાતિથી તટસ્થ થઇને સાંસારિક બંધનો અને પદાર્થોમાં આ સ્વતંત્રતાને મેળવ-વાનો પ્રયત્ન કરે છે, તો અંતે એના હાથમાં કાંઈ આવતું નથી. એટલા માટે પ્રત્યેક અનુભવી માણસ કહે છે કે, સંસારમાં અગર સાંસારિક પદાર્થોમાં વાસ્તવિક સ્વતંત્રતા કદાપિ મળતી નથી; કારણ વાસ્તવિક સ્વતંત્રતા તો દેશ, કાળ અને અન્ય વસ્તુની મર્યાદાથી દૂર ખસી ગયા પછી પ્રાપ્ત થાય છે; ત્રિપુટી-ના એ કીચડમાં ગોંધાઇ રહેવાથી નથી મળતી દેશ, કાળ અને વસ્તુના બંધનમાં પડીને તો સેંકડો દેશ અને જાતિઓ આ

સ્વતંત્રતાને માટે લડી મરી છે. રૂસોજાપાન યુદ્ધ એટલા માટે જ થયું હતું; તો પણ સ્વતંત્રતા તો આકાશકુસુમવત્ દૂર જ રહી.

મારા વહાલા ! જે માણસ પોતાના આત્મામાં અવસ્થાન કરે છે એ જ સ્વતંત્ર છે; કેમકે આત્મા જ સ્વતંત્રતાનો ભંડાર છે. જે પોતાના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર નથી કરતો, એ આ લોકમાં નથી સ્વતંત્ર થઈ શકતો, તેમજ નથી પરલોકમાં અવિનાશી આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકતો; જ્ઞાનવાન પુરુષો આ સંસારના પદાર્થો અને બંધનો તરફ ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરીને મુક્તિના અમૃતને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. 'વિધ્વસ્તગ્રામ' નામક કાવ્યના રચયિતા અંગ્રેજ કવિ ગોલ્ડસ્મિથ અને ડૉકટર જોન્સન વચ્ચે એક વાર ચર્ચા શરૂ થઈ કે, વાતચીત કરવામાં ઉપરનું જડબું હાલે છે કે નીચેનું ? આ વાત હતી તો બહુ સરળ; પણ એ ગોલ્ડસ્મિથની સમજમાં આવતી નહોતી. એ બાબતનો જો કે એને અનુભવ પણ હતો; કારણ કે ઉપલું જડબું ન હાલતું હોત તો એ વાતચીત જ ન કરી શકત.

અંગ્રેજોમાં જેમ ક્રોમ્વેલ અને મુસલમાનોમાં જેમ બાદશાહ બાબર થયા છે, તેવી જ રીતે હિંદુઓમાં આ યુગમાં રણજિતસિંહ થઇ ગયા છે. આ ભારતગૌરવ, પંજાબકેસરીના વિષે એક એવી વાત પ્રચલિત છે કે, એક વખતે શત્રુસેના અટક નદીને સામે કિનારે હતી. રણજિતસિંહના માણસો નદીને ઓળંગતાં અચકાતા હતા. એણે પોતાનો ઘોડો સૌથી આગળ પાણીમાં ઝંપલાવીને કહ્યું કેઃ—

સભી ભૂમિ ગોપાલકી, વામેં અટક કહાં ?
જાકે મન મેં ખટક હૈ, સો હી અટક રહા !

એની પાછળ બધા લશ્કરે કૂદી પડીને નદી પાર કરી. શત્રુની સેના સામે આ લોકો ગણુતરીમાં તો ઘણા જ થોડા હતા; પરંતુ એમની આ પ્રકારની વીરતા જોઈને શત્રુઓની સેનાનાં હૃદય કંપી ગયાં અને ભયભીત થઈને બધા રણક્ષેત્ર છોડી નાઠા. સમરભૂમિ આ ભારતીય વીરના કબજામાં આવી. આ શાનું પરિણામ હતું ? એના હૃદયમાં શ્રદ્ધા અર્થાત્ ઈશ્વરમનું જોશ ઊછળી રહ્યું હતું. ઈશ્વરના ધ્યાનમાં તે આખી રાત મગ્ન રહેતો હતો. એની પ્રાર્થનામાં એનું લોહી આંસુ બનીને આંખોમાંથી ટપક્યા કરતું. આને લીધે જ એનામાં એ બળ

આવ્યું. આત્મબળ, વિશ્વાસબળ યા ઈસ્લામની શક્તિથી એ ચકચૂર બની ગયો અથવા એમ કહો કે, એને આત્મસાક્ષાત્કાર થયો હતો. શરીરના રોમેરોમમાંથી આનંદ ફૂટી નીકળે એનું નામ સાક્ષાત્કાર છે. કહેવાય છે કે, હનુમાનના રોમેરોમમાં રામ લખેલું હતું. એ જ પ્રમાણે રણજિતસિંહમાં વિશ્વાસનું બળ ભરેલું હતું. આવા સાક્ષાત્કારવાળાઓને નદી પણ માર્ગ આપે છે; પર્વત પણ રસ્તો કરી દે છે. સંસારમાં સફળતાનો ઉપાય પણ આંતરશક્તિ પર જ છે. મારો અંદરનો પરમેશ્વર સર્વ-શક્તિમાન છે. એવી કઈ ગાંઠ છે જે એનાથી છૂટી ન શકે?

જર્મન શહેનશાહ ફ્રેડરિક ધી ગ્રેટ ફ્રાંસ સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. એક વાર એના સૈન્યે હાર ખાધી. કેટલાક તો માર્યા ગયા અને થોડાક ફ્રેંચોના હાથમાં કેદી તરીકે પકડાઈ ગયા. આ બાદશાહ વિદ્યારસિક અને ઈશ્વરભક્ત હતો. એને આત્મ-સાક્ષાત્કારની કાંઈક ઝાંખી થઈ ગઈ હતી. એણે જે કોઈ પાંચ-પચીશ યોદ્ધા બચ્યા હતા એમને કહ્યું કે, 'તમારામાંથી દશ પંદર માણસો રણવાદ્ય વગાડતા વગાડતા પૂર્વમાંથી, થોડા પશ્ચિમ તરફથી અને થોડાક ઉત્તર તેમજ દક્ષિણ દિશા તરફથી આવો.' એના કહેવા પ્રમાણે આ માણસો ચારે દિશામાંથી જે કિલ્લો ફ્રેંચોએ લઈ લીધો હતો, તે તરફ વાજિંત્ર વગાડતા વગાડતા આવવા લાગ્યા.

આ વખતે આ નરવ્યાઘ્ર હથિયાર લીધા વિના કિલ્લામાં ઘૂસી ગયો અને ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા માંડ્યું કે, 'જેને પોતાના પ્રાણ બચાવવા હોય, એણે હથિયાર સોંપી દઈ કિલ્લામાંથી બહાર ચાલ્યા જવું; નહિ તો ચારે દિશાઓમાંથી કૂચ કરી આવતી મારી સેના કતલ કરી નાખશે.' ચારે દિશાઓમાંથી વાજિંત્રના અવાજ સાંભળીને અને આ વીરપુરુષનું સાહસ જોઈને એ લોક ગભરાઈ ગયા અને તે જ વખતે કિલ્લો છોડી દઈને નાસી છૂટ્યા. આ પ્રમાણે આ વીરપુરુષે એકલા અને અસ્ત્રશસ્ત્ર વિના શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યો. બસ, સંસારમાં પણ એ જ આત્મબળની આવશ્યકતા છે. એ સાક્ષાત્કારની જ જરૂરિયાત છે. રામ જાણી-બૂજીને જ વિદેશોની વાતો તમને એટલા માટે કહે છે કે જેથી કંઈક બહારનો પણ ખ્યાલ આવે. આ અમૃત અર્થાત્ આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવાનું નીકળ્યું છે, તો ભારતવર્ષમાંથી પણ આજ

એનો લાભ અન્ય દેશવાસીઓ ઉઠાવે છે. આ બ્રહ્મવિદ્યાની પ્રત્યેકને જરૂર છે. શું ધાર્મિક ઉન્નતિ કે શું સાંસારિક ઉન્નતિ, એ બંનેને માટે શ્રદ્ધા અથવા વેદાન્ત કે બ્રહ્મવિદ્યા વા આત્મસાક્ષાત્કારની આવશ્યકતા છે. આ આત્મસાક્ષાત્કારની શું તમારે આવશ્યકતા નથી ? અંદરનું આત્મબળ એજ તમારું આચરણ છે. બહારના કલહ-કંકાસ તો તમારા આત્મબળને જોખમમાં નાખે છે. જ્યારે મનુષ્ય સીધી રીતે આ આત્મબળને પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન નથી કરતો, ત્યારે વિપત્તિઓ એ આત્મબળને છંછેડીને જાગૃત કરી આપે છે. વિકાસવાદનો નિયમ મુક્તકંઠે આ વાતનો ઉપદેશ આપે છે. પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે જેનામાં બળ હશે એજ સ્થિર રહેશે. જેનામાં સાહસ છે એનામાં જ શક્તિ છે અને જેનામાં શક્તિ છે એનામાં જ જીવન છે. સાહસ અંદરની વસ્તુ છે. જ્યાં ઈશ્વર છે ત્યાં જ સાહસ છે. ઠફણાં ખાતાં ખાતાં ચાલવું એ તો પશુઓનું કામ છે. મનુષ્ય તો અમુક વસ્તુનો ઢંગ અમુક પ્રકારનો છે, એમ જ્ઞાનબુદ્ધિથી સમજી લઈને એને આચરણમાં મૂકે છે.

ખુદ તો મુંસિફ બાશ એ જાઁઈ નિકોયા આઁ નિકો

અર્થાત્ હે પ્યારા પ્રાણ ! તું સ્વયં ન્યાયી બને એ સારું છે કે પેલું સારું છે ? પ્રકૃતિ તમને સોટા મારી મારીને શીખવે ત્યારે જ શીખો, એવો કાંઈ મેળ છે ? આ જગતથી આડું જોઈને ચાલવું એટલે શું ? એનો અર્થ તો એજ કે, બહારની વસ્તુઓ કોઈ લક્ષ્યમાં ન રહે અને બીજું 'મૂતૂ કિબ્લ અંતૂ મૂતૂ' એટલે કે મરતાં પહેલાં જ મરી ચૂકવું અથવા તો સર્વ કંઇ ઈશ્વરને (પોતાના આત્માને) અર્પણ કરી દેવું. જ્યારે બહારની વસ્તુઓને આ પ્રમાણે હોમી દેવામાં આવે છે, ત્યારે માત્ર ત્રિલોકીનાથ જ બાકી રહે છે. જ્યાં લગી આત્મબળમાં શ્રદ્ધા નથી હોતી, ત્યાં લગી કોઇ પણ માણસ ઉન્નતિ કરી શકતો નથી. જેનામાં આ વિશ્વાસ અધિક હોય છે, એજ આગળ વધી અન્યને પણ દોરી લઈ જાય છે.

ધન ભૂમિ ધન દેશકાલ, હે ધન ધન લોચન દરસ કરેં જો.

આત્મસાક્ષાત્કારવાળા જે ભૂમિ પર પગ મૂકે છે, તે ભૂમિને ધન્ય છે. જેના અંતરમાંથી પ્રેમનાં ઝરણાં વહેતાં હોય, તેજ એવા જ્ઞાની મહાત્મા છે.

રવાઁ કુન ચશ્મહા–એ–કૌસરી રા.

અર્થાત્ નદીના પ્રવાહને જારી કરેા. આ સ્વર્ગની વા આત્માનંદની નદીઓના પાણીની કોને આવશ્યકતા નથી? ફળ, ફૂલ, ઘાસ, ધાન્ય, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, એ સૌને આ પાણીની આવશ્યકતા છે.

સુલેમાના બિયાર અંગુશ્તરી રા.

અર્થાત્ હે સુલેમાન! વીંટી લાવ. વીંટી મળ્યા પછી ભટકવું શા માટે? કયાં તમારું દિલનું રાજ્ય અને કયાં તમે ભિખારી? કયાં એ આનંદધામ અને કયાં આ અસ્થિચર્મ!

સૂર્ય કેા સેાના ઔર ચંદ્રમા કેા ચાંદી તેા દે ચૂકેા,
ફિર ભી પરિક્રમા કરતે હૈં દેખું જિધર કેા મૈં.

આ યાચના નથી. વાસ્તવિક ઘટનાઓ છે. આનેા અર્થ એવેા થાય છે કે, તમારેા આત્મા એ જ પરમેશ્વર છે. હવે જ્યારે મારેા આત્મા એ જ ઈશ્વર છે, ત્યારે હું દુઃખી કેમ? સંસારમાં એવા પુરુષો ઉત્પન્ન થયા છે કે જેમની અંદરથી વિશ્વાસનાં ઝરણાંઓ વહી નીકળ્યાં છે અને આ જીવનદાયક જલથી દેશના દેશ સિંચાયા છે. અરબસ્તાનમાં એક માઈનેા પૂત પેદા થયેા, જેની અંદરથી શ્રદ્ધાની જ્વાલા ભભૂકી ઊઠી. આ શ્રદ્ધા કદી દાસેાઽહમ્‌ના ભાવમાં તેા કદી કદી શિવેાઽહમ્‌ના ભાવમાં પ્રકટ થાય છે. એ આરબકેસરી કહે છે કેઃ—

અગર સૂર્ય હેા મેરી દાઈં તરફ,
ઔર હેા ચાંદ ભી બાઈં જાનિબ ખડા!
કહે મુઝસે ગર દેાનેાં–'બસ, અબ રુકેા'
તેા ન માનૂં કભી કહના ઉનકા જરા!!

આત્મબળની સામે સૂર્યચંદ્ર શી વિસાતમાં છે? एकमेवाऽद्वितीयं नेह नानास्ति किंचन। અર્થાત્ એક ઈશ્વરના વિના બીજું કાંઈ છે જ નહિ. વાત અતિ સરળ છે, પણ વિશ્વાસ કેમ બેસતેા નથી?

વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા, ઇમાન, યકીન એ બધાનેા એક જ અર્થ છે. એણે વિશ્વાસ ખેાયેા અગર એ બેઈમાન છે, એ એક મેાટી ગાળ છે; તેા પછી ઈમાન, યકીન, શ્રદ્ધા કેમ ઉત્પન્ન થતી

નથી ? શ્રદ્ધા કોનામાં ? એ એક આત્મદેવમાં કે જે પ્રાણોનો પ્રાણ અને જીવોનો જીવ છે. જો આ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય, તો સમગ્ર પાપનો બેડો તૂટી જાય. જો દેશમાં એક આવો નર પેદા થાય, તો દેશ પ્રફુલ્લિત થઈ જાય. બસ, તમારા અહંભાવને દૂર કરો, દ્વૈતના ભેદને ભૂલો અને આ કટોરામાં આત્મદેવનું અમૃત છે, તેનું પાન કરો. શું આ અમૃતની *કોઈને જરૂર નથી ? મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, યહૂદી, હિન્દુ એ* તો આ અમૃતની શોધમાં માર્યા માર્યા ફરે છે.

एको अलिफ़ तेरे दरकार

એક ૐકારને જાણ્યો કે આત્મબલ આવ્યું સમજો. '*ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या*' બ્રહ્મ જ સત્ય છે; જગત મિથ્યા છે.

જે શ્રદ્ધા ધ્રુવ, પ્રહ્‌લાદ અને વામદેવમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી, એ શ્રદ્ધા તમારામાં પ્રકટાવો. આ શ્રદ્ધા વડે બધી શંકાઓ, ઝગડાટંટા અને સંદેહ સૌ દૂર થઈ જાય છે. મસ્ત મહાત્મા દત્તાત્રેય એક સમયે કોઈ ઠેકાણે જતા હતા. રાત્રિનો વખત હતો. અંધારું થઈ રહ્યું હતું. દીપકના પ્રકાશમાં એમનું તેજોમય રૂપ એક સ્ત્રીએ પોતાની અગાશીમાંથી જોયું. આ સૂર્યસ્વરૂપ મહાત્માનાં ત્રણ વાર દર્શન થતાંમાં તો પેલી સ્ત્રીના હૃદયનો અંધકાર દૂર થઈ ગયો અને દશા પલટાઈ ગઈ ! મહાત્માઓના દર્શનથી પણ વિષયવાસના દૂર થઈ જાય છે. **મહાત્માની ખરી અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરનાર મનુષ્ય સમગ્ર દેશને હચમચાવી મૂકે છે. પછી ભલે તે ઉપદેશ કરે કે ન કરે.** કેવળ એક દેશની જ અવસ્થા બદલાઈ જાય છે એમ નથી; પણ એના ઉત્પન્ન થવાથી આખા સંસારની દશા પણ પલટાઈ જાય છે. જેમ કોઈ સ્થળની હવા પાતળી થતાં ઊંચે ચડી જાય છે, એટલે ખાલી પડેલું સ્થાન પૂરી દેવા ચારે બાજુની હવા ત્યાં આવવા માંડે છે અને આવી રીતે સમસ્ત વાતાવરણમાં ધમાલ મચી રહે છે; તેવી જ રીતે એક મહાત્મા પણ સમગ્ર સંસારને હચમચાવી મૂકે છે. હવે જો તમે મહાત્માના અસ્તિત્વને જ ન માનતા હો, તો પછી એનો લાભ તો કેવી રીતે ઉઠાવી શકો ? ધારો કે કોઈ માણસે તમને સોનાને ઠેકાણે કોઈક એવી જ ભળતી ચીજ

પધરાવી દીધી, તેા એથી શું તમે એમ જ માન્યા કરશેા કે જગતમાં કયાંય સેાનું છે જ નહિ? બધે તાંબું જ ભરાઈ પડયું છે? જે સેાનાના અસ્તિત્વનેા જ ઇન્કાર કરે છે, એ એનેા લાભ કયાંથી મેળવી શકે? જયાં સત્ય છે ત્યાં જ અસત્ય પણ છે. સેાનેરી ઢાળ (ગિલેટ) એ તેા ખરા સેાનાના ગૌરવને પ્રકટ કરે છે. એના અસ્તિત્વને નષ્ટ નથી કરતેા. જગતનેા ઇતિહાસ આ વાતને સિદ્ધ કરે છે. **કેાઈ વ્યક્તિ પ્રેમરૂપી આંખેા ઉઘાડી રાખીને સંસારરૂપી બજારમાં વિચરે, તેા એ સમગ્ર સંસારને પ્રેમરૂપ જોઈને પ્રસન્ન થાય છે અને જેનામાં શત્રુભાવનેા જ અગ્નિ પ્રચંડ છે, એને તેા સર્વત્ર શત્રુતા જ જણાવાની.** એટલા માટે હે વહાલાએા! હે આનંદનું અન્વેષણ કરનારાએા! જરા દૃષ્ટિને બીજી બાજુએ ફેરવેા.

બેગાના ગર નજર પડે તૂ આશના કેા દેખ,
દુશ્મન ગર આયે સામને તેા ભી ખુદા કેા દેખ.
જો કુછ દીખે જગત્ મેં, સબ ઈશ્વર સે ઢાંપ,
કરેા ચૈન ઇસ ત્યાગ સે, ધન લાલચ સે કાંપ.

જેની આવી દૃષ્ટિ થાય છે, એને માટે દુઃખ અને શેાક રહેતાં નથી. એના વડે તેા દેશમાં બીજાએાને પણ સાહસ અને શક્તિ આવી જાય છે. એટલા માટે હે સુધારકેા! બેાલેા, આત્મસાક્ષાત્કાર કરવેા એ કેટલેા મેાટેા સુધારેા છે? **પ્રથમ તમારી જાતને સુધારેા, તમારી દૃષ્ટિને વિશાળ કરેા; એટલે પછી સમગ્ર દેશમાં ઉચ્ચ સંસ્કૃતિની ભાવના ફેલાશે.** જગતમાંની એક મેાટી યુનિવર્સિટીના પ્રેાફેસર ડૉકટર સતારબકનું કહેવું છે કે, શ્રદ્ધાને લીધે મગજમાં એક પ્રકારની રેખાએા સરખું કંઇક ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે કેાઇ બીજો મક્કમ વિશ્વાસ મગજમાં સ્થાન લે છે, ત્યારે આ પ્રથમની રેખાએા ભૂંસાઇ જાય છે અને નવી ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતે એક પ્રકારની પહેલી રેખાએાનું ભૂંસાવું અને નવીનું પેદા થવું, એને જ **અંતરપરિવર્તન** કહેવામાં આવે છે. આ એ જ ઇસ્લામ, વિશ્વાસ વા યકીન છે; કે જેની સહાયતા વિના મનમાં પ્રથમનાં સ્વપ્નચિહ્ન અને રેખાએા દૂર થતાં નથી, તેમજ મન પણ શુદ્ધ થતું નથી.

ઈંગ્લેંડ તેમજ અમેરિકા આ વિશ્વાસના સૂત્ર પર નિર્ભર રહીને પોતાની ઉન્નતિ કરે છે. ગ્રીસ ક્યાં ગયું? એના ધર્મનું શું થયું? રોમ અને ઈજિપ્તના ધર્મોનું શું થયું? પણ આશ્ચર્ય અને ગૌરવની વાત તો એ છે કે, ભારતવર્ષ પર વિપત્તિ પર વિપત્તિ પડવા છતાં યે ધર્મની ગંધ સ્થિર રહી. કેમ, મહારાજ શ્રીરામચંદ્ર તો આ દેશમાં જ પેદા થયા હતા ને? પ્યારા શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર પણ ભારતની ગોદમાં ઊછર્યા હતા ને? આવો મેળ અને એકતા આવા શૂરવીરો જ સ્થિર ટકાવી શકે. જે દેશમાં વીર નથી, એ દેશ સ્થિર રહી શકતો નથી. એથી કરીને જ શ્રીરામ અને શ્રીકૃષ્ણ તેમજ વેદોના શુભ નામને લીધે આ દેશ સ્થિર છે. આપણે જેટલો લાભ સ્વરાજ વડે ઉઠાવી શકીએ, એટલો જ લાભ આવા પવિત્ર મહાત્માઓ પાસેથી ઉઠાવવો જોઈએ. જ્યારે ચક્ષુઓ એક વખત શ્રીચરણે અર્પણ કરી ચૂકયા, ત્યારે તો પછી એ આપણાં નથી રહેતાં. એ તો ઈશ્વરનાં થઈ ગયાં. એ જ મુજબ બાહુને જ્યારે શ્રીચરણે મૂકીએ ત્યારે એ એના થઈ ગયા. એ પ્રમાણે જ્યારે તમે તમારી જાતને ઈશ્વરને અર્પણ કરી દો, ત્યારે તમે પરમાત્માની એક પવિત્ર જાતિ બનો છો. સાક્ષાત્ ભગવાન શ્રીરામ કે શ્રીકૃષ્ણ થઈ જાઓ છો. હવે પ્રેમની ફિક્કાશ જ્ઞાનની લાલિમામાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે અને અંતે જ્ઞાનની મસ્તી ટપકવા લાગે છે.

જેને ત્યાં આનંદની બાદશાહત સિવાય બીજું કશું નથી, એવા રામને તમારે ત્યાં ઝાડુ કાઢતા કાઢતા ત્રણ દિવસ થઈ ગયા. આજ તે ગાદી પર બેસીને ઈશ્વરના, રામના, સત્યના શપથ લઈને કહે છે કે, તમે દરેક એ પવિત્ર જાતિ, આત્મા વા શુદ્ધ ઈશ્વર છો. તમે તમારા આત્માને ઓળખો. આ દાસત્વનો ત્યાગ કરો. તમારું સામ્રાજ્ય સાચું જ છે.

વાહ! કેવું સુંદર ચિત્ર છે! આંખોનું અસ્તિત્વ પણ સફળ થયું અને એ સુન્દર યુવકનું જીવવું પણ ધન્ય થયું!

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૭–વાર્તાલાપ

[નીચેની વાતચીત લાનભનન-ફૈઝાબાદમા તા ૧૨–૮–૧૯૦૫ ને રોજ સવારમા ૭ વાગે સ્વામી શ્રી રામતીર્થ અને શ્રીમાન્ કુન્દનનાન ડેપ્યૂટી કલેક્ટર, શાતિપ્રકાશ પાડેય, શિવાન દ પડિત અને અન્ય કેટલાક જિજ્ઞાસુઓની રૂબરૂમા પ્રશ્નોત્તરના રૂપમા થયેલી સ્વામી રામે એ મહાનુભાવોના પ્રશ્નોના જે ઉત્તર વાળેલા, એની સક્ષિપ્ત નોધ શ્રીમાન્ શાતિપ્રકાશે (મત્રી, સાધારણ ધર્મસભા ફૈઝાબાદ) લીધેલી, જે અવિકલ રૂપમા અહી ઉધ્ધત કરવામા આવે છે]

પ્રશ્ન:–પુરાણોમા લખ્યુ છે એ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન ભારતવર્ષની અવસ્થા ખરાબ થતી જવી જોઈએ, એ શુ વાસ્તવિક છે?

ઉત્તર:–હવે ભારતવર્ષ જાગ્યા વગર નહિ રહે હવે એના સારા દિવસો સમીપ આવ્યા છે અને અધોગતિની અધકારમય રાત્રિઓ વીતી ગઈ છે અગાઉ એવા પણ દિવસો હતા કે જ્યારે ભારતવર્ષ સ્વર્ગોપમ કહેવાતો, એનો સૌભાગ્ય સૂર્ય મધ્યાહ્નમા હતો પાછળથી નમતા દિવસો શરૂ થયા એ સૌભાગ્યસૂર્ય મિસરમા ગયો મિસરથી ગ્રીસ, રોમ, સ્પેન વગેરે યુરોપના દેશોમા એ સૂર્ય જઈ પ્રકાશ્યો, ત્યારપછી ઇગ્લેંડનો વારો આવ્યો એ પછી એ સૂર્ય અમેરિકા સુધી જઈ પહોચ્યો અને એ દેશે સમગ્ર સસારને આજી નાખ્યો એ જ સૂર્ય આજ જાપાનમા ચમકી રહેલો છે, એથી આજ જાપાન ઉન્નતિ પર ઉન્નતિ કર્યે જાય છે જાપાનની પછી ચીન અને ત્યારપછી આપણો દેશ ભારતવર્ષ આ વિશ્વદ્યોતક સૂર્યથી પ્રકાશિત થશે એવી કોઈ પણ દૈવી કે માનુષી શક્તિ અસ્તિત્વ નથી ધરાવતી કે જે આને રોકી શકે, એવી કોઈ સસ્કૃતિ વિદ્યમાન નથી કે, જે આ સૌભાગ્યસૂર્યની આ ચક્રવત્ ગતિમાં બાધ નાખી શકે ભગવન્! આ નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થાનો ત્યાગ કરો અને પ્રફુલ્લતાને હૃદયમા સ્થાન આપો પછી જુઓ કે એવી કઈ શક્તિ છે કે જે તમને આ આનદનો ઉપભોગ કરવામાથી વચિત કરી શકે? આવો! આ આનદનુ આસ્વાદન કરો! જુઓ, જુઓ! આ આનદરસ કેવો મધુર અને પ્યારો છે! ૐ આનદ! આનદ!! આનદ!!!

ત્યારપછી પુરાણોના સબધમા સ્વામીજીએ આ પ્રમાણે

કહ્યું: 'વેદોનાં કર્મકાંડ હવે ક્યાં છે? એ રાજસૂયયજ્ઞ આદિ હાલમાં ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં? સાપ ચાલ્યા ગયા અને લિસોટા માત્ર રહી ગયા છે અને તમે બધા ય લિસોટાની પાછળ આંખો મીચી દોડ્યા કરો છો. યજ્ઞોપવીત તો રહ્યું, પણ એ યજ્ઞ હાલમાં ક્યાં ચાલ્યા ગયા? માત્ર શિખા તો રહી છે, પણ જેને માટે એ શિખા રાખવામાં આવતી એ વસ્તુ ક્યાં છે? હવે તો વિવાહ અને મૃત્યુના યજ્ઞોનું નામ માત્ર રહેલું છે.

મહાભારતના યુદ્ધ પછી વેદોના સંસ્કાર રહ્યા નથી. પ્રથમ તો યુદ્ધમાં કેટલા યે વીર ખપી ગયા અને ત્યારપછી પણ જે ગણ્યાગાંઠ્યા ક્ષત્રિય બાકી રહ્યા, એમાંના અધિકાંશ અશ્વમેધ-યજ્ઞની આહુતિ થઈ પડ્યા. અર્જુનસુત અભિમન્યુ યુદ્ધક્ષેત્રમાં મૃત્યુમુખે જતાં પહેલાં ક્ષત્રિયવંશનું બીજારોપણ કરી ગયો હતો; નહિ તો આ ગૃહકલહે તો સંસારમાંથી ક્ષત્રિયબીજનો સમૂળો નાશ કરી દીધો હતો! હા, આ ક્ષત્રિયોની પછી ભારત-ની ભૂમિમાં ખત્રી આવ્યા, કાયસ્થ આવ્યા ખરા; પણ બન્ધુ-ગણ! માઠું ન લગાડતા, એ પ્રાચીન ક્ષત્રિય ન રહેવા પામ્યા. એ મહાન યુદ્ધને અન્તે માત્ર સ્ત્રીઓ જ રહી ગઈ, એટલે પુરુ-ષોના વિના એ કર્મકાંડ કેવી રીતે કરી શકે? આ દશા તો હતી ક્ષત્રિયોની અને બિચારા બ્રાહ્મણો પણ શું કરે? ક્ષત્રિ-યોની સહાયતા વિના બ્રાહ્મણો શું પોતાનો નિર્વાહ કરી શકે છે? કદાપિ નહિ. જુઓ, મહારાજ વિશ્વામિત્રને મર્યાદાપુરુષ મહારાજ શ્રીરામચંદ્રજીની સહાયતા લેવાની જરૂર પડી હતી; ત્યારપછી જંગલી જાતિઓએ એ સમયમાં એવું તો માથું ઊંચું કર્યું કે, યાદવોની સ્ત્રીઓને લઈને ચાલ્યા આવતા મહા-ભારતના અદ્વિતીય વીર અર્જુનને અહીર લોકોએ લૂંટી લીધો. જે સમયે દેશની આવી દશા હતી, એ સમયે બિચારા બ્રાહ્મણો તે ભલા પોતાના યજ્ઞો કેવી રીતે પૂર્ણ કરી શકે? પરિણામ એ આવ્યું કે, વૈદિક યજ્ઞોનો અંત આવ્યો. ત્યારે શું એની સાથે સાથે ધર્મનો પણ અંત આવ્યો? કદાપિ નહિ! કદાપિ નહિ! એમ થઈ જ ન શકે. સમયની આવશ્યકતાનુસાર વેદોનાં કર્મકાંડ બદલાતાં રહે છે અને બદલાતાં રહેશે; પણ વેદોનો પ્રાણ અર્થાત્ સત્-જ્ઞાન ન તો કદી બદલાયું છે ને ન કદી બદલાશે. જેવી રીતે મનુષ્યનો આત્મા ભિન્ન ભિન્ન શરીરોમાં

આવાગમન કરે છે, છતાં ય એ જેવો ને તેવો જ રહે છે, તેવી રીતે વેદોના પ્રાણરૂપી જ્ઞાન ભિન્ન ભિન્ન રૂપાન્તરોમાં આવ-જા કર્યા કરે છે; કિન્તુ વસ્તુતઃ એ સ્વયં જેવું ને તેવું જ રહે છે.

હવે બ્રાહ્મણોએ ધર્મના અંશને સ્થિર રાખવાને માટે વૈદિક કર્મકાંડને પૌરાણિક કર્મકાંડના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યો; અર્થાત્ જે કર્મકાંડ એકાદશીથી માંડીને પૂર્ણિમા સુધી થયાં કરતો હતો, એને બદલે હવે એમણે કેવળ એકાદશી અને પૂર્ણિમા જ રાખ્યાં. સ્તંભપૂજનને બદલે લિંગ-પૂજન માત્ર રહ્યું. વેદોની કથાઓને પુરાણોમાં ગૂંથી. હવે જો એ કથાઓની વાસ્તવિકતા તપાસીએ તો એમાં ફિલસૂફીનાં તત્ત્વોને ગોઠવી ગોઠવીને કેવી યુક્તિથી ભર્યાં છે, એ તરત જ જણાઇ આવશે. પારાશર અને ભસ્માસુર આદિની કથાઓમાં કેવી સુન્દરતાપૂર્વક ગૂઢ તત્ત્વોનું નિરૂપણ કર્યું છે !

દેવતાઓનો અર્થ શું ? વ્યષ્ટિરૂપે જેને આપણે ઇંદ્રિયો કહીએ છીએ, એનો જ સમષ્ટિરૂપમાં દેવતા અર્થ થાય છે. તૈત્તિરીય ઉપનિષદમાં ઇન્દ્રિયોનો દેવતા સિવાય બીજો કાંઈ અર્થ જ નથી. દેવતાઓએ પ્રથમ ગાયના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાર પછી ઘોડાના અને છેવટે મનુષ્યના. પગના દેવતા વિષ્ણુ છે, જેમનું સ્થાન પગ છે. રાજસૂયયજ્ઞમાં પાદપ્રક્ષાલનનું કાર્ય શ્રીકૃષ્ણને સોંપવામાં આવેલું હતું. જેવી રીતે સર્વ સામાન્ય જનસમૂહ માને છે, એમ તેત્રીશ કોટિ દેવતાઓ એટલે તેત્રીશ કરોડ દેવતા એવો ભાવાર્થ છે જ નહિ. કોટિનો અર્થ છ પ્રકાર, એ વાત તો છે તદ્દન સીધી-સાદી, પણ બની ગઇ છે ગૂંચવાડા ભરેલી. વળી એ પણ ખરું છે કે, બધી વાતો કાંઇ વ્યાકરણ અને જ્યોતિષથી સિદ્ધ થઇ શકતી નથી.

રામે જર્મન ભાષા આઠ દિવસમાં શીખી લીધી હતી. જે આગબોટમાં રામ અમેરિકા ગયેલ એમાં આશરે પાંચસો-છસો જર્મનો હતા. રામ એની કેબિનમાંથી બહાર આવી પ્રાયઃ ડેક ઉપર જ ફર્યા કરતો. ત્યાંથી કેટલાક જર્મનો એને પોતાની કેબિનમાં લઇ જતા અને એની સાથે વાતચીત કર્યા કરતા. જેમ બાળક કોઇ નવી ભાષા શીખી લે છે, એમ રામે પણ જર્મન બોલી આઠ જ દિવસમાં શીખી લીધી. આમ સંસ્કૃત શીખવાને માટે જ વ્યાકરણ અને કોષમાં સમગ્ર આયુનો નાશ ન કરો.

પુસ્તકો વાંચવાનો આરંભ કરી દો. કેવળ ગોખણપટ્ટીથી બુદ્ધિનો વિકાસ થવાનો નથી. ભાઈઓ! જરા બતાવો કે, 'નિરભૌ' પણ કોઈ શબ્દ છે? પણ હા, ગુરુ નાનકજીને લીધે ગુરુમુખી-ભાષામાં એ એક ઉત્તમ શબ્દ બની ગયો. ગુરુ નાનકજીને લીધે ગુરુમુખી એક ભાષા બની ગઈ, સાહિત્ય બની ગયું. વહાલા! તમે કવિતાના અનુપ્રાસ અને છંદમાત્રા મેળવ્યા જ કરો; પણ જે વાક્ય એક આત્મનિષ્ઠ વ્યક્તિને મુખેથી નીકળે છે, ત્યાં એ બધાંની શી આવશ્યકતા છે? કવિતાની ભૂમિ ઉપરથી ઊઠીને કવિતાના આકાશ ઉપર ચડો. ગુરુ નાનકની કવિતા જુઓ. એમાં ક્યાં અનુપ્રાસ કે છંદ છે? છતાં ય તે અલૌકિક કવિતા હોવાને લીધે તેણે જે ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે હજી સુધી સૂર્યની પેઠે પ્રકાશી રહ્યું છે. છંદઃશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી જોતાં તો ગીતા પણ ત્રુટિરહિત નથી; તથાપિ એને ઈશ્વરી ગાન અર્થાત્ ભગવદ્‌ગીતા કહેવામાં આવે છે. એનો પ્રકાશ યુગોના પડદાઓને ચીરીને આજ પણ બરાબર રીતે પ્રસરતો જ ચાલ્યો આવે છે. વ્યાકરણના નિયમોનો ભંગ ઉપનિષદમાં પણ જણાય છે. જીવાત્માની સાથે શરીર ચાલે છે, નહિ કે શરીરની સાથે જીવાત્મા.

સ્મરણમાં રાખજો કે, વેદોનો આત્મા સત્-જ્ઞાન છે. એને ન બદલતાં વેદોના કેવળ શરીરને અર્થાત્ કર્મકાંડને બદલી નાખ્યું. શું આત્મા કદી બદલાઈ શકે છે? શરીર જ માત્ર બદલાયા કરે છે. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીના પહેલાં પણ વેદોનું જ્ઞાન હતું. હા, વેદોના કર્મકાંડનો બેશક પ્રચાર નહોતો; ઉપનિષદો હતાં અને તે પ્રીતિપૂર્વક વંચાતાં પણ હતાં. સંહિતા છપાઈને તૈયાર થયેલ નહોતી. તેમજ સામાન્યરૂપે એ કોઈના વાંચવામાં પણ આવી નહોતી. વર્તમાન સંહિતાના પ્રકાશનનો ઇતિહાસ એવો છે કે, જ્યારે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ભારતમાં આવી, ત્યારે અંગ્રેજોએ વેદોની સંહિતાનો સંગ્રહ કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું અને તે કોઈ એક જ ઘેરથી નહિ પણ અનેક બ્રાહ્મણઘરોમાંથી; કેમકે પ્રત્યેક બ્રાહ્મણઘરમાં કોઈ ને કોઈ વેદની શાખા તો તે સમયે મોજૂદ હતી. કોઈ પણ એક શાખા વાંચો એટલે જણાશે કે, બાકી બધી એની એ જ છે. અગ્નિ આદિની કથા બધામાં આવી જાય છે. વિષ્ણુ કેવળ એક જ ઠેકાણે આવે છે. વાત એટલી જ છે કે, ભેદ કેવળ શબ્દોનો જ છે.

જૈન અને બુદ્ધસંપ્રદાયોને લીધે પાછળથી બ્રાહ્મણોનો ધર્મ ગયો અને બ્રાહ્મણોના મરી જવાને લીધે એમની શાખા લુપ્ત થઇ ગઇ. માત્ર જે કાંઇ શાખાઓ મળી, એને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ એકત્રિત કરાવી અને પ્રોફેસર મૅક્સમૂલરે એ સર્વને યથાનિયમ સંપાદિત કરી. પછી એને પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરવામાં આવી. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીએ એ વેદો વાંચ્યા. જો કે પુરાણોમાં આ વેદોના આત્માને સ્થિર રાખવામાં આવેલ છે, તો પણ બુદ્ધધર્મનો પ્રભાવ કોઇ કોઇ સ્થળે રહી ગયો. બુદ્ધનો મુખ્ય મત શુદ્ધ ઉપનિષદોમાંથી નીકળેલો છે; પણ એમના શિષ્યોએ બુદ્ધધર્મમાં પણ મોટો બખેડો કરી નાખ્યો. બુદ્ધમત તો શું પણ ચાર્વાકમત પણ એમાંથી જ નીકળેલો છે. ચાર્વાકમત પણ વેદ દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. સારાંશ એ છે કે, વેદોને તો જેમ મરડીએ તેમ મરડાય એમ છે. સત્યતા આપણી અંદર હોવી જોઈએ. રામાનુજ, માધવાચાર્ય, આદિ બધા પોતપોતાના સંપ્રદાયને વેદ દ્વારા સિદ્ધ કરે છે. એક મુસલમાન દારૂડિયાએ શરાબ પીવો એ શાસ્ત્રવિહિત છે, એમ કુરાન મારફતે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું; એના સરખો આ બધો તાલ છે. વાત એમ હતી કે, કુરાનમાં કોઇ સ્થળે આવ્યું છે કે, "ખાઓ કબાબ, પીઓ શરાબ, જાઓ તમે જહાનમની ખાઈમાં! (નરકમાં)" આનો અન્તિમ વાક્યાંશ ઉડાવીને પોતાનો સ્વાર્થ એણે સિદ્ધ કરી આપ્યો. આવી રીતે વેદોમાંથી બધા પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે. સત્ય તો એ જ છે કે, ઉપનિષદમાંથી શ્રીશંકરાચાર્યનો જ મત નીકળે છે. શ્રીરામાનુજનું કાર્ય તો સમાજસુધારણા હતું; પ્રત્યેક મનુષ્ય બધી વસ્તુઓને જાણી શકતો નથી.

× × × ×

જ્યા કહીંથી સારી વાત મળે, પછી ભલે ચાહે એ દયાનંદ કે મહંમદ સાહેબ પાસેથી કે ચાહે મૂસા યા ઇશુ પાસેથી કેમ ન મળી હોય! તમે એને તત્કાલ ગ્રહણ કરો. લોક પ્રાયઃ ગુણ તરફ દૃષ્ટિ નથી કરતા, દોષોને જ જોયા કરે છે. આવા પ્રકારની નિર્માલ્ય ટીકાઓ કરવાનું છોડી દો અને યુક્તિઓનો પરિત્યાગ ન કરો.

ભગવાન બુદ્ધે વેદોના જ્ઞાનકાંડનો જ સ્વીકાર કર્યો, પણ

પુરાણોએ તો વેદોના કર્મકાંડને પણ ન છોડયું. બુદ્ધની પછી એમના મતના ચાર સંપ્રદાય ભારતવર્ષમાં થઇ ગયા અને જાપાનના ઉત્તર તેમજ દક્ષિણ વિભાગમાં એ બધા ય મોજૂદ છે. ભગવાન બુદ્ધનું જીવન અત્યંત પવિત્ર હતું. એમણે વર્ણાશ્રમને બિલકુલ ઉડાવી દીધો. થોડા આર્ય અને થોડા અહીંના મૂળ નિવાસી કોલ, ભીલ, ગોંડ, આદિ લોક કેટલાક સમયબાદ નાગ, નદીઓ અને પથ્થરો પૂજવા લાગ્યા. ભંગી લોકો ભૂત, પૈરાંબરની સંતતિ છે, એવી જાતનો ઉલ્લેખ બાઇબલમાં છે. રામે કેટલોક સમય થયાં આ વિષયનો અભ્યાસ કર્યો છે.

પાછળથી વામમાર્ગ (તંત્રસંપ્રદાય) બુદ્ધોમાં પ્રસરી ગયો અને હજુ પણ અમેરિકા, ચીન અને જાપાનમાં તાંત્રિકમત હયાત છે. બુદ્ધમતની પછી કુમારિલ ભટ્ટે વેદોનો પ્રકાશ પાડ્યો. મંડનમિશ્ર કુમારિલ ભટ્ટના શિષ્ય હતા; કિંતુ જેણે વેદોના આત્મા જ્ઞાનકાંડનો પ્રકાશ કર્યો, એ તો શ્રીશંકરાચાર્ય. ભારતવર્ષ તો શું પણ સમસ્ત સંસારભરમાં આ સૌથી મહાન પુરુષ થયેલ છે. રામ અને કૃષ્ણની વાતો દૂરની રહી, કિંતુ વર્તમાનકાળમાં શંકરથી વધીને અધિક શક્તિસંપન્ન કોઇ ઉત્પન્ન થયું નથી. એમણે દ્વારકાથી માંડીને શ્રીજગન્નાથજી-પર્યંત અર્થાત્ અટકથી માંડીને કટક લગી, કેટલી યે વાર પેદળ મુસાફરી કરી હતી. શ્રીકન્યાકુમારી ભૂશિરથી માંડીને ઠેઠ હિમાલયના બદરીનારાયણ લગીની ભૂમિમાં તે વિચર્યા હતા. શ્રીશંકરાચાર્યના તત્ત્વજ્ઞાને યુરોપના તત્ત્વજ્ઞાનમાં જીવન રેડયું. જર્મન તત્ત્વવેત્તા કૅન્ટ આદિએ એમના ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું હતું. એવા જાગૃતાત્મા પુરુષ કે જે ભગવાનના અસ્તિત્વ આગળ બીજાના અસ્તિત્વને લેખાવતા નથી, તે જ અન્યને જગાડી શકે છે.

ખુફ્તા રા ખુફ્તા કે કુન્દ બેદાર

અર્થાત્ નિદ્રસ્થને તે ભલા બીજો નિદ્રસ્થ કેવી રીતે જગાડી શકે?

આ મહાપુરુષ શંકરે ભારતવર્ષને જાગૃત કર્યો. અહો! એણે ભારતવર્ષમાં સજીવ મેધાશક્તિઓ ઉત્પન્ન કરી; દશ પ્રકારના સંન્યાસી બનાવ્યા અને પ્રત્યેકનું એક એક નામ રાખ્યું. ચાર મઠ સ્થાપિત કર્યા. આ દશનામી સંન્યાસીઓ

એ મઠમાં રહીને ભગવતશિક્ષા સંગ્રહિત કરતા હતા. મહાન પુરુષ સદૈવ કન્દરાઓમાં મળી આવે છે. જ્યોતિર્મઠ, શારદામઠ, શૃંગેરીમઠ, ગોવર્દ્ધનમઠ, એ એમણે સ્થાપેલા છે. રામ પણ દ્વારકાના શારદામઠ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

જે નીચ જાતિઓ બુદ્ધ બની ગઈ, એ થોડા દિવસો પછી વામમાર્ગ વગેરે તરફ ઢળી પડીને અત્યાચાર કરવા લાગી. આ મહાપુરુષ શંકરે એ અત્યાચારોને દૂર કર્યો. શંકરાચાર્યની પશ્ચાત્ હિંદુધર્મ ફેલાયો. તેનો પિતા આર્યધર્મ છે અને માતા બુદ્ધધર્મ છે.

ઇંગ્લૅંડમાં ગ્રેજ્યુએટોને એક પ્રકારની ટોપી અને ઝભ્ભો હજુ લગી આપવામાં આવે છે. આ શું છે? ફકીરોની અલફી અને કટોરાની નકલ છે. જેવી રીતે શૂરવીર બનતાં પહેલાં અનુચર બનવું પડે છે, એ જ મુજબ પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય, પછી સંન્યાસ. જ્યાં સુધી સંન્યાસવૃત્તિનો શ્વાસ અંદરથી ફૂટી ફૂટી બહાર નીકળી ન આવે, ત્યાં લગી સંન્યાસદીક્ષા આપવાનો અધિકાર ગુરુને નથી. આવી રીતે સંન્યાસી બનાવવામાં આવતા. આ સંન્યાસીઓ હાલતી, ચાલતી અને ફરતી યુનિવર્સિટીઓ હતી. શંકરને લીધે હિંદુધર્મ ફેલાયો. હવે તો માત્ર નામની સનંદોથી જ કામ ચાલી રહ્યું છે. લોકો તો બહારની છાપ જોઈને કામ કરે છે. માનો કે એક આર્યસમાજીએ કાંઈ દુષ્કૃત્ય કીધું, તો એથી શું બધા આર્યસમાજીઓ ખરાબ થઈ ગયા? આવી જાતના ખરાબ વિચારકોને છોડી દો, શંકરાચાર્યની પછી પુરાણાં ફળ ઊડી જઈને નવાં ફળ આવ્યાં. શંકરની પછી અનેક એવાં પુસ્તકો લખાયાં કે, જેમાં તંત્રવાદ આદિનો બધો ઉલ્લેખ છે. જે પ્રકારે વેદોના કર્મકાંડને બદલી નાખ્યો, એ જ મુજબ હવે પુરાણોના કર્મકાંડને પણ પલટી નાખો; પણ પ્રાચીન વૈદિક આત્માને સ્થિર રાખો, અર્થાત્ શ્રુતિને સજીવન રાખો.

મોમિન જે કુરઆન મગ્જ એ બદરિતમ,
ઉસ્તખ્વાઁ એ પેશે સગાઁ અંદાખ્તમ.

અર્થાત્ મેં કુરાનમાંથી મગજને કાઢી લીધો છે અને એનાં છોડાં ઢોરને નાખ્યાં છે.

રામ જે કાંઈ કહે છે તે એટલા માટે નહિ કે, તે અમુક અમુક પુરુષે કહેલું છે; અગર તો અમુક ગ્રંથમાં લખેલું છે; કિંતુ એટલા માટે જ કહે છે કે, આજ આપણે એની આવશ્યકતા છે.

× × × ×

બાબુ કુન્દનલાલે પૂછ્યું:–મહારાજ! અમારે શાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ?

સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો:–જે વાંચો છો એનો જ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. આ સત્યતા છે. જેની વાણી અને મન એક છે, એ જ ઉન્નતિ કરી શકે છે.

બાળક માનું દૂધ પીતાં પીતાં (મતલબ કે પોતાનું કાર્ય સાધતાં સાધતાં) પોતાના દાંત લાવે છે: એજ મુજબ આપણે કોમળથી યે કોમળ એવા આપણા ધર્મપંથે વિચરતાં 'दासोऽहं' થી 'शिवोऽहं' માં પહોંચી જઈએ છીએ. ત્રાજવાનું જે પલ્લું ભારે હોય છે, એ બાજુ ભારનું કેન્દ્ર થાય છે. જો આપનું સંસારી પલ્લું જ સદા નમતું રહેશે, તો તો 'બંદા'–ગુલામ જ રહેશો. ભૂમિકાઓ અનેક છે:—

(૧) 'तस्यैवाह'–હું એનો છું. એ કંઇ નિરાળો–દૂર છે. એ હજુ ત્રીજો પુરુષ છે.

(૨) 'तवैवाहं'–હું તારો છું. તું સામે મોજૂદ છે. બીજો પુરુષ છે.

(૩) 'त्वमेवाहं'–હું તું જ છું. જુદાઇ દૂર. પહેલો પુરુષ છે. મનુષ્ય અને જાતિઓને આ ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થવું પડે છે. રામ પણ આ ભૂમિકામાંથી પસાર થયો છે. ગોદમાં રહેતાં રહેતાં અને દૂધ પીતાં પીતાં બાળક કહે છે કે, હું બહાર રમવા જાઉં છું.

(૧) જેની સ્થિતિ 'दासोऽहं' ની છે, એણે ભક્તમાળ, ભાગવત, પુરાણાદિ વાંચવાં ઉચિત છે. આના વડે જ એ માણસને આશ્વાસન મળે છે. અંદરની વૃત્તિ અર્થાત્ હૃદયના જ્ઞાનને વાંચવાથી ભારે લાભ થાય છે.

(૨) જેની હાલત 'तवैवाहं' ની છે, અર્થાત્ હું તારો છું, એણે વિનયપત્રિકા, સૂરશ્યામનાં પદ, ગીતગોવિંદ, નાર-

દનાં ભક્તિસૂત્ર અથવા એવાં ભજન, રામાયણના કોઈ કોઈ ખણ્ડ, જેવા કે રામવનવાસસમયે લક્ષ્મણ અને સીતાથી રામ અલગ થાય છે, એ ભાગ વાંચવા જોઈએ.

(૩) ત્રીજી શ્રેણિવાળાઓને બુલ્લાશાહ અને ગોપાલસિંહ-ની વાણી વાંચવાથી ભારે લાભ થાય છે. એ બે પંજાબી છે. એમાં ગોપાલસિંહની વાણી હજુ સુધી એટલી પ્રસિદ્ધિમાં નથી આવી; પરંતુ આ વાણી વાંચતાં વાંચતાં પ્રેમથી આંખો બંધ થઈ જાય છે. ગુરુ ગ્રંથસાહેબમાં બન્ને શ્રેણિની અપાર વાણી છે. ત્રીજી શ્રેણિની બહુ કમ છે. પાઠ કરતાં કરતાં જણાય કે, ચિત્ત એકાગ્ર થઈ ગયું છે, એટલે પુસ્તકને મૂકી દો. તમે ઘોડા પર સવાર છો, નહિ કે ઘોડો તમારા પર. પાઠ શાને માટે છે? અંદરના આનંદને માટે—લીનતાને માટે. લોકો વાંચે છે પણ પચાવતા નથી. જો પચાવશો નહિ, તો પછી માનસિક અજીર્ણ થઇ જશે. રામ જ્યારે યોગવાસિષ્ઠ વાંચતો હતો, ત્યારે એને ટેવ હતી કે થોડું વાંચીને પછી પુસ્તક બંધ કરી દઈ એનું મનન કરતું. જો આવી રીતે વાંચવામાં આવે, તો તે અંદર ઘર કેમ ન કરી લે? મનોવિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે, જ્યારે બુદ્ધિની સીમા છોડીને મનુષ્ય નિષ્ઠાની સીમામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે એ અનુભવના પ્રદેશમાં પહોંચી જાય છે.

જો આપ ઇચ્છતા હો કે, અદ્વૈત અથવા વેદાન્ત વાંચીએ; તો પ્રથમ મનોગત સંશયોને અને ત્યાર પછી બુદ્ધિગત—નિર્ણાયક સંશયોને બન્નેને ઉડાવી દો. એ સંશયો દૂર કરવાને રામ એક પુસ્તક× લખશે. આ પુસ્તક ત્યારે જ લખાશે કે, જ્યારે રામ બે વર્ષ એકાન્તમાં રહેશે. આ સંશયોને દૂર કરવાને માટે ઉપનિષદ, ભગવદ્ગીતા અને શંકરનાં શારીર-ભાષ્ય વાંચો. રિસાલા* અલિફ+ થંડરિંગ ડોન (નૂર) આદિ આ પ્રકારના પત્રો છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદના પાઠ વડે રામનું મન ત્રીજી શ્રેણિ પર આવ્યું. જે સમયે રામ બીજી શ્રેણિમાં હતો, ત્યારે રામ વાલ્મીકિ રામાયણના વનવાસવિભાગને પ્રાયઃ વાંચ્યા

× અફસોસની વાત છે કે રામ ચાલ્યા ગયા, નહિ તો હજુ ઘણું કાર્ય કરવાનું હતું.

* આ લેખોનો ગુજરાતી અનુવાદ ત્રીજા ગ્રંથમાં છે.

+ આ અંગ્રેજી માસિકપત્રિકા સ્વામી રામની આજ્ઞાથી એમના પરમભક્ત ભાઈ પૂર્ણસિંહ પ્રકટ કરતા હતા.

કરતો હતો અને રોતો પણ હતો.

એક વાર રામનું મન બગડી ગયું. લાહોરમાં પોતાની અગાશી ઉપરથી એણે કોઈ એક સ્ત્રીને નગ્ન જોઈ. મન ચળ્યું. મનની આ અવસ્થાને જોઈ એ તત્કાલ છાતી કૂટવા અને રોવા લાગ્યો અને એ જ દિવસથી દૃઢ નિશ્ચય કીધો કે, કાં તો એ જાતે મરશે અગર મનને મારશે. રામ બચપણથી ભારે હઠીલો હતો. જે વાતને કરવાનો હઠ કરે, તે કરે ત્યારેજ જંપતો. ગણિતના દાખલા ગણતો હતો, ત્યારે એમાં જ તનમનથી લાગી જતો. ખાવાપીવાનું, રમવાકૂદવાનું બધું બંધ કરી દેતો. એક વાર એવું બન્યું કે, કેટલાક દાખલા ગણવાનો એણે ઇરાદો કર્યો. રાતભર કામ કરતો જ રહ્યો, પણ બધા સવાલોનો ફડચો ન આવ્યો. બસ, સવાર થતાં જ ઊંચી અગાસી પર ચડી ગયો અને ત્યાંથી પડી મરવાનો ઇરાદો કર્યો; પણ એટલામાં જ વિચાર આવ્યો કે, 'પડીને મરું' તે કેમ? સવાલ તો હજુ પૂરા થયા નથી.' તાત્પર્ય કે આવી રીતે એ પ્રાયઃ હઠ કર્યા કરતો હતો, કે જે હઠ પાછળથી દૃઢતાના રૂપમાં પરિવર્તન પામી. સંન્યાસ લેતાં પહેલાં રામ એક વાર કાશ્મીર ગયો હતો. ત્યાંથી આવ્યા બાદ થોડા દિવસ એ ઘેર રહ્યો; પણ વહુનો વાર્યો તે કેટલા દિવસ જીવે? બીજી વાર નીકળી ગયો. વર્ગમાં જ્યારે શીખવતો હતો, ત્યારે ગણિતશાસ્ત્રનાં વ્યાખ્યાન ભક્તિના વિષયમાં બદલાઈ જતાં હતાં. અન્તમાં સાંસારિક સંબંધ છોડવા પડ્યા. હરિદ્વાર પહોંચ્યો. હરિદ્વારથી હૃષીકેશને રસ્તે આવતાં સત્યનારાયણના મંદિરમાં પહોંચ્યો. રેશમી વસ્ત્ર, સોનાનો અછોડો અને ઘડિયાળ વગેરેને આમતેમ ફેંકી દીધાં. ઘેરથી વ્રણસો રૂપિયા મંગાવેલા તે પણ ખર્ચી નાખ્યા. અનેક ફકીરો-સાધુઓને મળ્યો. વાર્તાલાપ થયો, બધાની સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો, ત્યારે રામ જોઈ શક્યો કે, વાચાળતામાં તો રામ કોઈથી કમ નથી; તો પણ હાય! શાન્તિ તો મળતી નથી! હવે શાન્તિની શોધમાં ફરવા માંડ્યું. એક દિવસ પ્રાતઃકાલમાં સત્યનારાયણના મંદિરમાં જ્યાં તે ઊતર્યો હતો, ત્યાંથી સૌ સાથીઓનો સાથ છોડી ચાલી નીકળ્યો; પણ એક સંસ્કૃતનો વિદ્યાર્થી એની સાથે થઈ ગયો; કારણ કે સંસ્કૃતના વિદ્યાર્થીઓ સવારમાં વહેલા ઊઠે છે. સુયોગથી એક અદ્વૈતમૂર્તિ મસ્ત મહાત્માની

સાથે એની આંખો મળી. એના શરીર પર કેવળ એક લંગોટી હતી, બીજું કાંઇ જ ન હતું ને તે પણ જરા ફાટેલી હતી. એક શેઠ બદરીનાથ જતા હતા. આ મસ્ત મહાત્માએ એ શેઠને પોતાની ફાટેલી લંગોટી તરફ સંકેત કરી કહ્યું: 'અરે બદરીનાથ! તું આ જોઇ લે!' આ મહાત્માનું નામ બદરીદેવ હતું. એની સાથે જ્યારે રામની દૃષ્ટિ મળી ત્યારે બન્ને હસી પડ્યા. વાર્તાલાપ થયો. દશા પલટાઇ ગઈ. ત્યાંથી જ્યાં જંગલને કિનારે એક બ્રહ્મપુરી નામનું સ્થાન છે તે તરફ પહાડોમાં ચાલ્યો. રામે ત્યાં ઉપનિષદ વાંચ્યાં. છાંદોગ્ય ઉપનિષદ શાંકરભાષ્યસહિત વંચાતું હતું. પછી તો એવી સમાધિ આવી કે કાંઈ પૂછવાની વાત જ નહિ. જો રામ કોઈ શિલા પર સૂઈ રહ્યો હોય, તો એકાદ પથ્થરના ટુકડા સરખો જણાતો. તાપમાં બેઠો હોય તો સ્વયં તાપ જ થઇ જતો. આ અવસ્થામાં પેલો હરિદ્વારથી સાથે નીકળી આવેલો છોકરો પણ રામથી દૂર રહેતો હતો. કોઇ કોઇ વખત નીચેથી કાંઇ લાવીને રામને ખવરાવી જતો. આ સમયે રામની એવી દશા થઈ કે, જો એ વાયુને આજ્ઞા કરતો તો તત્કાલ વાયુ વાવા લાગતો હતો. પંચમહાભૂત એની આજ્ઞાનું પાલન કરતાં. જો એને કોઈ ગ્રંથની જરૂર પડતી તો કોઇ ને કોઇ વ્યક્તિ એ જ ગ્રંથ ત્યાં આવીને આપી જતું. આ અવસ્થા છ મહિના સુધી રહી.

જ્યારે અનુભવ પ્રત્યક્ષ થવા માંડે, ત્યારે તર્ક અને દલીલોને ઉઠાવી દો. જે પુસ્તક તમારા ચિત્ત પર પ્રભાવ પાડે એને સાથે રાખો, પણ એ વસ્તુ જ્યારે પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે એ પુસ્તકને પણ ફેંકી દો.

પહેલો ઘાઃ-(ક) પ્રથમ સાધન વાચન ગિલ્લીદંડાનો પહેલો દાવ છે. બીજો દાવ અભ્યાસ છે. પહેલો વર્ગ પાઠ, બીજો વર્ગ જપ છે. (ખ) બીજું સાધન-અભ્યાસ, સંયમ અને આકર્ષણ વડે તમારા મનને ઉન્નત બનાવો. પ્રાતઃકાલમાં નદીકાંઠે, બાગબગીચામાં કે સૂર્ય સામે ઊભા રહો કે જેથી મન ઉચ્ચ બને. મહાત્માઓના સત્સંગથી પણ મન ઉચ્ચ બને છે. આ ગિલ્લીદંડાનો પહેલો દાવ છે.

બીજો ઘાઃ-ચુના પુર શુદ ફિજાએ સીના અજ દોસ્તા,
ખયાલે ખ્વેશ ગુમ શુદ અજ જમીરમ.

અર્થાત્ મારા હૃદયની ભૂમિ મારા મિત્રથી એટલી ભરેલી છે કે, મારા મનથી મારા અસ્તિત્વનું જ્ઞાન જ નષ્ટ થઇ ગયું છે.

વાતાવરણમાં ભરાવ આવી જાય, ત્યારે પુસ્તકને ઉપાડી કબાટમાં મૂકી દો. જ્યારે છેલછબીલાની મૂર્તિ સાથે આંખ મળી, ત્યારે જ્યોતિમાં જ્યોતિ સમાઇ ગઈ. જ્યારે આ મનોહર દશ્યોથી ચિત્ત ભરાઇ આવે, ત્યારે ૐ ૐનું ગાન શરૂ કરી દો. આ ૐકારનું ગાન બ્રહ્માંડનું ગીત અર્થાત્ બ્રહ્મધ્વનિ છે.

નશામેં સુરી લે ૐ કે હૈં ઇસસે આ રહે,
નદિયાં પરિંદે યાદ મેં હૈં સુર મિલા રહે.

અનુરાગને ન છૂંદી નાખો. આવી રીતે અનુરાગને છૂંદી નાખવો એ માનો કે મહાત્મા સુસુફને કૂવામાં ઉતારવા સરખું છે. જ્યારે એ દશા આવે ત્યારે એને સ્થિર રાખો. કૃષ્ણબંસીનો નાદ સુણી ગોપિકાઓ વિહ્‌વલ બની જાય છે. આ આન્તરિક પ્રેમ પર પ્રત્યેક વસ્તુને ઓવારી દો, કેમકે ભગવાન અંદર બેઠેલા છે. સંસારનું કાર્ય કદી બગડશે નહિ. એવી ક્ષણે કદી કાંઇ તમારી અંદરથી ભજનપદ નીકળે, તો નીકળવા દો. અન્તર્યામીના આદેશાનુસાર ચાલશો, તો આનંદમગ્ન થઇ જશો; વેદાન્તશાસ્ત્ર (આત્મજ્ઞાન)નાં વ્યાખ્યાન વાંચો. એકાન્તમાં અધિક સુખ મળે છે.

પ્રત્યેક શ્વાસોચ્છ્‌વાસની સાથે હરિનામનું સ્મરણ કરો. જપ કરવાથી મન પર પ્રભાવ પડે છે. જપઃ—(૧) વાણીથી (૨) મનથી (૩) સંપૂર્ણ શરીરથી થવો જોઈએ. નામનો મહિમા અદ્‌ભુત છે.

ૐ કેવળ વેદમાં જ નહિ, કુરાનમાં પણ મોજૂદ છેઃ—

અલિફ + લામ + મીમ=ઉમ = ૐ

કુરાનની ઘણીખરી આયતોના આરંભમાં અ, લ, મ જે આવેલ છે, એ આ ૐ જ છે. અ, લ, જે પ્રાયઃ શબ્દોના આરંભમાં આવે છે, એ લકાર 'પેશ' અર્થાત્ ઉકારમાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે. જેવી રીતે કરીમ-ઉલ-દીન વાંચતી વખતે કરીમુદ્દીન થઈ જાય છે તેમ એલ અને 'પેશ' અર્થાત્ હ્રસ્વ ઉકાર 'વાવ' અર્થાત્ વકારનું સંક્ષિપ્ત રૂપ છે; એથી કરીને કુરાનનો અ + લ + મ=અ + ઉ + મ = ૐ ની બરાબર છે.

ૐ! ૐ!! ૐ!!!
આનંદ! આનંદ!! આનંદ!!!

૮–ધર્મ ત ત્ત્વ

(લાહોરનિવાસી શ્રીમાન મથુરાદાસ પુરીએ ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૬ ની શરૂઆતમાં નીચે લખેલા ધર્મવિષયક પ્રશ્નો છપાવીને પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ ધર્માનુયાયી સજ્જનો પર મોકલી આપ્યા હતા. સ્વામી રામ એ વખતે ગંગાતટ પર નિવાસ કરતા હતા. એઓશ્રીએ એના ઉત્તર કાનપુરના "જમાના" નામક ઉર્દૂ માસિકપત્ર પર મોકલી આપ્યા હતા, જેનો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે.)

પ્રશ્ન

૧–ધર્મથી શું તાત્પર્ય છે અને એના વડે કેવા પ્રકારના ઉદ્દેશ, આવશ્યકતા અને લાભની આકાંક્ષા રખાય છે?

૨–ધર્મનું સર્વોત્તમ રૂપ વ્યવહાર (આચરણ) માં લાવવાની સર્વશ્રેષ્ઠ વિધિ કઈ છે?

૩–માનુષી અસ્તિત્વમાં એવો કયો અંશ છે, કે જેની સાથે ધર્માચરણ અને એનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સંબંધ ધરાવે છે? અને એ સંબંધ કઈ દશામાં કેવો હોય છે?

૪–ધર્મના ઉદ્દેશને સફળતાપૂર્વક પૂર્ણ કરવાની વિધિમાં કયાં સાધન અને કયા પ્રકારની સહાયતાની આવશ્યકતા છે?

૫–(ક) શું જાતિ, સમય, સ્થાન, ભોજન અને સંગ (સહવાસ) નો ધર્માચરણ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રભાવ પડે છે? અને પડે છે તો કેવો?

(ખ) શું માત્ર અંધવિશ્વાસ, પુસ્તકીય જ્ઞાન અને ધાર્મિક ગ્રંથોનું વારંવાર અધ્યયન અને શ્રવણ જ ધર્મના ઉદ્દેશની સિદ્ધિને માટે પૂરતું છે? અથવા તો કેવા વ્યવહાર (આચરણ) ની આવશ્યકતા છે કે, જેનાથી ધર્મનો અંતિમ ઉદ્દેશ આ જન્મમાં જ સંતોષકારક પ્રમાણમાં સિદ્ધ થાય?

(ગ) ધર્મનો ઉદ્દેશ પૂર્ણ કરવાની કેવળ વિધિમાત્ર જ કોઈ પણ અનુભવી ધર્મનિષ્ઠની સહાયતા વિના જ, કોઈ સામાન્ય મનુષ્યને પૂર્ણ લાભકારક નીવડી શકે ખરી?

(ઘ) માનુષી અસ્તિત્વના સંબંધમાં કોઈ એવાં પ્રાકૃતિક કારણ છે કે, જેનો ધાર્મિક આચરણના પરિણામ ઉપર પ્રભાવ પડે છે? જો હોય તો તે કયાં છે અને તેનો શું પ્રભાવ છે?

(૬) કોઈ પણ ધર્મનું મહત્ત્વ, એમાં વિશ્વાસ, એનો અંગીકાર કે ત્યાગ કરવો, એ બધું કેવા પ્રકારની વિવેચનાની ઉપર આધાર રાખે છે? અને સાધારણતઃ એનો પ્રભાવ ક્યારે અનુભવમાં આવવા માંડે છે?

(૭) રચના (સૃષ્ટિ)નું મૂળ કારણ અને ઉદ્દેશ શું છે?

(૮) ધર્મ અને વિજ્ઞાન, એના વ્યવહાર, સાધનવિધિ તથા ઉદ્દેશોમાં ભેદ અને સમાનતા કેવાં છે?

ઉત્તર

(૧) 'ધર્મ' શબ્દ વડે બધા લોકોને એક જ તાત્પર્ય નથી હોતું. દેશ, કાળ અને યોગ્યતાને અનુસરીને ધર્મનો અર્થ પણ બદલાતો રહે છે. લેખક તો ધર્મના તાત્પર્ય વડે ચિત્તની એવી ઉન્નત અવસ્થા સમજે છે કે, જેના પ્રતાપથી **શાંતિ, સત્ત્વગુણ, ઉદારતા, પ્રેમ, શક્તિ અને જ્ઞાન, આપણે માટે સ્વાભાવિક અને આપણાં પોતાનાં થઈ રહે;** એટલે કે આપણામાંથી પોતાની મેળે જ એ બધું પ્રકટ થવા માંડે. અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો આપણી રહેણીકરણી (આચારવ્યવહાર), વાણી અને વિચાર, એક પરિચ્છિન્ન શરીર તથા એના દાસની (દેહાધ્યાસની) દૃષ્ટિથી ન થતાં, વિશ્વાત્મા અથવા (સર્વવ્યાપી) જગત્પ્રાણની અવસ્થામાં બદલાઈ જાય. અથવા તો પ્રકટ નામરૂપ અને શરીરનું વાસ્તવિક મૂળ (ઈશ્વર)જ સીધી રીતે ચારે તરફ પ્રકાશમાન દૃષ્ટિગોચર થવા માંડે. ધર્મનો જો આવા પ્રકારનો અર્થ કરીએ, તો સમસ્ત સંસારની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિનું ફળ (પરિણામ) ધર્મ જ છે.

ધર્મ પોતે જ ઉદ્દેશ છે, સમસ્ત સાંસારિક ઉદ્દેશોનો ઉદ્દેશ છે અને પોતે પોતાનો પણ ઉદ્દેશ છે, સંપૂર્ણ વિદ્યાઓનુ લક્ષ અને અન્તિમ પરિણામ (નિષ્કર્ષ) છે, વેદનો અન્ત વેદાન્ત છે, એનાથી પર અથવા વિશેષ કાંઈ છેજ નહિ કે જે એનો ઉદ્દેશ હોઈ શકે.

જેવી રીતે નદીઓને સમુદ્ર ભણી વહેતાં રહેવાની, અગ્નિની જ્વાલાને ઉપર ઊંચે બળ્યા કરવાની, વૃક્ષો અને પશુઓને આહારની, સજીવન પ્રાણીઓને વાયુની, આંખને પ્રકાશની અને રોગીઓને ઓષધની જરૂર છે, તેવી જ રીતે ધર્મની પણ સૌને આવશ્યકતા છે.

લાભઃ-ધર્મને જાણ્યે કે અજાણ્યે આચરણમાં મૂકયા વિના કોઈ પણ પ્રકારની સફળતા, ઉન્નતિ અને અભ્યુદય, સુખ અને શાન્તિ, સ્વાસ્થ્ય અને શક્તિ, વિદ્યા અને કળા તેમજ કુશળમંગળ પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી.

(૨) જાણ્યે કે અજાણ્યે જે કોઈ મનુષ્ય જેટલી હદ સુધી આચારવિચાર વડે ધર્મની એકાગ્રતા અને સમાધિમાં સ્થિર રહે છે, તેટલી હદ સુધી તે ઋદ્ધિસિદ્ધિ મેળવે છે. ધર્મનું સર્વોત્તમ રૂપ એ છે કે, મનુષ્યમાં કર્મ અને જ્ઞાન એ બન્ને વડે અહંભાવનો નાશ થઈને તે પરમાત્મભાવમાં એટલે સુધી સમાધિ (એકાગ્રતા અથવા એકતા) આવી જાય કે, વ્યક્તિગત કલ્યાણ અને કુશળતાને ઠેકાણે સમસ્ત દેશ, અરે બધા દેશોના દેશો એની એ સમાધિના પ્રભાવ વડે ભાગ્યવાન બની જાય. સમસ્ત સંસારમાં શક્તિ અને આનંદનાં ઝરણાં વહેવા માંડે, બળ અને પ્રસન્નતાની ઉષા ઊગી નીકળે.

આચરણ (વ્યવહાર) માં મૂકવાની સર્વશ્રેષ્ઠ વિધિઃ-

(ક) ઉપનિષદ અને ગીતાનો વારંવાર વિચાર અને અનુષ્ઠાન.

(ખ) જે જ્ઞાનીની પાસે બેસવા (સહવાસ)થી આશ્ચર્યની અવસ્થા આવી જાય એનાં દર્શન અને સત્સંગ.

(ગ) દિવસભરમાં ઓછામાં ઓછો પાંચ વખત સમય બચાવી, પોતાના સ્વરૂપ વડે અજ્ઞાન અને પાપને નિર્મૂળ કરવાં; એટલે કે પોતાની જાતને શરીર અને શારીરિકતા (દેહભાવ) થી ભિન્ન સમજવી અને આપણો નિવાસ આ મોહવાસનાના જંગલમાંથી ઉપાડી લઈને, સત્યની વાટિકા અને સ્વરૂપના નંદન-વનમાં નાખવો અને સાથે આવાં મહાવાક્યમાં લીન થઈ જવું.

આફતાબમ્, આફતાબમ્ આફતાબ,
જર્રાહા દારન્દ અજમન રંગોતાબ;
મસ્બ-એ ગુફતારે-હક, ગુફતારે-મા,
ચશ્મ-એ-અનવારે-હક, દીદારે-મા.

ભાવાર્થઃ-હું સૂર્ય છું, હું સૂર્ય છું; સમસ્ત પરમાણુ મારામાંથી જ પ્રકાશ મેળવે છે. મારી વાણી ઈશ્વરની વાણીનો ભંડાર છે અને મારું દર્શનમાત્ર જ ઈશ્વરી પ્રકાશનો ઝરો છે.

(૩) માનુષી અસ્તિત્વમાં અવશ્ય એક એવું તત્ત્વ છે કે, જેની સાથે ધર્માચરણ અને તેનો ઉદ્દેશ ખાસ સંબંધ ધરાવે

છે; પરંતુ એ મુખ્ય તત્ત્વ માનુષી અસ્તિત્વનો કોઇ અંશઃ (ભાગ) નથી; ઊલટું માનુષી અસ્તિત્વને એનો અંશ કહી શકાય અને એ પણ કેવળ નામમાત્ર જ છે. એ મુખ્ય તત્ત્વ તો એક અગાધ નદી છે, કે જેમાં શરીર, મન વગેરે તરંગોની પેઠે અથડાયાં કરે છે. આ મુખ્ય તત્ત્વને હિન્દુશાસ્ત્રમાં આત્માનું નામ આપ્યું છે.

સંબંધ કઈ સ્થિતિમાં અને કેવો હોવો જોઈએ ?

ચિત્ત અને મનની પરિચ્છિન્નતાનો ત્યાગ કરીને નામરૂપથી પાર જઇ, આત્મામાં લીન થઇ જવું, એ જ એનું સત્યરૂપ, આનંદસ્વરૂપ અને જ્ઞાનસ્વરૂપ બની જવું છે.

ઉદાહરણઃ-જેવી રીતે એક લહરી તથા પરપોટો પોતાંના પરિચ્છિન્ન નામરૂપથી પૃથક્ થઇને પોતાના મૂળસ્વરૂપ પાણીમાં બધી લહરીઓ અને પરપોટાઓમાં આનંદથી ઊછળ્યાં કરે છે, સ્વાદિષ્ટ હોય છે, સ્વચ્છ હોય છે, વગેરે સ્થિતિઓ અનુભવે છે; અથવા તો જેવી રીતે ખાંડનો બનાવેલો કૂતરો કે ઊંદર પોતાના પરિચ્છિન્ન નામરૂપથી પૃથક્ થઇને પોતાના મૂળસ્વરૂપ ખાંડના સિંહ, રાજા અને દેવતામાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, સુસ્વાદુ છે, શ્વેતવર્ણ છે, વગેરે સ્થિતિઓ અનુભવે છે; તેવી જ રીતે સર્વ સ્થિતિમાં એનો સંબંધ છે.

સ્પષ્ટીકરણઃ-(ક) મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, કે અહંકાર કોઇ પણ સૂક્ષ્મ વિષય ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં જો એકાગ્રતાની એવી અવસ્થા સુધી પહોંચી જાય કે, માત્ર એક ક્ષણ વાર પણ એમાં નિરુદ્ધ થાય, તો વિદ્યા અને વૈભવનાં અનેક સ્વરૂપ તેને પરિણામે પ્રકટ થાય છે.

(ખ) રણભૂમિમાં સર્વ પ્રકારના સંબંધોને તિલાંજલિ આપીને કોઇ પણ મનુષ્યનાં મન, બુદ્ધિ, વગેરે પોતાની પરિચ્છિન્નતાથી રહિત થઇ જાય, તો પછી તેનામાંથી નિશંકતા, શૌર્ય અને શક્તિની નદી વહેવા માંડે છે.

(ગ) અથવા તો મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકાર જ્યારે કોઇ પણ પ્રકારનું પ્રેમપાત્ર અથવા ઇષ્ટ (પદાર્થ) મેળવીને અપરિચ્છિન્નતા, અભેદતા અર્થાત્ એક પ્રકારની એકતા પ્રાપ્ત કરે છે, (જેવી રીતે પાણીની એક લહેર બીજી લહેર સાથે મળી

જઇને પોતાનું અસ્તિત્વ ખોઇ નાખે છે તેમ) ત્યારે પણ આનંદ આનંદ જ થઇ રહે છે.

એટલે કે મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકારનું આત્મામાં લીન થઇ જવું, એનો અર્થ જ આન્તરિક ભંડારનાં બારણાં ઊઘડી જવાં અને મનના આત્માકાર થવાથી જ શું વિદ્યા કે શું બળ, શું આનંદ કે શું બીજું કાંઇ, એ બધાનો પુંજ પ્રકાશની પેઠે બહાર ફેલાઇ રહે છે.

જ્યાં સુધી મન, બુદ્ધિ વગેરે આત્માકાર નથી થતાં, એટલે કે પરિચ્છિન્નતા(નામરૂપ)ની સાથે સંયુક્ત છે, ત્યાં સુધી તરંગો-ની ઓઢણીએ જળના રૂપને ઢાંકી રાખ્યું છે, પરપોટાના પડદા વડે નદી ઢંકાઈ રહી છે, અંદરનું કબાટ બંધ છે અને મનુષ્ય અજ્ઞાનાંધકાર, ભય, દુર્બળતા, પાપ અને દુઃખમાં ફસાયેલો છે.

બાહ્યેન્દ્રિય તથા અંતઃકરણમાં જે કાંઈ શક્તિ તથા બળ છે, એ બધું આત્માનું જ છે. એનું આત્મામાં લય પામવું, એ જ મનુષ્યનું અમર થવું છે. દૃષ્ટાંતરૂપે જળતરંગનું પાણીમાં મળી જવું, એટલે નદીરૂપ જ થવું છે. આત્માથી જુદા રહીને અમર થવાની ઇચ્છા કરવી, એ જ એનું મરી જવું (વિનાશ પામવો) છે. પરપોટાને પાણીથી જુદો કરીએ, એટલે ફૂટી જાય છે–એનો નાશ થઈ જાય છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિને માટે નિદ્રા એટલા માટે જ જીવનનો એક ઉદ્દેશ છે કે, ગાઢ નિદ્રામાં બાહ્યે-ન્દ્રિય અને અંતઃકરણ એક પ્રકારે પોતાના વાસ્તવિક સ્વરૂપ (આત્મા)માં લીન અને નિમગ્ન થઇ જાય છે.

(૪) સાધન અને સહાયતાઃ–

(ક) માત્ર એટલો અને એવો આહાર જ ખાવો કે જે જલદી અને સહેજમાં પચી જાય.

(ખ) પૂરેપૂરી ઊંઘ લેવી.

(ગ) સવારસાંજ નિયમપૂર્વક કસરત કરવી.

(ઘ) હૃદયમાં રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન કરે એવી સંગતથી બચાય તેટલા બચવું. જ્ઞાનીઓનો સત્સંગ મળી શકે તો ઠીક, નહિ તો એકાન્તસેવન શ્રેષ્ઠ છે.

(ઙ) સદાચાર, સદ્‌વચન, સત્કર્મ, ઉદારતા, ક્ષમા તથા લોકહિતનું કાઇ પણ કાર્ય અવશ્ય કર્યા કરવું, એ મહાન સહાયક છે.

(૫) (ક) જાતિ, સમય, સ્થાન, આહાર અને સંગતન પ્રભાવ અવશ્ય પડે છે. એ બધાં વડે જ મનુષ્યના ચિત્તની અવસ્થા બંધાય છે અને એટલા માટે સમય, સ્થાન, આહાર અને સંગત બદલવાથી ચિત્તની અવસ્થા પણ બદલાઇ જાય છે. શિક્ષણનો પ્રભાવ પડે છે, એ વાત એટલા માટે જ સંભવિત માની શકાય છે અને એથી જ ધર્માચરણમાં પૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ રહે છે.

જાતિ તો દરેકની આત્મા (ઇશ્વિર) છે. હા, જાતિ (કુળ વંશ) ભિન્ન ભિન્ન હોય છે અને જાતિ (કુળ, વંશ)નો પ્રભાવ વૃક્ષો અને સામાન્ય પશુઓમાં પણ સ્થાન, સમય, આહાર અને સંગતના પ્રમાણમાં પડે છે. મનુષ્યોના વિષયમાં તો સંગત, શિક્ષણ અને આહારનો પ્રભાવ પ્રત્યેક અવસ્થામાં હોઇ શકે છે

(ખ) એવો સંતોષપ્રદ અભ્યાસ પણ છે કે, જીવતાં છતાં પણ મુક્તિ (જીવન્મુક્તિ) આપી શકે; એટલે કે શોક, મોહ, ક્રોધ અને પાપથી પૂરો છુટકારો કરાવી શકે. એ અભ્યાસ એવો છે કે મન, વચન, કર્મ વડે દેહ તથા દેહદૃષ્ટિને ભૂલી જઇને, બધાના આત્મારૂપ બની આત્મામાં રહેવાનું છે. સંતોષપ્રદ લક્ષણોના વિષયમાં પૂછતા હો તો એ તો પોતે—

દૌલત ગુલામે મન શુદો ઇકબાલ ચાકરમ્

ભાવાર્થઃ—લક્ષ્મી મારી દાસી છે અને ઐશ્વર્ય મારો દાસ, એવું બની જાય છે અને પાપ અને સંતાપનો ઉચ્છેદ થઈ જાય છે.

(ગ) સામાન્ય મનુષ્ય અર્થાત્ એવી કોઇ વ્યક્તિ કે જેની આત્મજિજ્ઞાસા પ્રેમની અવસ્થા સુધી નથી પહોંચી, તેને ગમે તેટલો પૂર્ણ અનુભવી આત્મનિષ્ઠ પુરુષ મળે, તો પણ ઉદ્દેશ પૂર્ણરૂપે સિદ્ધ થતો નથી. હજારો રાજામહારાજા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના સહવાસમાં આવ્યા, પણ ગીતા તો કોઈએ ન સાંભળી. અર્જુને સાંભળી; પરંતુ તે પણ જ્યારે તેણે રાજ્ય, પ્રતિષ્ઠા, પ્રાણ, શિર, સંબંધી, ધર્મ અને લોકપરલોકને શ્રીકૃષ્ણને ચરણે સમર્પણ કરી, તદ્દન હારી જઇને વૈરાગ્યસ્વરૂપ બની ગયો ત્યારે જ.

જો જિજ્ઞાસા તીવ્ર હોય તો અનુભવી આત્મનિષ્ઠ અથવા કોઇ અન્ય આવશ્યક સહાયતા પોતાની મેળે પણ ખેંચાઇ આવે છે. કોયલામાં આગ લાગે, એટલે પ્રાણવાયુને તે પોતાના ભણી ખેંચી લે છે; તો પછી મનુષ્યનો હૃદયાગ્નિ એટલો નબળો

નથી કે તેને પરમ ગુરુથી વંચિત રાખે. સાચો જિજ્ઞાસુ આવશ્યકતાથી વંચિત રહે, એ વાત જ અસંભવિત છે.

(ઘ) માનુષી જીવનમાં (અસ્તિત્વમાં) જેટલી ઠોકર વાગે છે અને કષ્ટ આવી પડે છે, તેનું કારણ બાહ્યદૃષ્ટિથી ગમે તે જણાતું હોય; પરંતુ જો વિચારપૂર્વક જોઇએ અને એ વિપત્તિઓની સામે થવાની પહેલાંની આપણી આન્તરિક સ્થિતિનો પક્ષપાત અને ભ્રમનો ત્યાગ કરીને જોઇએ, તો અન્વયવ્યતિરેક (પારસ્પરિક સંબંધ)ના નિયમાનુસાર જણાઈ આવશે કે, બ્રાહ્યવિપત્તિ તો પછી જ આવી છે અને આન્તરિક અધઃપતન તો પહેલેથી જ થઇ ચૂક્યું હતું. અર્થાત્ સર્વભૂતાત્મક દૃષ્ટિનો ત્યાગ કરીને દેહાત્મદૃષ્ટિથી હૃદય રાગદ્વેષમાં કોઇ ઠેકાણે ફસાઇ પડ્યુ હતું. અન્ય દૃષ્ટિથી જોઇએ તો હૃદય સાંસારિક પદાર્થોના મૂળસ્વરૂપ (આત્મા, બ્રહ્મ) ભણી ધ્યાન ન રાખતાં એના બાહ્ય નામરૂપમાં અત્યંત લિપ્ત થઈ ગયું. દૃષ્ટાંતરૂપે કોઇ એક સ્ત્રીના મિથ્યા રૂપસૌંદર્યની લાલસામાં ફસાઈ ગયું હતું અથવા તો કોઇને શત્રુ માનીને, તે (નામરૂપાત્મક) કાલ્પનિક છાયાને સત્ય માનીને, તેણે એવું ઝેર ઉપજાવી કાઢ્યું હતું કે, જે ઝેર પાછળથી તેને પોતાને જ ચડ્યું.

બન્ધુ! પ્રિયતમનો પત્ર આવ્યો, તો એ પત્ર પણ વહાલો લાગવા માંડ્યો; પરંતુ એમાં પ્રીતિ વસ્તુતઃ એ કાગળના કકડા સાથે નહોતી, વહાલાની સાથે હતી. તેવી જ રીતે સ્ત્રી, પુત્ર, ઘરબાર, વિદ્યા, ધન વગેરેને સાચા પ્રિયતમ (આત્મા–બ્રહ્મ) ના પત્ર તરીકે સમજીને, એ અવિનાશી પ્રિયતમને માટે જ જો આપણી પ્રીતિ એ બધી વસ્તુઓ સાથે રાખી હોય તો જ તે ટકી શકે છે; નહિ તો એ પત્રો વહાલા લાગવા માંડ્યા અને પત્રના લખનારને ભૂલી ગયા (એટલે કે ધર્મના નિયમનો ભંગ કર્યો) એટલે વિપત્તિ આવી જ સમજવી.

એટલા માટે વેદની આજ્ઞા છે કે, "જે કોઈ બ્રાહ્મણને બ્રાહ્મણની દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ, (અર્થાત્ બ્રાહ્મણશરીરની નામરૂપ સંજ્ઞાને તદ્દન ટેલિફોન નહિ માની લે, કે જેના દ્વારા આત્મા અર્થાત્ ઈશ્વર પોતે જ વાતચીત કરી રહ્યો છે) તો તે મનુષ્ય બ્રાહ્મણથી ઠગાશે. જે કોઇ

રાજાને રાજા (નામરૂપ)ની દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ, તો તે રાજાથી ઠગાશે. જે કોઈ ધનાઢ્યને ધનાઢ્યની દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ તો તે ધનાઢ્યથી ઠગાશે. જે કોઇ દેવતાને દેવતાની દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ, તો તે દેવતાથી ઠગાશે. જે કોઈ પંચભૂતોને ભૌતિક દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ, તો તે પંચભૂતોથી ઠગાશે. કોઈ પણ મનુષ્ય કોઇ પણ વસ્તુને એના નામરૂપની દૃષ્ટિથી જોશે અને આત્માની દૃષ્ટિથી નહિ જુએ, તો તે એ વસ્તુથી ઠગાશે."

એ આત્મા જ અનંત જીવનોનું જીવન છે. એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનો વિષય નહિ હોવા છતાં પણ, હઝરત મહમ્મદ વગેરેને આવશ્યકતા લાગવાથી તેઓએ ઊંચા મિનારાની ઉપર ચડી ચડીને પોકારી પોકારીને દુનિયાને બાંગ સંભળાવી કેઃ-'લા ઈલાહા-ઇલ-અલ્લાહ.' ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયમાં શૂળી ઉપર ચડી સૂક્યા પછી ફરી સજીવન થઇને ઊભા થવાનો પણ એવો જ-સત્યમાં પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કરવાનો જ અર્થ રહેલો છે. જીવનના કડવા અનુભવોના પાયા પર બુદ્ધ ભગવાન પણ મનસાવાચાકર્મણા આ નિયમ જ બધાને સંભળાવતા ફરતા હતા કે, " જે કોઇ સાંસારિક વસ્તુઓને સત્ય માનીને તેના પર ભરોસો રાખશે, તે અવશ્ય ઠગાશે-દુઃખ પામશે."

એટલા માટે આ આધ્યાત્મિક નિયમ તો એવો પ્રાકૃતિક નિયમ છે કે, જે ધાર્મિક આચરણની ઉન્નતિ પર આશ્ચર્યકારક પ્રભાવ ધરાવે છે. જે કોઇ વ્યક્તિ આ આત્માની સાથે એકપ્રાણ થશે, તેની સાથે સમસ્ત સંસાર એકપ્રાણ સમજી લેવો. કોઈ પણ જાતિ બીજી જાતિઓ કરતાં આ સત્ય તત્ત્વને અને આન્તરિક એકતાને વ્યવહારમાં વિશેષ મૂકશે, તે જાતિ ઉત્કર્ષ વિશેષ અને સત્વર પ્રાપ્ત કરશે એનાથી ઊલટું કોઇ પણ વ્યક્તિ આ મુખ્ય તત્ત્વને વ્યવહારમાંથી ભૂલી જશે, તો તે વ્યક્તિ નાશ પામશે.તેવી જ રીતે જે કોઇ જાતિ આ મુખ્ય તત્ત્વને તુચ્છ માનશે, તે જાતિ તુચ્છ થઇ જશે. જે લોક આ ધાર્મિક નિયમને જાણતા નથી અથવા તો આચરણમાં લાવતા નથી, તેઓ ખોટા અક્ષરની પેઠે જિંદગીની પાટી પરથી ભૂંસાઈ જશે અથવા વિનાશની રેખાની નીચે [illegible] પડશે.

(૬) ધર્મના આત્માનું (એટલે કે આન્તરિક રૂપનું) તો ઉપર વર્ણન થઈ ગયું, એ તો હૃદયનું ગળવું (કોમળ થવું) અને ધોળાવું છે. એ તો ખુદીની (દેહાત્મભાવ–અહંકારની) જગ્યાએ ખુદાઇ (બ્રહ્મભાવ) નું આવવું છે, કે જે એક જ છે અને અવિકારી છે. હવે રહ્યાં ધર્મનાં શરીર (બાહ્યરૂપ); એ તો અનેક અને દેશકાળ તથા આવશ્યકતાના પ્રમાણમાં ભિન્ન ભિન્ન છે. સાધારણ જનસમાજને માટે તો ધર્મ એટલે ધર્મનાં (બાહ્ય) સ્વરૂપ જ માની લેવાનાં હોય છે અને એમાં હૃદયના કોમળ થવાની અપેક્ષાએ, સમાજ, રીતરિવાજ, ખાવુંપીવું, ધર્મનિષ્ઠ આચાર્ય, ધાર્મિક ગ્રંથ, એકાગ્રતાનાં સાધન, પરલોક સબંધી વિચાર, મુક્તિના માર્ગ, વાદવિવાદ અને તર્કવિતર્ક વગેરે અનેક બાબતોનો સમાવેશ થઇ જાય છે.

(૭) **રચના** (સૃષ્ટિ) નું મૂળ કારણ અને ઉદ્દેશ; આ પ્રશ્ન બીજા શબ્દોમાં આમ ગોઠવી શકાય છે. જગત શા માટે થયું? જગત ક્યારે થયું? જગત ક્યાં થયું? જગત કેવી રીતે બન્યું? વગેરે અથવા તો એને વિશેષ સ્પષ્ટ કરીએ તો પ્રશ્નનું રૂપ આવી રીતે બનશે. જગત શા માટે થયું? કયે સમયે થયું? કઈ જગ્યાએ થયું? કોની મારફત થયું? વગેરે.

ઉત્તરઃ–થોડો વિચાર કરીએ તો જગતના મહાન પાયારૂપે કાર્યકારણની પરંપરા, કાળ, દેશ અને સંબંધ જ સિદ્ધ થશે. એટલા માટે 'જગત શા માટે બન્યું?' એ પ્રશ્નમાં 'કાર્ય-કારણની પરંપરાનો કેવી રીતે આરંભ થયો?' એ પ્રશ્નનો પણ સમાવેશ થઇ જાય છે અને આ પ્રશ્ન જ અયોગ્ય અને વ્યર્થ છે; કારણ એમાં અનવસ્થાદોષ આવે છે.

અને 'જગત ક્યારે બન્યું?' એ પ્રશ્નમાં 'સમય ક્યારે ઉત્પન્ન થયો?' એ પ્રશ્ન પણ સમાઈ જાય છે; એટલે એ પણ અનુચિત છે. તેમજ 'જગત ક્યાં બન્યું?' એ પ્રશ્નમાં 'દેશ કયા દેશમાં પ્રકટ થયો?' એ પ્રશ્ન પણ આવી જાય છે; માટે એ પ્રશ્ન પણ નિરર્થક છે. તેવી જ રીતે 'કોની મારફત બન્યું?' એ પણ નિરર્થક છે. મનુષ્ય પોતાની માનુષી દૃષ્ટિ વડે એ પ્રશ્ન પર નકામી માથાફોડ કરીને સમય ગુમાવે છે.

કિ કસ નકશુદ નકશાયદ બ હિકમત ઈં અક્રિમાં.

સ્વા. રા. ૨૪

ભાવાર્થ:-કોઇએ પણ એ કોયડો ઉકેલ્યો નથી ને બુદ્ધિવડે એ કોઈ ઉકેલી શકે તેમ પણ નથી; એ જ માયા છે.

(૮) ધર્મ અને વિજ્ઞાનઃ-

સાધનઃ-વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર પરીક્ષા, (પ્રયોગ), નિરીક્ષણ (પ્રત્યક્ષીકરણ), અનુમાન અને ઉપમાન ઉપર આધાર રાખે છે અને આમાં અન્વયવ્યતિરેક વડે કારણકાર્યનો સંબંધ સ્થાપિત કરવામાં આવે છે. ધર્મનો તાત્ત્વિક નિયમ કે જે પ્રશ્ન સંખ્યા ૫-૬ ના ઉત્તરમાં પહેલાં લખાઈ ચૂક્યો છે, તે પરીક્ષા, નિરીક્ષણ, અનુમાન અને ઉપમાન વડે સિદ્ધ થઈ શકે છે અને એ અન્વયવ્યતિરેકના ન્યાય ઉપર આધાર રાખે છે. કોઇ પણ વ્યક્તિ જો પોતાના ચિત્તની અવસ્થાનું વર્ણન વધાર્યા-ઘટાડ્યા સિવાય લખ્યા કરે અને જે જે પ્રસંગો તથા દુઃખ તેની સામે આવતાં જાય, તેનું પણ વર્ણન લખી લીધા કરે, તેમજ રસાયનશાસ્ત્ર અને શારીરશાસ્ત્રનાં સાધનને વર્તનમા મૂકે, તો ધર્મના તાત્ત્વિક નિયમની સત્યતાના તેને પોતાની મેળે જ ઉપાસક થઈ જવું પડશે.

ઉદ્દેશઃ-વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અને ધર્મના વર્તનમાં એટલો તફાવત છે કે, વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર તો બાહ્ય પદાર્થોની ઉપર પરીક્ષા અને નિરીક્ષણ કરે છે, કે જે સાધારણ રીતે સહેલું છે; ત્યારે ધર્મ આધ્યાત્મિક તથા આભ્યન્તર અવસ્થાઓની ઉપર પરીક્ષા અને નિરીક્ષણ કરે છે, કે જે બહુધા અત્યંત કઠિન છે.

વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીનો ઉદ્દેશ એ છે, કે અનેકતામાં એકતાની શોધ કરવી અને સંસારમાં એકતા પ્રસિદ્ધ કરવી. દાખલા તરીકે વૃક્ષ પરથી નીચે પડતા ફળ અને પૃથ્વીની ચોમેર ઘૂમતા ચંદ્રમામાં એક જ નિયમ (ગુરુત્વાકર્ષણ)ની શોધ કરવી અને વિકાસવાદ દ્વારા તદ્દન નાનામાં નાના વનસ્પતિના બીજથી લઇ ને મનુષ્ય સુધીની એકતાનો સંબંધ સમજાવવો. ધર્મનો ઉદ્દેશ (ધર્મ પોતે) પણ એ જ છે કે, બાહ્ય ભેદવિરોધમાં એટલે કે સમસ્ત સંસારમાં એકતા અને અભેદનું દર્શન પામવું અને વર્તનમાં લાવવું.

બન્નેમાં તફાવત એટલો છે કે, વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર બુદ્ધિ અને વિદ્યા દ્વારા એકતાનો રંગ દેખાડે છે અને ધર્મ આચરણ (વ્યવહાર) તથા અનુભવ દ્વારા અભેદમાં ડૂબકી દેવરાવે છે. પેલી બાજુ

અર્નેસ્ટ, હેકેલ, પૉલ, કેરસ, રૂમેનેગ આદિ આધુનિક પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ બાહ્ય જગતમાં એકતાના ધ્વનિની ગર્જના કર્યા કરે છે; તો આ બાજુ ઉપનિષદ્, તાઉઇઝમ અને તસખફ (સૂફીઝમ) વગેરે પ્રાચીન ધર્મો આપણા રોમરોમમાં એકતા રેડે છે.

વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ઘણુંખરું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પર આધાર રાખે છે. ધર્મ પણ જો સાક્ષાત્કારની ઉપર આધાર ન રાખતો હોય તો તે ધર્મ નહિ, પરંતુ સાંભળેલી કહાણી છે; અથવા પક્ષપાત જ છે; પરંતુ તેની સાથે એટલો તફાવત જરૂર છે કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર નામરૂપની સાથે વિશેષ સંબંધ ધરાવે છે, એટલા માટે બાહ્યેન્દ્રિયોની સહાયતાની તેને આવશ્યકતા પડે છે અને ધર્મ આત્મસત્તા (મૂલવસ્તુ)ને સીધી રીતે અનુભવમાં લાવે છે; એટલા માટે અન્તર્દષ્ટિને વર્તનમાં લાવે છે કે જે બાહ્યનેત્રોના નેત્રરૂપ છે. આધુનિક મનોવિજ્ઞાનશાસ્ત્રના શબ્દોમાં કહીએ તો ધર્મ જ હૃદય અને અંતઃકરણને પ્રકાશિત કરે છે.

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

९–अकबर–दिली*

મસ્ત ફારસી કવિ હાફિઝ કહે છે કેઃ—

કુલાહે–તાજે–સુલતાની, કિ બીમે–જાઁ દરો દર્જસ્ત;
કુલાહે–દિલ કશસ્ત અમ્મા, બદર્દે–સર નમેં અર્જદ.

ભાવાર્થઃ–જેમાં હંમેશાં પ્રાણનો ભય ભરેલો હોય છે, એવો બાદશાહનો તાજ ચિત્તાકર્ષક હોય છે, પરંતુ એની કિંમત તો માથાના દર્દ જેટલી પણ થઇ શકતી નથી.

ખ્વાજા હાફિઝે આપણા અકબર બાદશાહને નહોતો જોયો; નહિ તો અંગ્રેજ કવિ શેક્સપિયરે જેવો ઇસારો કર્યો છે તેવો એ કદી પણ ન કરત.

"જેણે ધર્યો માથે મુકુટ તે શિર સદા અસ્વસ્થ છે."

* આ શબ્દનો ખાસ અર્થ આગળ ચાલતા સ્વામીજીએ પોતે જ સમજાવ્યો છે. અકબરનો અર્થ મહાન થાય છે અને દિલી એ શબ્દ દિલ એટલે હૃદય અર્થાત્ અંતઃકરણ ઉપરથી બનેલો છે. હૃદયની મહત્તા–મહાન હૃદયપણું એવો એનો શબ્દાર્થ થાય છે. वसुधैव कुटुंबकम्–જેવી ચિત્તની ઉદારતા એ એનો સામાન્ય ભાવાર્થ છે.

શું દોસ્ત કે શું દુશ્મન, આઇને અકબરીના શેખ સાહેબ (અબુલફજલ) કે છુપિયા નવીસ હઝરત મુલ્લાં (બાદાઉની), પોર્ટુગાલના પાદરી કે સિંધ ગુજરાતના જૈની, અમીર કે ગરીબ, વિદ્વાન કે મૂર્ખ, દુરાચારી કે જિતેંદ્રિય એ સર્વનાં અંતઃકરણ જેણે જીતેલાં હતાં અને જે જ્યાં પણ ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તેના ખોળાનું ઓશીકું કરીને, જરા પણ ચિંતા વિના પગ લાંબા કરીને ઊંઘી શકે એવો હતો તે કોણ? હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ અકબર.

ફ્રાન્સની રાજ્યક્રાન્તિના સમયના રાજાના સંબંધમાં ટોમસ્ પેન નામના ઇતિહાસકારે કરુણ વચનો લખ્યાં છે કે, "હાય! એનું દુર્ભાગ્ય હતું કે એ બાદશાહ જન્મ્યો." અલબત્ત જે રાજાનું રાજ્ય પ્રજાની ભૂમિ અને શરીરો સુધી જ પહોંચી શકેલું હોય છે, તેનાથી બીજો કોણ વધારે ગરીબ, દયાપાત્ર, દેવાળિયો હોઈ શકે?

શું અકબરને દુશ્મન નહોતા? હતા; પરંતુ મહારાણા પ્રતાપ જેવા મહા સાહસી, વીર, સાચા ધર્માત્મા ક્ષત્રિયનું દુશ્મન હોવું એ તો અકબરના ગૌરવને બમણું કરે છે.

પણ આપણે તો અત્યારે અકબરના રાજ્યની એક બીજી જ બાજુનો વિચાર કરવાનો છે.

ઈશ્વરસ્મરણ

ક્રોમવેલ, બાબર, મહંમદ, રણજિતસિંહ અને એવા જ અન્ય રાજામહારાજાઓ તથા વીર પુરુષોનો એવો નિયમ હતો કે, જો તેઓ યુદ્ધ કરતા, તો ખરા અંતઃકરણથી ઈશ્વરના રાજ્યમાં પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને, ઈશ્વરના નામથી જ શરૂ કરતા અને તેમનો વિજય પણ તેઓના સત્ય અને ઈશ્વરસ્મરણને અનુસરીને થતો હતો.

એ તો ઠીક, પણ કાર્યના આરંભમાં પ્રાર્થના કરવી અને સહાયતા માગવી એમાં તે શી મોટી વાત છે? અમે તો ખરો વીરનર એને જ માનીએ કે, જેનાં હાર્દિક નિષ્ઠા અને ત્યાગ વિજય પછી પણ દીપી નીકળે.

જિસે એશમેં યાદે-ખુદા હી રહી,
જિસે તૈશમેં ખૌફે-ખુદા ન ગયા.

ભાવાર્થઃ-જેને સુખમાં પણ ઈશ્વરનું સ્મરણ રહ્યાં કર્યું અને ક્રોધ વખતે પણ ઈશ્વરનો ડર ન ગયો.

સામવેદના કેનોપનિષદમા એક કથા છે કે, ઇન્દ્રિયોના દેવતાઓ એક વાર અતિમહત્ત્વની લડાઈ જીત્યા અને પછી ભોગવિલાસ તથા આમોદપ્રમોદથી વિજયનો ઉત્સવ ઊજવવા લાગ્યા. એ પછી એ દેવતાઓને કેવી રીતે શિક્ષણ મળ્યું, (કેવી રીતે તેમનો વિજય-મદ ઉતારવામાં આવ્યો) તેનું તે ઉપનિષદમાં બહુ ઉત્તમ વર્ણન કરેલું છે. એવા ધર્મશિક્ષણને નિરંતર સ્મરણમાં રાખે (અર્થાત્ વિજયથી છકી ન જાય) એવો તો ભારતવર્ષના બાદશાહોમાં એક માત્ર અકબર થઈ ગયો છે. વિજય ઉપર વિજય મેળવતો ગયો અને તે પણ એટલે સુધી કે, સંપૂર્ણ ભારતીય સામ્રાજ્ય એને આધીન થઈ ગયુ. એના રાજ્યની સીમા અને વસ્તી તરફ જોતાં પૃથ્વી પર માત્ર ચીનના સમ્રાટ કરતાં જ એનું સમ્રાટપદ ઊતરે તેમ હતું. એના સૌભાગ્યનો સૂર્ય આટલો બધો ઉચ્ચતાને શિખરે પહોંચી ચૂકયો કે નીચે ઊભેલા લોક આશ્ચર્યમુગ્ધ બનીને એમ કહેવા માંડ્યા કે, ' આમ ને આમ ચડતો ચડતો કયા સુધી જશે ?".

બીજી બાજુ નેપોલિયન જેવો વીર શિખરેથી લપસતાં જ છેક અધોગતિના ખાડામાં જઇ પડ્યો અને પડતા જ ચૂરેચૂરા થઈ ગયા ! એવી સ્થિતિમાં ભૂલ ખવરાવનારી પળોનો જરા આપણે વિચાર કરીએ.

સબકો જબ ભૂલ ગયા, ઇનકો ખુદા યાદ આયા.

વિચાર આવવા માંડ્યા કે, આ હાડચામનું નાનું એવું શરીર, એમાં એટલી શક્તિ ક્યાંથી આવી? કોના કૃપાપ્રસાદથી?

દૌલત ગુલામે-મન શુદ-ઈકબાલ ચાકરમ્

ભાવાર્થઃ-ધન મારો સેવક અને વૈભવ મારો અનુચર થતા જાય છે. આ બુદ્ધિ અને અંતઃકરણમાં ક્યાંથી પ્રકાશ આવે છે ? આ મનને કોણ ચલાવે છે ? આ પ્રાણને કોણ હલાવે ચલાવે છે ?

અહો ! કેવી અદ્ભુત ઘટના છે ! કેવું આશ્ચર્ય છે ! પ્રતિદિન આવી વિચારપરંપરા વડે પ્રકાશસ્વરૂપ, ચિદાનંદઘન પરમાત્માના ગુણકીર્તનમાં બાદશાહની એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ કે,

દિલ તેરા, જાન તેરી, આશિકે-શૈદા તેરા.

અર્થાત્ હૃદય તારું છે, પ્રાણ તારા છે, તારો આશક અને ઘાયલ છું, રાતદિનનું એ જ કામકાજ થઇ ગયું કેઃ—

નમાજે-રોજાઓ-તસ્બી હો-તોબા-ઈસ્તગફાર.

અર્થાત્ નમાજ, રોજા, તસબી (માલા), તોબા (પશ્ચાત્તાપ) અને ઇસ્તગફાર (ક્ષમાપ્રાર્થના) એ જ કામકાજ રહ્યું.

ધાર્મિક ચર્ચા

અકબરના સમકાલીનોમાં ઇંગ્લેંડના રાજસિંહાસન ઉપર મહારાણી ઇલિઝાબેથ વિરાજમાન હતી. જેવી રીતે હિંદુસ્તાનના અન્ય બાદશાહોમાં અકબર યશસ્વી છે, તેવી જ રીતે ઇંગ્લેંડનાં રાજકર્તાઓમાં આ મહારાણી યશસ્વિની છે. ઇંગ્લેંડમાં ઇલિઝાબેથનો શાસનકાળ અથવા પર્શિયા-જર્મનીમાં મહાન ફ્રેડરિકના રાજ્યસમયની વિદ્યાકળાની ઉન્નતિ તેમજ દેશપ્રબંધની ઉત્તમતાની સાથે તો હિંદુસ્તાનના (સમર્થ બાદશાહોમાં) એક અકબરના જ રાજ્યશાસનની તુલના કરી શકાય તેમ છે. એ બંને છત્રધારીઓ પણ પોતપોતાના દેશમાં સર્વપ્રિયતાની દૃષ્ટિએ જ માત્ર અકબરની બરાબરી કરી શકે તેમ છે; બાકી ધાર્મિક પરિશોધ, ઈશ્વરોપાસના અને સમસ્ત સંપ્રદાયો પ્રતિ પક્ષપાતરહિત વર્તનને માટે તો એક સમ્રાટ અકબરની જ કીર્તિ સર્વોપરી છે.*

---

* હિંદુસ્તાનના કેટલાએક આધુનિક નવલકથાના લેખકોએ પોતાની નવલકથાઓને રસિક બનાવવાના ઉદ્દેશથી ભોગવિલાસ (ઇન્દ્રિયસુખની લોલુપતા) વગેરે અનેક કાળા રંગોથી રંગીને અકબરની મશ્કરી કરી છે અને એવા અનેક ભોળા માણસો હજુ પડ્યા છે કે, જેઓ એ નવલકથાઓને ઇતિહાસની સાચી ઘટનાઓ માની લે છે. એ નવલકથાકારોને તો શું પણ સમસ્ત સંસારના લેખકોને રામ આહ્વાન આપી પૂછે છે કે, ભલા ! ઇન્દ્રિયવિલાસ અને અભ્યુદય-ઉન્નતિ એ બન્ને સાથે સાથે હોઈ શકે ખરાં ? વડવાગોળ તો કદાચિત્ બપોરે શિકાર કરવા બહાર નીકળી આવે; પરંતુ અંતઃકરણની મલિનતા સફળતાના પ્રકાશને કદી સહન કરી શકે જ નહિ. વિશ્વાસઘાત અને પાપની સાથે સાથે પણ સુખસૌભાગ્યનો ઉદય થઈ શકે છે, એવો વિચાર જો અંતઃકરણમાં ભરી મૂક્યો હોય, તો એ નીચ વિચારને સત્વર કાઢી નાખો; ઉડાવી દો એ ખોટા ભ્રમને; પ્રકૃતિના આધ્યાત્મિક નિયમથી એ વિરુદ્ધ છે; તમારી ઉન્નતિમાં એ બાધક નીવડશે. —સ્વામી રામતીર્થ

મહારાજા વિક્રમ અને ભોજના સમયમાં પણ એવા જ પ્રકારનું સુખસૌભાગ્ય પ્રજા ભોગવતી હતી. મહારાજા અશોકના સમયમાં પ્રજાને બધી જાતનું સુખ હતું. વિચાર અને ધર્મની પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા હતી, ચીન વગેરે અન્ય દેશોના લોકો પણ એ સમયે હિંદુસ્તાનમાં આવતા હતા અને લાભ મેળવીને પાછા જતા હતા. ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં ચિકાગોમાં ઉજવાયેલા ધર્મોત્સવની પેઠે હિંદુસ્તાનમાં પણ સમસ્ત સંસારના ધર્મોનો ઉત્સવ એના સમયમાં બહુ ધામધૂમથી થયો હતો; પરંતુ અકબરનો તો માત્ર દરબાર જ નહિ, કિન્તુ એનું હૃદય પણ નિરંતર સમસ્ત સંસારના ધર્મોનું ઉત્સવસ્થાન બની રહ્યું હતું. કોઇ પણ ધર્મ તથા સંપ્રદાય માટે દરવાજા બંધ નહોતા. વિદ્યા અને સત્યનો ગમે તે ઉપાસક કોઇ પણ ઠેકાણેથી આવે એ બધાનો હમેશાં સત્કાર થતો હતો. આ વીરપુરુષનું હૃદય વિશ્વસંમિલનનું મંદિર હતું અને કોઈ પણ ધર્મ અથવા સિદ્ધાંતને માટે તેણે પોતાના મગજ પર તાળું નહોતું માર્યું. વિદ્વાન, મુલ્લાં, શેખ, કાજી, પંડિત, શાક્ત, વૈષ્ણવ, જૈની, ખ્રિસ્તી, પાદરી, તેમજ કાશ્મીર, દક્ષિણ, પૂર્વ, સિંધ, ગુજરાત, ઇરાન, અરબસ્તાન, પોર્ટુગાલ, તેમજ ફ્રાન્સ સુધીના લોકો પોતપોતાનો વિશ્વાસ અને વિચાર ખુલ્લે હૃદયે બાદશાહને કહી સંભળાવતા હતા; કારણ કે બાદશાહ સલામત અત્યંત ઉત્સાહથી તે સાંભળતા હતા અને તેની ખૂબીઓની પ્રશંસા કરતા હતા. માત્ર દિવસે જ નહિ; પરંતુ રાતને માટે પણ રાજરાજેશ્વર અકબર 'વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે દીવાની પેઠે જાગતા રહેવું જોઇએ' એ સૂત્રના સજીવન ઉદાહરણરૂપ હતા.

અનેક વાચકોને તો એ હસવા જેવું લાગશે કે, બાદશાહી મહેલની બારીએથી દોરડાં લટકાવ્યાં છે અને મહેલોની દીવાલોની સાથે એક પલંગ ખેંચાતો ખેંચાતો ઉપર ચડે છે. પલંગ ઠેઠ ઉપર સુધી પહોંચી ગયો. રાત્રિએ લટકતા પલંગની ઉપર વિરાજમાન પંડિતજી મહારાજ, અથવા હઝરતસૂફિયા કરામ અથવા અન્ય કોઇ મહાશય પોતાના વ્યાખ્યાનનો આરંભ કરે છે અને જાગ્રદાત્મા મહારાજાધિરાજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા અને પ્રશ્નો કરતા જાય છે. ઘણી ય વાર રાતની રાત તર્કવિતર્કમાં જ ચાલી જાય છે. વાહ રે! જ્ઞાનપ્રાપ્તિની કેવી તીવ્ર જિજ્ઞાસા!

તંગદિલી* એટલે કે હૃદયની સંકુચિત. અવસ્થાનો ઉપદેશ એના દેણારમાં મિથ્યા પ્રલાપ જેવો જ છે.

રૂએ કે જૂદે નકુશાયદ ન દીદ નીસ્ત,
હરફે કિ નેસ્ત મગજ દરો ના શુનીદ નીસ્ત.
ખંદારૂ બૂદન બેહમજ ગંજે-ગુહર ખશીદન અસ્ત,
તા વાની બાર્ક બૂદન અબ્રે નેસાની મબાશ.

ભાવાર્થ:-જે મુખ જલદી પ્રસન્ન ન થાય, તે જોવાયેાગ્ય નથી. જે અક્ષરમાં કોઈ પણ જાતનો અર્થ ન હોય, તે સાંભળવા યોગ્ય નથી. પ્રસન્નમુખ રહેવું એ મોતીઓના ખજાનાથી પણ ઉત્તમ છે. જ્યાં સુધી વીજળી બની શકાય ત્યાં સુધી વરસાદ ન થઈશ.

ભિન્ન ધર્માવલંબીઓની સાથે સદ્વ્યવહાર કરો. વિરોધીઓની સાથે પણ પ્રીતિ કરો, વ્યક્તિગત શત્રુતાને જડમૂળથી ઉખેડી નાખો, બધાની સાથે પ્રીતિ રાખો એમ કહેવું સહેલું છે, પણ કરવું અત્યંત કઠિન છે; પરંતુ સબૂર! કઠિન હો કે કઠિનતર, સાધારણ રીતે હંમેશાં અને ખાસ કરીને આજકાલ હિંદુસ્તાનમાં નિયમને આચરણમાં લાવ્યા વગર-વ્યવહારમાં મૂકયા વગર જાતીય એકતા અને પરસ્પર મિત્રતા કદાપિ પેદા નહિ થઈ શકે. અમારો કહેવાનો એ ઉદ્દેશ નથી કે, જે ધર્મમાં જન્મ્યા છો તેને છોડી દો. શિથિલવિશ્વાસી (ઘડી ઘડીમાં મત બદલનાર) અથવા તો સૌની સાથે ખાતાપીતા થઈ જાઓ; તથાપિ એટલું તો અમે જરૂર કહીશું કે, જે ધર્મની ચાર ભીંતોમાં તમે ઉત્પન્ન થયા હો, એ ચાર ભીંતોની બહાર પગ મૂકવામાં પાપ સમજવું, એ તો આત્મહત્યા સમાન છે. જે ઠેકાણે જાઓ ત્યાં દૃઢ રહો અને એક ડગલું આગળ વધતા જાઓ. કોઈ પણ ધર્મની ચાર ભીંતોની અંદર જન્મ લઈને પાલનપોષણ પામવું એ તો આવશ્યક છે; પરંતુ માત્ર અંધશ્રદ્ધાથી એમાં જ ગોંધાઈ રહીને મરી જવું એ પાપ છે. કૂવાનો દેડકો બની રહેવું એ પાતક છે. ગમે તેમ કોઈ બોલ્યા કરે, પણ બીજાના ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોનું પણ એટલું જ સન્માન અને મૂલ્ય કરવું જોઈએ કે જેટલું આપણા ધર્મનું આપણે કરીએ છીએ. લોકોના નાશ-

* અકબરદિલીથી વિરુદ્ધ અર્થનો આ શબ્દ છે તંગનો અર્થ કૃપણ, સંકુચિત, અનુદાર, કંજૂસ થાય છે-હૃદયની કૃપણતા.

વાન સાંસારિક ધનનો ખજાનો તો લૂંટી લઈને પ્રાપ્ત કરવાનું સૌ કબૂલ કરે છે; પરંતુ આશ્ચર્ય તો એ છે કે, બીજા લોકો જ્યારે પોતાના આધ્યાત્મિક ભંડાર (ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો)ને વિનયપૂર્વક તમારી આગળ ધરે, તો પણ ઘૃણા જ રહ્યા કરે છે. આવી ઘૃણાનું મૂળ કારણ શું છે? અપૂર્ણતા એ એનું મૂળ કારણ છે. અર્થાત્ જે ધર્મમાં ઉત્પન્ન થયા છીએ એ ધર્મમાં હજુ પૂર્ણ પ્રવેશ અને અનુભવ નથી થયો.

આ જાદી-એ-મા-દર ગિરૌ-રા-પુખ્તગી માસ્ત,
આ વેખ્તા અસ્ત અજ રગે-ત્વામી સમરે મા.

ભાવાર્થ:-આપણી સ્વતંત્રતા આપણી પરિપકવતા (પૂર્ણતા) પર આધાર રાખે છે; કારણ કે આપણું ફળ કાચી શાખ ઉપર લટકી રહ્યું છે.

વહાલા વાચકો! જે ધર્મમાં તમે ઊછરેલા હો, તે ધર્મના વિરોધીઓનાં વ્યાખ્યાન-વકતૃત્વ સાંભળવામાં ચિત્તને કેટલું બધું સાહસ અને ધૈર્ય દાખવવું પડે છે? પરન્તુ વાહ રે વીર અકબર! તારું જ એક એવું ચિત્ત છે કે જે બધાનું ચિત્ત બની રહ્યું છે. તેં તો જાણે પ્રજાનાં બધાં ઘરોમાં જન્મ લીધો હતો, તું બધા ધર્મોના ખોળામાં રમ્યો હતો અને બધા સંપ્રદાયોમાં ઊછર્યો હતો! માત્ર મુસલમાન ધર્મ જ નહિ, પરન્તુ હિંદુધર્મ, જૈનમત, ખ્રિસ્તીધર્મ પણ એટલા જ મહાન પ્રભાવથી તારા જન્મજાત ધર્મ જેવા બની રહ્યા હતા. હિંદુસ્તાન 'ઈંતિખાબે જહાં-અર્થાત્ જગતની સર્વોત્કૃષ્ટ ભૂમિ'ના નામથી ઓળખાય છે અને તું 'ઈંતિખાબે હિન્દુસ્તાન-અર્થાત્ ભારતશ્રેષ્ઠ' બની રહ્યો છે. મનુષ્યને 'આલમે સગીર-લઘુ જગત્' આપણે કહીએ છીએ; પરંતુ તું 'આલમે અકબર-મહાન જગત' બની રહ્યો છે. પ્રીતિનું પરિણામ શું આવે છે? ચિત્તની એકાગ્રતા. એટલે મિત્રનું મન આપણું મન થઈ જાય અને એ એકાગ્રતાનું અંતિમ ફળ હોય છે. સમભાવિકતા અથવા સમવિશ્વાસની પ્રાપ્તિ, એટલે કે મિત્રનો વિશ્વાસ અને એનો ઈશ્વર અમારો વિશ્વાસ અને ઈશ્વર બની જાય છે. જ્યારે આ સમાન વિશ્વાસ-મૈત્રી આપણા એક જ પ્રકટ પ્રીતિપાત્રમાં ઘેરાઈ ન રહેતાં સંપૂર્ણ ઈશ્વરી જગતની સાથે વ્યવહારમાં મુકાય છે, ત્યારે આપણું ચિત્ત બધાની સાથે એકચિત્ત થઈ જાય છે. માતા

બાદશાહની આજ્ઞાથી સમગ્ર ધર્મોનાં મુખ્ય મુખ્ય પુસ્તકોના ફારસી ભાષામાં અનુવાદ કરવાનું કામ શરૂ થઇ ગયું. ભાગવત, મહાભારત અને વિશેષત: ભગવદ્ગીતા, વિષ્ણુપુરાણ તથા ઉપનિષદોનો ફારસી ગદ્યપદ્યમાં અનુવાદ લખાવ્યા પછી, એ અનુવાદોને સાંભળ્યા કરવા અને પોતાનાં આચરણ (વ્યવહાર-વર્તન) વડે બધાને સંભળાવ્યા કરવા, એ જ અકબરનું સર્વથી મુખ્ય કામ હતું.

વિષયાન્તર:-સંસ્કૃતનાં આ પુસ્તકોના પાછળથી બીજી ભાષાઓમાં પણ અનુવાદ થયા; પરંતુ સાધારણ રીતે તો એ અનુવાદો અકબરવાળા અનુવાદો જ હતા; જેને ફ્રાન્સના લોકો લૅટિન ભાષામાં અનુવાદ કરીને ઈંગ્લૅંડમાં લઇ ગયા. લૅટિન ભાષા એ સમયે સમસ્ત યુરોપના વિદ્વાનવર્ગની ભાષા હતી. આવી રીતે એ પુસ્તકો પહેલાં ફ્રાન્સમાં અને ત્યાંથી જર્મનીમાં ગયાં. ત્યાં એ પુસ્તકોનો અત્યંત સત્કાર થયો. શ્લેગલ, વિકટર કઝીન, શોપનહોર વગેરે યુરોપના તત્ત્વવિચારકોએ આદરપૂર્વક કરેલી હિંદુશાસ્ત્રની અત્યંત પ્રશંસા જ આ પુસ્તકોના સન્માનની સાક્ષીરૂપ છે. ત્યાર પછી હેન્રી થૉરોની મારફતે ફ્રાન્સમાંથી આ હિંદુ પુસ્તકોના લૅટિન અનુવાદ અમેરિકામાં પહોંચ્યા અને થૉરોના મિત્ર એમર્સનના હાથમાં આવ્યા. એમર્સન અને થૉરોના લેખો પર વેદાન્તની અત્યંત ઊંડી અસર પડેલી છે. ખાસ કરીને એમર્સનના લેખોની અસરથી તો અમેરિકામાં વેદાન્તપૂર્ણ એક નવો ધર્મ ચાલુ થયો છે કે, જે ધર્મ જલદી વિશ્વવ્યાપી થવાની આશા રાખે છે. સંસારના લગભગ સૌથી મહાન વિદ્યાકેન્દ્ર હાર્વર્ડ યુનિવર્સિટીના તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રોફેસર જમેઝ લખે છે કે, સૂફીધર્મ મુસલમાન જનસમાજપરના વેદાન્તના પ્રભાવનું પરિણામ છે. લેખક આ મત સાથે એકમત થતો નથી. એમાં શંકાને સ્થાન છે કે, સૂફીમતનો પ્રચાર થવામાં સાધારણ રીતે વેદાન્તની ઘણી સહાયતા મળી છે; તેમજ એમ માનવામાં પણ આપણને સંકોચ નથી કે, સંસ્કૃત પુસ્તકોના અકબરી અનુવાદ હિંદુસ્તાન અને ઇરાન વગેરે પ્રાંતોમાં સૂફીમતની વૃદ્ધિ અને પ્રસાર થવામાં મુખ્ય કારણરૂપ થઇ પડ્યાં છે.

એ બાદશાહનું મુખમંડળ વસંતપુષ્પની પેઠે પ્રફુલ્લ રહેતું.

સુશીલતાદર્શક હાસ્ય તો જાણે એના હોઠમાં પરોવી જ રાખ્યું હતું. પ્રસન્નતા શા માટે ન હોય! જ્યાં વિશ્વપ્રેમ અથવા ઈશ્વર-ભક્તિ છે, ત્યાં શોક અને ક્રોધનો શું ભાર છે કે એની પાસે આવી શકે?

હરજાકિ સુલ્તાં ખેમાજદ ગોગા નમાનદ આમરા.

અર્થાત્ જે ઠેકાણે રાજાધિરાજનો તંબૂ નંખાય, ત્યાં પછી સાધારણ લોકોનો શોરબકોર રહે જ નહિ.

યાદે-અલ્તાફે-ખુદા દર દિલ નિહાં દારેમ-મા,
દર દિલે-દોઝખ બેહિશ્તે જાવિદાં દારેમ-મા.

અર્થાત્ પરમાત્માની કૃપાનું અંતઃકરણમાં હંમેશાં અમે સ્મરણ રાખીએ છીએ અને એવી રીતે નરકમાં પણ નિત્ય સ્વર્ગનો અનુભવ કરીએ છીએ.

જે લોકોનાં હૃદય આવાં ઉદાર ન હતાં અને જેમનામાં પ્રીતિ એટલી વિશ્વવ્યાપિની નહોતી, તેવાઓમાંના એક મુલ્લાં સાહેબ બાદશાહને આડકતરી રીતે આમ મહેણાં મારે છેઃ—

ખંદા કર્દન રખના દર કસરે-હયાત અફગંદન અસ્ત,
મેશવી અજ હર નસીમે હમચૂ ગુલ ખંદાં ચરા.

અર્થાત્ પ્રાતઃકાલના વાયુના ઝપાટાથી ખીલેલા પુષ્પની જે સ્થિતિ થાય છે, તેવી રીતે હાસ્ય એ તો જીવનગૃહમાં છિદ્ર પાડવા બરાબર છે.

એવો ઉપદેશ કરનાર મહાશય! આપ તો બાદશાહની સર્વપ્રિયતા અને પ્રસન્નસુખતાને મૃત્યુના પડદા પાછળ ઢાંકી દેવા માગો છો. મૃત્યુની નજીવી ધમકીઓ તો એવાઓને બતાવ્યા કરો, કે જે વિશ્વપ્રેમથી તદ્દન શૂન્યહૃદય હોય. અમારા બાદશાહની તો જિહ્વા એમ ગર્જના કરી રહી છે કે, **પ્રસન્નસુખવાળા રહીને મરવું સારું; પણ શોકસંતપ્ત રહીને જીવવું ખરાબ.**

મરના ભલા હૈ ઉસકા જો અપને લિયે જિયે,
જીતા હૈ વહ જો મર ચુકા ઇન્સાન કે લિયે.

અર્થાત્ જે પોતાને માટે જ જીવે છે, તેને માટે તો મરવું જ ઉત્તમ છે; જેણે જનસમાજને માટે પ્રાણ આપ્યા છે, તે જ વાસ્તવિક જીવે છે.

જે દૃષ્ટિથી પેાતાના બાળકને દેખે છે તે જ દૃષ્ટિથી પ્રાણી-માત્રને જ્યારે આપણે આપણાં દેહ-પ્રાણ સમજવા માંડીએ, જેવી રીતે સૂર્ય તમામ ઘરેાનેા દીવેા છે, તેવી રીતે આપણું હૃદય તમામ હૃદયેાનું હૃદય અનુભવવા માંડે, ત્યારે જ પવિત્ર વિશ્વવ્યાપી પ્રેમની વિભૂતિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ પવિત્ર પ્રેમને માટે એવેા કયેા ચમત્કાર છે કે જે અસંભવિત હેાય? એવેા કયેા ચમત્કાર છે કે જે એને માટે બાળકની રમત જેવેા ન બની જાય? આજ આપણે એ પવિત્ર વિશ્વવ્યાપી પ્રેમનું નામ અકબર રાખીએ છીએ.

અકબર-દિલ્લી અર્થાત્ આત્મ (પ્રેમ) મહત્તાઃ-

આ અકબરદિલ્લીથી શું ન થઈ શકે? 'આઈને અકબરી' નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે, જ્યારે અકબરનું આત્મબળ એટલું બધું વધી ગયું અને વસ્તુતઃ તે જ્યારે 'યથા નામા તથા ગુણાઃ' એટલે કે મહાન ચિત્તવાળેા એટલે ઉદારહૃદય અર્થાત્ સુવિશાળ હૃદયવાળેા બની ગયેા; ત્યારે તેા પછી એની (અકબરની) દૃષ્ટિમાત્રથી જ રેાગી સારા થવા માંડ્યા. અકબરનું નામ લેવાથી જ લેાકેાની અભિલાષાએા સફળ થવા માંડી! દૂર દૂરની વાતેા અકબરના હૃદયમાં પ્રકટ થવા માંડી.

ઇશ્ક હેા રાસ્ત કરામાત ન હેા કયા માને,
હરબે-ઈરશાદ હી સબ બાત ન હેા કયા માને.

અર્થાત્ સાચેા પ્રેમ પ્રકટ થયા પછી ચમત્કાર અને બધી બાબતેા કેમ ન થાય?

એ કાંઈ નવી વાત નથી. હજરત મહંમદ, ઈશુખ્રિસ્ત, હિંદુએાના ઋષિમુનિ, મહાત્માએા વગેરે કેાના સંબંધમાં એવું નથી બન્યું? અમેરિકાના સંયુક્ત પ્રદેશેામાં આજે હજારેા નહિ પણ લાખેા એવા લેાકેા હયાત છે કે, જેમના રેાગેાની ચિકિત્સા પરમાત્મા પ્રતિ અનન્ય ભક્તિભાવના વિના બીજે કેાઇ પણ પ્રકારે કરવી, એ કઠેાર સેાગન અને અત્યંત અશ્રદ્ધાથી પણ વિશેષ પાપમય માનવામાં આવે છે.

ઔષધિ ખાઉં ન બૂટી લાઉં, ન કેાઇ વૈદ બુલાઉં;
પૂરણ વૈદ મિલે અવિનાશી વાહી કેા નબ્જ દિખાઉં.

અર્થ:-કોઇ પણ જાતનું ઓસડ કે કોઇ જડીબુટ્ટી હું નહિ ખાઉં; તેમ જ કોઇ વૈદ્યને પણ હું બોલાવીશ નહિ. મને તેા અવિનાશી પરમાત્મા પૂર્ણ વૈદ્ય મળ્યા છે, તેને જ નાડી બતાવીશ.

મૌલાના જલાલ રૂમીએ કહ્યું છેઃ—

શાદ બાશ અયે અશ અશે-સૌદાય મા,
અયે દુવાએ-જુમલા ઇલ્લતે હાય મા;
અયે દુવાએ નખવતો નામૂસે-મા,
અયે તુ અફ્લાતૂનેા જાલીનૂસે-મા.

અર્થાત્ અહા! મારા ગાંડપણની વાહવાહ! અરે મારા તમામ રેાગેાના એાસડ! અરે મારા અભિમાન અને લજ્જાની દવા! એા મારા અફલાતુન! એા જાલીનૂસ! તું પ્રસન્ન રહે!

વૈજ્ઞાનિક શેાધના આધાર પર અમેરિકામાં આજકાલ સરકારી ઔષધાલયેામાં ઔષધિ વિનાની ચિકિત્સા (અધ્યાત્મ-ચિકિત્સા)નેા પ્રચાર થતેા ચાલ્યેા છે. અકબરદિલી અર્થાત્ ઇસ્લામ અથવા વિશ્વાસ રાઇના દાણા જેટલેા પણ હેાય, તેા તે પર્વતેાના પર્વતને પણ હલાવી મૂકે છે.

મારા વહાલા ભારતના નવયુવકેા! અઢારમી સદીના ડેવિડ હ્યુમ આદિના લેખેાના ચક્કરમાં ફસીને તમે મૂર્ખતાનું નામ વિદ્યા ન રાખશેા. વિશ્વાસ ઘટાડવાને બદલે તમે અટલ નિશ્ચય અને વિશ્વપ્રેમ શા માટે નથી વધારતા? વીજળી અને વરાળની શક્તિનું વર્ણન નથી થઇ શકતું, તેા પછી માનવીહૃદય શું ન કરી શકે? પ્રત્યેક જાતિ અને સંપ્રદાય પ્રત્યે વિશ્વપ્રેમ વધારી જુએા તેા ખરા! કેાઇ ખાસ એક જ જાતિ, સંપ્રદાય કે દેશનેા વિચાર ન કરતાં પ્રત્યેક પ્રાણીની સાથે એટલેા બધેા માનવપ્રેમ, કે જે સાચેા મનુષ્ય બનાવે છે, તે એટલેા આવેશપૂર્ણ ઉત્પન્ન કરેા કે, જેટલેા તમે તમારા કુટુંબપરિવારની માત્ર એકબે વ્યક્તિએામાં જ ઉપયેાગ કરેા છેા. ત્યારે જ તમે જોશેા કે, આ સંસાર સ્વર્ગના નંદનવનને પણ મહાત કરે એવું છે. તમે કેાઇ દિવસ મનને શત્રુતાથી તદ્દન પવિત્ર અને વૈરભાવથી દર્પણની સમાન શુદ્ધ કરવાનેા અનુભવ કર્યો હતેા?

વફા કુનેમેા-મલામત કશેમેા-ખુશ બાશેમ,
કિ દર તરીકતે-મા કાફ્રરાં સત રંજીદન.

અર્થાત્ દ્વેષભાવ રાખીને પણ વફાદાર બનવું ને પ્રસન્ન રહેવું કેમ બને? મારા ધર્મમાં તેા આને જ નાસ્તિકતા કહે છે.

આની જો તમે આજ સુધી કદી પરીક્ષા ન કરી હોય, તેા તેનાં ફળને નિર્મૂળ કરવાને પણ તમને જરા યે અધિકાર જ નથી.

યેાગદર્શનમાં લખ્યું છે કેઃ—

अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्संनिधौ वैरत्यागः ।

અર્થાત્ જ્યારે આપણામાં અહિંસા (વિશ્વપ્રેમ) દૃઢતાપૂર્વક સ્થિર થઈ જાય, ત્યારે આજુબાજુનાં જંગલી, હિંસક અને વિષધારી પ્રાણીઓમાં પણ શત્રુતા રહી શકતી નથી. કર્મ અને કર્મફળ કાર્યકારણની સમાનતાનેા સિદ્ધાન્ત જો ઠીક જ છે, તેા એમ કેમ ન બને?

જ્ઞાનના રૂપમાં અજ્ઞાન અને પ્રત્યક્ષદર્શિની બુદ્ધિનું આધ્યાત્મિક અજીર્ણ, એ બન્નેના દૃઢ થઈ જવાથી સંશયરૂપી ક્ષયરોગ પેદા થાય છે અને એનું નામ જ અંધકારપૂજા (અશ્રદ્ધા) અને નાસ્તિકતા છે. એ અશ્રદ્ધા જ ઇસ્લામ એટલે શ્રદ્ધા (વિશ્વાસ) અને આધ્યાત્મિક જીવનને ઊંદરની પેઠે ફૂંકી ફૂંકીને કેાતરી ખાય છે. અરે ભાઈ! **હૃદયમાં સંશય રાખેા છેા? એને બદલે હૃદયમાં બંદૂકની ગેાળી કેમ નથી મારતા?** જેને સાધારણ લેાકેા ચમત્કાર અથવા કરામત કહે છે, શું એ લેાકેાને પણ વિશ્વાસ અને ચિત્તની મહત્તાની આવશ્યકતા છે ખરી? કદાપિ નહિ. વિશ્વાસ અને ચિત્તની મહત્તા તેા વ્યક્તિગત આનંદ છે. તમે કેાઈ વાર જ્યારે કેાઈ મેાટા ઉપરીઅધિકારીને ઘેર મળવા જાઓ છેા, ત્યારે શું એ અધિકારીના બંગલાના દરવાજા પર બેઠેલેા પૂછડું હલાવતેા કૂતરેા, કે જે દેાડી આવીને તમારા પગ સૂંઘવા માંડે છે, તેને મળવા માટે જાઓ છેા?

ખકે-આદત કે બકાર આયદ દિલે-અફસુર્દા રા,
ગૈર ખદ બર આબ ન તવાં મેાતકિતશુદ મુર્દા રા.

અર્થઃ-મુરદાલ મનુષ્ય પણ નિશ્ચયાત્મા બન્યા પછી પાણી પર ન ચાલવા માંડે, તેા પછી એ મુર્દા દિલના કામમાં કરામત ક્યારે આવવાની હતી?

અકબર બાદશાહે પોતાના દરબારમાં દરબારીઓની પરીક્ષા કરવા માટે એક લીટી તાણીને કહ્યું, 'આને ટૂંકી કરો.' કોઇ ઉપરથી તો કોઇ નીચેથી લીટીને કાપી કાપીને ટૂંકી કરવા મંડ્યા. અકબરે કહ્યું: 'એમ નહિ, એને કાપ્યા વગર ટૂંકી કરો.' એટલામાં બિરબલ ઊઠ્યો અને એ લીટીની પાસે એક બીજી લાંબી લીટી તાણીને કહ્યું કે, 'હવે, લીટી ટૂંકી થઈ ગઇ.' વાહ! વાહ! આવી જ રીતે કોઈ પણ ધર્મ કે સંપ્રદાયની સાથે તમને વિરોધ હોય તો તેને કાપવાનું અર્થાત્ ખંડન કરવાનું કાર્ય ન કરો. સીધો માર્ગ એ જ છે કે, તમે તેમના હૃદય કરતાં તમારા હૃદયને વધારે વિશાળ—મહાન—અકબર બનાવો. તમારી પ્રેમભક્તિને એના પ્રેમ કરતાં વધારી દો; તમારી માનવપ્રીતિને એની પ્રીતિ કરતાં વિશેષ વિસ્તૃત કરો; તમારા સાહસને ઉચ્ચતર બનાવો અને સત્યસ્વરૂપ (પરમેશ્વર) ઉપરના તમારા વિશ્વાસ—શ્રદ્ધાને અત્યંત મહાન (અકબર) બનાવો. સંસારનાં નામરૂપોનો બાહ્ય ચળકાટ, દૃશ્ય જગતની વિચિત્રતા, અસંખ્ય સ્વરૂપોની વિવિધતા, એ બધા રાગરંગ ભલે બીજા કોઈની આંખોને આંજી નાખે, શિક્ષકો અને પ્રોફેસરો ભલે એ મૃગતૃષ્ણાની જાળમાં ફસાય, અધિકારી અને અમીરવર્ગ ભલે એ કરોળિયાની જાળમાં ગૂંથાઈ જાય, પંડિત અને સાક્ષરો ભલે એ લહરીઓમાં આવી પડે, યુવક અને વૃદ્ધ ભલે એ સ્વપ્નમાં મોહિત થઇ જાય; પરંતુ તમારે તો એ સત્યસ્વરૂપ પરમાત્માને કદી પણ ન ભૂલવો જોઈએ. તમારે તમારાં નેત્ર એ સત્યાત્માની ઉપરથી કદી પણ ન ખસેડવાં જોઇએ. ઓ શ્રદ્ધાશીલ પુરુષો! ઓ સમ્યગદર્શીઓ! પછી જોઇ લો કે, એ આનંદ કેમ નથી પ્રાપ્ત થતો અને કોણ કોનો શત્રુ છે?

કુમરિયા આશક હૈં તેરી સર્વ બંદા હૈ તેરા,
બુલ બુલેં તુજ પર ફિદા હૈં ગુલ તેરા દીવાના હૈ!

× × × × ×

કિલા દુઃખોંકા સર કિયા ઢાયા, રાજ અફ્લાક ઓ મહરપર પાયા;
હસ્તે મુતલક સરૂરે-મુતલક પર, ઝંડા ગાડા, ફુરેરા લહરાયા.
ઇસ જગહ ગૈર આ નહીં સકતા, યાં સે કોઈ ભી જા નહિ સકતા;
કર સકે કુછ ન તીર કી બૌ છાર, ખાલી જાએ બંદૂક કી ભરસાર.

એ ધન્યમૂર્તિ જ્યારે વૈષ્ણવોના મંદિરમાં જાય છે, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ એની મેળે જ એની પાસેથી શૃંગારની સામગ્રી માગી લે છે. મોતીઓની માળા એની મેળે જ એનાથી સમર્પણ થઈ જાય છે. અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ એનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુરૂપી મોતીના દાણા અવશ્ય ઉતારી લે છે.

હાથ ખાલી મદ્દુંમે-દીદા બૂતોં સે ક્યા મિલે,
મોતિયોંકે પંજાએ-મુજગાઁ મેં ઇક માલા તો હો.

નેત્રોથી જોઈ શકે તેવા લોકો પોતાનાં પ્રેમપાત્રોને ખાલી હાથે કેવી રીતે મળે ? એમની આંખોના પલકારામાં પ્રેમાશ્રુઓની એકાદ માળા તો જરૂર હોવી જોઇએ. મુસલમાનોની મસ્જિદમાં તે જાય, તો ત્યાં 'સિજદા મસ્તાના અમબાશદ નમાજ મુસહફે રૂય ખુવદ ઈમાને-મન' એટલે કે મસ્તીના આવેશમાં ઝૂકી જવું એ મારી નમાજ છે અને પ્યારાના મુખનું દર્શન એ મારું ઈમાન છે, એવી સ્થિતિ તેની થઇ જાય છે. લા ઇલ્લાહા ઇલ્લિલ્લાહ (ઈશ્વરના વિના બીજું કાંઇ છે જ નહિ) એ દશા જ તેઓની હોય છે. ખ્રિસ્તીઓના દેવળમાં અહંકાર અને દેહાધ્યાસ શૂળી પર ચડેલો હોય એવું જ દૃશ્ય તે જોયાં કરે છે.

ન દારે આખિરત ન દારે દુનિયા દર નજર દારમ,
જે અશકત ચૂં મંસૂર રા દારે દિગર દારમ.

એટલે કે મારી દૃષ્ટિમાં તો નથી આ લોકની શૂળી કે નથી પરલોકની દુઃખયાતના. તારા પ્રેમને માટે મન્સૂરની પેઠે મારી શૂળી તો એ બધાથી જુદી જ છે.

સૂલી ઉપર સેજ પિયાકી જિસ પર મિલના હોત.
અર્થઃ-પ્રિયતમની શય્યા તો શૂળી પર છે. ત્યાંજ મેળાપ થાય છે.

અકબરદિલીની આવશ્યકતા

શું એ અકબરદિલી અકબર બાદશાહને માટે જ જરૂરની હતી અને મારા તમારા માટે તદ્દન નકામી છે? વળી શું એ બાદશાહદિલીને માટે બહારથી પણ દરેકે બાદશાહ થવાની આવશ્યકતા છે ? નહિ, કદાપિ નહિ. ઇશુખ્રિસ્તની આગળપાછળ કાંઈ સેંકડો ઘોડા નહોતા ચાલતા; છતાં એના વિભૂતિમય હૃદયના પ્રભાવને લીધે લાખો નહિ, પરન્તુ કરોડો યુરોપનિવાસીઓ એણે બતાવેલા ધર્મમાર્ગ પર અનુયાયી બનવામાં

મોક્ષ માને છે. અરબસ્તાનના એક નિરક્ષર અનાથ વનવાસીના હૃદયમાં એ ઈસ્લામ (નિશ્ચય)નો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. તેના પ્રતાપે કરોડો માણસ આજે 'લા ઇલ્લાહા ઇલ્લિલ્લાહ' અર્થાત્ પરમેશ્વર વિના બીજું કાંઈ છે જ નહિ, એમ પોકારે છે. અરબસ્તાનના આ રજકણ જેટલા અગ્નિએ અરબસ્તાનની રેતીને દારૂના દાણા બનાવી દીધા અને એ દારૂ આકાશ સુધી ઊછળતો ઊછળતો થોડા જ સમયમાં એશિયાને આ કાંઠેથી યુરોપ અને આફ્રિકાના પેલા કાંઠા સુધી ફેલાઇ ગયો! દિલ્હીથી ગ્રેનાડા સુધીના પ્રદેશને એણે ઘેરી લીધો! હાય ગજબ! એક દિલ, એક ગરીબ દિલ, તે પણ એકાદ બાદશાહનું નહિ, વિદ્વાનનું નહિ; પરંતુ એક અભણ અનાથનું અને એ ઈશ્વિરપરાયણતા (ખુદાદિલી) એવા દિલમાં ઊતરી પડી! હવે કોણ કહેશે કે એ બાદશાહદિલી--અકબરદિલી--હૃદયની મોટાઇને માટે બહારથી પણ બાદશાહ થવાની જરૂર છે? ઊલટું એમ કહીએ તો કહી શકાય ખરું કે બહારથી બાદશાહ થવું, એ તો અંદરથી બાદશાહ થવામાં બાધક થઇ પડે છે. બુદ્ધ ભગવાનને એ અંતરની બાદશાહદિલીને માટે જ બહારના રાજપાટનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. ઊંટ ઉપર ચડ્યા પછી ઊંચાનીચા ન થવાય એ તો અસંભવિત છે. બાહ્યસામગ્રી અને સંસારી પદાર્થોની વચમાં રહીને જ, જલકમલવત્ નિર્લેપ રહેવાના બોધપાઠની આપણે અત્યારે આવશ્યકતા છે અને એ શિક્ષણ પ્રાચીન કાળમાં મહારાજા જનક, અજાતશત્રુ, ભગવાન્ રામચંદ્ર અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં 'एकत्वमनुपश्यति'નું સુમધુર સંગીત સંભળાવનાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી આપી ગયા છે. એવો જ વ્યાવહારિક (આચરણમાં લાવી શકાય તેવો) બોધપાઠ આજ લગભગ ત્રણસો વર્ષ પર સમ્રાટ અકબરે વળી પાછો સ્પષ્ટરૂપે આપણને આપ્યો. આપણું વર્તમાન સમયનું કર્તવ્ય એ જ છે કે, કોઇ પણ અવસ્થામાં અકબરદિલી-(દિલની મોટાઇ) પ્રાપ્ત કરો.

વહાલાં ભારતવાસીઓ! નિરાશ ન બનો. આ બીજ ઊગ્યા વિના નહિ રહે. અનંત શક્તિરૂપી પ્રકૃતિ આ ખેડનો ખેડૂત છે. વિશ્વાસની ઓછપ હોય તમારા શત્રુઓને! નિશ્ચયથી બેનસીબ રહે તમારી બલા! મારા પ્રાણ! તમારાં વિઘ્નો દૂર થાઓ! માટીનાં જડ ઢેફાંમાં પણ અજાતનું બીજ કુદરતી રીતે

પુર્જે પુર્જે અલગ હુએ ડર કે, ધજ્જિયાં જહલ કી ઉડી ડર સે;
પુરજે કાટે કહાં હૈ વહ તલવાર, દાગ દે પુરજે કહાં વહ નાર.
મોત કો મોત ન આ જાયગી, કરદ મેરા કરકે આયગી;
રૂએ આલમ પે જમ ગયા સિક્કા, શાહે-શાહાં હું શાહે-શાહેશાહે.

અર્થઃ-વેલીઓ (લતાઓ) તારા ઉપર આશક (મોહિત) છે. વૃક્ષો તારાં દાસ છે. બુલબુલ પક્ષીઓ તારા ઉપર પ્રાણ સમર્પણ કરે છે. પુષ્પો તારી પાછળ ગાંડાં થઈ જાય છે. દુઃખના કિલ્લાઓ તો અમે તોડી પાડ્યા. આકાશ અને સૂર્ય ઉપર સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. સત્યસ્વરૂપ-આનંદસ્વરૂપની ઉપર સામ્રાજ્યની ધ્વજા ચડાવી. અહીં હવે બીજું કોઇ આવી જ શકતું નથી, તેમ અહીંથી કોઇ જઈ પણ શકતું નથી. તીરોનો વરસાદ વરસે તો પણ એની કાંઈ પણ અસર અમને થાય તેમ નથી. તેમ બંદૂકના ગોળીબાર પણ ખાલી જ જાય તેમ છે. મશીનગનના એકેએક ટુકડા જુદા જુદા ઊડી ગયા. અજ્ઞાનનો પડદો ડરીને ઊડી ગયો. મને કાપે તેવી તલવાર જ ક્યાં છે? મને ભસ્મ કરે એવો અગ્નિ જ ક્યાં છે? મારો સંકલ્પ કરીને આવશે, તો મૃત્યુ પણ મરી જ જવાનું. સમસ્ત સંસારમાં મારો સિક્કો જામી ગયો. અરે હું શહેનશાહ-બાદશાહોનો બાદશાહ છું.

આ પ્રતીત થતું હિંદુપણું, મુસલમાનપણું અને ઈસાઈપણું એ તો જુદા જુદા પ્યાલાના જેવું છે; કે જે પ્યાલાઓ વડે પવિત્ર વિશ્વપ્રેમરૂપી દૂધ પિવરાવવાના પ્રયત્ન વખતોવખત થયા કરે છે. સાચો ધર્મ તો તે નિર્વિકાર પ્રાણ છે, કે જે એ સંપૂર્ણ ધાર્મિક શરીરોનાં જીવનનું પણ જીવન-મૂળ કારણ છે.

મજહબે-ઇશ્ક અજ હમા મિલ્લત જુદા અસ્ત,
આશિકાં રા મજહબ-ઓ-મિલ્લત ખુદા અસ્ત.

અર્થાત્ પ્રેમનો ધર્મ સર્વ મતમતાંતરોથી ભિન્ન છે; કારણ કે એમનો ધર્મ અને મત તો કેવળ પરમાત્મા જ છે.

આ બધા જૂના પ્યાલાઓની પેઠે અકબરે પણ એક નવો પ્યાલો બનાવ્યો હતો, એટલે કે નવા રીતરિવાજો અને નિયમોમાં એ જ પ્રાચીન અમૃત રેડ્યું હતું. એ નવા પ્યાલાનું નામ રાખ્યું હતું, 'દીને-ઈલાહી.'

સ્વતંત્રતાનું એ વિશ્રામસ્થાન હતું. હિંદુ-મુસલમાનોને દૂધસાકરરૂપ કરી દેવા એ એનો ઉદ્દેશ હતો. પ્યાલો અત્યંત સ્વચ્છ હતો; પરંતુ કેવળ પ્યાલાથી જ આપણી ભૂખ ભાંગતી અને તરસ છીપતી નથી. એવા પ્યાલા તો આગલા વખતના પણ અનેક આપણી આગળ પડયા છે; પરંતુ આપણે તો દૂધ જ જોઈએ, જેનાથી હૃદયની જ્વાળા શાંત થાય એવું પીણું જ અમને તો જલદી જલદી આપો; પરંતુ હૃદયની આગ તો અદ્વૈત-અભેદના અમૃતથી બુઝાય છે. અમારે તો અકબરદિલીની જ-હૃદયની વિશાળતાની જ જરૂરત છે. પછી તે ગમે તે પ્યાલામાં ભરીને પાઓ; ચાહે તો તે પ્યાલો નવો હોય કે જૂનો; ચિત્તરેલો હોય કે સાદો અને સોનાનો હોય કે માટીનો!

મુફલિસ હું તો કુછ ડર નહિ, હૂં મયસે ન ખાલી;
બિલ્લૌર સે બેહતર હૈ યહ મેરા જામે-સિફાલી.

× × × ×

માજ કુરઆં મગ્જ રા બરદાશ્તેમ્,
ઉસ્તખ્વાં પેશે-સગાં અંદાખ્તેમ્.

અમે તો ધર્મગ્રંથમાંથી અંદરનો મગજ (તત્ત્વ) લઈએ છીએ અને શબ્દરૂપી હાડકાંને કૂતરાંની તરફ ફેંકી દઈએ છીએ.

હિમ્મતે આલી તલબ જામે મુરસ્સા કો મબાશ,
જોંકિ બાદારિંદ અજ જામે બિલોરી ખુશ અસ્ત.

ખાલી પ્યાલાની જ ઉપાસના કરવાથી તો વિરોધ જ વધે છે; આ બધા પ્યાલાઓ (સંપ્રદાય અને મતમતાંતરો) તો કેવળ મૂર્તિઓ જ છે. જે સાચો મસ્ત પુરુષ એ બધી મર્તિઓમાંથી અમૂર્ત સ્વરૂપ-આત્મામાં પહોંચી ગયો તેને ધન્ય છે! મિથ્યા નામરૂપમાંથી સત્યસ્વરૂપમાં પહોંચી જવાતાં જ સ્વાત્માનંદની પ્રાપ્તિ થતાં જ-એ પ્યાલો એના હાથમાંથી છૂટી ગયો, ફૂટી ગયો, ભાંગી પડ્યો!

ધન્ય છે એ કન્યાને કે જેના ઘૂંઘટને, જેનાં વસ્ત્ર અને આભૂષણોને, જેના નવવિવાહના ઘૂંઘટને અદ્વૈત(પ્રેમ)સ્વરૂપ પતિ પોતે જ આવીને ઉતારે. આ હાર અને શૃંગાર, આ બધા વસ્ત્રાલંકાર ભલા બીજા કોને માટે પહેર્યા હતા?

એ ધન્યમૂર્તિ જ્યારે વૈષ્ણવોના મંદિરમાં જાય છે, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ એની મેળે જ એની પાસેથી શૃંગારની સામગ્રી માગી લે છે. મોતીઓની માળા એની મેળે જ એનાથી સમર્પણ થઈ જાય છે. અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ એનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુરૂપી મોતીના દાણા અવશ્ય ઉતારી લે છે.

હાથ ખાલી મહ્રુમે-દીદા બૂતોં સે કયા મિલે,
મોતિયોંકે પંજાએ–મુજગાઁ મેં ઇક માલા તો હો.

નેત્રોથી જોઈ શકે તેવા લોકો પોતાનાં પ્રેમપાત્રોને ખાલી હાથે કેવી રીતે મળે? એમની આંખોના પલકારામાં પ્રેમાશ્રુઓની એકાદ માળા તો જરૂર હોવી જોઈએ. મુસલમાનોની મસ્જિદમાં તે જાય, તો ત્યાં 'સિજદા મસ્તાના અમબાશદ નમાજ મુસહફે રૂશ બુવદ ઈમાને-મન' એટલે કે મસ્તીના આવેશમાં ઝૂકી જવું એ મારી નમાજ છે અને પ્યારાના મુખનું દર્શન એ મારું ઈમાન છે, એવી સ્થિતિ તેની થઈ જાય છે. લા ઈલ્લાહા ઇલ્લિલ્લાહ (ઈશ્વરના વિના બીજું કાંઇ છે જ નહિ) એ દશા જ તેઓની હોય છે. ખ્રિસ્તીઓના દેવળમાં અહંકાર અને દેહાધ્યાસ શૂળી પર ચડેલો હોય એવું જ દૃશ્ય તે જોયાં કરે છે.

ન દારે આખિરત ન દારે દુનિયા દર નજર દારમ્,
જે અશક્ત ચૂં મંસૂર રા દારે દિગર દારમ્.

એટલે કે મારી દૃષ્ટિમાં તો નથી આ લોકની શૂળી કે નથી પરલોકની દુઃખયાતના. તારા પ્રેમને માટે મન્સૂરની પેઠે મારી શૂળી તો એ બધાથી જુદી જ છે.

સૂલી ઉપર સેજ પિયાકી જિસ પર મિલના હોત.

અર્થ:–પ્રિયતમની શય્યા તો શૂળી પર છે. ત્યાંજ મેળાપ થાય છે.

અકબરદિલીની આવશ્યકતા

શું એ અકબરદિલી અકબર બાદશાહને માટે જ જરૂરની હતી અને મારા તમારા માટે તદ્દન નકામી છે? વળી શું એ બાદશાહદિલીને માટે બહારથી પણ દરેકે બાદશાહ થવાની આવશ્યકતા છે? નહિ, કદાપિ નહિ. ઈશુખ્રિસ્તની આગળપાછળ કાંઈ સેંકડો ઘોડા નહોતા ચાલતા; છતાં એના વિભૂતિમય હૃદયના પ્રભાવને લીધે લાખો નહિ, પરન્તુ કરોડો યુરોપનિવાસીઓ એણે બતાવેલા ધર્મમાર્ગ પર અનુયાયી બનવામાં

મોક્ષ માને છે. અરબસ્તાનના એક નિરક્ષર અનાથ વનવાસીના હૃદયમાં એ ઈસ્લામ (નિશ્ચય) નો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. તેના પ્રતાપે કરોડો માણસ આજે 'લા ઇલ્લાહા ઇલ્લિલ્લાહ' અર્થાત્ પરમેશ્વર વિના બીજું કાંઈ છે જ નહિ, એમ પોકારે છે. અરબસ્તાનના આ રજકણ જેટલા અગ્નિએ અરબસ્તાનની રેતીને દારૂનાં દાણા બનાવી દીધા અને એ દારૂ આકાશ સુધી ઊછળતો ઊછળતો થોડા જ સમયમાં એશિયાને આ કાંઠેથી યુરોપ અને આફ્રિકાના પેલા કાંઠા સુધી ફેલાઇ ગયો! દિલ્હીથી ગ્રેનાડા સુધીના પ્રદેશને એણે ઘેરી લીધો! હાય ગજબ! એક દિલ, એક ગરીબ દિલ, તે પણ એકાદ બાદશાહનું નહિ, વિદ્વાનનું નહિ; પરંતુ એક અભણ અનાથનું અને એ ઇશ્વિરપરાયણતા (ખુદાદિલી) એવા દિલમાં ઊતરી પડી! હવે કોણ કહેશે કે એ બાદશાહદિલી–અકબરદિલી–હૃદયની મોટાઇને માટે બહારથી પણ બાદશાહ થવાની જરૂર છે? ઊલટું એમ કહીએ તો કહી શકાય ખરું કે બહારથી બાદશાહ થવું, એ તો અંદરથી બાદશાહ થવામાં બાધક થઇ પડે છે. બુદ્ધ ભગવાનને એ અંતરની બાદશાહદિલીને માટે જ બહારના રાજપાટનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. ઊંટ ઉપર ચડ્યા પછી ઊંચાનીચા ન થવાય એ તો અસંભવિત છે. બાહ્યસામગ્રી અને સંસારી પદાર્થોની વચમાં રહીને જ, જલકમલવત્ નિર્લેપ રહેવાના બોધપાઠની આપણે અત્યારે આવશ્યકતા છે અને એ શિક્ષણ પ્રાચીન કાળમાં મહારાજા જનક, અજાતશત્રુ, ભગવાન્ રામચંદ્ર અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં 'एकत्वमनुपश्यति' નું સુમધુર સંગીત સંભળાવનાર *ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી આપી ગયા છે. એવો જ વ્યાવહારિક* (આચરણમાં લાવી શકાય તેવો) બોધપાઠ આજ લગભગ ત્રણસો વર્ષ પર સમ્રાટ અકબરે વળી પાછો સ્પષ્ટરૂપે આપણને આપ્યો. આપણું વર્તમાન સમયનું કર્તવ્ય એ જ છે કે, કોઇ પણ અવસ્થામાં અકબરદિલી–(દિલની મોટાઇ) પ્રાપ્ત કરો.

વહાલાં ભારતવાસીઓ! નિરાશ ન બનો. આ બીજ ઊગ્યા વિના નહિ રહે. અનંત શક્તિરૂપી પ્રકૃતિ આ ખેડનો ખેડૂત છે. વિશ્વાસની ઓછપ હોય તમારા શત્રુઓને! નિશ્ચયથી બેનસીબ રહે તમારી બલા! મારા પ્રાણ! તમારાં વિઘ્નો દૂર થાઓ! માટીનાં જડ ઢેફાંમાં પણ અન્નનું બીજ કુદરતી રીતે

ઊગી નીકળે છે, તો પછી શું તમારે મનુષ્યોની સાથે જ પરમાત્માની મશ્કરી કરવી છે, કે હૃદયની ભૂમિમાં પણ અકબરનું બીજ નહિ ઊગી નીકળે ?

યુદ્ધક્ષેત્રને જીતી લેવું, એ તો તમારા એકલાના હાથની વાત નથી; પરંતુ મનને જીતવું, એ તો તમારું પોતાનું જ કામ છે અને સાચી વાત તો એ જ છે કે, જે મનનો માલિક બની ગયો એ સંસારનો પણ માલિક બની ગયો.

મારના દિલકા સમજતા હું જિહાદે અકબર,
વહ હી ગાઝી હૈ બડા જિસને યહ કાફિર મારા.

અર્થ:-મનને મારવું એ જ મહાન ધર્મયુદ્ધ છે અને જેણે એ કાફિર નાસ્તિક મનને માર્યું, તેને જ હું ગાઝી-ધર્મવીર સમજું છું.

દિલ બદસ્ત આવર કિ હજ્જે અકબર અસ્ત,
અજ હજારાં કાબા યકદિલ બેહતર અસ્ત.

અર્થ:-મનને પોતાને તાબે કરી લેવું એ જ મોટામાં મોટી યાત્રા છે અને હજારો યાત્રાના કરતા સર્વ સાથે એકચિત્ત થવું એ સર્વોત્તમ છે.

કાબા બનિગાહે-ખલીલે-આજર અસ્ત,
દિલ ગુજરગાહે-જલીલે અકબર અસ્ત.

અર્થ:-કાબા (મુસલમાનોનું પવિત્ર સ્થાન) નું મંદિર તો હજરત ખલીલ (મિત્ર) ની દૃષ્ટિથી અગ્નિરૂપ છે અને દિલ પ્રકાશસ્વરૂપ આત્માને યાત્રા કરવાનું સ્થાન છે. આપણા મન પર વિજય મેળવવો એ જ સાર્થકતા છે; બાહ્યસામ્રાજ્ય તમને પ્રાપ્ત ન થાય, પણ કમમાં કમ એક સ્થાન પર તો તમે શાસક બની શકો છો અને એ સ્વદેશ તે કયો ? પોતાનું મન-અંતઃકરણનું સામ્રાજ્ય.

દિલ પર ભી કાબૂ ન હો તો મર્દાનગી ક્યા હૈ ?
ઘરમેં ન હો સુલ્લહ તો ફર્જાનગી ક્યા હૈ ?

સાચો બાદશાહ તો એ જ છે કેઃ-

ગમો-ગુસ્સા-ઓ-યાસો-અંદોહ-લિમોન,
અનાદો-ફસાદો-અમલ હાય શૈતાન.

અર્થાત્ શોક, ક્રોધ, ઇત્યાદિ દુર્ગુણોને પોતાના રાજ્યમાં ચિત્તમાં ફરકવા જ ન દે.

અગર તનરા ન વાશદ દિલ મુનવ્વર જેર ખાકશ કુન,
ન બાશદ દર શબિસ્તાં ઇજ્જતે ફાનૂસ ખાલી હા.

અર્થઃ-જો શરીરમાં હૃદય પ્રકાશમાન (નિર્મળ-પ્રસન્ન) ન હોય તો એને જમીનમાં દાટી દે; કારણ કે રાત્રિના અંધારામાં બત્તી વગરના ફાનસની કાંઇ જ કિંમત નથી.

શક્તિસ્તોત્ર

સફળતાદાયક એકતા (મેળ) તો કેવળ (નિઃસ્વાર્થ) ભલમનસાઈ વડે જ થઇ શકે છે. ઇંદ્રિયોના ગુલામ હોવા છતાં યે જે લોકો ઉન્નતિની આશા રાખે છે અને પોતાનાં અવિદ્યા અજ્ઞાનને સ્થિર રાખવાને સારુજ જેઓ મેળ-સંપ-એકતા કરે છે તેઓ તો એક રીતે રેતીનાંજ દોરડાં વણે છે. એવા લોકોને વિકાસવાદનો ભાંવ અને ઈશ્વરેચ્છાનું દબાણ અનુત્સાહની નદીમાંજ ડુબાડી દે છે. શક્તિ તો કેવળ પવિત્રતામાં જ છે. એ એક એવો ઈશ્વરી નિયમ છે કે, જેની આંખોમાં કોઇ ધૂળ નથી નાખી શકતું. લૉર્ડ ટેનિસનની કવિતાઓમાં સર ગેલાહેડ કહે છેઃ 'દશ નવજુવાનોની મારામાં શક્તિ છે; કારણ કે મારું હૃદય નિર્મળ છે.'

જો થોડો પણ અનુભવ મળ્યો હોય, તો તમારા અંતઃકરણને પૂછવાથી માલૂમ પડશે કે એ વાત સાચી જ છે. પવિત્રતા અને સત્ય, વિશ્વાસ અને ભલમનસાઇ, ઇસ્લામ (શ્રદ્ધા) અને અકબરદિલીથી ભરપૂર મનુષ્ય વિદ્યોન્નતિને હાથમાં લઇને જ્યારે આગળ વધતો જાય છે, ત્યારે કોનો ભાર છે કે એની આડે ઊભું રહે? તમારામાં અંતઃકરણમાં જો વિશ્વાસ અને સત્ય ભર્યાં હશે, તો તમારી દૃષ્ટિ લોખંડની દીવાલોને ચીરી નાખશે અને તમારા વિચારની ઠોકરથી પર્વતોના પર્વત ચૂરેચૂરા થઈ જશે. બાજુ ખસો એ જગતના રાજામહારાજાઓ! હૃદયનો રાજાધિરાજ (મન ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવનારો) પધારે છે; અનેક શતાબ્દિઓથી દેશમાં પથ્થરની પેઠે ચોટી બેઠેલો પક્ષપાત એના ચરણના પગરવથી જ ઊડી જશે. અહલ્યાની શિલા, આ રામનો ચરણસ્પર્શ થતા જ સજીવન દેવી બનીને આકાશમાં સિધાવશે. અકબરદિલીના દંડથી અવિદ્યાના સમુદ્રને પ્રહાર કરો, એટલે તરત જ એ સીધો રસ્તો કરી આપશે. મહંમદ સાહેબનું સૌથી પહેલું ફરમાન એ છે કે, "મારી

જમણી બાજુ ચંદ્ર ઊભો રહે, તથા ડાબી બાજુ સૂર્ય ઊભો રહે અને મને ધમકાવીને કહે કે, 'ચાલ, દૂર થઈ જા; રસ્તો આપ' તો પણ હું જરા પણ ન ખસું."

ધ્રુવ (તારો) પોતાનું સ્થાન છોડી દે તો ભલે, સૂર્ય ઊગતાં પહેલાં જ આથમી જાય તો પણ ભલે, પરંતુ સાહસિક પુરુષ પોતાનું સાહસ કદી છોડતો નથી. ભૂલમાં પણ એના ચહેરા ઉપર ગમગીની નથી આવતી. અંતઃકરણની પવિત્રતા અને હૃદયમાં સત્ય, એ જ અકબરદિલીનું બળ છે. હૃદયનો ભય એના વિના દૂર થતો નથી. એ બળ વિના તો ભય અને વિશ્વાસ મનુષ્યના પ્રાણ હરી લે છે અને કાયરતા તો એવો પ્રબળ વ્યાધિ છે કે, મનુષ્યને બાયલો જ બનાવી દે છે; શક્તિ હોવા છતાં યે તેનો કાંઈ ઉપયોગ જ થતો નથી. જેમ અંધારામાં પ્રાયઃ પાપકર્મ વિના બીજાં સત્કર્મ થતાં નથી, તેવી રીતે અંતઃકરણમાં જો વિશ્વાસ અને અકબરદિલીનો (આત્મમહત્તાનો) પ્રકાશ ન હોય, તો મનુષ્ય આ જગતમાં કોઈ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરી શકતો નથી. હૃદયમાં પવિત્રતા અને વિશ્વાસ જેટલાં વિશેષ ભર્યાં હશે, તેટલાં જ સત્કર્મ વિશેષ થશે.

'નફ્સ બને ચોફ્રેા શુદ બુલંદ મીગંદદ.'

અર્થાત્ વાંસળીમાં જ્યારે વાયુ નીચે ઊતરે છે, ત્યારે જ અવાજ ઉપર ચડે છે.

સંસારના ભય અને આશંકા ત્યાં સુધી જ તમને ચલાયમાન કર્યા કરશે, કે જ્યાં સુધી એમાં પ્રતીત થતા નામરૂપવાળા પદાર્થો તમને આકર્ષણ કર્યા કરતા હશે; અને જ્યારે તમે સંસારનાં પ્રલોભનો અને ભયોથી ચલાયમાન નહિ થાઓ, ત્યારે તો તમે પોતે જ સમસ્ત સંસારને હચમચાવી શકશો. આ સિદ્ધાન્તમાં જે મનુષ્ય શંકા રાખે છે, તે કાફર છે-નાસ્તિક છે.

મેળ અને એકતા

અકબર-દિલી એ ઉર્દૂ શબ્દનો ગુજરાતી અથવા સંસ્કૃત અનુવાદ કરીએ, તો મહાન +આત્મા એટલે વિશાળ આત્મા એમ થાય છે. જેનું હૃદય સંકીર્ણ અર્થાત્ જેના જગતનો પરિચય બહુ જ નાનો-સાંકડો હોય, જેની સહાનુભૂતિ હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રિસ્તી પૈકીના એકાદ નામ સાથે જ સંબંધ

ધરાવે છે અને જેનો પ્રેમ સાર્વત્રિક બનીને આગળ નથી વધી શકતો, એવા મનુષ્યને અકબરદિલ અર્થાત્ મહાત્મા કદી કહી શકાય નહિ. એવો મનુષ્ય તો અસગરદિલ (કૃપણચિત્ત) છે. અકબરદિલ (ઉદારચિત્ત) નહિ; લઘુ આત્મા છે—મહાત્મા નહિ. અકબરદિલ (મહાન=મોટા દિલવાળો)નું વર્ણન તો આ પ્રમાણે છે.

હર જાન મેરી જાન હૈ હરએક દિલ હૈ દિલ મેરા;
હાં બુલબુલો-ગુલ મેહરો-મા કી આંખમેં હૈ તિલ તેરા.
હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, શીખ, જૈન, ઈસાઈ, યહૂદ;
ઇન સબકે સીનો મેં ધડકતા યકસાં હૈ દિલ મેરા.

ભાવાર્થ:—પ્રત્યેક (ના) પ્રાણ મારા પ્રાણ છે; પ્રત્યેક (નું) હૃદય મારું હૃદય છે; બુલબુલ, ફૂલ, સૂર્ય અને ચંદ્રની આંખોમાં મારી આંખની જ કીકી છે. હિન્દુ મુસલમાન, પારસી, શીખ, જૈન, ખ્રિસ્તી, યહૂદી, એ સર્વેનાં હૃદયોમાં મારું જ હૃદય એક સરખું ધડક્યા કરે છે.

જાપાનમાં નિશાળે ભણતા પ્રત્યેક બાળક સાથે નીચલા ભાવની વાતચીત શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી વચ્ચે એકાદ વખત પણ અવશ્ય થાય છે જ.

શિક્ષક:—તારી ઉંમર કેટલી છે?

આના જવાબમાં વિદ્યાર્થી પોતાની ઉંમર કહી બતાવે છે, એટલે વળી પાછો શિક્ષક પૂછે છે કે:—

શિક્ષક:—તું આવડો મોટો શાથી થયો?

વિદ્યાર્થી:—ખોરાક ખાવાથી.

શિક્ષક:—એ ખોરાક ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો?

વિદ્યાર્થી:—આપણા દેશ-જાપાનની જમીનમાંથી.

શિક્ષક:—વારુ; ત્યારે તો તારું શરીર જાપાનની જ ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે ને એનાથી જ એનું પાલનપોષણ થાય છે. માતાપિતા વડે એ પેદા થયું છે, તો પણ એ માતાપિતાની શક્તિ પણ જાપાનની બહાર તો નથી જ ને?

વિદ્યાર્થી:—ના જી

શિક્ષક:—ત્યારે તો જાપાનને-આપણી માતૃભૂમિને પૂરેપૂરો અધિકાર છે કે, જ્યારે યોગ્ય લાગે ત્યારે તારું શરીર એના ઉપયોગને માટે લઈ લે!

વિદ્યાર્થી:—જી હા, એ વખતે મારું કોઈ પણ બહાનું ચાલે જ નહિ.

એટલી જ વાતચીતથી માતૃભૂમિ માટે પ્રાણસમર્પણ કરવાનો ભાવ જાપાનીસ વિદ્યાર્થીની નસેનસમાં પ્રવેશ કરી જાય છે!

ખરેખર ધન્ય છે એ નાનાં નાનાં બાળકોને કે જેમની બુદ્ધિમાં બચપણથી જ આવી મહત્ત્વની વાત ઠસાવવામાં આવે છે, ઠસી જાય છે અને આચરણમાં ઊતરવા માંડે છે! આપણા દેશમાં તો એક બાજુ વિદ્વાન પંડિતજી અને બીજી બાજુ આલિમ ફાજિલ મૌલવી સાહેબ, શતાબ્દિઓ વીતી ગઈ, તો પણ એટલું વ્યાવહારિક સત્ય નથી સમજ્યા કે, આપણે હિન્દુ **અને મુસલમાન એક જ માતા (ભારત)નાં સંતાનો છીએ** અને એક જ માતાનું દૂધ (અન્ન) પીએ છીએ, (કારણ કે હિન્દુ અને મુસલમાન, એ બન્નેની નસોમાં જે લોહી વહે છે, તે એક જ ભૂમિની વનસ્પતિ, જળ અને વાયુથી ઉત્પન્ન થાય છે.) **એટલા માટે આપણે સગા ભાઈઓ જ છીએ.** કોઈ યુરોપવાસી જ્યારે ત્રણ વર્ષ સુધી અમેરિકામાં જઈને રહે છે, ત્યારે અમેરિકાના લોકો સાથે એની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ અને પ્રીતિ બંધાઈ જાય છે. ભલે પછી તેઓ એક જ સંપ્રદાયના હો કે પરધર્મી હો; શરીર અમેરિકામાં હોય અને મન તો પોતાના જૂના દેશમાં ભમ્યા કરે એવું હોતું જ નથી.

યુરોપખંડમાં ખ્રિસ્તીધર્માવલંબીઓનું પ્રમાણ વિશેષ છે અને એમાં એવા પણ ધર્માંધ લોકો પડ્યા છે કે, ઈશુખ્રિસ્તના નામ પર પ્રાણસમર્પણ કરવામાં પરમ આનંદ માને છે, પરંતુ તેઓ પણ ઈશુખ્રિસ્તના દેશ અને જાતને, પોતાના દેશ અને જાત કરતાં વિશેષ પ્રિય-નથી માનતા. લેખક સપ્રેમ કહે છે, (અને પ્રેમની તો કઠોરતા પણ સહ્ય જ હોય છે) કે વહાલા મુસલમાન ભાઈઓ! આવો ભેદભાવ (ફૂટફાટ) શા માટે? હિન્દુસ્તાનમાં રહો છો, તો પછી હૃદય હિન્દુઓથી જુદાં શા માટે રાખો છો? બીજી બાજુ હિન્દુ પંડિતોને એમ કહેવાનું છે કે, મર્યાદાપુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રીરામચંદ્રનાં શબરીનાં એઠાં બોર ખાવાં, ગરીબ ચમાર સાથે પ્રેમ, વાનરોને પણ મોહિત કરી દેવાની શક્તિ, શત્રુના ભાઈ ઉપર પણ અનુકંપા, એ બધું જરા યાદ કરો અને વિચારો કે, નિમ્નલિખિત

પંડિતની પ્રશંસા કેાણુ કરી ગયું છે? બન્ને બાજુએ લડી મરવા માટે સેનાએ। તૈયાર થઈને ઊભી છે, સમસ્ત હિંદુસ્તાનના વીરેાનાં હૃદયેા જાણે ક્રોધ અને દ્વેષથી આકાશપર્યંત ઊછળી રહ્યાં છે; આવે સમયે આપણા જગદ્ગુરુ (અખિલ જગતને પ્રકાશ આપનાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણુ) જિહ્વા અને શબ્દો વડે આપણે માટે કેવા સ્પષ્ટ અને મધુરા ગીતમાં સંદેશેા (અનુ-શાસન) મૂકતા ગયા છે! હજારેા વર્ષો વીતી ગયાં, આકાશે પેાતાની ટપાલ ઑફિસમાં એ કાગળ ઉપર ગુરુના નામની છાપ નથી પડવા દીધી, પવનરૂપી દૂતે એને પેાતાની પાંખેા-માં ઉપાડીને ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ; પૂર્વ ગેાળાર્ધ, ઉત્તર ગેાળાર્ધ, જાપાન, યુરેાપ અને અમેરિકા એમ સર્વત્ર ફેરવ્યેા. ધન્ય છે એ કબૂતરની પ્રભુભક્તિને! અન્ય દેશેાના લેાકેા એ કાગળ (સંદેશેા) પ્રમાણે વર્તન કરીને દિવસે બમણી તેા રાત્રે ચેાગણી ઉન્નતિ કર્યે જાય છે; પરંતુ અફ-સેાસ! જેને માટે એ શ્રુતિ પ્રથમ અવતીર્ણ હતી, એવા ભારતવાસીઓએ તેા વ્યાવહારિક વર્તન માટેનેા સમય બહાનાં શેાધવામાં જ ગુમાવ્યેા.

સાંભળેા એ સંદેશેાઃ—

विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि।
शुनि चैव श्वपाके च पंडिताः समदर्शिनः॥
इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः।
निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद् ब्रह्मणि ते स्थिताः॥

(ગીતા અધ્યાય ૫ મેા, શ્લેાક ૧૮,૧૯)

ભાવાર્થઃ—વિદ્યાવિનયસંપન્ન બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથી, કૂતરેા અને ચાંડાલને પંડિતેા સમાન દષ્ટિથી જુએ છે. જેમનું મન સમતામાં સ્થિર થયેલું છે, તેમણે અહીં જ જગતને જીતી લીધું છે; કેમકે બ્રહ્મ નિર્દોષ અને સમ હેાવાથી એ બ્રહ્મમાં જ સ્થિત છે.

પેાથે પઢપઢ સબ ગયે, પંડિત ભયા ન કેાય;
ઢાઈ અક્ષર પ્રેમ કે, પઢે સેા પંડિત હેાય.

પંડિત તેા એ કહેવાય કે જેનાં પ્રેમચક્ષુ ઊઘડ્યાં હેાય. જ્ઞાન અને પ્રેમના આવેશમાં પશુ, વનસ્પતિ, અરે પથ્થરમાં પણુ જે પેાતાના ઠાકેારજી—ભગવાનનાં દર્શન પામે અને તેની

પૂજા કરે. જેને મનુષ્યની છાયાથી ઘૃણા આવતી હોય, જે મુસલમાનને અડકવામાં પાપ માને અને વ્યવહારમાં તો પથ્થરને ભગવાન માને, એ ભલા! પંડિત કેવી રીતે કહેવાય?

અકબરની પાસે એના દૂધભાઇના ઉડાઉપણાની અનેક ફરિયાદો અને નિંદાઓ આવતી; પરંતુ અકબર તેને એક કાને સાંભળી બીજે કાને કાઢી નાખતો. છેવટે ખજાનાના શુભેચ્છકોએ જ્યારે અત્યંત સખ્ત શબ્દોમાં કહ્યું કે, 'જહાંપનાહ! આટલી બધી રહેમ શું વાજબી કહેવાય?' ત્યારે અકબરે ઉત્તર આપ્યો કે, 'ભાઇ! શું તમે નથી જાણતા કે મારી અને તેની (દૂધભાઇની) વચ્ચે દૂધની એક જ નદી વહે છે કે, જેને પાર કરવી અથવા સુકાવી દેવી મારે માટે અશકય છે.'

અકબરે અને એના દૂધભાઇએ એક જ રાજપૂત માનું દૂધ પીધું હતું; તો શું હિન્દુ અને મુસલમાન એક જ માતા (ભારત) નું દૂધ નથી પીતા? પાછળનો વિરોધ ભૂલી જાઓ. લડાઇઝગડા અને ગાળાગાળી માફ કરો. રિસાયેલા રિઝાઇ જાઓ.

ગરજે દસ્તે-જુલ્ફે-મુશ્કીનત ખતાએ રફ્ત રફ્ત,
વરજે હિંદુ એ શુમા બરમા જફાએ રફ્ત રફ્ત.
ગર દિલે અજ ગમ જએ-દિલદાર બારે બુર્દ બુર્દ,
દરમિયાને જાનો જાના માજરાએ રફ્ત રફ્ત.

અર્થાત્ કદાચિત્ તારા સુગંધિત વાળનો હાથથી કોઈ પણ જાતનો અપરાધ થઇ ગયો હોય તો ભલે કર્યો; તમારા વહાલાએ અમારા ઉપર જુલમ કર્યો હોય તો ભલે કર્યો; વહાલાની શય્યામાંથી કદાચિત્ હૃદય છીનવી લીધું હોય તો ભલે લીધું અને પ્રીતમની સાથે કદી કોઈ જાતનો વચમાં વચમાં ઝગડો થયો તો પણ ભલે થયો. એ બધું થવા દો; કારણ કે—

તારે કબ રોશની સે ન્યારે હૈં?
તુમ હમારે હો, હમ તુમ્હારે હૈં!

અર્થ:-તારાઓ પ્રકાશથી કયાં જુદા છે? તમે અમારા છો અને અમે તમારા છીએ.

ઓ અદૂ! ઐંઠ લે, બિગડ, તન લે, સજા કર દે કિ સુરત હી કર દે.
જોશ ગુસ્સા નિકાલ લે દિલ સે, તાકતે-તેશ આજમા તૂ લે.

અર્થ:-એ દુશ્મન! રિસાઇ જા, ન બોલ, ફરીને બેસ, કઠોર વચન સંભળાવ કે દીલો જવાબ દે, જોઇએ તેટલો

મનમાંથી ગુસ્સો કાઢ અને તારાથી થાય તેટલું જોર અજ-
માવી લે; પરન્તુઃ–

મુજમેં ઇન તેરી બાતોં સે રેાક થામ નહીં,
જિગરમેં ધામ ન કર લૂં તેા રામ નામ નહીં.

અર્થઃ–તારી એવી કઢંગી વર્તણૂકથી મારા હૃદયમાં જરા ચે વાંધો નહિ આવે. હૃદયમાં જો તારો નિવાસ ન કરાવું તેા મારું નામ જ રામ નહિ, એમ જાણજે.

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૧૦–ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસની મહત્તા

(ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૮ માં લાહેારની ફેારમન ક્રિશ્ચયન કેાલે-જમાં ગણિતશાસ્ત્રના આચાર્ય હતા, તે વખતે લખીને પ્રસિદ્ધ કરેલેા એક લેખ.)

ગણિતશાસ્ત્ર જેવા અત્યંત નીરસ મનાતા વિષયને રુચિકર બનાવવામાં રહેલી મુશ્કેલીઓ આ લેખ લખતી વખતે પૂરે-પૂરી મારા લક્ષમાં છે. 'ગણિતશાસ્ત્ર એ અત્યંત ઉપયેાગી વિષય છે' એ સિદ્ધાંત જ્યારે આપણે કેાઇને કહીએ છીએ, ત્યારે સાંભળનાર એના વિષયમાં શંકાઓ ઉઠાવે છે કેઃ—

૧. યુક્લિડના× ભૂમિતિશાસ્ત્રના પહેલા પુસ્તકનેા ૪૭ મેા સિદ્ધાન્ત જાણવાની આપણે શા માટે માથાફેાડ કરવી જોઇએ ?

૨. બીજગણિતના દ્વિપદ સિદ્ધાન્તની જગતના વ્યવહારમાં શી આવશ્યકતા છે ?

૩. क, ख, ग, घ જેવા અક્ષરેાની ભાંજગડ કરવામાં જ આપણા જીવનવ્યવહારનેા ઘણેાખરેા ભાગ શા માટે ગુમાવવેા ?

૪. ગ્રીક લેાકેાએ ગણિતશાસ્ત્રમાં સાંકેતિક કરી રાખેલા ચિહ્નેા જ વાપરવાનું સ્વીકારવાથી શેા લાભ છે ?

વળી એ વિષય પ્રતિ અરુચિ હેાવાનું ત્રીજું કારણ એવું છે કે, એ વિષય અત્યંત કઠિન છે અને તેનેા અભ્યાસ કરતાં

× યુક્લિડ–ઇ૦ સ૦ પહેલા ૩૦૦ વર્ષ ઉપર થયેલેા એક પ્રસિદ્ધ ગ્રીક ગણિતશાસ્ત્રી.

સ્મરણશક્તિ અને બુદ્ધિ પર અત્યંત બોજો પડે છે; તેમજ અભ્યાસ કર્યા પછી સ્મરણશક્તિમાં તેને હંમેશાં તાજો રાખવો એ એના કરતાં પણ વિશેષ મુશ્કેલ છે. આરસપહાણની લાદી બિછાવી રાખેલા માર્ગ પર રમત કરતાં કરતાં ચાલ્યા જવા જેવો એ માર્ગ સરળ નથી; પરંતુ પર્વતોની ખીણોમાં અથવા સાંકડા રસ્તા પર ચાલતાં જેમ અનેક ઠેકાણે પડવા-આખડવાનો ભય અને કોઇ વાર જીવ ખોવાનો પણ પ્રસંગ આવે, તેના જેવો વિકટ એનો અભ્યાસ છે. વળી એ વિષય એટલો નીરસ અને શુષ્ક લાગવાનું ત્રીજું કારણ એ છે કે, તે યોગ્ય રીતે શીખવવામાં આવતો નથી. દરદીને કડવું ઔષધ આપવું હોય તો થોડા થોડા પ્રમાણમાં વારંવાર આપવું જોઇએ; એટલું જ નહિ પણ તેની કડવાશ ન લાગે, એટલા માટે તેની સાથે સાકર જેવો કાંઇક મીઠો પદાર્થ મેળવીને પણ આપવું પડે છે. ગણિતના અભ્યાસમાં પણ આ જ ન્યાય લાગુ પડે છે; પરંતુ ઘણાખરા શિક્ષકો આ વિષયને રુચિકર અને રસિક બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી; તેથી સ્વાભાવિકપણે એનું પરિણામ એવું આવે છે કે, વિદ્યાર્થીઓને એ વિષય હંમેશાં શુષ્ક અને કઠિન લાગે છે. વિષય ગમે તે હોય, પરંતુ એ યથાક્રમે શીખવવામાં આવે તો મનોરંજન થયા વિના રહે જ નહિ. કાર્બનવાયુ સોડાવોટરના રૂપમાં પીવાથી શરીરને ગુણકારક નીવડે છે; પરંતુ જો શ્વાસોચ્છ્વાસમાં તેને મળવા દીધો હોય, તો ઊલટો વિકાર કરે છે. તેવી જ રીતે ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ યોગ્ય પદ્ધતિથી કરાવવામાં આવે, તો અત્યંત રસિક નીવડે છે અને તેથી અવશ્ય લાભ થાય છે.

આ વિષયને યુનિવર્સિટીના પરીક્ષાક્રમમાં ફરજિયાત બનાવેલો હોવાથી કેટલાએક વિદ્યાર્થીઓ સિન્ડિકેટને બદનામ કરે છે અને ગણિતશાસ્ત્રના ગ્રંથકારોને પણ મરજીમાં આવે તેમ વખોડ્યા કરે છે. 'આવા નકામા વિષયમાં અમને માથાફોડ કરવાની શા માટે ફરજ પાડી હશે?' એવા વિચારો હંમેશાં તેઓ કર્યા કરે છે; કારણ કે તેનાં ખરાં કારણો તેઓ સમજતા નથી.

વિદ્યાર્થીઓનો આ વિરોધ કેટલે અંશે ખરો છે અને તેઓની આ તકરારમાં કેટલે અંશે સત્ય છે, તેનો હવે આપણે

વિચાર કરીએ. વાદવિવાદની દલીલોને બાજુ પર મૂકતાં આપણે પહેલાં એમ માની લઇએ કે, ગણિતના અભ્યાસથી કાંઈ ફળ નથી; પણ મિત્રો ! કોઇ પણ કાર્ય આપણે ફળની આશાથી દોરવાઇ જઈને કરવું જ ન જોઈએ. ગમે તે પ્રકારનું કર્તવ્ય હોય, પણ તે આપણે માટે એક ધર્મકાર્ય છે માટે કરવું જ જોઇએ; એવું દૃષ્ટિબિંદુ રાખીને તથા તેના ઈષ્ટાનિષ્ટ પરિણામનો વિચાર મનમાંથી દૂર રાખીને જ તે કાર્ય કરવું જોઇએ. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પણ આપણને એમ જ કહેલું છે કે, કર્તવ્ય માત્ર કર્તવ્યની ખાતર જ કરવું જોઇએ; કારણ કે કર્તવ્યકર્મ એ જ ખરું પુણ્ય છે અને એજ સાચી પવિત્રતા આપનાર છે. જ્ઞાન જ્ઞાનને માટે જ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ.

ગણિતની ઉપયોગિતા

ગણિતના અભ્યાસથી કોઇ પણ જાતનો લાભ નથી, એમ માની બેસવું એ ભૂલભરેલું છે. ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસથી અનેક ફાયદા છે. કેવળ ઉપરચોટિયો વિચાર કરવાથી એ વાત સમજાય તેમ નથી; માટે એનો જરા બારીક દૃષ્ટિથી વિચાર કરવાની જરૂર છે.

(૧) બાહ્યદૃષ્ટિએ જોતાં સમુદ્ર અત્યંત તોફાની અને ખળભળાટવાળો જણાય છે; પરંતુ એના અંતરમાં પ્રવેશ કરવાથી ડૂબકી મારનારાઓને અનેક પ્રકારનાં મૂલ્યવાન રત્નો, હીરામાણેક વગેરે જવાહિર મળી આવે છે. તેવી જ સ્થિતિ ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસની છે.

(૨) ગ્રીસ દેશની પ્રાચીન દંતકથામાં વર્ણવેલાં વનદેવતાનાં પૂતળાં ઘણાં જ બેડોળ હોય છે; પરન્તુ બહારથી કુરૂપ અને ચમત્કારિક જણાતી એ આકૃતિમાં અધ્યારોપ કરેલા જે વનદેવતાનો નિવાસ હોય છે, તેને ગ્રીક લોકો અત્યંત પૂજ્ય અને પ્રિય માને છે. ગણિતનું બાહ્ય સ્વરૂપ આપણને તેવી જ રીતે રુક્ષ લાગે છે; પરંતુ ઊંડો વિચાર કરતાં તેની સ્થિતિ પણ આ વનદેવતાનાં પૂતળાં જેવી છે.

(૩) પ્રાકૃત લોકોને સૂર્યનો પ્રકાશ તદ્દન રંગ વિનાનો જણાય છે, પરન્તુ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી વિચાર કરનારા મનુષ્યો ઇન્દ્રધનુષ્યના સાતે રંગો એ સૂર્યપ્રકાશમાં છે, એમ સંપૂર્ણ રીતે સમજી શકે છે.

ગણિત એ શબ્દને અંગ્રેજીમાં 'મૅથેમૅટિક્સ' કહે છે. એનો ધાત્વર્થ એટલે કે મૂળ અર્થ કૌશલ્ય, જ્ઞાન અથવા શાસ્ત્ર એવો થાય છે અને એ શાસ્ત્રની જે ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓ છે, તેનો પણ તે જ અર્થ પ્રતિપાદિત થાય છે. ભિન્નભિન્ન પ્રકારની કળાઓ અને શાસ્ત્રોને આ ગણિતશાસ્ત્રનો મુખ્ય આધાર છે. દાખલા તરીકે ગ્રહજ્યોતિષ, દષ્ટિશાસ્ત્ર, ધ્વનિશાસ્ત્ર, ગતિશાસ્ત્ર, સ્થિતિશાસ્ત્ર, જલસ્થિતિશાસ્ત્ર, જલગતિશાસ્ત્ર, ઉષ્ણતાગતિશાસ્ત્ર, ચુંબકશાસ્ત્ર વગેરે શાસ્ત્રો તેમ જ નૌકાનયનવિદ્યા, શિલ્પવિદ્યા, વાસ્તુવિદ્યા વગેરે વિદ્યાઓ અને કળાઓ એ બધાનો વિસ્તાર ગણિતશાસ્ત્રમાંથી થયેલો છે. ગણિતશાસ્ત્ર આવી રીતે પ્રત્યક્ષ શાસ્ત્રસિદ્ધ થાય છે અને જ્ઞાનની કોઇ પણ શાખા ગણિતશાસ્ત્રના જેવી નિશ્ચિત અને પ્રત્યક્ષ નથી, એમ જે કહેવાય છે તે કેવળ યથાર્થ છે.

આવી રીતે ભૂમિતિ અથવા તો ગણિત એ અન્ય સર્વ શાસ્ત્રોનું સાત્ત્વિક અને પૌષ્ટિક અન્ન હોઇને સર્વ શાસ્ત્રોના મૂળભૂત આધારરૂપ છે.

રોજર બેકનના* મત પ્રમાણે તો ગણિતશાસ્ત્ર એ અન્ય સર્વ શાસ્ત્રોના અભ્યાસનો રાજમાર્ગ છે. સર રોબર્ટ બૉલ× લખે છે કે, "પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં આજકાલ આપણે જે પ્રગતિ અને શોધ કરવાને સમર્થ થયા છીએ, તેનું મુખ્ય કારણ તો ગણિતશાસ્ત્રનો આધાર છે; એટલું જ નહિ કિન્તુ પદાર્થ-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં પ્રયોગ કરીને નવી જ શોધ કરનારા અભ્યાસીઓ જો ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ ન હોય, તો એ વિષયમાં યશસ્વી થવું અસંભવિત થઇ પડે છે અને એ સત્ય દિવસે દિવસે વિશેષ પ્રચાર પામતું જાય છે. ભિન્ન ભિન્ન શાસ્ત્રોમાં જે નવીન શોધો થાય છે,

---

* રોજર બેકન–તેરમા શતકનો એક મઠવાસી તત્ત્વજ્ઞ અને શાસ્ત્રજ્ઞ. એને ફલજ્યોતિષ ઉપર અત્યંત વિશ્વાસ હતો. પદાર્થવિજ્ઞાન અને ભૌતિકશાસ્ત્રની અન્ય શાખાઓમાં એણે અગત્યની શોધો કરી છે. એના જ્ઞાનપ્રદર્શનથી લોક એને જાદૂગર સમજવા લાગ્યા. મઠવાસી બંધુઓના દ્વેષથી જાદૂગીરી કરવાના આરોપ માટે પારીસમા તેને કેદ કરવામા આવ્યો હતો.

× સર રોબર્ટ બૉલ–પ્રખ્યાત અંગ્રેજ જ્યોતિષશાસ્ત્રજ્ઞ. (જન્મ ૧૮૪૦) કેમ્બ્રિજ વિશ્વવિદ્યાલયમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રનો અધ્યાપક.

તેમાં સાધારણ રીતે એવું બને છે કે, આપણા વ્યવહારમાં જે પ્રસંગ સ્વાભાવિક રીતે ઉદ્ભવે છે, તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરીને તેના ઉપર ગણિતશાસ્ત્ર પોતાની કાંઈક નવીન કલ્પના પ્રથમ બેસાડે છે. ત્યાર પછી કોઇ પ્રયોગશાસ્ત્રના લક્ષ્યવેધીનું તેના પર ધ્યાન પડે છે અને ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞની કલ્પનાના ખરાખોટાપણાની તે ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોગ વડે પરીક્ષા કરી જુએ છે. આવી રીતે ગણિતશાસ્ત્રી અને પ્રયોગશાસ્ત્રી એ બંનેના અનુભવની સંકલના વડે જ જગતમાં મહાન શોધ થાય છે. આગગાડી, તારયંત્ર, યાન, વિમાન ઇત્યાદિને લગતી જે કાંઇ શોધો આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે, તે બધાની ઉત્પત્તિ આવી રીતે જ થયેલી હોય છે; પરંતુ જે ગણિતશાસ્ત્રી હોવાની સાથે પ્રયોગકુશળ પણ હોય તો તેને ખરેખર ધન્ય છે."

હર્બર્ટ* સ્પેન્સર કહે છે કે, "ગણિતનો મુખ્ય વિભાગ અંકગણિત છે અને સર્વ પ્રકારની ઓદ્યોગિક પ્રવૃત્તિને તેનો જ આધાર છે. પછી તે પ્રવૃત્તિ કોઇ કારખાનું ઊભું કરવાની ગણતરીની હોય, ઊપજખર્ચના અડસટ્ટાની હોય કે માલના ખરીદવકરાના હિસાબ સંબંધી હોય, પણ અંકગણિત એ સર્વમાં મુખ્ય આધારરૂપ છે. એ વિષય કલ્પના કે અનુમાનનો નહિ, કિન્તુ નિશ્ચિત જ્ઞાનનો છે; એટલે કે એ વિષયના મહત્ત્વનું વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા જ નથી."

એ જ લેખક આગળ એમ પણ કહે છે કે, "વાસ્તુવિદ્યા અથવા શિલ્પવિદ્યામાં પ્રાવીણ્ય સંપાદન કરનારાને ગણિતશાસ્ત્રની કોઈ પણ એક ખાસ શાખાનું અધ્યયન કરવું જ પડે છે. ગામડાના હળ બનાવનાર સુતારથી લઇને કોઇ મહાન પુલ બાંધનારા શિલ્પશાસ્ત્રજ્ઞને સ્થાનાંતર માપની ગણતરી કરવી પડે છે. જમીનની માપણી કરનાર મોજણીદાર, ઇમારતોના નકશા તૈયાર કરનાર શિલ્પશાસ્ત્રી, મકાનનો પાયો પૂરનાર ઓડ, ઇમારતનું ચણતર કરનાર કડિયા વગેરે સર્વને ભૂમિતિનાં પ્રમેયનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ કરવો પડે છે. આગગાડીની બનાવટમાં તો પ્રારંભથી અંતપર્યંતની સર્વ રચના ભૂમિતિના તત્ત્વ પર જ કરવી પડે છે. આગગાડીનો રસ્તો દોરવો, તેના

*હર્બર્ટ સ્પેન્સર-(ઇ૦ સ૦ ૧૮૨૦-૧૯૦૩) પ્રખ્યાત અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞ.

ભિન્નભિન્ન વિભાગોની રચના કરવી, પુલ બાંધવા, સ્ટેશન બનાવવાં, પર્વતમાં રસ્તા કોતરી કાઢવા, આગબોટના વિષયમાં બંદર પર ડૉક બાંધવા, ત્યાં ઘાટ બનાવવા વગેરે કામ ઉપરાંત ખાણ ખોદવાનાં કામ વગેરે સર્વ પ્રકારના કાર્યમાં ગણિતશાસ્ત્રના જ્ઞાનની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે; એટલું જ નહિ પણ ખેતરની જમીનમાં પાણી સર્વ સ્થળે સરખું પહોંચી શકે, એટલા માટે તેની સપાટીને વ્યવસ્થિત બનાવવામાં પણ ભૂમિતિના જ્ઞાનની ખાસ આવશ્યકતા છે. વર્તમાન સમયનાં કારખાનાંની ઉન્નતિનો સર્વ આધાર યંત્રશાસ્ત્ર (મિશ્રગણિતની એક શાખા)નાં તત્ત્વોના યોગ્ય ઉપયોગ ઉપર જ નિર્ભર છે.

ઈંગ્લૅંડ વગેરે દેશમાં ઉપર વર્ણન કર્યું તેવી હાલની સ્થિતિ છે અને હિંદુસ્તાનની ભવિષ્યમાં એવી સ્થિતિ થયા વિના રહેશે જ નહિ. આપણે સવારે ખાધેલી રોટલીનું જ દષ્ટાંત લઇએ. એનો ઇતિહાસ જોતાં જ યાંત્રિક શક્તિ વિના આપણે એક ડગલું પણ આગળ ભરી શકીએ તેમ નથી. જે જમીનમાં ઘઉં વાવવામાં આવે છે, ત્યાં પહેલાં યંત્રથી બાંધીને તૈયાર કરેલા કૂવામાંથી કોસ વડે ખેંચીને પાણી બહાર કાઢવામાં આવે છે. જમીન પણ યંત્ર વડે ખેડાય છે, પાકીને તૈયાર થયેલા ઘઉંની કાપણી તેમજ તેને મસળીને ઘઉં કાઢવાની રીત એ બધું યંત્રની મદદથી જ કરવામાં આવે છે. ઘઉં દળવાનું તેમજ તેના લોટની રોટલી વગેરે બનાવવાનું કામ બધું યંત્રથી જ બને છે એમ કહીએ તો જરા યે અતિશયોક્તિ નથી. જે ઓરડીમાં તમે અત્યારે બેઠા છો, ત્યાં જ આજુબાજુ નજર કરીને જોશો, તો દીવાલથી માંડીને દીવાલની અંદર બેસાડેલી ખીંટીઓ પર્યંત; તેમજ ખુરશી, ટેબલ, સાદડી વગેરે પ્રત્યેક પદાર્થ જે કાંઇ તમારી નજરે પડશે, તે બધા યંત્રથી જ બનાવ્યા છે એમ સિદ્ધ થશે. તમારા અંગ પરનાં કપડાંનો વિચાર કરશો, તો પણ તે સાદું, રંગીન, ભરતકામવાળું કે ગમે તેવું હશે; છતાં તે યંત્રની જ બનાવટનું હશે. તેમ એ કપડાં સીવેલાં હશે તો પણ યંત્ર પર જ તૈયાર કર્યાં હશે. તમારા હાથમાં અત્યારે જે ગ્રંથ છે, તેના કાગળ બનાવવાનું, છાપવાનું અને પુસ્તક બાંધવાનું કામ પણ યંત્રથી જ કરવામાં આવ્યું હશે.' આવી રીતે પૃથ્વી તેમજ સમુદ્રપટ પરના-

પ્રત્યેક કાર્યનો વિચાર કરી જુઓ, એટલે યંત્રશાસ્ત્રની મહત્તાનો તમને સહજ ખ્યાલ આવશે. આ સર્વ વ્યવહારમાં યંત્રશાસ્ત્રના જ્ઞાનનો જેવી રીતે આપણે ઉપયોગ કરીએ, તેના ઉપર જ સર્વ ઔદ્યોગિક યશઅપયશનો આધાર રહે છે. શિલ્પકલાભિજ્ઞ પોતાની સામગ્રીઓના સામર્થ્યનું અનુમાન કરવામાં ભૂલચૂક કરે છે, તો તેણે બાંધેલો પુલ થોડા જ સમયમાં જમીનદોસ્ત થઈ જાય છે. જે કારખાનાવાળો પોતાનું કારખાનું બાંધવામાં નબળાં યંત્રોનો ઉપયોગ કરે છે, તે ઉત્તમ યંત્રસામગ્રીયુક્ત કારખાનાવાળાઓ સાથે સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ થતો નથી. તેવી જ રીતે વહાણ બાંધનાર જૂનાપુરાણા નમૂનાનું વહાણ બાંધે, તો આધુનિક લહરીરેષા તત્ત્વના સિદ્ધાંતને આધારે બાંધેલા વહાણ જેટલું વેગવાળું નહિ થાય. જે દેશના લોક અન્ય દેશના લોક કરતાં જેટલા પ્રમાણમાં વિશેષ ઉદ્યોગી અને કુશળ હશે, તેટલા જ પ્રમાણમાં તે અન્ય દેશના લોક કરતાં પોતાની પ્રગતિ અને ઉન્નતિ કરવામાં વિશેષ સમર્થ થાય છે. આ સિદ્ધાન્તની સત્યતા સ્વીકારીએ એટલે યાંત્રિક જ્ઞાનની પ્રગતિ ઉપર જ રાષ્ટ્રીય પ્રગતિનું અવલંબન છે, એમ અવશ્યમેવ સ્વીકારવું જ પડે છે.

શાસ્ત્રીય શોધ અને ગણિતશાસ્ત્ર

આધુનિક સમયમાં જે જે નવીન શોધ થયેલી છે અને જેને માટે સમસ્ત જગત અભિમાન ધરાવે છે, તેનું માન કોને ઘટે છે, એ તરફ આપણે હવે જરા નજર કરીએ.

૧—પહેલું બાષ્પયંત્ર (સ્ટીમ ઍન્જિન) કોણે બનાવ્યું? ગણિતસંબંધી ઉપકરણ તૈયાર કરનાર જેમ્સ વૉટે.

૨—ઘડિયાળ પ્રથમ કોણે શોધી કાઢ્યું? ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ ગેલીલિયોએ.

૩—દૂરબીનની શોધ પ્રથમ કોણે કરી? ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ ગેલીલિયોએ.

૪—વાયુભારમાપક યંત્ર (બૅરોમીટર)ની કલ્પના પ્રથમ કોના મસ્તિષ્કમાંથી ઉદ્‌ભવ પામી? ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ પાસ્કલના મગજમાંથી.

૫—સિરેક્યુઝના રાજા હાયરોના સુવર્ણમુકુટમાં હલકા પ્રકારનું સોનું કેટલું છે, એ કોણે શોધી કાઢ્યું? ગણિતશાસ્ત્રવેત્તા આર્કિમિડીઝે.

૬—ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ શોધી કાઢવાનું માન કોને ઘટે છે? ગણિતશાસ્ત્રીઓના રાજા ન્યૂટનને.

આ પ્રશ્નોત્તર પરથી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, સંસારમાં વ્યાવહારિક ઉપયોગના ઘણાખરા પદાર્થો પ્રત્યક્ષ અથવા અપ્રત્યક્ષ રીતે ઉત્પન્ન કરવાનું કામ આપણે જેને ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞના નામથી ઓળખી શકીએ છીએ, એવા પુરુષોના હાથથી જ થયેલું હોય છે.

પ્રોફેસર ઍડમ્સ નામના એક અંગ્રેજ જ્યોતિષશાસ્ત્રીએ જગતમાં તે સમય સુધી નહિ પ્રસિદ્ધિ પામેલા એક ઉપગ્રહના અસ્તિત્વનું ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું; ત્યાર પછી જ વ્યાવહારિક જ્યોતિષના એક પ્રવીણ અભ્યાસીએ એ ઉપગ્રહની શોધ કરી. લાખો માઇલોના અંતરે રહેલાં આકાશનાં નક્ષત્રોનું ચોક્કસ અંતર કેટલું છે, એ મુકરર કરવામાં ગણિતશાસ્ત્ર ઉપયોગી થઇ પડે છે. કોઇ અત્યંત સૂક્ષ્મ પરમાણુ અથવા અણુના મહત્ત્વનું માપ શોધવામાં ગણિતની સહાયતા લેવી પડે છે. સારાંશ કે એક નાનામાં નાની વસ્તુથી લઈને અત્યંત મહાન વસ્તુ સુધીનું માપ ગણિતશાસ્ત્ર જ આપણને કરી આપે છે, તેવી જ રીતે સાન્ત સંખ્યામાંથી અનંત સંખ્યામાં પણ તે જ આપણને પહોંચાડે છે.

પ્રત્યેક પદાર્થના મુખપૃષ્ઠ પર સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે પોતાના વિધિહસ્તે જ યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ રહે તેવા સ્પષ્ટ અક્ષરોથી જે નિયમો લખી રાખ્યા છે, તે નિસર્ગના સર્વવ્યાપી નિયમોમાંથી કોઇ કોઇની શોધ ગણિતશાસ્ત્ર કરી આપે છે. ગેલીલિયો કહે છે કે, "નિસર્ગનો પ્રચંડ ગ્રંથ જે ભાષામાં લખાયેલો છે, તેના મૂળાક્ષર ભૂમિતિશાસ્ત્રનાં રેખા અને આકૃતિ જ છે."

સ્થિતિશાસ્ત્ર અને ગતિશાસ્ત્ર એ બંનેમાં ભિન્ન ભિન્ન નિયમોના અનુરોધથી પ્રેરણામા કેવા પ્રકારનો ફેર પડે છે, તેનો વિચાર ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ કરે છે અને કોઈ પણ નવીન શક્તિનો તેમાં ઉદય થાય, તો નિસર્ગના સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે જે પ્રેરણા થાય છે, તેના કરતાં આ નવીન શક્તિથી કાંઈ ભિન્ન પ્રકારની થઈ શકતી હોય, એમ જો તેને લાગે તો તે શક્તિનો સ્વીકાર કરવામાં ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ સર્વદા તત્પર હોય છે; પરંતુ

ગણિતશાસ્ત્રની સહાયતા સિવાય શાસ્ત્રીય પ્રયોગ કરનારા મનુષ્યને તે નવીન શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનું શરૂઆતમાં બહુ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. ગણિતશાસ્ત્ર જૂના અને નવા પ્રત્યેક પદાર્થના ધર્મોનો વિચાર કરે છે. આ ઉપરથી જણાશે કે, ગણિતશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અત્યંત મહત્ત્વનું છે.

ગણિતના સિદ્ધાંત અચલ અને અવિનાશી છે

અનંતતાના પૃષ્ઠ પર ગણિતશાસ્ત્રના નિયમ અને કાયદાઓ ત્રિકાળમાં ઉત્પન્ન થનારાં નામરૂપ અને વસ્તુસ્થિતિને નિયંત્રિત કર્યા કરે છે. જગતમાં સર્વ પરિસ્થિતિ ક્રમશઃ બદલાયા કરે છે અને જૂનીની જગ્યાએ નવીન પરિસ્થિતિ ઊભી થાય છે, એવો સર્વનો સામાન્ય અનુભવ છે; પરંતુ ગણિતના સિદ્ધાંત અચલ અને અવિનાશી છે અને સૃષ્ટિના દરેક સ્થિત્યંતર ઉપર તે પોતાનો અમલ બજાવવાનું કામ અદ્યાપિપર્યંત કર્યા કરે છે; તેમાં કોઇ પણ જાતનો વિક્ષેપ હજુ સુધી થયો જ નથી.

હર્બર્ટ સ્પેન્સર એક સ્થળે લખે છે કે, "સર્વ કાળમાં સર્વ મનુષ્યોને લાગુ પડે એવી પરિસ્થિતિ, અલ્પ કાળમાં મનુષ્યોની અલ્પ સંખ્યાને લાગુ પડે એવી સ્થિતિ કરતાં વિશેષ મહત્ત્વની જ હોવી જોઇએ. એથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, કાયમ ટકી રહે તેવી વસ્તુસ્થિતિનું જ્ઞાન કામચલાઉ વસ્તુસ્થિતિના કરતાં વિશેષ કીમતી છે, એ પણ કબૂલ કરવું જોઇએ." આ પ્રકારનું જ્ઞાન ગણિતશાસ્ત્ર આપણને આપી શકે છે અને એ ઉપરથી એ શાસ્ત્રનું કેટલું મહત્ત્વ છે, એ તમારા લક્ષમાં આવશે.

ઘણાઓને કાયદાના વિષયના જ્ઞાનનું બહુ અભિમાન હોય છે, પરંતુ કાયદાનું જ્ઞાન માત્ર આ ક્ષણભંગુર જગતના વ્યવહાર પૂરતું જ છે. એવા અલ્પજ્ઞાનના સંબંધમાં મનુષ્યને અભિમાન થાય છે, તો પછી આ જગત તેમજ પરલોકવિષયક જ્ઞાન જે શાશ્વત નિયમથી મેળવી શકાય છે, તેનો તિરસ્કાર મનુષ્યે શા માટે કરવો જોઇએ? નિસર્ગના જે અદૃશ્ય અને અચલ નિયમથી મનુષ્યની આંખના આંસુ બને છે અને જે સત્તાથી તે તેના ઉત્પત્તિસ્થાનમાંથી નીચે ગળી પડે છે, તેજ નિયમના આધારે આ પૃથ્વીનો ગોળાકાર થયો છે અને તેજ નિયમના

પ્રભાવથી આકાશવર્તી ગ્રહોને સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરવી પડે છે. આ તેમજ આવા પ્રકારના અન્ય નિયમોનો વિચાર ગણિતશાસ્ત્રના આધારે જ થઇ શકે છે.

ગણિતશાસ્ત્રની વ્યાપકતા

ગણિતશાસ્ત્રનો પ્રદેશ ભૌતિક પદાર્થો જેટલો જ મર્યાદિત નથી; કિંતુ મન અને બુદ્ધિની ભૂમિકાની સ્થિતિનો પણ તેમાં અંતર્ભાવ થાય છે. એ સિદ્ધાંતનો વિચાર કરવો હોય તો, 'સંભવકલન'× ઉપર સુપ્રસિદ્ધ લેખકોએ શું લખ્યું છે, તે જોઇએ, એટલે ગણિતનો વિષય કેટલો વ્યાપક છે, તે સહજ લક્ષમાં આવી જશે. ગણિતનો સિદ્ધાન્ત શ્રદ્ધાના વિષયને કેવી રીતે લાગુ પડે છે, એ આ લેખકોએ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું છે. તેવી જ રીતે ભાવનાના વિષયને પણ ગણિતનો સિદ્ધાન્ત લાગુ પડે છે, એવું એજવર્થ+ અને જિવાન્સ* નામના લેખકોએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. મિલ્ટનનું કહેવું એમ છે કે, 'શ્રદ્ધાવાન મનુષ્યને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંનો થોડો ભાગ આપણને આ જગતમાં મળેલા અનુભવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે.' મિલ્ટનના આ સિદ્ધાન્તને સાચો માનીએ, તો ગણિતના અભ્યાસથી પરલોકમાં તમને અવશ્ય વિશેષ સુખ મળવું જ જોઇએ; કારણ કે ગણિતના અભ્યાસથી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેની વ્યાપકતા અત્યંત હોવાથી એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ હરકોઇ વિષયમાં થઇ શકે છે.

જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ગણિતશાસ્ત્રનું મહત્ત્વ કેટલું છે, એ સંબંધે અત્યાર સુધી આપણે વિવેચન કર્યું. હવે જરા વ્યવસ્થાની દૃષ્ટિથી ગણિતની મહત્તા કેટલી જણાય છે, તે તરફ દૃષ્ટિ અને વિચાર કરીએ. માનસિક શક્તિઓને બલવત્તર બનાવવામાં ગણિતશાસ્ત્ર ઉત્તમ પ્રકારનું કાર્ય કરે છે, એ નિઃસંશય વાર્તા છે અને નીચેની હકીકતથી એ વાત તમારા લક્ષમાં જરૂર ઊતરશે.

× સંભવકલન-દ્રવ્યગણિતની એક શાખા. વીમા કંપનીના હપ્તાનાં કોષ્ટકો કરવામાં એ પદ્ધતિનો બહુ ઉપયોગ કરવો પડે છે.

+ એજવર્થ-(૧૭૪૪-૧૮૧૭) સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ લેખક.

* જિવાન્સ-(૧૮૩૫-૧૮૮૨) પ્રખ્યાત અંગ્રેજ અર્થશાસ્ત્રજ્ઞ અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

ઉર્દૂ ભાષામાં ગતિશાસ્ત્રને 'રિયાઝી'× કહે છે. એ શબ્દનો મૂળ અર્થ 'વ્યવસ્થાનું શાસ્ત્ર' એવો થાય છે. ગણિતના અભ્યાસથી મનને જે વ્યાયામ મળે છે, તેના યોગાનુયોગે બુદ્ધિની સર્વ શક્તિઓની વૃદ્ધિ થવામાં અત્યંત સહાયતા મળે છે.

હિંદુસ્તાનમાં કેટલાએક વિદ્યાર્થીઓને શારીરિક વ્યાયામના શું ફાયદા છે તેનું પણ જ્ઞાન હોતું નથી; એને લીધે ખાવાપીવાના પદાર્થોનું સેવન કરવામાં જેટલી તેમની પ્રીતિ હોય છે, તેટલી પ્રીતિ વ્યાયામ કરવામાં નથી હોતી; પરંતુ જે મનુષ્ય વિશેષ વ્યાયામ (કસરત) કરે છે, તેને અન્ન પર વિશેષ રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, અને પાચન કરવાની શક્તિ પણ તેનામાં વિશેષ ઉત્પન્ન થાય છે. જે નિયમ શારીરિક વ્યાયામને લાગુ પડે છે, તે જ નિયમ માનસિક વ્યાયામને પણ લાગુ પડે છે. હિંદુસ્તાનમાં ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓનું ગણિતશાસ્ત્ર પ્રતિ દુર્લક્ષ હોય છે. એ વિષયના અભ્યાસને તે વેઠ સમજે છે અને એવી ભાવનાને લીધે એ વિષયનો અભ્યાસ ઊંચા મને જ કરે છે; પરંતુ જેમ જેમ ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ વધતો જાય, તેમ તેમ અન્ય વિષયના અભ્યાસ તરફ પણ અભિરુચિ અને પ્રાવીણ્ય વધતાં જાય છે; એ તત્ત્વ તેના લક્ષમાં જ આવતું નથી.

ગણિત અને તત્ત્વજ્ઞાન

ગણિતના વિષયના મહત્ત્વનું વર્ણન કરતાં, *લૉક નામનો એક અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞ લખે છે કે, "કોઈ પણ વિષયમાં એકાગ્રતાથી પદ્ધતિપૂર્વક વિચાર કરવાની મનને ટેવ પાડવાની બાબતમાં ગણિતના વિષયનો અભ્યાસ એ અત્યંત મહત્ત્વનો ઉપાય

× રિયાઝી–રિયાજત શબ્દનો ધાત્વર્થ 'વ્યવસ્થિત કરવું' એના જેવો છે. અરબી ભાષામાં રિયાજ એટલે 'બાગ' એવો અર્થ થાય છે; કારણ બાગમાં ઝાડપાનની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. આગળ જતાં સૂફીપંથમાં એના ઉપરથી રિયાઝીનો યૌગિક અર્થ 'હઠયોગ, નૈતિક કર્મ કરવાં અને ધ્યાનધારણા'ના જેવો થવા લાગ્યો. ગણિતશાસ્ત્રમાં આંકડા અને રકમની વ્યવસ્થિતપણે યોજના કરવાની હોવાથી તેને રિયાઝી કહેવામાં આવે છે અને એ જ અર્થમાં આજકાલ એ શબ્દ રૂઢ થઈ ગયો છે.

*લૉક–(૧૬૩૨–૧૭૦૪) ઇંગ્લૅંડનો એક તત્ત્વજ્ઞ.

છે. મારો કહેવાનો અર્થ કાંઇ એવો નથી કે, પ્રત્યેક મનુષ્યે ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં પારંગત થવું જોઈએ; પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે, થોડો કાળ ગણિતનો અભ્યાસ કર્યા પછી મનને નિયમસર વિચાર કરવાની ટેવ પડે છે અને એક વાર એ ટેવ પડ્યા પછી, પ્રસંગાનુસાર તેનો પ્રવાહ જ્ઞાનની અન્ય શાખાપ્રશાખા પ્રતિ મનુષ્યને સહેજે લઈ જાય છે." આ સિદ્ધાંતનો વિચાર કરતાં કોઇ એવો પ્રશ્ન કરે કે, 'અમારી બુદ્ધિની શક્તિ જેટલી જોઈએ તે પ્રમાણમાં વધેલી છે, તેનું કારણ કાંઇ ગણિતશાસ્ત્ર નથી;' પરંતુ એમ કહેવું એ વાસ્તવિક નથી. જે મનુષ્ય શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન હોય, તે પણ જો કસરત કરે, તો તેથી તેના શારીરિક બળમાં ઉમેરો જ થાય છે. એ જ પ્રમાણે જેનું બુદ્ધિસામર્થ્ય પહેલેથી જ પ્રબળ હોય તે પણ જો ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે, તો તેની શક્તિ બલવત્તર થાય છે.

ચામર્સ નામનો સ્કૉટલૅંડનો એક સુપ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક કહે છે કે, "બાયબલનો ઇશુખ્રિસ્તનો ઉપદેશ લોકોને સ્પષ્ટ કરીને સમજાવતી વખતે "ત્રિકોણના ત્રણ ખૂણાનો સરવાળો બે કાટખૂણાના સરવાળાની બરોબર હોય છે" એવા ભૂમિતિના કોઇ પણ સિદ્ધાંત કરતાં બાયબલના જ્ઞાનમાં વિશેષ હોશિયારી જોઇએ છે, એમ હું નથી માનતો. કોઈ પણ સિદ્ધાન્તને ભૂલચૂક વિના પૂર્ણપણે સમજવાની, તેમજ તેને અન્યના મગજ પર ઠસાવવાની શક્તિ ભૂમિતિના અભ્યાસની માનસિક કસરતથી વૃદ્ધિ પામે છે, એવો મારો પૂર્ણ નિશ્ચય થયો છે. ભૂમિતિમાં સિદ્ધાંતની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે સિદ્ધાંત ગણવામાં મનને ભિન્ન ભિન્ન સિદ્ધાન્તો તરફ લક્ષ દેવું પડે છે અને તેને લીધે ક્રમશઃ જે પ્રગતિ થાય છે તેથી મનને આગળ જતાં હરકોઇ વિષયમાં પ્રમાણશુદ્ધ અને નિશ્ચિત વિચાર કરવાની ટેવ પડે છે. મનુષ્યને વકીલાતનો ધંધો કરવો હોય, અથવા પ્લેટફૉર્મ પર ચડી વ્યાખ્યાન આપવાં હોય કે ધર્મોપદેશ કરવો હોય, તો તેની તૈયારી માટે તેણે ગણિતનો અભ્યાસ અવશ્યમેવ કરવો જોઇએ. સાધ્યદૃષ્ટિથી ગણિતને કદાચિત્ વિશેષ લાભકારક ન ગણીએ, તો પણ સાધનની દૃષ્ટિથી તો તે માનસિક શક્તિની વૃદ્ધિ કરનાર અને મનને વિચાર કરવાનું વલણ

આપનાર તરીકે તે સિદ્ધ થાય છે જ અને એમાં જ એનું પૂર્ણ મહત્ત્વ છે."

'આગામી પદ્ધતિનાં શાસ્ત્રોનો ઇતિહાસ અને તેનું તત્ત્વજ્ઞાન' એ નામના ગ્રંથના લેખકે 'ગણિતના અભ્યાસસંબંધે વિચાર' એ વિષય પર લખતાં લખતાં એક સ્થળે એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે કે, "તારતમ્ય બુદ્ધિની સશાસ્ત્ર વૃદ્ધિ કરવાને માટે ગણિત વિષયનો પદ્ધતિપુરઃસર અભ્યાસ કરવો એ અત્યંત મહત્ત્વનું સાધન છે અને ઉદાર શિક્ષણનો અર્થ મનુષ્યની માનસિક શક્તિની પ્રત્યેક દિશામાં ઉન્નતિ કરવી એવો જ થાય છે. મનુષ્યે તર્કશક્તિથી કરેલાં અનુમાનો વ્યાવહારિક સ્થિતિ સાથે બરોબર અનુકૂળ હોવાં જ જોઇએ. આપણા અંતઃકરણમાં જે શ્રદ્ધા હોય તેનાં કારણો બતાવતાં આવડવું જ જોઇએ. સૉલોમને એક એવા મૂર્ખનું વર્ણન કર્યું છે કે, જે પોતાના સિદ્ધાંતોનાં દૃષ્ટાંત અને કારણો આપીને પૂરવાર કરી શકે એવા સાત ડાહ્યા માણસોના સિદ્ધાંત કરતાં મારો સિદ્ધાંત જ ખરો છે એવી હઠ પકડીને બેઠો હતો; પરંતુ એવી સ્થિતિ કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ તેમજ લાભકારક નથી. પોતાનો સિદ્ધાંત સપ્રમાણ સમજાવવાની કળા એ એક મહત્ત્વનો વિષય છે અને બુદ્ધિની ખિલવણી થયા સિવાય એ કળા સાધ્ય થવી અસંભવિત છે. એવા પ્રકારનો બુદ્ધિનો વિકાસ કરવો એ જ ઉદાર શિક્ષણનો મુખ્ય હેતુ છે.".

આ અભિપ્રાયને જોન સ્ટુઅર્ટ મિલના મતનો ટેકો મળે છે. 'તર્કશાસ્ત્રની પદ્ધતિ' એ નામના ગ્રંથમાં એણે નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે:-

"અન્ય શાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એ દૃષ્ટિએ એ શાસ્ત્રનું મહત્ત્વ સિદ્ધ થાય છે. ઇંદ્રિયવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, રાજશાસન વગેરે કઠિન શાસ્ત્રોમાં ગણિતની પદ્ધતિનો જ ઉપયોગ કરાવવાનો છે. નિયમનપદ્ધતિના શાસ્ત્રનું ગણિત એ આ સિદ્ધાંતનું પૂર્ણપણે ઉદાહરણ છે. અત્યંત કઠિન અને ગૂંચવણવાળા શાસ્ત્રીય નિયમની શોધ કરવાના અને તે સિદ્ધ કરવાના કામમાં સામાન્ય વસ્તુસ્થિતિના નિયમોનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો એ કળાનું શિક્ષણ, પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રની ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓમાં ગણિતનો જે ઉપ-

યોગ કરવામાં આવે છે; તે ઉપરથી તત્ત્વવેત્તાને બહુ સારી રીતે મળે છે. આ ઉપરથી પણ કોઇ પણ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામાં ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ અત્યંત આવશ્યક છે એમ સાબિત થાય છે; એટલું જ નહિ પણ પ્લેટોએ કહ્યું છે તેમ 'જેણે ગણિતનો અભ્યાસ કર્યો નથી, તે મનુષ્ય તત્ત્વજ્ઞાનની કોઇ પણ ઉચ્ચ શાખામાં પ્રવીણતા મેળવી શકતો જ નથી.' એ વાક્યની સ્પષ્ટતા સિદ્ધ થાય છે."

ગણિતના અભ્યાસથી બુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિની ખિલવણી અને વૃદ્ધિ થાય છે, ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાથી સ્મરણશક્તિની જે વૃદ્ધિ થાય છે તે કાંઇ એકલી ગોખણપટ્ટીથી થતી નથી; પરંતુ કોઇ પણ સિદ્ધાંતનો પદ્ધતિસર વિચાર કરીને પોતાના જ્ઞાનમાં એકરૂપાકાર કરી ધ્યાનમાં રાખવાની ટેવથી થાય છે. ગણિતના અભ્યાસથી સ્મરણશક્તિ કેટલી ખીલે છે અને તીવ્ર થાય છે તેનું ઉદાહરણ પ્રો. લોયસેટી છે. ગણિતના વિષયમાં ગોખણપટ્ટીને સ્થાન જ મળતું નથી. એ વિષયનું તો સ્વરૂપ જ એવું છે કે, બરોબર સમજી લીધા વિના એમાં બિલકુલ પ્રગતિ જ થતી નથી.

અલબત્ત એટલું તો કબૂલ કરવું જોઇએ કે, શરૂઆતમાં ગણિતનો વિષય શુષ્ક અને કંટાળો ઉપજાવે એવો લાગે છે; પરંતુ એટલા માટે જ એનો અભ્યાસ અત્યંત ઉત્સાહ અને એકાગ્રતાથી કરવો જોઇએ અને એમ કરવાથી જ આપણી ઇચ્છાશક્તિનું સામર્થ્ય વધે છે. ઇંગ્લૅંડનો પ્રખ્યાત પ્રાણીશાસ્ત્રજ્ઞ હક્સલે કહે છે કે, "કોઇ પણ વાત અવશ્ય કરવાની જ છે એમ જ્યારે હોય છે, ત્યારે પછી તે આપણને પસંદ હોય કે ન હોય તો પણ તે એકસરખી રીતે કર્યા કરવાથી, તેનો અભ્યાસ ચાલુ રાખવાનું સામર્થ્ય તેના શિક્ષણમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને શિક્ષણનું અત્યંત મહત્ત્વનું પરિણામ એ જ છે." વાસ્તવિક રીતે મનુષ્યે આ તત્ત્વ શિક્ષણના પ્રારંભકાળમાં જ સમજવું જોઈએ; પરંતુ તેમ ન થતાં બહુધા શિક્ષણના અંતે જ અભ્યાસીના મન પર અતિ ઉત્તમ રીતે તે અસર કરે છે.

ગણિતનો વિષય અત્યંત કઠિન છે, તેથી ચિત્તની એકાગ્રતા વિના કોઇ પણ વિદ્યાર્થીની તેમાં પ્રગતિ થવી સંભવિત નથી. ચિત્તની ચંચળતા દૂર કરી તેને સ્થિર કરવાનો ગણિતના જેવો

બીજો કોઇ પણ ઉપાય જ નથી. બેકન લખે છે કે, "જે મનુષ્યનું મન અત્યંત ચંચળ હોય તેણે ગણિતનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ; કારણ કે ગણિતમાં ઉદાહરણ ગણતાં મનુષ્યનું ચિત્ત જરા પણ વિક્ષિપ્ત થાય, તો કરેલો સર્વ પરિશ્રમ વ્યર્થ જાય છે અને એનાં એ ઉદાહરણ પાછાં શરૂઆતથી જ ગણવાં પડે છે." ગણિતથી થનારો આ લાભ પણ કાંઇ નાનોસૂનો નથી. બીજા કોઇ પણ કારણથી નહિ, તો કેવળ ચિત્તની એકાગ્રતા પ્રાપ્ત કરવા માટે પણ આપણે ગણિતનું મહત્ત્વ સ્વીકારવું જોઇએ. જે મનુષ્યને ચિત્તની એકાગ્રતા સિદ્ધ થઈ નથી અને એક વિષય પોતાની પાસે હોય એટલામાં જ અન્ય વિષય તરફ જેનું ચિત્ત દોરાઈ જાય છે, એવા મનુષ્યથી જ્ઞાનની કોઇ પણ શાખામાં કાંઇ વિશિષ્ટ મહત્ત્વનું કાર્ય બની શકવાનું જ નહિ.

ગણિતમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ એટલો વિકટ છે અને તેની સાથે ચિત્તની સ્થિરતાની એમાં એટલી તો આવશ્યકતા છે કે, જેવી રીતે ઉજ્જડ જમીન પર ફેરવેલું જ હળ જેમ ઘસાઇને સુંવાળું થાય છે, તે જ પ્રમાણે આપણું ચિત્ત પણ એ માર્ગનો અભ્યાસ કરતાં નડતી મુશ્કેલીઓથી સુસ્થિર અને દૃઢ થઈ જાય છે.

સપાટ અથવા ઢાળવાળી જમીન પર લાકડાના બે ગોળ દડા ફેંકયા હોય, તો તેમાં જે દડો સુંવાળો અને સરખી રીતે ગોળાકાર કરેલો હશે, તે બીજા ખડબચડા દડા કરતાં અપાટાબંધ આગળ ચાલ્યો જશે. આજ ન્યાય મનુષ્યના મગજને લાગુ પડે છે. ગણિત વિષય જેવી ખડબચડી ભૂમિમાં દીર્ઘ સમય સુધી ઉપયોગ કરવાથી ઘર્ષણના યોગે જે મનુષ્યનું મગજ અતિશય નિર્મળ થયેલું હોય છે, તે મનુષ્ય જે મનુષ્યના મગજે આવો પરિશ્રમ વેઠેલો જ નથી તે મનુષ્યના કરતાં અનેક બાબતમાં સમાન હશે, તો પણ કોઈ વિકટ પ્રસંગ આવી પડે છે ત્યારે તે તેમાં ઘણા લાંબા સમય સુધી અવિરત પરિશ્રમ કર્યા કરે છે.

ગણિતનો અત્યંત દીર્ઘકાળ સુધી અભ્યાસ કરવાથી મનુષ્યના શરીરમાં દૃઢ નિશ્ચય અને ચીવટ ઉત્પન્ન થાય છે એટલું જ નહિ, પરંતુ ઉદ્યોગશીલતા તેના અંગમાં સ્ફુરી આવે છે.

શરીરમાં શક્તિનો અત્યંત સંચય થવાથી મનુષ્ય આલસ્ય-વૃત્તિનો મહાન દ્વેષી બને છે; ગણિતમાં પ્રાવીણ્ય સંપાદન કરવાની ઈચ્છા રાખનાર વિદ્યાર્થીએ યશની પ્રાપ્તિ માટે દીર્ઘકાળ-પર્યંત પરિશ્રમ કરી શકવાની ટેવ પાડવી જોઈએ અને તેટલા માટે જેવી રીતે ચાલતી આગગાડીની વરાળ બંધ કરી દીધી હોય તો પણ જેમ તે ચાલુ વેગને લીધે થોડો વખત ચાલ્યાંજ કરે છે, તેવી રીતે વિદ્યાર્થીદશા પૂરી થયા પછી પણ મનુષ્ય કોઈ પણ વિષયમાં એકસરખું કાર્ય કર્યા કરે છે; પરંતુ અત્યંત ખેદની વાત તો એ છે કે, અનેક અવિચારી તરુણ વિદ્યાર્થીઓની સ્થિતિ એનાથી કેવળ ઊલટી જ હોય છે. વિદ્યાધ્યયન ચાલુ હોય છે ત્યારે એ વિદ્યાર્થીઓ ગણિતનો કિંવા એના જેવા અન્ય કઠિન વિષયોનો અભ્યાસ બહુ ચીવટથી કરે છે; પરંતુ વિશ્વવિદ્યાલયનો અભ્યાસક્રમ-પૂરો થતાં જ તેઓ સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે અને વિષયોપભોગની લાલસા તેને આગળ ખેંચી જાય છે; તેથી પૂર્વજ્ઞાન અને શક્તિ હતાં ન હતાં થઈ જાય છે. અર્થાત્ તરુણની પ્રગતિ તદ્દન અટકી પડે છે અથવા તો તેની ગતિ અત્યંત મંદ બની જાય છે.

મનુષ્યની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિને ગણિતના અભ્યાસથી અત્યંત વિલક્ષણ રીતે સહાયતા મળે છે અને એ અભ્યાસથી તેના નૈતિક શીલનો પાયો અત્યંત મજબૂત થાય છે. ગણિતના અભ્યાસથી આવી રીતનો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે એમ જાણીને તમને કદાપિ આશ્ચર્ય થશે; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે એમાં તો જરા યે શક નથી. ગણિતમાં અઘરામાં અઘરાં ઉદાહરણ ગણતાં ડગલે ડગલે આપણે નિરાશ થઈએ છીએ અને આપણે કેટલા અસમર્થ છીએ એવું ભાન થતાં આપણું ધૈર્ય ખૂટવા માંડે છે; આપણે ન કરી શકીએ એવું આ જગતમાં હજુ ઘણું છે, એવા વિચારો આપણા મનમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી કરીને અંતઃકરણનું અભિમાન અને દંભ ધીમે ધીમે ગળતાં ચાલી, તેને બદલે વિનયશીલતા અને નમ્રપણું આવે છે. મનુષ્યની અહંકારની વૃત્તિ એક વાર તૂટવા માંડી, એટલે તેના મનમાં ઈશ્વરી ઇચ્છા અને કર્તૃત્વનો અમલ જામવા માંડે છે. થિયોડોર મોનોડ નામનો ફ્રાન્સ દેશનો એક ધર્માધ્યક્ષ લખે છે કે, " મનુષ્યની આત્મોન્નતિ કરવામાં ઈશ્વ-

રને અત્યંત મુશ્કેલી પડે છે, એનો અર્થ એમ નથી થતો કે મનુષ્યની કેમ સુધારણા કરવી એ ચિંતાથી એમ થાય છે; પરંતુ તે મનુષ્યમાં દેહાભિમાનની બુદ્ધિનો કેવી રીતે અભાવ થશે એની જ મોટી મુશ્કેલી લાગે છે. મનુષ્યને જ્ઞાન આપવું એ કાંઈ એટલું બધું મુશ્કેલ નથી; પરંતુ તે પહેલાં તેના ચિત્તમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરીને તેના અહંકારનો વિનાશ કેમ કરવો તે જ મોટી ઉપાધિ છે. એટલા માટે જ દુઃખના આઘાત અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા વિરાગને જ આત્મોન્નતિના સાધનરૂપે ઈશ્વરે નિર્માણ કરેલાં છે. મનુષ્યની અભિમાની વૃત્તિઓના દુઃખના પ્રહારથી ચૂરેચૂરા થઈ જવા જોઇએ. એટલા માટે જ ઈશ્વરની સેવાનિમિત્તે મનુષ્ય કોઇ કાર્ય કરે છે, તે વખતે હે પરમેશ્વર! હું અત્યંત દુર્બળ અને પરાધીન છું; મારી બુદ્ધિ તો એટલી બધી જડ અને મંદ છે કે, મને તો કોઇ પણ કામમાં પારંગત થવાની શક્તિ જ નથી; એમ જ વિચાર કરે છે. પરમેશ્વરની એ અદ્ભુત લીલા છે કે, આત્મા મનુષ્યની ઉન્નતિને માટે જ તેના હૃદયમાં આવા આવા વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે. ઈશ્વરની જો કાંઈ પ્રાર્થના કરવી હોય, તો પ્રત્યેક ભક્તોએ તે એવી રીતે જ કરવી જોઇએ કે, 'હે દયાળુ પરમેશ્વર! હું તારે શરણે આવ્યો છું. મારા અહંકારને નિર્મૂળ કરી નાખ અને મારા ઉપર કૃપાદૃષ્ટિ કર.' મનુષ્યના અહંકારનો ઉચ્છેદ કરવામાં જ ગણિતનું મહત્ત્વ કેટલું બધું છે, એ વિષયમાં લૉક નામના તત્ત્વવેત્તાએ અત્યંત માર્મિક ઉદ્ગાર કાઢ્યા છેઃ "મનુષ્યને પોતાની અક્કલ અને વિવેચકબુદ્ધિનું બહુ અભિમાન હોય છે; પરંતુ ગણિતનો અભ્યાસ કરતી વખતે તેને ભાન થાય છે કે, આપણી બુદ્ધિ ગમે તેટલી કુશાગ્ર હોય તો પણ હજુ એવા અનેક વિષયો છે કે, જેમાં આપણે હાથ ધોઇ નાખીએ છીએ. આ ઉપરથી આપણને અન્યની સાહાય્યની આવશ્યકતા નથી જ; ગમે તે વિષય સમજવાની આપણામાં બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા છે, માટે આપણે કોઈની ગરજ નથી; એવા જે મિથ્યાભિમાની વિચારો તેના ચિત્તમાં જડ ઘાલી બેઠા હોય છે, તેના ઉપર ગતિણના અભ્યાસથી સચોટ પ્રહાર થાય છે. ગણિતના અભ્યાસથી મનુષ્યના મનને કેવી સ્થિરતા પ્રાપ્ત થાય છે તથા વૃત્તિઓની વિહ્વળતા નિર્મૂળ

થઈ જાય છે અને ધૈર્ય, દૃઢનિશ્ચય, નિરભિમાનતા તેમજ વિનયશીલતા આદિ સદ્‌ગુણો કેવી અદ્‌ભુત રીતે તે પ્રાપ્ત કરે છે, તેનું ઉત્તમ રીતે દિગ્દર્શન થાય છે."

હક્સલે કહે છે કે, "શાસ્ત્ર (અને સાચા શાસ્ત્રમાં ગણિતનો નિઃસંશય અંતર્ભાવ જ હોય છે.) અને ખરો ધર્મ એ બન્ને જોડિયાં ભાંડુ છે; તેમાંથી એકને બીજાથી વિભક્ત કરવાથી બન્નેનું મૃત્યુ થાય છે. કોઈ પણ શાસ્ત્ર જેટલા પ્રમાણમાં ધર્મની સાથે જેટલી નિકટતા ધરાવતું હશે, તેટલા પ્રમાણમાં તેની વિશેષ પ્રગતિ થાય છે. તેવી જ રીતે ધર્મનો પાયો જેટલા પ્રમાણમાં શાસ્ત્રીય, પદ્ધતિસર અને મજબૂત હશે, તેટલા પ્રમાણમાં તેની વિશેષ ઉન્નતિ થાય છે. મહાન તત્ત્વવેત્તાનાં જે ઉદાત્ત સત્યો આપણી દૃષ્ટિસમીપ દેખાય છે, તે બધાં તેઓની બુદ્ધિ કરતાં બુદ્ધિના ઉદાત્ત વલણનાં, એટલે કે ધાર્મિક પ્રવૃત્તિનાંજ ફળ હોય છે. તેમની વિવેચકબુદ્ધિની શ્રેષ્ઠતા અને તર્કશક્તિ કરતાં તેમનાં ધૈર્ય, ચીવટ, પ્રેમ, એકનિષ્ઠા અને નિરહંકારતા વગેરે શ્રેષ્ઠ ગુણોને લીધે જ તેઓને સત્યસિદ્ધાન્ત પ્રાપ્ત થયા હોય છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે."

ઍઝેક ટૉડ હંટર નામનો ઈંગ્લંડનો ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ તેના શિક્ષણ ઉપરના નિબંધમાં એક સ્થળે લખે છે કે, "વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષામાં જે વિષયો નિયત કરવામાં આવ્યા છે, તે બધામાં મનુષ્યના કાર્યબળની કસોટી કરનારો ગણિતના જેવો ખાતરીવાળો બીજો કોઈ પણ વિષય નથી. કોઈ વિદ્યાર્થી ભાષાવિષયમાં પુષ્કળ માર્ક મેળવી શકે છે, તેનું કારણ એવું સંભવી શકે છે કે, તેને કોઈ ભાષાવિષયમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરેલા મનુષ્યનો દીર્ઘકાળપર્યન્ત સહવાસ રહ્યો હોય. બીજો કોઈ વિદ્યાર્થી ઇતિહાસના વિષયમાં બહુ ઊંચે નંબરે પાસ થાય; પરંતુ એ વિષયના વિદ્યાર્થીએ પોતાનો વિષય ગોખણપટ્ટીથી મુખપાઠ કર્યો હોય છે; અથવા ઉપર કહ્યું તેમ કોઈ એ વિષયમાં પ્રવીણ થયેલા મનુષ્યનો સહવાસ હોય છે. તેવી જ રીતે રસાયનશાસ્ત્રમાં ઊંચે નંબરે પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીએ રસાયનશાસ્ત્રમાં ઉપયોગી થતાં ઉપકરણો આનંદને માટે જોતાં જોતાં તેનો પરિચય થયો હોય એ પણ સંભવિત છે. અન્ય વિષયોના સંબંધમાં તો ઉપર વર્ણન કર્યા પ્રમાણે સ્થિતિ હોય છે; પરંતુ ગણિતવિષયની સ્થિતિ તો એ બધાથી કેવળ ભિન્ન

પ્રકારની છે. એ વિષયમાં તો જે વિદ્યાર્થીને સૌથી વિશેષ ગુણ (માર્કસ) મળ્યા હશે, તેણે અત્યંત પરિશ્રમ કરીને જ એ કાર્યમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી હશે; એમાં જરા યે સંશય નથી. આવો વિદ્યાર્થી જ પોતાની ભવિષ્યની જિંદગીમાં પોતાનાં કર્તવ્યકર્મ ગમે. તેટલાં નીરસ હશે, તો પણ તેને પરિપૂર્ણ કરવામાં અને તેને પૂર્ણ કરતી વખતે ગમે તેવાં સંકટો આવે તેને પાર કરવામાં સમર્થ અને તત્પર થશે."

ગણિતના વિષયમાં મુકરર કરેલાં પુસ્તકોના વિભાગ-સંબંધે આપણે વિચાર કર્યો; પરંતુ ગણિતશાસ્ત્રમાં ભિન્ન ભિન્ન સિદ્ધાન્તોના આધારે જે કોયડા એટલે કે ઉદાહરણો છોડવાનાં આવે છે, તે સંબંધે બિલકુલ વિચાર કર્યો નથી. વિદ્યાર્થીઓને આવા કોયડાઓ ઉકેલવા બહુ અઘરા થઈ પડે છે, તેમાં જરા યે શંકા નથી; પરંતુ તે ઉકેલવાથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ તેટલો જ વિલક્ષણ હોય છે. અત્યંત પરિશ્રમને અંતે કોઈ અતિ કઠિન કોયડો ઉકેલી કાઢ્યા પછી વિદ્યાર્થીના મનમાં અપૂર્વ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે અને બુદ્ધિપ્રદેશમાં પોતે મહાન વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હોય એવો આભાસ થતાં જ તેને પરમાવધિ સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય એમ લાગે છે. આવી સ્થિતિ માત્ર ગણિત વિષયમાં જ થાય છે. બીજા કોઈ વિષયમાં થતી નથી. અત્યંત કઠિન ઉદાહરણ ગણીને બેઠેલા એક ગણિતશાસ્ત્રી તરફ નિહાળી જુઓ, તો તેના નેત્રમાં અદ્ભુત તેજ ચમકતું જણાશે અને આર્કિમિડીઝની÷ પેઠે 'કોયડો ઉકેલ્યો, ઉકેલ્યો!' એવા આનંદના ઉદ્ગાર જ તેના મુખમાંથી નીકળી આવશે.

÷ આર્કિમિડીઝ–સિરેક્યુઝના બીજા રાજા હાયરોએ પોતાને માટે શુદ્ધ સોનાનો એક મુકુટ બનાવ્યો હતો; પરંતુ તેમાં બીજી કોઈ હલકી ધાતુનો ભેગ છે એવો તેને વહેમ ગયો હતો. મુકુટ તોડ્યા વિના જ તેમાં કેટલું શુદ્ધ સોનું છે અને કેટલો ભેગ છે, તે આર્કિમિડીઝે શોધી કાઢ્યું હતું. સાર્વજનિક સ્નાનગૃહમાં તે નાહવા ગયો હતો, ત્યા મોજાં પરના પદાર્થો વડે કિનારા પર જતા પાણી પરથી મુકુટને તોડ્યા વિના મુકુટમાં શુદ્ધ સોનાની સાથે હલકી ધાતુનું મિશ્રણ કેટલા પ્રમાણમા છે, તેની પદ્ધતિની શોધ કરી અને તે શોધના આનંદમાં અને આનંદમાં 'કોયડો ઉકેલ્યો ઉકેલ્યો, પ્રમાણ મળ્યું!' એવી બૂમો પાડતો પાડતો, ઉઘાડે શરીરે ભર રસ્તામા દોડતો દોડતો તે ઘેર ગયો હતો.

ગણિતની રમણીયતા

ગણિતનો વિષય ઘણાં મનુષ્યોને અત્યંત મનોરંજક અને રમણીય લાગે છે; તેમાં વળી પ્રાચીન કાળના લોકોનાં મન ઉપર પણ આ વિષયનું મહત્ત્વ કેટલું સજ્જડ બેસી ગયેલું હતું, તે દર્શાવવા માટે તેનાં થોડાં ઉદાહરણો અહીં આપણે આપીશું તો તે અસ્થાને નહિ ગણાય.

પ્લેટોને ગણિતનો વિષય એટલો બધો પ્રિય હતો કે, પોતે સ્થાપન કરેલા વિદ્યાલયના દરવાજા ઉપર 'જેણે ભૂમિતિના અભ્યાસમાં કોઈ પણ પ્રવેશ ન કર્યો હોય, તેણે એના ઉંબરામાં પગ જ મૂકવો નહિ.' એવા અર્થનું એક વાક્ય લખી રાખ્યું હતું; એટલું જ નહિ પરંતુ ભૂમિતિ ન જાણનારા એક મનુષ્યે એક વાર એ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરવા માટે પ્લેટો પર અરજી મોકલી હતી તેને પણ ચોખ્ખી ના કહેવામાં આવી હતી. એક ગણિતશાસ્ત્રીની તો એવી હકીકત કહેવામાં આવે છે કે, એક નવીન ઉદાહરણ ગણવામાં તે મશગૂલ હતો, તે સમયે જે શહેરમાં તે રહેતો હતો તે શહેરને શત્રુઓએ ઘેરો ઘાલ્યો અને તેને કબજે કર્યું. શત્રુસૈન્યના સિપાઈઓ શહેરમાં ફરીફરીને પોતાનો અમલ બેસાડવા લાગ્યા. એવી સ્થિતમાં હાથમાં ઉઘાડી તલવાર લઈને એક સિપાઈ એ ગણિતશાસ્ત્રના ઘરમાં ચડી આવ્યો. અંદર આવીને એ જુએ છે, તો ગણિતશાસ્ત્રી ઉદાહરણના મનનમાં જ પડ્યા હતા. પોતાના ઘરમાં કોઈ પરાયું મનુષ્ય આવ્યું છે એની પણ તેમને તો ખબર નહોતી. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને સૈન્યના તે સિપાઈને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેના ધડથી શિર જુદું પાડવાનો જ સિપાઈનો વિચાર હતો; પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં મરવાની તૈયારી કરવા માટે તે મનુષ્યને હાંક મારીને બોલાવ્યો; ત્યારે તે ગણિતશાસ્ત્રીએ પોતાની આંખ ઉઘાડી અને બોલ્યો: 'સબૂર, સબૂર, હમણાં જ તે (ઉદાહરણ) મળશે.' શહેરને શત્રુના સૈન્યે કબજે કર્યું હતું, એવી સ્થિતિમાં પણ તે મનુષ્યનું અંતઃકરણ તો ગણિતશાસ્ત્રને જ અધીન રહ્યું હતું.

પ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રવેત્તા સર ઐઝેક ન્યૂટને ગણિતશાસ્ત્રમાં એટલું તાદાત્મ્ય મેળવ્યું હતું કે, એના અભ્યાસની ધૂનમાં તેને જમવા કરવાનું પણ ભાન રહેતું નહોતું. તેના ચરિત્રમાંનાં બે આનંદદાયક દૃષ્ટાંતો નીચે આપીએ છીએ.

એક વાર ન્યૂટને પોતાને ઘેર પોતાના એક સ્નેહીને જમવા નોતર્યો હતો; પરંતુ ત્યાર પછી તેને તેનું સ્મરણ જ રહ્યું નહિ. ઠરાવેલે વખતે પેલો મિત્ર ન્યૂટનને ઘેર આવ્યો અને ત્યાં આવીને જુએ છે, તો ભાઈસાહેબ તો કાંઈ મહાન વિચારમાં ઊંડા ઊતરી પડેલા જણાતા હતા. તેટલામાં જમવાનો વખત થયો. ઘરમાં પોતાના સ્નેહીના ભોજનની ખબર નહોતી આપી એટલે એક મનુષ્યને માટે જ ખાવાનું આવ્યું. ન્યૂટન વિચારગ્રસ્ત છે માટે તેના વિચારમાં ભંગ પાડવો એ વાજબી નહિ; એમ ધારી પેલા મિત્રે ભોજન પર યથેચ્છ એકલાં જ હાથ માર્યો; એટલામાં ન્યૂટન વિચારમાંથી જાગૃત થયો. જાગીને જુએ છે, તો ખાણાની રકાબીઓ ખાલી પડેલી હતી. એ ખાલી રકાબીઓ જોઈને તે બોલ્યો: "ખાલી રકાબીઓ સામે છે તેથી જ હું ચૂક્યો હઈશ એમ શંકા આવે છે; નહિ તો હજુ મેં ભોજન કર્યું જ નથી એમ સોગનપૂર્વક કહેવાને પણ હું તૈયાર છું!"

ન્યૂટન એક ઘોડા પર બેસીને કોઇક ઠેકાણે જતો હતો. આગળ ચાલતાં એક ટેકરી આવી એટલે તેણે નીચે ઊતરીને લગામ હાથમાં લઈને ઘોડાની આગળ આગળ ચાલવા માંડ્યું. થોડા વખત પછી પાછું ફરીને જુએ છે, તો ઘોડો પાછો જતો હતો અને લગામ જ ન્યૂટન સાહેબના હાથમાં હતી!

ગેલીલિયોને નાનપણમાં ઘણાં વર્ષો સુધી ગણિતનો વિષય શીખવવામાં આવ્યો નહોતો; પરંતુ એક દિવસ ભૂમિતિશાસ્ત્ર ઉપર એક વ્યાખ્યાન સાંભળવાનો તેને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારથી ગણિત વિષય ઉપર તેને એટલો તો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો કે, અવકાશના સમયે એણે ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને આગળ જતાં તો પોતાનો અન્ય સર્વ અભ્યાસ છોડી દઈને ગણિતનો જ અભ્યાસ કરવાનું શરૂ કર્યું. એટલું જ નહિ, પણ ભવિષ્યની જિંદગીમાં દારિદ્રય, લોકાપવાદ અને લોકોએ કરેલાં છળકપટનાં સંકટોથી ન ડરતાં તેણે પોતાનો અભ્યાસ છેવટ સુધી ચાલુ રાખ્યો હતો.

કેપ્લરની× પણ એવી જ હકીકત છે. સંસારવ્યવહારના પ્રપંચ, ઉપાધિ અને એવી નિરાશાજનક પરિસ્થિતિમાં પણ તેણે

× કેપ્લર-(૧૫૭૧-૧૬૩૦) પ્રખ્યાત જર્મન જ્યોતિષશાસ્ત્રજ્ઞ; અર્વાચીન જ્યોતિષશાસ્ત્રોના આચાર્યોમા તેનું પ્રમુખપદ ગણાય છે.

પોતાના ગણિતના અભ્યાસમાં કદી ખલેલ પડવા દીધી નથી. ગ્રીસ દેશના આર્કિમિડીઝ નામના ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞના સંબંધમાં તો એમ કહેવામાં આવે છે કે, રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં અથવા સ્નાન કરતી વખતે પણ તેના મગજમાં ગણિતની જ ધૂન રહેતી હતી. તે સંબંધે એક પ્રસિદ્ધ વાત એવી છે કે, એક દિવસ નિત્યનિયમ પ્રમાણે મગજમાં તો ગણિતનો સિદ્ધાંત ઘૂમતો હતો અને તેવી સ્થિતિમાં જ સ્નાનવિધિ પણ ચાલુ હતો; એટલી વારમાં પેલો સિદ્ધાંત પૂરો થયો એટલે 'દાખલો મળ્યો! દાખલો મળ્યો!' એમ બૂમો મારતાં મારતાં પરમાનંદમાં મગ્ન થયેલો એ ગણિતશાસ્ત્રી એમની એમ નગ્ન અવસ્થામાં જ ત્યાંથી દોડી નીકળ્યો!

સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના સુપ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રી ઓયલરના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે, સુપ્રસિદ્ધ વર્જિલ કવિના કાવ્યનું વાચન કરતાં કરતાં તેમની કેટલીએક કલ્પનાઓ ઉપરથી તેને પોતાના ગણિત વિષયના પ્રિય અભ્યાસનું સ્મરણ થઈ આવતું અને એ કાવ્યાનંદના પ્રદેશમાંથી ચિત્ત તત્કાળ ગણિત વિષયના અભ્યાસમાં ઊતરી પડતું.

પ્રાચીનકાળમાં હિંદુઓને પણ ગણિતશાસ્ત્રનો વિષય અત્યંત પ્રિય હતો; એટલું જ નહિ પણ પુરુષોની પેઠે સ્ત્રીઓ પણ એ વિષયમાં પ્રવીણ હતી.

ધનવાન મનુષ્યોમાં પણ ગણિતશાસ્ત્રે પોતાની છાપ પાડી છે. બોઈલ, કેવિંડિશ નેપિયર, લૉર્ડ કેલ્વિન વગેરે અનેક ઉદાહરણો આ વર્ગમાંથી મળી આવે છે.

નામાંકિત ગ્રંથકારોમાં મિલ્ટન, બેકન, લૉક, કાર્લાઈલ, હેલ્પસ ફ્રાઉડ, ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વાનો ગણિતના ભક્ત હતા એમ કદાચિત ન કહીએ, તથાપિ ગણિત વિષય તેઓને અત્યંત પ્રિય હતો એમ કહેવામાં જરા યે હરકત નથી.

ગણિતની મહત્તાના સંબંધમાં આટલો આટલો પુરાવો તમારી પાસે લાવવામાં આવ્યો છે, છતાં પણ તમારામાંથી કોઈક એવી શંકા કરે છે કે, 'તમે ગમે તેટલું વર્ણન કરો, છતાં ગણિત એ વિષય તો કેવળ કાલ્પનિક છે, એ વિષયનો વ્યાવહારિક શાસ્ત્રમાં કદી ઉપયોગ થાય તેમજ નથી.'

પરંતુ, ગૃહસ્થો ! લક્ષમાં રાખજો કે, તાત્કાલિક ઉપયોગ એ જ્ઞાનનું ભ્રામક લક્ષણ છે. શુદ્ધ ગણિતનું લક્ષણ કેવળ કાલ્પનિક છે. એટલા શુષ્ક કારણને લીધે જ એનો તિરસ્કાર કરવો વાજબી નથી. પ્રો. રામચંદ્રના+ 'મહત્તમ અને લઘુત્તમ પદ્ધતિ' એ નામના પુસ્તકની લંડનમાં છપાયેલી આવૃત્તિમાં પ્રો. ડી. મોર્ગને એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રસ્તાવના લખી છે. એ પ્રસ્તાવનામાં તેઓ લખે છે કે, "સર્વસામાન્ય લોકથી લઈને સાધારણ વાંચી લખી જાણે તેવા મનુષ્યોમાં પણ, પોતે શું કાર્ય કરવું એનો યથાયોગ્ય વિચાર કરવાની શક્તિ તો હોવી જ જોઈએ. પોતાનાં સુખસંપત્તિની કેવી રીતે વૃદ્ધિ થાય તેની શોધ કરવા જેટલી બુદ્ધિ તેમનામાં હોય તો સારું એવી ઇચ્છા તેમનામાં ઉપજાવવાને ખાતર ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસ પ્રતિ તેમની રુચિ જગાડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ." એ સિદ્ધાંતને સાધાર અને સમાધાનકારક સિદ્ધ કર્યા પછી, એ જ લેખક છેવટે એવો સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરે છે કે, "ઈંગ્લેંડ તેમજ અન્ય દેશોનો ઇતિહાસ વાંચી જોતાં મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય થયો છે કે, રાષ્ટ્રીય પ્રગતિમાં શુદ્ધ વિચારની અભિવૃદ્ધિ એ એક અતિ મહત્ત્વનું સાધન છે." ગ્રીસમાં આંતરકલહનો રોગ પ્રચલિત હતો, તે સમયે પ્લેટો નામના પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તાએ

+ પ્રો. રામચંદ્ર (૧૮૨૫–૧૮૮૦) ભારતવર્ષના પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રી એમનો જન્મ ઈ○ સ○ ૧૮૨૧ માં દિલ્હી પાસે પાણિપતમાં થયો હતો. તેઓ કાયસ્થ જ્ઞાતિના હતા. દશ વર્ષની ઉંમરમાં જ તેમના પિતા સ્વર્ગસ્થ થયા. તેઓ બારમે વર્ષે દિલ્હીની સરકારી અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા અને આગળ તે જ શાળામાં કૉલેજના રૂપમાં બદલાઈ જતાં સુધી તેમાં જ અભ્યાસ કર્યો હતો. છેવટે તેમને તેજ મહાવિદ્યાલયમા રસાયનશાસ્ત્રના પ્રૉફેસર નીમવામાં આવ્યા હતા. એ કામ કરતાં કરતાં તેમણે ત્યાં ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો. સુમારે પાંચ વર્ષ અભ્યાસ કર્યા પછી સને ૧૮૫૦ મા "મહત્તમ અને લઘુત્તમ પદ્ધતિ" એ વિષય ઉપર તેમણે એક અતિ મહત્ત્વનો લેખ લખ્યો. થોડો સમય જતાં એ ગ્રંથની ઇંગ્લેંડમા અત્યંત પ્રશંસા થઇ અને તેની બીજી આવૃત્તિ લંડનમા ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીની કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સના હુકમથી લંડનના વિશ્વવિદ્યાલયમાં ગણિતશાસ્ત્રના પ્રૉફેસર ઑગસ્ટસ ડી મોર્ગનની દેખરેખ નીચે ઇ○ સ○ ૧૮૫૯ માં કાઢવામા આવી હતી.

'ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરો એટલે તમારા આંતરકલહો દૂર થશે.' એવો એથિનિયન લોકોને ઉપદેશ કર્યો હતો.

ગણિતનો જ્ઞાન એવો અર્થ થાય છે અને જ્ઞાન એટલે શક્તિ-અથવા સામર્થ્ય. અત્યંત વજનદાર છતાં પણ તે એક અગત્યનું શાસ્ત્ર છે. "અત્યંત ભારે છે માટે અમારાથી એ નહિ ઊપડે અને તેનો ઉપયોગ કરવાની તો વાત જ બાજુ પર મૂકો." એવો આક્ષેપ તમે કદાચિત્ એ વિષય પર લાવશો, તો પણ એ આક્ષેપનો કાંઇ અર્થ જ નથી. તમારા અંગમાં સામર્થ્ય ન હોય તો તે દોષ તમારો છે, શાસ્ત્રનો નથી. તમે તમારા મનથી દૃઢ નિશ્ચય કરો અને હિંમતથી પ્રયત્ન કરો, એટલે તમે તે શાસ્ત્રને હાથમાં રમાડતાં શીખી જશો અને એક વાર એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ અને સામર્થ્ય આવ્યું એટલે પછી એ શાસ્ત્ર વજનદાર અને ભયંકર છે એવો ભય રહેશે જ નહિ. ગણિત એ એક પ્રકારનું ખેતર છે. એ ખેતરને મહેનતથી ખેડી, તેમાં વાવેતર કરી તેનું યત્નપૂર્વક રક્ષણ કરો, તો તેમાંથી પુષ્કળ પાક ઉત્પન્ન થશે. બહાર ઉજ્જડ દેખાનારી આ જમીન ઉપર અનેક મનુષ્યોએ અત્યંત પુરુષાર્થ કરીને યથેચ્છ પાક ઉત્પન્ન કર્યો છે.

ચલનકલનની પદ્ધતિ અને પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત વચ્ચે કાંઇ નજદીકનો સંબંધ હોય એમ જણાતું નથી; પરંતુ તેની સહાયતાથી જ ન્યૂટને યંત્રશાસ્ત્રમાં એક પદ્ધતિ નિર્માણ કરી હતી અને તે ઊંચેથી જમીન પર પડનારા પથ્થરની ગતિને અને આકાશના ગ્રહોની ભ્રમણગતિને સરખી રીતેજ લાગુ પડે છે. શંકુચ્છેદ શુદ્ધ ગણિતની એક શાખા છે અને તેમાં શંકુના છેદનો વિચાર કરવામાં આવે છે. એ વિષયની ઉપયોગિતા શરૂઆતમાં કોઇના લક્ષમાં આવે તેવી નથી; પરંતુ કેપ્લરે આકાશના ગ્રહોની ગતિનો નિર્ણય કરવામાં તેનો ઉપયોગ કર્યો હતો અને એના ઉપયોગથી એણે જ્યોતિર્ગણિતના અત્યંત વિકટ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કર્યું હતું. આ સિવાય આપણા આ ભૂગોલ પર ઉત્પન્ન થનારી હરકોઇ વસ્તુની વિક્ષેપગતિનો નિર્ણય કરવામાં શંકુચ્છેદના ગણિતનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પછી તે વસ્તુ ક્રિકેટ રમવાનો દડો હોય, ધનુષ્યનું બાણ કે બંદૂકની ગોળી હોય અથવા કૂદકો મારનારાં

આપણું શરીર હોય. ફ્રાંસના પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રી સ્ટર્મે કોઇ પણ બે સંખ્યાના મહત્તમ અપવર્તક કાઢવાની પદ્ધતિનો કોઇ પણ ઘાતનું અત્યંત સરળતાથી સમીકરણ કરવામાં ઉપયોગ કર્યો. વર્ગસમીકરણની પદ્ધતિનો મહત્તમ અને લઘુત્તમનો અત્યંત વ્યવહારોપયોગી ઉદાહરણો ગણવામાં કેટલો ઉપયોગ કર્યો છે, એ પ્રો. રામચંદ્રે પોતાનાં પુસ્તકમાં સિદ્ધ કર્યું છે. ત્રિકોણમિતિ અને બીજગણિત એ બન્ને વિષયમાં જેને ઘાતકૃત્ય અને કાલ્પનિક સંખ્યાના નામથી ઓળખીએ છીએ, તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એ વિષય શીખવાની શરૂઆત કરશો, એટલે તરત જ એના અભ્યાસથી શું ફાયદા છે એ પ્રશ્ન તમને સહજ ઉદ્ભવશે. કાલ્પનિક સંખ્યાના વ્યવહારમાં શું ઉપયોગ છે એ જ સવાલ ઊભો થશે અને આવી નિરર્થક વિદ્યા શીખવામાં શા માટે કાળવિક્ષેપ કરવો જોઇએ ? પરંતુ બંધુઓ ! જેને તમે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુઓ છો, તેનો શાસ્ત્રીય જગતમાં તો અતિશય મહત્ત્વનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ગણિતમાં ε* અને π આ બે ચિહ્નો છે. આ ચિહ્નોનો કશો જ ઉપયોગ નથી એમ સહજ હરકોઇના મનમાં આવશે; પરંતુ હરકોઇ શાસ્ત્ર અથવા કલામાં તેનો અત્યંત મહત્ત્વનો ઉપયોગ થઇ શકે છે. તેનું એક ઉદાહરણ આપણે લઇએ. પ્રો. ડી. મોર્ગન એક સમયે એક વીમા કંપનીના દરનાં કોષ્ટક નક્કી કરનારી સભા સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપતો હતો. હરકોઈ ઠરાવેલી મુદતમાં સેંકડે કેટલાં મરણ થાય છે, એ વિષય પર તેને બોલવાનું હતું. આ મુદ્દા પર બોલતી વખતે પરિઘની સાથે તેના વ્યાસનું પ્રમાણ બતાવતાં જી π× નામની પારિભાષિક સંજ્ઞા વાપરવી પડે છે, તેનો તેણે ત્યાં ઉલ્લેખ કર્યો. વીમા કંપનીનો હિસાબી અધિકારી અત્યાર સુધી તેનું ભાષણ અત્યંત ઉત્સુકતાથી અને લક્ષ દઇને સાંભળતો હતો; પરંતુ જી π સંજ્ઞાનો પ્રો. મોર્ગને ઉચ્ચાર કર્યો કે તરત જ તે બોલી ઊઠ્યો કે, 'આ તો કેવળ ભ્રમ છે. મનુષ્યોની મૃત્યુની સંખ્યાના પ્રમાણમાં જી π ના અર્થની શી જરૂર છે ?'

ε * નેપિયરના ઘાતાંકગણિતમાં ε એ મૂલ પાયો છે. એ પદ્ધતિમાં ε ની કિંમત ૨. ૭૧૮૨૮ થાય છે.

× π એની કિંમત ગણિતમાં ૨૨÷૭ થાય છે.

પ્રો. સાહેબે ઉત્તર આપ્યો: "એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ જ નથી. એક સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રજ્ઞ કહે છે કે, 'જેમાં ε અને જી π નો સંબંધ ન હોય તેવી કોઇ પણ વસ્તુનું આ જગતમાં અસ્તિત્વ જ હોવું અસંભવિત છે.' તમારામાં જેઓને ગણિતનાં કલ્પનાગમ્ય તત્ત્વો નિરર્થક અને નિરુપયોગી લાગે છે, તેને માટે મારી સહાનુભૂતિ છે; પરંતુ તમે જો તમારો અભ્યાસ ચાલુ રાખશો તો તો સંપૂર્ણ વિચારને અંતે તમારો પહેલાંનો અભિપ્રાય બદલવો જોઇએ એમ અવશ્ય તમને લાગશે; અને પ્રો. હોલ કહે છે તેમ "ગણિતના અભ્યાસમાં અત્યંત સામર્થ્ય રહેલું છે, તેવી જ રીતે તેનાં તત્ત્વો વ્યાપક છે; એટલે હરકોઈ વિષયના અભ્યાસમાં તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે. ગણિત વિષય એક ભાષા સમાન છે અને તે એવી ભાષા છે કે, કુદરતે તેનો અવાજ સાંભળીને ઉત્તર દેવો જ જોઇએ અને તે પ્રમાણે કુદરત પ્રત્યુત્તર પણ આપે છે જ." આ અનુભવ તમને પણ થશે.

ગણિતના અધ્યયનથી તાત્કાલિક ફાયદો જણાતો નથી; પરંતુ તેના ઉપર કરેલો પરિશ્રમ નિરર્થક જાય છે એવો મનમાં નિશ્ચય ન કરી બેસશો. કારણ કે જગતમાં કોઈ પણ પરિશ્રમ વ્યર્થ જતો જ નથી. જે સપાટ પ્રદેશમાં થઇને નદીઓ વહે છે, તે પ્રદેશની કેટલી બધી માટી ખેંચીને નદીઓ સમુદ્રમાં લઇ જાય છે? એ માટી જમીન ઉપરથી નાશ પામી એમ આપણને લાગે છે; પરંતુ સમુદ્રમાં તે એક ઠેકાણે એકઠી થઇને કોઈ સમયે ત્યાં બેટ બને છે. ઉનાળામાં સૂર્યપ્રકાશની ઉષ્માને લીધે નદી અને તળાવનાં પાણી સુકાઈ જાય છે એટલે આપણને એમ લાગે છે કે, એટલા પાણીની વરાળ થઇને વ્યર્થ ચાલી ગઇ; પરંતુ વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થતાં જ વરસાદના રૂપમાં તે પાણી પાછું આવીને નદી, નાળાં અને તળાવમાં રેલમછેલ કરી મૂકે છે. તેવી જ રીતે ગતિવિશિષ્ટ શક્તિનું કોઈ વાર બીજ-ગણિતશક્તિમાં, કોઈ વાર ઉષ્ણતારૂપ શક્તિમાં, કોઈ વાર વિદ્યુતશક્તિમાં, તો કોઈ વાર કોઈ અન્ય શક્તિના રૂપમાં રૂપાન્તર થાય છે. આવી રીતે રૂપાન્તર થાય છે, પરંતુ તે શક્તિનો વાસ્તવિક નાશ તો થતો જ નથી. શક્તિસંબંધનો આ જ નિયમ પરિશ્રમને લાગુ પડે છે. વિદ્યાની પ્રાપ્તિને માટે કરેલો પરિશ્રમ

કદી પણ નિરર્થક જતો નથી, એની ખાતરી રાખજો. આ પરિશ્રમનો કદી અનુભવના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં ઉપયોગ થાય છે; તો કદાચિત્ આ પરિશ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલી શક્તિ આગળ ઉપર કોઈ વાર ઉપયોગી થઈ પડે તેવા બીજના રૂપમાં પોતાને ઠેકાણે નિવાસ કરી રહે છે; પરંતુ આ પરિશ્રમજન્ય શક્તિનો સદંતર નાશ કદી સંભવતો જ નથી. કોલમ્બસનો હેતુ સુવર્ણ-ભૂમિ–હિંદુસ્તાનની શોધ કરવાનો હતો. જો કે સુવર્ણભૂમિ તેને ન પ્રાપ્ત થઈ; પરંતુ તેનો પરિશ્રમ તો વ્યર્થ નથી જ ગયો. હિંદુસ્તાનમાં આવવા માટે કોઈ પશ્ચિમોત્તર જલમાર્ગ શોધી કાઢવા માટે અનેક અંગ્રેજી ખલાસીઓએ પ્રયત્ન કર્યો, તે તે હેતુની પૂર્ણતાની દૃષ્ટિએ નિષ્ફળ ગયા; તો પણ એ બધો પરિશ્રમ તદ્દન વ્યર્થ જ ગયો, એમ કહેવું એ તો અત્યંત ભૂલભરેલું છે; કારણ કે એ પ્રયત્નોને લીધે જ અંગ્રેજોનું ઉત્તર-ધ્રુવના મહાસાગરની શોધ કરવા તરફ લક્ષ ગયું.

પારસની શોધ કરવાના જે અનેક પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા, તેને જ પરિણામે આધુનિક રસાયણશાસ્ત્રની શોધ થઈ. જ્યોતિષ-શાસ્ત્રની બાબતમાં પણ એ જ ન્યાય લાગુ પડે છે. અશાસ્ત્રીય ફલજ્યોતિષ ઉપરથી શાસ્ત્રીય ગ્રહજ્યોતિષ તરફ લોકોનું વલણ વધતું જાય છે; તેવી જ રીતે ઘનનો દ્વિઘાત, ખૂણાનું ત્રિધા-કરણ અને આપેલા વર્તુલના ક્ષેત્રફળના જેવડો ચતુષ્કોણ તૈયાર કરવો વગેરે ભૂમિતિશાસ્ત્રીઓએ જ બહારના અશાસ્ત્રીય પ્રયત્નો કર્યા, તેમાંથી જ શંકુચ્છેદ નામની ઉચ્ચ ગણિતની શાખાની શોધ થઈ. તેવી જ રીતે સતત ગતિ આપનારાં યંત્રો તૈયાર કરવામાં જે દીર્ઘ પણ નિષ્ફળ પ્રયત્નો થયા, તેમાંથી જ ગતિ-શાસ્ત્રની મહત્તા વધી. પ્રખ્યાત શસ્ત્રવૈદ્ય જોન હંટરે પોતાના આયુષ્યનો ઘણોખરો ભાગ હરિણનાં શિંગડાં કેવી રીતે વધે છે તેનું જ અવલોકન કરવામાં ગાળ્યો હતો. આપણને તો એમ લાગશે કે, સમય અને શક્તિનો એ તદ્દન અપવ્યય જ હતો; પરંતુ એ જ જ્ઞાનનો એક રોગીની શસ્ત્રક્રિયા કરવામાં અત્યંત ઉપયોગ થઈ આવ્યો અને તેટલા ઉપરથી જ તેનું નામ અમર થયું. તાત્પર્ય કે હંટરનો પરિશ્રમ વ્યર્થ ગયો નહિ. તેવી જ રીતે ગણિતનો અભ્યાસ કરવામાં તમારે જે પરિશ્રમ કરવો પડશે, તે વ્યર્થ નહિ જાય; પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે તમને

ઉપયોગી થઇ પડશે. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકાર હેલ્મ હોલ્ટઝના મત પ્રમાણે જ્ઞાનની સર્વ શાખાઓમાં ગણિતની સરખામણી કરી શકે એવી એક પણ શાખા નથી. જેવી રીતે જ્યૂપિટર દેવના મસ્તકમાંથી મિનર્વા દેવી નીકળી એમ કહેવાય છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનના મસ્તકમાંથી ગણિતની દેવી નીકળી છે એમ કહેવાય છે. શંકા અને કુશંકાનું એ દેવી સામે નામનિશાન રહેતું નથી. હેલ્મ હોલ્ટઝના જેવા પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રજ્ઞના અભિપ્રાય પ્રમાણે ગણિતના અભ્યાસમાં ગાળેલો સમય વ્યર્થ જાય એવી મનમાં શંકા લાવવી એ તો આત્મહત્યાના જેટલું જ નિંદ્ય કર્મ છે.

છતમાં લટકાવેલા એક દીવાની હીલચાલ (સ્પન્દન) ઉપરથી ઘડિયાલનું લોલક બનાવવાની કલ્પના પ્રથમ ગેલીલિયોના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. ઝાડ ઉપરથી ફળને નીચે પડતું જોઈને ન્યૂટનને સૂર્યમંડળનું રહસ્ય મળી આવ્યું હતું. ચાની કીટલીમાં ઊકળતું પાણી જોઈને જ્યોર્જ સ્ટીફન્સના મનમાં બાષ્પયંત્રની કલ્પના ઉદ્ભવ પામી હતી. તાત્પર્ય કે, આવા ક્ષુલ્લક પદાર્થોમાંથી પણ આવો મહત્ત્વનો બોધ આપણને મળી શકે છે, ત્યારે ગણિત કે જે માત્ર જ્ઞાન નહિ પણ એક શાસ્ત્ર છે, તેનાથી શું આપણને અનેક ફાયદા નહિ થાય? પરંતુ ગણિતના ઉચ્ચ કૈલાસરૂપી શિખર ઉપર દિવ્યાનંદરૂપી પાર્વતીની શોધ કરવા માટે ભાલ પ્રદેશના ત્ર્યંબકની પેઠે ત્રીજું નેત્ર ઉઘાડવું જોઇએ. પ્રત્યેક વિષયમાં આરપાર પહોંચી નીકળવાની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ સંપાદન કરવી જોઇએ. 'દિવ્ય દૃષ્ટિ મેળવો એટલે વૃક્ષને વાણી આવશે અને તમારી સાથે વાર્તાલાપ કરશે; ખળખળ વહેતા ઝરાઓ તમારી સાથે પ્રચંડ ગ્રંથની પેઠે જ્ઞાનની ચર્ચા કરશે, શિલા ધર્મોપદેશ કરશે અને પ્રત્યેક સ્થળે શ્રેયનો નિવાસ છે અને પરમેશ્વર સર્વત્ર વ્યાપક છે, એવો તમને અનુભવ થશે.×'

પ્રાચીન લોકોએ જે પરિશ્રમ કર્યો છે, તેનાં ફળનો આપણે યથેચ્છ ઉપયોગ કરીએ છીએ. આગગાડીમાં બેસીને આપણે પ્રવાસ કરીએ છીએ. બેલગાડીમાં બેસીને જવા કરતાં આગગાડીમાં પ્રવાસ કરવાથી કેટલો બધો આરામ રહે છે! ઊંટના સવાર સાથે કાગળપત્ર ન મોકલતાં વીજળીરૂપી દાસી પાસે તે

× શેકસપિયર-"એઝ યુ લાઇક ઇટ" અંક ૨, પ્રવેશ ૧.

કામ કરાવીએ છીએ. વિશાળ ભવ્ય મકાનોમાં આપણે નિવાસ કરીએ છીએ. માપ લઇને બનાવેલા શરીરના આકાર પ્રમાણેનાં કપડાં આપણે પહેરીએ છીએ. વિધિપુરઃસર રાંધેલો અને શરીરને નીરોગી રાખે એવો આપણે આહાર લઈએ છીએ. સારાંશ કે સુખચેનનાં જે જે સાધન આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે, તે બધાં આપણા પહેલાં થઇ ગયેલા લોકોના પરિશ્રમનું જ ફળ છે અને તેથી તેઓનું ઋણ ચૂકવવાની ફરજ સમજીને આપણે પણ બીજાઓને ઉપયોગી થવું જોઈએ.

માનવજાતિનું આપણા ઉપર અત્યંત ઋણ છે. આપણો જન્મ થયો ત્યારે જગતની જે સ્થિતિ હતી, તેના કરતાં વિશેષ સુધરેલી સ્થિતિ આપણે મૃત્યુ-સમયે મૂકતા જઇએ એવો ઉદ્દેશ રાખવો જોઈએ.

ભવિષ્યની પ્રજાને માર્ગદર્શક નીવડે એટલા માટે સમય-રૂપી મેદાનની રેતી પર આપણે પણ પ્રયત્નરૂપી પગલાં પાડી રાખવાં જોઇએ. આવો, ગણિતશાસ્ત્રરૂપી મહાસાગરમાં ડૂબકી મારીને જગતમાં આભૂષણરૂપ ગણાય તેવાં દિવ્ય અમૂલ્ય મોતી બહાર કાઢવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીએ; એટલા માટે જ રામ કહે છે કે પરિશ્રમ કરો, અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરો; શક્તિ-પૂર્વક પ્રયત્ન કરો. **અવિરત અને નિષ્કામ કર્મ એ જ પરમેશ્વરની પૂજા અને એ જ ખરું જીવન છે, એ વાત લક્ષમાં રાખીને સતત કર્મ કર્યા કરો.** કેટલા દિવસો ગયા એ ઉપરથી આયુષ્યની ગણના ન કરતાં આપણે જે જે કૃત્યો કર્યાં હોય એ ઉપરથી જ આયુષ્યની ગણના કરવી જોઇએ. **શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવો એ જીવન નથી, પણ ઉચ્ચ વિચાર અને આચરણ એ જ ખરું જીવન છે.** ઘડિયાલના કાંટાના આંટા ઉપરથી આપણા આયુષ્યની ગણતરી નથી કરવાની; પણ આપણા અંતઃકરણની ઉદાત્ત ભાવના ઉપરથી કરવી જોઈએ. **જે ઉચ્ચ વિચારોને સેવે છે, તેની ભાવના-ઉદ્દેશ પણ ઉચ્ચ બને છે અને તેથી કૃત્યો પણ તેને હાથે ઉચ્ચ કોટીનાં જ થાય છે તથા જેને હાથે ઉદાત્ત કૃત્યો થાય છે, તે જ ખરો દીર્ઘાયુ છે.** કર્મ જ કર્મનું ઉત્તમ પારિતોષિક છે; કર્મ જ મનુષ્યની કેવળ સહજ સ્થિતિ છે; તે જ મનુષ્યનો ખરો ધર્મ છે.

ગણિતમાં પ્રવીણતા કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ?

ગણિતના અભ્યાસમાં પ્રવીણતા સંપાદન કરવાનો કોઇ રાજમાર્ગ તો કોઇ પણ પુસ્તકમાં લખેલો મળી આવતો નથી. કવિત્વશક્તિની પેઠે ગણિતવિષયક બુદ્ધિ પણ મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક જન્મસિદ્ધ હોય છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કૃત્રિમ સાધનોથી આપણે કોઇને ગણિતશાસ્ત્રી કદી પણ બનાવી નહિ શકીએ; તથાપિ એટલો તો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, આગળ લખેલા માર્ગદર્શક નિયમો અને ઉપર્યુક્ત સૂચનાઓને બારીકીથી અમલમાં મૂકશો, તો ગણિતનો વિષય સ્નેહશૂન્ય, કોઇની સાથે ન ભળે તેવો તેમજ ભવાં ચડાવી પડ્યા રહેનારા કોઈ અજાણ્યા પુરુષના સમાગમ જેવો નહિ લાગતાં, અત્યંત ઉદાર મનના અને મળતાવડા મિત્રના જેવો આનંદદાયક જણાશે.

૧–પેટ ભરીને જમી ઊઠ્યા પછી કદી પણ ગણિતશાસ્ત્રનાં ઉદાહરણ ગણવા બેસવું નહિ. ખાધેલું પૂરી રીતે પચી જાય, ત્યાર પછી જ ગણિતને હાથ લગાડવો; નહિ તો ગણિતનો વિષય અત્યંત ત્રાસદાયક, કંટાળા ભરેલો અને રૂક્ષ લાગશે.

૨–જે દિવસે તમારે ગણિતના અભ્યાસમાં વિશેષ પરિશ્રમ કરવાનો હોય, તે દિવસે જલદી પચી જાય તેવો હલકો અને સાદો જ આહાર લેવો તથા 'ખાવાપીવામાં નિયમિતપણું' રાખવું. 'ઉચ્ચ વિચાર અને સાદો આચાર' એ બન્ને સાથે જ પાળવાં જોઇએ.

૩–ઊંઘ આવવા લાગે અથવા ઊંઘવાની તૈયારી થતી હોય, તે વખતે અભ્યાસના પુસ્તકનાં સૌથી કઠણ ઉદાહરણ કે કૂટ પ્રશ્ન ગણવાની મહેનત ન કરશો. તે વખતે એ ઉદાહરણ અને કૂટપ્રશ્ન પર તમે વિજય નહિ મેળવી શકો. એ કેવળ નિષ્ક્રિય પ્રતિકાર કરીને જ નહિ, પરંતુ તમને નિરાશ કરીને પથારીવશ જ કરી દેશે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો એવે વખતે તમે કોઇ પણ પ્રશ્ન લઇને બેસશો, એટલે બેત્રણ મિનિટમાં જ તમારી આંખો મીંચાવા લાગશે; એટલા માટે તે વખતે તો તમને પુસ્તકમાંનો જે ભાગ સૌથી સારી રીતે આવડતો હોય, તેનું જ પુનરાવર્તન કરવું જોઇએ. તેવી જ રીતે વિશેષ માનસિક શ્રમ ન પડે એવાં ભૂમિતિનાં મુખ્ય સિદ્ધાંત ઉપરનાં

સહેલાં સહેલાં ઉદાહરણો ગણવાં જોઇએ; કારણ કે એથી કંટાળો ન આવતાં ઊલટો આનંદ આવે છે.

૪–ગણિતવિષયમાં પ્રાવીણ્ય સંપાદન કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓએ નિદ્રાના વિષયમાં પણ નિયમિત રહેવું જોઈએ. પૂરતી તેટલી ઊંઘ ન લીધી હોય તો મગજ સ્વચ્છ અને શાંત રહેતું જ નથી. પ્રખ્યાત ફ્રેંચ તત્ત્વવેત્તા ડેકાર્ટના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે, તેની શારીરિક પ્રકૃતિ બાળપણથી જ બહુ નાજુક હતી; તેથી સવારે ઘણી વાર સુધી તેને સૂઇ રહેવું પડતું હતું અને એ નિયમ તે બહુ જ નિયમિતપણે પાળતો હતો. ઈ૦ સ૦ ૧૬૪૭ માં પાસ્કલની અને તેની મુલાકાત થઇ, ત્યારે તેણે સાફ કહી દીધું કે, "ગણિતના અભ્યાસમાં મહત્ત્વની પ્રગતિ કરવા માટે જ અને મારું સ્વાસ્થ્ય નિભાવી રાખવા માટે જ, સવારે મોડા ઊઠવું એ મારે માટે અત્યંત આવશ્યક છે. 'હવે ઊઠવું જોઇએ' એવું જ્યાં સુધી મારા મનમાં ન આવે, ત્યાં સુધી હું કદી પણ પથારીમાંથી ઊઠતો જ નથી. હું આ નિયમ પાળું છું તેથી જ ગણિતના વિષયમાં આટલું કાર્ય કરી શક્યો છું."

૫–પરંતુ જમ્યા પછી તરત જ અથવા રાત્રે જ સૂવાની તૈયારી કરતાં પહેલા ગણિતનાં અઘરાં ઉદાહરણ ગણવાનો પ્રસંગ આવે, તો બેસીને કામ ન કરતાં ઓરડીમાં ફરતાં ફરતાં વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી જોઇએ. નહિ તો વખતના પ્રમાણમાં તે કામ બહુ થોડું થશે અને આળસ તમારી ઉપર અધિકાર ભોગવશે.

૬–શારીરિક વ્યાયામ કરવામાં કદી પણ બેદરકારી ન રાખશો. એ બેદરકારીપણું જ ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓના વિનાશનું મૂળ કારણ છે. અનિયમિતપણે અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ સાલભર તો પોતાનો સમય આળસુપણે વ્યતીત કરે છે અને પરીક્ષાનો સમય આવતાં જ રાતદિવસ મહેનત કરી પાછલા આળસનો બદલો વાળવા તૈયારી કરે છે. એ દિવસોમાં શરીરની જોઇએ તેટલી કસરત પણ કરતા નથી અને એવી રીતે આરોગ્યના નિયમોનું ખુલ્લી રીતે ઉલ્લંઘન કરે છે. આથી પરિણામ એ આવે છે કે, પરીક્ષામાં વિજય ન મળતા આરોગ્ય ખોઇ બેસે છે અને નાપાસ થયાનુ તહોમત પોતાના આળસ ઉપર ન નાખતાં, પરીક્ષામાં અનિયમિતપણે કરેલા પરિશ્રમ ઉપર નાખે છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતા આમા તેના પરિશ્રમનો

કે અભ્યાસનો જરાયે દોષ નથી. કેવળ બેદરકારીનું જ એ પરિણામ હોય છે. આખું વર્ષ આળસમાં ગાળ્યું હોય તેથી પરીક્ષાના સમયમાં નિત્યના પ્રમાણ કરતાં વિશેષ મહેનત કરવી પડે છે અને તેથી જ શરીર ખરાબ થાય છે. **હિન્દુસ્તાનમાં પરિશ્રમી પુરુષોની અત્યંત આવશ્યકતા છે;** પરંતુ સાલભર રમતગમતમાં ગાળી અણીને વખતે તનતોડ મહેનત કરનારા એદીઓની નહિ.

૭–ગણિતશાસ્ત્રના કોઈ પણ નવીન ગ્રંથના અભ્યાસની શરૂઆત કરતી વખતે પુસ્તક બધું જોઇ જવું જોઈએ અને તેમાંથી એકબે વાર ગણવાથી જે ઉદાહરણ ગણી શકાય તેવાં હોય તે જ ગણી લેવાં જોઇએ. એથી બહુ ફાયદો થાય છે. આવી રીતે પ્રત્યેક પ્રકરણનાં સહેલાં ઉદાહરણ ગણી ગયા પછી જ બાકી રહેલાં અઘરાં ઉદાહરણો ગણવાની શરૂઆત કરવી જોઇએ અને તે સમયે એક પણ ઉદાહરણ છોડી દેવું નહિ.

૮–બને ત્યાં સુધી બીજા કોઈની મદદ ન લેતાં પ્રત્યેક પ્રશ્ન પોતાની મહેનતથી જ ગણવાની ટેવ પાડો. દરેક પ્રકરણનાં ઉદાહરણ જ માત્ર સ્વપરિશ્રમથી ગણવાં એમ નહિ, કિંતુ પ્રકરણની ઉપપત્તિ પણ પોતાની મેળે જ સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો. આવી રીતે કરવાથી ગણિતનો અભ્યાસ તમને અનેક રીતે લાભકારક થશે. પ્રત્યેક પ્રકરણનું પહેલાં મથાળું વાંચી જવું જોઈએ. ભૂમિતિશાસ્ત્રનો કોઇ સિદ્ધાંત ગણતા હો, તો તે સિદ્ધાંતની પહેલાં પ્રતિજ્ઞા વાંચવી જોઇએ અને તરત જ પુસ્તક બંધ કરીને એ પ્રકરણની ઉપપત્તિ તથા સિદ્ધાંતનું ઉપપાદન પોતાની મેળે જ સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. પુસ્તક બંધ રાખીને જ થોડો વખત એ વિષયનો વિચાર કરો; ઉપપત્તિ થઈ જાય તો ઠીક, નહિ તો થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી પણ ન સમજાય, તો પ્રકરણની કે સિદ્ધાંતની પહેલી બેચાર લીટી વાંચીને ફરી પાછું પુસ્તક બંધ કરી બાજુ પર મૂકી દેવું. આવી રીતે બને ત્યાંસુધી કોઇ પણ સિદ્ધાંત કે પ્રશ્ન પોતાની મેળે જ ગણી કાઢવાનો પરિશ્રમ કરવો જોઇએ. એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય, તો છેવટની બેચાર લીટી વાંચી વિચાર કરવો જોઇએ. એમ કરતાં પણ જો યશસ્વી ન થવાય, તો વચમાંથી અથવા પ્રકરણના બીજા કોઇ ભાગમાંથી થોડી લીટીઓ વાંચીને

એ ઉદાહરણ પોતાની મેળે જ ગણી કાઢવાની મહેનત કરવી જોઇએ. તાત્પર્ય એ કે, આવી રીતે ગણિતનાં પ્રકરણ કે સિદ્ધાંતોનો થોડો ભાગ તો સ્વતંત્રપણે ગણવાની શક્તિ વિદ્યાર્થીમાં પ્રથમથી જ આવવી જોઇએ. ગણિતશાસ્ત્રનું સાચું જ્ઞાન સંપાદન કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તો તેનો થોડોઘણો ભાગ તો તમારા મસ્તિષ્કમાંથી સ્વતંત્રપણે બહાર આવવો જ જોઇએ. આ પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરવાનો પ્રારંભ કરશો, તો તમારા અભ્યાસમાં પ્રગતિ બહુ થોડી અને ધીમે ધીમે થશે; પરંતુ જે જ્ઞાન પોતાના પ્રયત્ન અને પરિશ્રમથી સંપાદન નથી કર્યું, તેની સાચા શિક્ષણમાં ખાસ કિંમત અંકાતી નથી. આ પદ્ધતિનો તમે અભ્યાસ કરશો, એટલે તમારી ગ્રહણશક્તિ અને કલ્પનાશક્તિ દિવસે દિવસે વધતી જશે અને અભ્યાસની પ્રગતિ પણ ધીમી નહિ પડે. થોડા દિવસમાં જ એ પ્રગતિ અત્યંત ત્વરિત થશે અને ગ્રહણશક્તિ તેમજ ધારણાશક્તિ એટલાં તો વધી જશે કે, હરકોઇ વિષય તમે બહુ જલદી ગ્રહણ કરી શકશો અને એક વાર ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન કદી પણ વીસરશો નહિ. રોમન લોકોમાં એક કહેવત છે કે, 'થોડાં પુસ્તકોના અભ્યાસ કરેલા અર્થાત્ અર્ધજ્ઞાની મનુષ્યોથી સાવધાન રહેજો.' આ કહેવત ઉપર વર્ણન કરેલી પદ્ધતિએ અભ્યાસ કરેલા મનુષ્યોને ઉદ્દેશીને જ કહેવાતી હોય એમ જણાય છે.

કોઇ પણ વિષયની ઉપપત્તિ બરોબર સમજ્યા વિના માત્ર ગોખણપટ્ટીથી તે વિષયને કંઠસ્થ કરી લેવાની પદ્ધતિ ગણિતના અભ્યાસમાં વિઘ્નરૂપ છે; કારણ કે ગણિત એ કાંઇ ગોખણપટ્ટીનો વિષય નથી. પુસ્તકમાં આપેલી ઉપપત્તિની અક્ષરશઃ નકલ કરતાં આવડી, એટલે આપણું કાર્ય પૂરું થયું એમ સમજવાનું નથી; પરન્તુ એ ઉપપત્તિનાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં ઉપક્રમનાં તત્ત્વોનું આપણને સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું જોઇએ. કોઇ પણ સિદ્ધાન્ત ગણતી વખતે તેમાં શું સિદ્ધ કરવાનું છે, કયાં પ્રમાણ સ્વીકારવાનાં છે અને સિદ્ધ કરવામાં કઈ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવાનો છે, એ સર્વનું જ્યાં સુધી સંપૂર્ણ જ્ઞાન સંપાદન ન થાય, ત્યાં સુધી જંપીને બેસવું ન જોઇએ; નહિ તો પરિશ્રમ વ્યર્થ જશે ને સ્મરણશક્તિને આપેલો પરિશ્રમ તદ્દન વૃથા જશે. કામ બોજારૂપ થઈ પડશે. ભૂમિતિના સિદ્ધાન્ત

મહેનત કરીને ગોખી માર્યો હોય, તો પુસ્તકમાં જે અક્ષરોથી તે સિદ્ધ કર્યો હોય તેને બદલે કોઇ બીજા અક્ષરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો તે ગોખણપટ્ટીની મહેનત નકામી જાય છે. વિદ્યાર્થીએ સિદ્ધાન્ત પૂરેપૂરી રીતે સમજવો જોઇએ અને તેનો અભ્યાસ કરતી વખતે અક્ષરોમાં થોડો ફેરફાર કરીને પણ શીખવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

પ્રથમ સહેલા સિદ્ધાન્ત અને તેની સાથેના સહેલા ફૂટ પ્રશ્ન ગણી કાઢવા એ અત્યંત જરૂરનું છે; પરન્તુ એ સહેલા સિદ્ધાન્ત ગણવામાં પણ ગણિતનાં મુખ્ય તત્ત્વો અને મૂળભૂત પદ્ધતિનું વિદ્યાર્થીને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોવું જોઇએ. જેને એ જ્ઞાન હોતું નથી, તેને સિદ્ધાન્તની કેટલીએક વચલી પદ્ધતિનું ભાન જ હોતું નથી અને તેથી પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવાની ખાતર 'આ સિદ્ધ છે, એ વાત તો સ્પષ્ટ જ છે' એવા શબ્દપ્રયોગનો જ ઉપયોગ કર્યા કરે છે; પરંતુ આવી ધૂર્ત યોજનાથી પરીક્ષકોને ફસાવવાની યુક્તિ કરતાં પોતે જ તેમાં ફસાઇ પડે છે; પરંતુ જે વિદ્યાર્થી સિદ્ધાન્ત ગણતી વખતે આધારભૂત તત્ત્વોનું યોગ્ય જ્ઞાન સંપાદન કરી લે છે, તેઓને પાછળથી સામાન્ય રીતે કોઈ પણ સિદ્ધાન્ત ગણવો પડે, તો પણ તેમાં તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે અને જરા યે મુશ્કેલી પડતી નથી; કારણ કે મૂળતત્ત્વોનું યથાર્થ જ્ઞાન તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું હોય છે. કોઇ પણ પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં તે જ્ઞાનનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો એટલું જ માત્ર પાછળથી શીખવાનું હોય છે અને એ જ્ઞાન ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના સિદ્ધાન્તો ગણવાનો સતત અભ્યાસ રાખવાથી સહેજે પ્રાપ્ત થઇ શકે છે.

૯—પ્રત્યેક સિદ્ધાંત અથવા સૂત્ર ઉપરનાં માત્ર સહેલાં સહેલાં જ ઉદાહરણ અથવા પ્રશ્નો ગણીને જ બેસી રહેવાનું આળસ કરશો નહિ; અથવા તો એકાદ ઉપરના સિદ્ધાંત ગણવાની પદ્ધતિ જાણી લઇને જ સંતોષ પામી બેસશો નહિ; પરંતુ એ પદ્ધતિથી તમે પોતે એ સિદ્ધાંત ગણી જોજો અને તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવી લેજો. આપણને જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય છે, તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવો, એ જ અધિકાધિક જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો સાચો માર્ગ છે. આપણને જેટલો ભાગ આવડતો હોય તેનો વારંવાર અભ્યાસ કરવાથી તે જ પ્રશ્નને એકદમ ગણી

કાઢવાની તમારામાં સિદ્ધિ આવી જશે. વિશ્વવિદ્યાલયના પરીક્ષાપ્રશ્નોનો ઘણોખરો ભાગ તો આવા કૃત્યસિદ્ધાંતોનો જ હોય છે. બીજા થોડાએક પ્રશ્નોમાં મગજને પરિશ્રમ પડે તેવું કાર્ય કરવાનું હોય છે; પરંતુ સૂત્રનો તાબડતોબ ઉપયોગ કરવાનો અભ્યાસ હોય, તો પ્રશ્ન પણ તરત જ ગણી કાઢવાનો અભ્યાસ થઈ જાય છે. પુસ્તકોનાં સૂત્રોનો તમે જો આવી રીતે અભ્યાસ કરી રાખ્યો હશે અથવા તો એ સૂત્રો પરના ઉત્તર ગણી કાઢવાનો તમને અભ્યાસ હશે, તો પ્રશ્નપત્રનાં ઘણાંખરાં ઉદાહરણો તો તમે થોડી વારમાં જ ગણી કાઢશો અને જે ગણવામાં વિચાર કરવો પડે એમ હોય તેને છેવટે અવકાશના સમયે તેનો વિચાર કરીને ગણવાનો પૂર્ણ સમય મળશે. આવી રીતે ગણવાથી પ્રશ્નપત્રનો એક પણ પ્રશ્ન બાકી રહેશે નહિ. કોઈ પણ માણસને નદી પાર કરીને જવું હોય, તો ત્યાં કેવી રીતે પહોંચાય એનો નિયમ ગોખી મારવાથી પેલે પાર જઈ શકાતું નથી. તેને માટે પ્રત્યક્ષ નદીમાં ઊતરીને પોતાના હાથપગ હલાવવાનો ઉદ્યોગ કરવો પડે છે. તેવી જ રીતે વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષાનો સમુદ્ર પાર કરવો હોય, તો ઉદાહરણ નિત્ય થોડાં થોડાં ગણવાનો અભ્યાસ પાડવો, એ અત્યંત આવશ્યક છે. સહેલાં સહેલાં ઉદાહરણ અને કૂટ પ્રશ્નો ગણી કાઢવાં એ તો ગણિતના અભ્યાસીને મન રમત છે.

કોઈ એકાદ ઉદાહરણ ગણવાનું આપ્યું હોય, તો ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓ એવા હોય છે કે, " આ તો બહુ અઘરું છે, એ નહિ ગણાય ' એમ બોલીને તે ગણવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નથી અને પ્રયત્ન કરવાની શરૂઆત કરે છે, તો થોડી જ વારમાં તેને અઘરું કહી દઈને નિરાશ થઈને બેસી જાય છે; પરંતુ એ જ ઉદાહરણ તેને કોઈએ ગણી બતાવ્યું એટલે તો તે એમ જ કહેવાનો કે, ' અહા ! એ તો આટલું બધું સહેલું હતું ! ' આવા ઉદ્‌ગાર જ એના મુખમાંથી નીકળવાના. મારે તો એમ જ કહેવાનું છે કે, એ ઉદાહરણ સહેલું જ હતું, અત્યંત સહેલું હતું. માત્ર તમને તેની સાથે તાદાત્મ્ય કરતાં ન આવડ્યું તેથી જ તમારાથી તે ગણી શકાયું નહિ. તે ગણવામાં જે પરિશ્રમ પડે એમ હતો, તે પરિશ્રમની કલ્પનાથી જ તમે તો ગભરાઈ ગયા હતા. ધૈર્ય, દૃઢ નિશ્ચય, દીર્ઘ ઉદ્યોગ ઇત્યાદિ ગણિતના અભ્યા-

સીમાં જે સદ્‌ગુણો હોવા જોઇએ, એ તમારામાં નહોતા તેથી જ તમે એ ઉદાહરણ ગણી શકયા નહોતા.

૧૦–એક વાર શીખી ગયેલા પુસ્તકના ભાગનું હંમેશાં પુનરાવર્તન કરતા રહેવું જોઇએ; નહિ તો તમારો આગળનો અભ્યાસ બહુ ધીમો ચાલશે અને પરીક્ષામાં તમેં બેસી શકવાની તૈયારી જ કરી શકશો નહિ. એડિનબરો વિશ્વવિદ્યાલયના ગણિતશાસ્ત્રનો અધ્યાપક પ્રો. ક્રિસ્ટલ કહે છે કે, 'ગણિત વિષયના કોઇ પણ ઉપયોગી પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવાનો હોય, તો તે પ્રથમથી છેવટ સુધી ને છેવટથી પ્રથમ સુધી કરવો જોઇએ.' હંમેશાં આગળ અભ્યાસ વધારતા જાઓ છતાં પણ તમારાં શ્રદ્ધા અને બલ વધારવા માટે પાછળનો અભ્યાસ પણ હંમેશાં તાજો કરતા રહેજો. એમ કરતાં કોઈ અઘરો ભાગ આવે, તો તેને પહેલાં છોડી દેજો અને જ્યારે એની અગત્યતા તમને જણાય અથવા તો આગળ ઉપર તેનો ઉપયોગ તમને માલૂમ પડે ત્યારે એનો અભ્યાસ કરી લેજો.

૧૧–સિદ્ધાંતોમાં પ્રતિજ્ઞા, સાધ્ય, પ્રમાણ વગેરે વિષયોનું પૃથક્કરણ કરવામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરીને, મોટા ગુણાકારભાગાકારના તાબડતોબ જવાબ આપવાની વિદ્યા સંપાદન કરવી હોય, તો ગણિતવિષયક પ્રશ્નોને મનમાં ને મનમાં ગણી કાઢવાની ટેવ પાડવી જોઇએ. ચિત્તની એકાગ્રતા સંપાદન કરવાનો આ અભ્યાસ સિવાય બીજો કોઈ પણ ફલદાયી માર્ગ નથી. ઉદાહરણ મનમાં ગણી કાઢવાની ટેવ પાડવાથી વિચારોની સ્થિરતા પ્રાપ્ત થાય છે અને એ ઉપરાંત અધિક મહત્ત્વનો લાભ તો એ છે કે, વિચારોને યોગ્ય અનુક્રમ અને સંબંધાનુસાર ગોઠવવાની મનને ટેવ પડે છે. મનમાં ને મનમાં જ ઉદાહરણ ગણવાનો પ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ ઑયલરે અભ્યાસ કર્યો હતો અને એ અભ્યાસ એણે એટલી તો આસ્થાપૂર્વક કર્યો હતો કે, મનમાં જ ઉદાહરણ ગણી કાઢવાની શક્તિ કેટલા વિલક્ષણ પ્રમાણમાં વધારી શકાય છે, તેનું ઑયલર પોતે જ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત છે. ઑયલરના બે વિદ્યાર્થીઓએ પરિચ્છિન્ન શ્રેણિના સત્તરમા પદ સુધી ગણિત કર્યું હતું; પરંતુ બંને જણાએ જ્યારે કાગળ પર લખેલા ઉત્તરો તપાસ્યા ત્યારે જણાયું કે, બંનેના ઉત્તરોમાં પચાસમા અંકમાં કાંઈક તફાવત છે. એ વાત તેઓએ પોતાના

અધ્યાપકને જણાવી. અધ્યાપકે મનમાં ને મનમાં જ એ ઉદાહરણ ગણી કાઢયું અને પચાસને ઠેકાણે કયો આંકડો જોઇએ તે તરત જ કહી દીધું. કોઇ પણ ઘાતસંખ્યાનું મૂળ કાઢવાનું પોતાના પૌત્રને શિક્ષણ આપવાના ઉદ્દેશથી એકથી સો સુધીની સંખ્યામાં પ્રત્યેક સંખ્યાના છઠ્ઠા ઘાત સુધીનું કોષ્ટક તેણે મનમાં ને મનમાં જ તૈયાર કર્યું હતું અને તેનો દરરોજ ઉપયોગ કરવો પડે છે, માટે તેણે તે હંમેશાં ગોખી રાખ્યું હતું.

૧૨–ગણિતમાં પ્રવીણ થવા માટે પુષ્કળ પરિશ્રમ અને દીર્ઘ સમયની આવશ્યકતા છે. એ વિષયનો હંમેશાં જાતે અભ્યાસ કરવો જોઇએ. આપણું શરીર હંમેશાં કામ કરતું જ રહેવું જોઇએ, તથાપિ મન હંમેશાં શાંત રહેવું જોઇએ. સ્થિતિશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે તેને હમેશાં સ્વસ્થ અને સ્થિર રાખવું જોઇએ. એ વિષયમાં પ્રાવીણ્ય સંપાદન કરવાની આકાંક્ષા રાખનારાએ ચિંતા અને ફિકરને પોતાના મનપ્રદેશમાંથી દેશનિકાલ કરવાં જોઇએ. ગણિત વિના બીજો કોઈ પણ વિચાર તેના મનમાં જ ન આવવો જોઇએ અને અંતઃકરણ હંમેશાં શાંત અને સ્થિર રાખવું જોઇએ. કોઇ પણ કારણને લીધે ચિત્ત અસ્વસ્થ અને ઉદ્વિગ્ન ન થવા દેવાની કાળજી રાખવી જોઇએ. મનની પૂર્ણ એકાગ્રતા થયા વિના–એટલે કે મનને પૂર્ણપણે એકાન્તમાં રાખ્યા વિના, તેના પરિશ્રમનું ફળ જ મળતું નથી અને મનને એકાન્ત અને એકાગ્રતા મળે એટલા માટે શરીરને પણ એકાન્તમાં રાખવું જોઇએ. 'હે સૃષ્ટિદેવતા! મનઃશાન્તિ અને પરિશ્રમ એ બન્નેની પૂર્ણ એકવાકયતા થવી જોઇએ, એ મહત્ત્વનો ઉપદેશ તું વાયુની પ્રત્યેક લહરી દ્વારા મારી કર્ણેન્દ્રિયમાં પહોંચાડે છે. મનઃસ્વાસ્થ્ય અને પરિશ્રમ એ પરસ્પર વિરોધી સ્થિતિ છે, એમ અનેક લોકો જગતમાં પોકારી પોકારીને કહે છે; પરંતુ હે સૃષ્ટિદેવતા! તારી પાસેથી જો કોઇ પણ શિક્ષાબોધ ગ્રહણ કરવાનો હોય, તો તે મનુષ્યે શાંતભાવે પરિશ્રમ કરવાનો જ ગ્રહણ કરવાનો છે. જે કામની જગતમાં ચૌટેચકલે વાહવાહ થાય છે, તે કામ એકાન્તમાં (કોઇ ન જાણે તેવી રીતે) કરેલા કામ કરતાં વિશેષ સ્થાયી અથવા લોકોપયોગી બની શકે જ નહિ. સાચાં અને સ્થાયી કામો એકાન્તમાંથી જ ઉદ્ભવે છે.

એવાં કામો અત્યંત શ્રેષ્ઠ હોય છે તેથી તેમાં કોઈ પણ જાતની ઉતાવળ કરવાની જરૂર હોતી નથી. વળી તે એટલાં તો ઉદાત્ત હોય છે કે, તેમાં સ્પર્ધાની પણ આવશ્યકતા પડતી નથી. જગતના કોલાહલ વચ્ચે કામ કરનારા મનુષ્યો અનેક ધાંધલ મચાવી મૂકે છે; પરંતુ હે પરમાત્મદેવ! તારા સેવકો તો પોતપોતાનાં કાર્યો અત્યંત શાંત રીતે અને ધીરેધીરે એકાન્તમાં કર્યા કરે છે. મનુષ્ય કદાચિત્ આ જગતમાંથી જતો રહે, તો પણ તારા સેવકના કાર્યના નિત્યક્રમમાં ફેરફાર થતો નથી. જે લોકો મનુષ્યની ધાંધલવાળી પ્રવૃત્તિનો ઉપહાસ કરે છે, તેઓ પોતાની શાંતવૃત્તિથી પોતાનાં વૈભવશાળી કર્તવ્યો બોલ્યાચાલ્યા સિવાય કોઇને ખબર પણ ન પડે તેમ પાર પાડે છે.' (મેથ્યુ આર્નોલ્ડ)

૧૩–ગણિતના અભ્યાસીએ હંમેશાં શિષ્યભાવ અને લીનતાની વૃત્તિ રાખવી જોઇએ. ગણિતનો અભ્યાસ કરતાં જ્ઞાનનો જે કણ એટલે કે સત્યનો જે કોઇ અંશ તમને પ્રાપ્ત થતો જાય, તેમ તેમ તેનો કાળજીપૂર્વક સંગ્રહ કરજો. એનો કદાચિત્ તાત્કાલિક ઉપયોગ નહિ થાય અથવા એ જ્ઞાનમાંથી કાંઇ ફાયદો થવાનો પણ સંભવ ન જણાય, તો પણ તે જ્ઞાનકણનો સંગ્રહ કરવામાં જરા યે આળસ કરશો જ નહિ. પરિણામ પર દૃષ્ટિ ન રાખતાં સત્યનું અવલંબન કરવું એ જ ખરું ડહાપણ છે. સત્યાવલંબનનું પરિણામ શું આવશે, એના તરફ લક્ષ્ય રાખવાની આપણી ફરજ નથી. 'જ્ઞાનના કિનારા પરની નાની નાની છીપો વીણીને એકઠી કરનાર હું તો માત્ર નાનો બાળક છું.' આ શબ્દોનો જ્યારે પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ ન્યૂટને ઉચ્ચાર કર્યો હશે, ત્યારે એ શબ્દોમાં તેની સંશોધનની કેટલી ઉદાત્તવૃત્તિનું દર્શન થાય છે! તેણે આપેલી ઉપમા ઉપરથી તેનામાં કેટલી વિનયશીલતા જણાઇ આવે છે અને તેણે કેવી શિષ્યવૃત્તિથી સંશોધન કર્યાં છે તેની સ્પષ્ટતા પ્રતીત થાય છે. પોતાને જ્ઞાન હોય તેવા સિદ્ધાન્તોમાંથી વીણી વીણીને તેના ઉપર કોઇ નવીન શાસ્ત્રની રચના કરવાની પ્રવૃત્તિ આ ઉદ્ગારોમાં નથી; પરંતુ નિસર્ગની કૃપા વડે જ્ઞાનના જે કણ તેને ઉપલબ્ધ થતા હતા, તેનો એક નાના બાળકની પેઠે સંગ્રહ કરીને તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાની પ્રવૃત્તિ જ એ ઉદ્ગારમાં પ્રકટે છે.

ગણિતમાં પ્રવીણતા સંપાદન કરવા માટે જે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સૂચના ઉપર કરવામાં આવી છે, તે બધાનો સાર માત્ર 'ગણિત પર પ્રેમ કરો' એ એક વાકયમાં જ આવી જાય છે; કારણ કે પ્રેમ સર્વત્ર વિજયી છે; એટલા માટે જ ગણિત પર પ્રેમ રાખીને પોતાની ચિત્તવૃત્તિને પૂર્ણ એકાગ્રતા વડે ગણિતનો અભ્યાસ કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. ન્યૂટનનો અનુભવ જો આપણને પૂરેપૂરો માન્ય હોય, તો એના શબ્દોમાં એમ કહેવાય કે, ચિત્તની એકાગ્રતા એ જ સંશોધનશક્તિનું મુખ્ય કારણ છે. બાહ્ય વિષયોમાંથી વૃત્તિઓને ખેંચી લઇને મનમાં લીન કરવી અને બીજો કોઈ પણ વિચાર ન આવવા દેતાં ધ્યેય વિષય સાથે જ મનનું તાદાત્મ્ય કરવું. વિચારોનો અનુક્રમ યત્કિંચિત્ પણ ન તૂટે અને તેનો ઓઘ એકસરખો સરળ વહ્યા કરે અર્થાત્ ધ્યેય વિષય સાથે મનની પૂર્ણ એકાગ્રતા કરીને પૂર્ણ યોગની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય, એ જ કલ્પનાશક્તિનું મુખ્ય બીજ છે. ગણિતના હરકોઇ પ્રશ્ન પર પૂર્ણ પ્રકાશ પાડીને તે સહજમાં ગણાઈ શકે અને તેની ઉત્પત્તિમાં ભિન્ન ભિન્ન અનુક્રમ સંગતિવાર લક્ષમાં આવી જાય, એટલા માટે ચિત્તની એકાગ્રતાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

ગણિત અથવા બીજા કોઇ પણ વિષયમાં યશ મેળવવાની કૂંચી એટલે કે સાધન સમજાવીને હું આ વિષયને હવે સમાપ્ત કરું છું. ઇંગ્લૅંડના પ્રસિદ્ધ કવિ સ્પેન્સરના 'અપ્સરાની રાણી' એ કાવ્યમાં લાલ ક્રોસના સરદારની પેઠે પોતાના વૈભવની ભાંજગડમાં ન પડતા, ઈશ્વરનો વૈભવ વધારવાનો જ સતત પરિશ્રમ કરવાની બુદ્ધિ રાખવી, એ જ યશનું ખરું રહસ્ય છે. બધાં કામો નિષ્કામ એટલે ઈશ્વરાર્પણબુદ્ધિથી કરીને પોતાના જીવનને ઈશ્વરની એક અખંડ પ્રાર્થના બનાવવી જોઇએ. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં કહ્યું છે તેમ એ દિવ્ય સદ્બોધને આચરણમાં મૂકવો એ જ યશની કૂંચી છે.

चेतसा सर्व कर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।
बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥
(ગીતા, અધ્યાય ૧૮, શ્લોક ૫૭)

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ॥

શેકસપિયરની એક કવિતાનો સાર નીચે લખીને આ લેખ હવે હું પૂરો કરું છું.

ભાવાર્થ:-મશાલને પોતાને પ્રકાશ મળે એટલા માટે આપણે જેમ મશાલ પ્રકટાવતા નથી; પરંતુ બીજાઓને તેનાથી માર્ગ સૂઝે તેટલા માટે તેને બાળીએ છીએ, તેવી જ રીતે અલૌકિક બુદ્ધિ વગેરે સદ્‌ગુણો પરમેશ્વર આપણા પોતાના સ્વાર્થને માટે નથી આપતા, પરંતુ ઇતરવર્ગનું કલ્યાણ કરવામાં તેનો સદુપયોગ કરવા માટે આપે છે; કારણ કે મશાલની પેઠે આપણા સદ્‌ગુણનો પ્રકાશ દૂર સુધી પડે છે અને લોકો તેથી ઉન્નતિનો માર્ગ જોઈ શકે છે.-બીજાઓને જો તે ઉપયોગમાં ન આવે, તો પછી એ ગુણ આપણામાં હોય કે ન હોય તે બન્ને સરખું જ છે. ઉચ્ચ હેતુ માટે જ એટલે કે પરોપકાર માટે જ ઉચ્ચ ભાવનાની અંતઃકરણમાં પ્રેરણા થાય છે. કોઇ પણ દેવતાની પેઠે કુદરત પણ મહા કૃપણ છે. કોઇનામાં કોઇ વિશેષ સદ્‌ગુણ રાખવાથી શોભા અને ઉપયોગ સચવાય એવું બેવડું કાર્ય જો નહિ થતું હોય, તો ત્યાં એ સદ્‌ગુણ કુદરત કદી રાખશે જ નહિ. કુદરતનું ધોરણ તો શુદ્ધ મારવાડી વિદ્યાનું છે. મહાનપણું અને ઉપયોગ એ બન્ને ગુણ એકસાથે જ તે સાધી લે છે.

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૧૧-નિજાનંદ

(ગંગામા ગંગા થઇ જવાના માત્ર થોડાક કલાક પૂર્વે જ લખાયેલો રામનો છેલ્લો લેખ)

આજે 'સત્ ઉપદેશ' ના એક ચોપાનિયાને હવા ઉડાવી લાવી. ઊંચકી જોયું તો તેમાં નીચેના મથાળાવાળો એક લેખ હતો:—

'રામ બાદશાહને પત્ર'

વાહ !—

અય કબૂતરી પરી બ કૂયલ બામે આં પરી,
નામ ઇ અર ગર્દનત બંદમ ગર આંજા બુગઝરી.

અર્થાત્ ઓ કબૂતર ! તે પરીની ગલી અને અગાશી ઉપર ઊડ. જો તું ત્યાં થઇને પસાર થવાનું હોય, તો તારી ડોકમાં એક પત્ર બાંધું.

અત્યંત હસવું આવ્યું. હવે આવે છે, તેમાં કરેલા આક્ષેપોના ઉત્તર.

(૧) શું ભગવાં વસ્ત્રોથી સાધુ બની જવાય છે ?

ઉત્તરઃ–કદી કદી રંગેલાં વસ્ત્રોમાં રંગીલું હૃદય પણ મળી આવે છે, મતવાલો યોગી પણ નજરે પડી જાય છે; પરંતુ એટલું તો ખરું જ છે કે, આત્માનો પ્રકાશ કાંઇ ભગવાં વસ્ત્રો ઉપર જ નિર્ભર નથી. તે સાચી સ્વતંત્રતા કોઈ પણ પ્રકારના માર્ગ, સંપ્રદાય, રીત કે રિવાજમાં જકડાયલી નથી. જ્યાં જતાં પગ થરથરવા માંડે અને મસ્તિષ્કમાં ચક્કર આવવા લાગે, ત્યાં પણ આ વીજળી ચમકી શકે છે. આ સૂર્ય હિમાલયનાં નિર્મળ નીલાં સરોવરોમાં પણ ડોકિયાં કરતો માલૂમ પડે છે અને ઊંડી ખાઇઓના ડહોળાયલા પાણીમાં પણ પ્રકાશતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કારાગૃહમાં પણ તે પેસી જાય છે અને લોખંડની બળવાન દીવાલો પણ તેને રોકી શકતી નથી. અંધારી કોટડીમાં પૂરાયેલો કેદી પણ તેના પ્રકાશમાં સ્વચ્છંદે વિચરે છે અથવા આઠમા આકાશમાં તેના એકલાની નીલી ઘોડીના ડાબલા સંભળાય છે.* નીચે બજારમાં લોક હરતા-ફરતા હોય, ઉપર મેડી ઉપર ઘરવાળા કામકાજમાં ગૂંથાયલા હોય, એક ખૂણામાં બેસીને કોઈ વાંચતો હોય. એવામાં આ લ્યો ! વાંચતાં વાંચતાં એક એવો અક્ષર વંચાઇ ગયો કે, જે લખાઈ શકાતો જ નથી.

ફરવા નીકળ્યા. સુભાગ્યે કોઈ સાથે ન હતું. ચાંદની ખીલતી હતી અથવા સંધ્યાની લાલી પ્રસરતી હતી. સરસર વાયુ ચાલવા લાગ્યો. સડક ઉપર ચાલતાં ચાલતાં એકાએક આ કોણ આવી મળ્યું ? તે જ કે જે એકમેવાદ્વિતીયમ્ છે. એક

* હઝરત મહંમદ રસુલુલ્લાહ સલ અમની મેરાજ અથવા અલ્લાહનાં દર્શન માટેની મુસાફરી તરફ ઇશારો છે. સાત આસમાનો ચઢ્યા ત્યાં સુધી જિબ્રાઇલ ફરિસ્તા હઝરતની સાથે હતા. આઠમા અર્શ-ઉપર જતાં તેમના પણ પગ બળવા લાગ્યા, તેથી હઝરત એકલા જ ગયા હતા.

બાજુ સંધ્યાની લાલિમા હૃદયને ગમી અને બીજી બાજુ અલૌકિક જ્ઞાનમદિરા રગોમાં વહેવા લાગી.

આગગાડીમાં બેઠા હતા. પૈડાંનો ખડખડાટ સતત ચાલુ હતો. ડબ્બામાં વાત કરનારો કોઈ નહોતો. બારીનો પડદો નીચે પાડતાં જ એકાએક હૃદય અને પ્રાણમાં પ્રાણેશ પેસી ગયા. આગગાડીમાં બેઠેલાનાં શરીર અને સંસાર કોણ જાણે ક્યાંની ટિકિટ લઈને ચાલતાં થયાં. આંતરિક ત્યાગ છવાઈ ગયો. સાચી ફકીરીએ પોતાની મઝા દેખાડી.

કહે ગિરિધર કવિરાય, ચઢી જિન ખુદકી મસ્તી;
તિન જ્ઞાન ગંગમેં દીની બહાય ફકીરી ગૃહસ્તી.

(૨) શું અગ્નિના રંગવાળાં (ભગવાં) વસ્ત્રો વડે જ સાધુ બની જવાય છે?

ઉત્તરઃ–સાધુ તે છે કે જેના અંતરમાં જ્ઞાનાગ્નિ એવો ભડકતો હોય કે જે વડે દેહનું અભિમાન અથવા સાધુ હોવાનું અભિમાન તેમજ સાંસારિક વસ્તુઓ પ્રત્યેના રાગ અને દ્વેષ હૃદયમાંથી નષ્ટપ્રાય થઈ જાય; સંસારને તેના જ્ઞાનનો પ્રકાશ મળતો હોય અને આગળ વધવાનો માર્ગ દેખાતો હોય. જો એમ ન હોય તો પછી લીલા બળતણની પેઠે તે ધુમાડો જ કરી મૂકે છે, કે જેનાથી બધા લોકો ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારે છે. જ્યાં સુધી લીલું લાકડું સુકાશે નહિ ત્યાં સુધી ન તો તે પોતે પ્રકાશિત થશે કે ન બીજાને પ્રકાશ આપી શકશે. જ્યાં સુધી હૃદય નથી રંગાયું ત્યાં સુધી વસ્ત્રો રંગવાથી પોતાનું કે પારકાનું ભલું ક્યાંથી થઈ શકવાનું છે?

લોકો કહે છે કે, જ્ઞાનાગ્નિ પ્રકટવા માટે બળતણને પ્રથમ તડકામાં સૂકવી દો; અર્થાત્ કર્મોપાસના દ્વારા અધિકારી બનાવી લો. રામ કહે છે કે, જે લાકડું કપાઇ ચૂક્યું, (જે મનુષ્ય સાધુ થઇ ગયો) તેને માટે તો આ અગ્નિ પાસે પડ્યા રહેવું એ જ તેને સત્વર સૂકવી અધિકારી બનાવી દેશે. હા, જે હજી નાના છોડવા જ છે, તેમને તો હજી પૂરા ઊગવા જ દેવા જોઇએ. જો તેઓ ઊગશે જ નહિ તો બળવાયોગ્ય લાકડું જ ક્યાંથી બનશે? ઘેટાનું ઊન ઉતારવાથી જ ઊનનાં વસ્ત્રો બને છે; પરંતુ પ્રથમ ઊનને વધવા તો દો. ઊન ઊગશે જ નહિ તો ગરમ વસ્ત્રો ક્યાંથી બનાવશો?

આ પ્રમાણે જે લોકોના વિચારો (અંતઃકરણ) હજુ કાચા છોડવાઓ જેવા છે, તેવાં બાળહૃદયો ન તો કાપવાને યોગ્ય છે ન બાળવાને યોગ્ય છે. જેની ઉપર ઊન ઊગ્યું જ નથી તે શું ઉતરાવશે? તેઓ શું ઉકાળવાના હતા? એવા લોકો માટે કર્મમાર્ગ પ્રાચીન કાળથી નિયત થયેલો ચાલતો આવે છે; જેનાદ્વારા તેઓ પોતાની કામનાઓનાં ખાટાંમીઠાં ફળ થોડાક દિવસ સુધી ચાખી લે અને કર્મની ભુલભુલામણીમાં ઠોકરો ખાઇ ખાઇને ઘડાય, ત્યારે તેઓ જ્ઞાન અને ત્યાગના સીધા માર્ગને માટે આપોઆપ જ યોગ્ય બની રહે છે.

હવે જરા વિચારો. જે પ્રકારનું બીજ હશે તે જ પ્રકારનો છોડ થશે અને છોડમાંથી વધીને વૃક્ષ થશે. કૃષ્ણે જોયું કે અર્જુનમાં બીજ તો છે વેર વાળવાનું અને અત્યારે સ્મશાનવૈરાગ્યમાં આવી જઇ વાતો કરે છે દયાળુ સંન્યાસીના જેવી. બાવળના બીજ ઉપર તે ફળ પકાવવા માગતો હતો આંબાનું! તેથી જ શ્રીકૃષ્ણે તેને તે માર્ગથી હઠાવી યુદ્ધકાર્યમાં યોજ્યો. વહાલા! ખાધો તો છે જમાલગોટો અને હવે જંગલ જવામાં લજ્જા શાની માનો છો?

કર્મકાંડના વિષયમાં વર્તમાન કાળના ભારતવર્ષની પણ આવી જ દશા છે; અર્થાત્ હૃદયક્ષેત્રમાં ઇચ્છાઓ વાવી બેઠા છે વીસમી સદીની અને વાતો કરે છે ઇસ્વીસન પૂર્વેની વીસમી સદીની. કર્મકાંડના વિષયમાં જેવી ચાહ (ઇચ્છા) હશે તેવું જ 'ચાહિએ' (કર્તવ્ય) માથે ચઢેલું રહેશે.

જો રાજસૂય, અશ્વમેધ, દર્શપૌર્ણમાસ, અગ્નિષ્ટોમ આદિ યજ્ઞોવાળી ચાહ (ઇચ્છા) હવે હૃદયમાં નથી, તો આ યજ્ઞોનું 'કરના ચાહિયે' પણ આજે આપણી ઉપર લાગુ નથી થતું. આજે ચાહ છે યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન, ઓસ્ટ્રેલિયા આદિના મુકાબલામાં જેમ તેમ કરીને જીવ બચાવવાની અને તેથી આજે 'ચાહિયે' ભારતવર્ષને એવા પ્રકારનું શિક્ષણ અને કળાકૌશલ્ય કે જેથી નિત્ય વધતી જતી દરિદ્રતાની આફતમાંથી તેનો છુટકારો થાય.

કર્મકાંડ દેશ અને કાળને અનુસરીને પરાપૂર્વથી જ બદલાતો આવ્યો છે અને ભવિષ્યમાં પણ તે બદલાતો જ રહેશે. એક માત્ર આત્મા (તત્ત્વવસ્તુ) જ પરિવર્તનરહિત છે અને

તેનું જ જ્ઞાન સદૈવ એકરસ રહેશે. જે લોકો પોતાના સ્વધર્મને અર્થાત્ પોતાના વર્તમાન કર્તવ્યને, નિષ્કામ થઇને પૂર્ણ સાહસથી, પરિશ્રમ અને કાળજીપૂર્વક બજાવશે, તેઓ જ માત્ર આત્મજ્ઞાનનો પ્રકાશ મેળવી કૃતકૃત્ય થઈ શકશે.

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।
असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥

(ગીતા, અધ્યાય ૩, શ્લોક ૧૯)

અર્થઃ—તેથી સતત સંગરહિત બનીને તું કરવા યોગ્ય કર્મો કર; કેમકે અનાસક્તપણે કર્મ કરનાર પુરુષ જ પરમગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.

આત્મજ્ઞાન વિષ્ણુ છે, જે સાહસ અને પુરુષાર્થના ગરુડ ઉપર સવારી કરે છે. આ આત્મજ્ઞાન પોતાના ગરુડ (સાહસ) ઉપર સવાર થઇને જ્યારે ભારતવર્ષની હવામાં ઊડતું હતું, ત્યારે આ સાચા પતિની પ્રેમદૃષ્ટિનો શિકાર થવા માટે લક્ષ્મી ચારે બાજુ નાચતી ફરતી અને વનપર્વતોમાં પણ આળોટતી ફરતી હતી. પૃથ્વીએ પોતામાં સંતાડી રાખેલા ભંડાર અને રત્ન આદિ લાવીને તેના ચરણોમાં ધર્યાં; અણમોલ હીરા તેના ચરણો ઉપર ન્યોછાવર કર્યા; ખીલેલી વસંતે તેની ચરણરજનાં ચુંબન લીધાં.

દૌલત ગુલામે મન શુદો ઇકબાલ ચાકરમ

અર્થાત્ સમૃદ્ધિ મારી દાસી થઈ અને વૈભવ ચાકર બન્યો.

જ્યાં શમશાદનાં વૃક્ષ હશે, ત્યાં હોલો આવી બેસશે જ. જ્યાં ગુલાબ ઊગેલાં હશે, ત્યાં બુલબુલ આવી આવી ગાવા માંડશે જ. તમે પ્રથમ વિદ્યા અને કળાનો ખોરાક ખવડાવી ભારતમાં સાહસના ગરુડને તો પાળો, એટલે પછી અધ્યાત્મજ્ઞાનરૂપી વિષ્ણુને તમે અવશ્ય જ હાજર થયેલા જોશો.

ઓ જ્ઞાનસ્વરૂપ ! આનંદસ્વરૂપ ! જો ભારતવર્ષના બાવન લાખ સાધુસંતોમાં એક હજાર પણ એવા હોય કે જેમનાં હૃદયમાં આપની જ્ઞાનગંગાની એક નાનકડી નહેર પણ વહેતી હોય, તો ભારતવર્ષ તો શું પણ સમસ્ત સંસાર કૃતાર્થ થઈ જાય.

એહ જગ રૂઠદા જાંદા, સંતાં નૂં ખબર કરો;
સંત ન હોંદે જગતમેં, જલ મર દા સંસાર,

જે લોકોને અર્થશાસ્ત્રના હિસાબથી બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓનું હોવું સાલતું હોય, તેઓ તો પોતાનું જ ભૂંડું ઇચ્છે છે.

સંગી ઝની બર આઈના બર ખુદ હમી ઝની.

અર્થાત્ અરીસાને પથ્થર મારવો એ પોતાને જ પથરો મારવા સમાન છે.

જે સાધુ નિજાત્માના રંગમાં રંગાયલો, બ્રહ્માનંદના મદમાં મતવાલો, મસ્તાનો બનેલો હોય, તે તો રાજાઓનો પણ રાજાધિરાજ છે, ઈશ્વરનો પણ ઈશ્વર છે. કોની મગદૂર છે કે તે રંગીલા, મોજીલા આત્મસમ્રાટ્ આગળ ચૂંચાં કરી શકે? બીજનો ચંદ્ર તેના જ ચરણોમાં પ્રણામ કરતો સંસારમાં ઉત્સવ આણે છે. સૂર્ય તેની જ પ્રકાશમાન દૃષ્ટિ વડે દીપ્તિમાન થઈને ચળકતો ફરે છે. સમુદ્રનું તોફાન તેનો જ એક ક્ષુદ્ર ઊભરો છે. કોની મગદૂર છે કે, તે તેજઃપુંજ તરફ વાંકી દૃષ્ટિ કરી શકે?

× × × ×

સાચા સાધુની અવજ્ઞા થાય અને તે ય રામને હાથે? હર, હર, હર! સ્વપ્નમાં પણ એ સંભવિત નથી. કર્મકાંડના કેદી હો કે સર્વ પ્રકારે મુક્ત હો. બધા જ સાધુને પ્રણામ–રામ રામ–સલામ.

સાધુફકીરને એવી સલાહ આપવી કે, તે અદ્વૈતનું અમૃત પાવાને બદલે આગગાડી, તાર, આગબોટ, બંદૂક આદિ બનાવવાની ચિંતામાં ડૂબી મરે; આવી સલાહ અને પરામર્શ રામના હૃદય અને જિહ્વામાંથી તો નથી નીકળ્યાં, નથી નીકળતાં અને નથી નીકળવાનાં.

હા, જ્યારે સાધુ લોકો પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી જઈ પોતાની સાચી રાજગાદીથી નીચે ઊતરી પડે, ત્યારે કૂતરાં પણ તેમને અવગણશે. એવી દશામાં પોતાની અવજ્ઞા તેઓ પોતે જ કરાવે છે; અપમાન અને દુઃખને એક પ્રકારે લાલચ આપીને તેઓ બોલાવે છે.

ઇંદ્ર જ્યારે સ્વપ્નમાં શૂકર (સુવ્વર) બની ગયો, ત્યારે બીજા દેવતાઓ પોતાના રાજાની આવી ગતિ જોઈને લજ્જિત થયા અને તેને જગાડવાની ચિંતામાં પડ્યા. ઇંદ્રને તે દુઃસ્વપ્નમાં ખણુજ, ભૂખ, મારપીટ ઇત્યાદિ નાનાવિધ પ્રકારની પીડા અને શોકના શિકાર થવું પડ્યું.

સૂર્યગ્રહણસમયે સૂર્યના સ્પેક્ટ્રમમાં કાળી લીટીઓ જોવામાં આવે તો તે શ્વેત જણાય છે. તમે જાણો છો કે આ રેખાઓ શું બતાવે છે? તે ઉપરથી એ જણાઇ આવે છે કે, સૂર્યમાં કઈ કઈ ધાતુ આદિ રહેલાં છે. સૂર્યમાં કેટલી સંપત્તિ છે તેની તે ઉપરથી ખબર પડે છે. ગ્રહણમાં જે સંપત્તિ પ્રકાશિત જણાતી હતી તેની ઉપર જ્યારે છાયા પડી, ત્યારે તે ગ્રહણના અંધકારમાં કાળી કલુષિત રેખાઓ દષ્ટિગોચર થવા લાગી. પ્રત્યેક 'હું અને મારું' (અર્થાત્ અધિકાર, સ્વામિત્વ)ની પણ આવી જ દશા છે. જ્યાં સુધી અજ્ઞાનરૂપી ગ્રહણનો મહાદુષ્ટ અંધકાર લાગેલો રહે છે, ત્યાં સુધી જ આ નાનાં નાનાં કલંક અર્થાત્ આપણા દાવા અને અધિકાર (પછી તે ધનદોલત સંબંધી હોય કે વિદ્યાબુદ્ધિ સંબંધી અથવા સંન્યાસ આદિ આશ્રમ સંબંધી હોય) આપણને પ્રકાશમાન અને પ્રિય લાગે છે; પરંતુ જ્યારે તે મોટો દોષ (અજ્ઞાન) ઊડી જાય છે, ત્યારે સમગ્ર દાવા અને અધિકાર આદિ મીઠાં નથી લાગી શકતાં.

કાળી રેખાઓનું દૃષ્ટાંત તો કદાચ મિથ્યા પણ થઈ જાય; પરંતુ આ વાત તો સદૈવ સત્ય અને ચિરસ્થાયી છે કે, હાર્દિક સંબંધ અને અધિકાર, આંતરિક દાવા અને કબજા એ સર્વ તો અંધારી રાતના આગિયા જ છે. શાસ્ત્ર અને જ્ઞાનીઓની વાત તો વેગળી રહી, પણ સાધારણ અનુભવના પ્રકાશમાં પણ તેમનું કલંકરૂપ હોવું સિદ્ધ થાય છે.

સૂચના:—નીચલો લેખ વાંચતી વેળા એટલું ધ્યાનમાં રહે કે દાવા, કબજા, અધિકાર અને આસક્તિ આદિનો વાસ્તવિક સંબંધ હૃદય સાથે છે, શરીર સાથે નહિ. બાહ્યદરિદ્રતા અન્ય વસ્તુ છે અને હૃદયનું ભિખારીપણું બીજી વસ્તુ છે. વસ્ત્રો રંગવાં અન્ય વાત છે અને સાચો સંન્યાસ જુદી વાત છે.

દાવા અને કલંક:—જ્યાં દાવા (પકડજકડ) છે, ત્યાં હૃદયની કિલ્મિષતા છે, સત્યાનાશ છે, નિરાશા છે, અકર્મણ્યતા છે, ખરાબી છે, બરબાદી છે. આંતરદશા પણ ખરાબ અને બાહ્યસાધન પણ બગડેલાં છે, એટલું તો સર્વ કોઈ જાણે છે. હવે બાહ્ય પરિવર્તન અને આંતરિક પરિવર્તન પરસ્પર કંઈ સંબંધ ધરાવે છે કે નહિ? અને જો ધરાવતાં હોય તો કેવો? એ વાત જોવાની રહી.

એટલું પણ દરેક જણ માન્ય રાખશે જ કે બાહ્યઋતુ, સ્થળ, સંગ અને આહારના બદલાવાથી મન (અંતર) માં પણ ફેરફાર થાય છે. સારા કે નઠારા સમાચારથી પણ હૃદય પ્રસન્ન કે શોકાતુર બની જાય છે; પરંતુ એક બીજી પણ વાત છે કે, જે વાતમાં સંપૂર્ણ વ્યાવહારિક વિશ્વાસ બેસવો તેનું જ નામ અંતર્દષ્ટિનું ઊઘડવું છે; અને જે વાતના અજ્ઞાનને લીધે જ 'નાનક દુઃખિયા સબ સંસાર' એમ થઈ રહ્યું છે; એ વાત શી છે?

"જ્યાં સુધી હૃદયમાં પકડજકડ છે, ત્યાં સુધી જ બહાર રગડઝગડ છે."

ગુઝસ્તમ અઝ સરે મતલબ, તમામ શુદ મતલબ
અર્થાત્ ઇચ્છાને છોડી દીધી તો ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ ગઈ.
માંગા કરેંગે હમભી દુઆ હિજ્રો યારકી,
આખિર તો દુશ્મની હય અસર કો દુઆ કે સાથ?

અર્થાત્ અમે તે વહાલાના વિયોગની જ પ્રાર્થના કર્યા કરશું; કેમકે પ્રાર્થના અને તેના પરિણામ વચ્ચે શત્રુવટ છે.

આ વ્યાવહારિક નિયમ વિજ્ઞાનના અનુમાનથી, અનુભવથી, પરીક્ષાથી, તેમજ અધ્યારોપ–અપવાદ–ન્યાયથી પણ નિઃસંદેહ સિદ્ધ થાય છે. કલંક બીજાઓને શિરે ચડાવવાની અને જવાબદારી અન્યોને માથે નાખવાની પ્રકૃતિ છોડીને જો આપણે કંઈ પણ પક્ષપાત વિના આપણા જીવનના સુખદુઃખ-ભરેલા અનુભવોનાં મૂળ ઉપર દૃષ્ટિ કરીએ તો જણાશે કે, સંસારની કોઇ પણ વસ્તુની આવશ્યકતા અનુભવવી અથવા નામરૂપમાં કોઈ પણ પ્રકારની આસક્તિ બાંધવી, તેનું પરિણામ પીડા, કષ્ટ, ભ્રાન્તિ અને હૃદય–ભંગમાં આવે છે.

દુનિયા કે સબ બખેડે, ઝગડે-ફિસાદ[1] જેડું;
દિલમેં નહીં રહકતે, ન નિગાહ[2] કો બદલ સકતે.
ગોયા[3] ગુલાલ હંય યે, સુર્મા મિસાલ[4] હંય યે.

જ્યારે અંદરનો જ્ઞાનપ્રકાશ કામનાઓના આવરણને ભેદી નાખે છે; જ્યારે સૂર્યચંદ્રમાં પોતાનો જ પ્રકાશ જણાય છે; જ્યારે આ વાત ઉપર દૃઢ નિશ્ચય જામી જાય છે કે ભૂત,

૧ ટંટા. ૨ દૃષ્ટિ. ૩ જાણે. ૪ જેવા.

ભવિષ્ય અને વર્તમાનના તત્ત્વવેત્તાઓ અને બ્રહ્મનિષ્ઠોમાં મારો જ આત્મપ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો છે; જ્યારે હૃદય આ વાતને સત્ય જુએ છે કે—

મુઝ બેહે[1] ખુશીકી લેહરોં[2] પર દુનિયાકી કિશ્તી[3] રેહતી હય,
અઝ સૈલે[4] સુરૂર ધડકતી હય છાતી ઔર કિશ્તી બેહતી[5] હય.

જ્યારે નામરૂપની પરિચ્છિન્ન અવસ્થાથી સ્વતંત્ર થઇ વર્ણનાતીત આત્માનંદમાં ચિત્ત લીન થઈ જાય છે અને જ્યારે તે અસલી પરમાનંદની મદિરા રંગ લાવે છે કે—

આં મી શવદ બે દસ્તો લબ અઝ કામે-જાંહારીબ્તા.

અર્થાત્ જેની પૂર્તિ માટે અનેક પ્રાણ ન્યોછાવર થાય છે, તેવાં કામો અને કામનાઓ તરફ પણ જ્યારે તે જડ-મૂક બની જાય છે અને જ્યારે સમગ્ર લૌકિક પદાર્થોને બેપરવાઈ તથા સંતોષના સાગરમાં વહેવડાવી દઈ ખડખડાટ હસે છે કે—

ઈં દફતરે બે મા'ની ગર્કે-મયે-નાબ ઉલા

અર્થઃ—આ અર્થહીન થોથાં તો શુદ્ધ મદિરામાં જ બૂડેલાં સારાં.

જ્યારે આવી શિવસમાધિ આવે છે, ત્યારે સંસારનાં સમગ્ર ધન, ઐશ્વર્ય, વિજય અને પ્રતાપ, ભૂતપ્રેતોની પેઠે નામરૂપની સ્મશાનભૂમિમાં શિવરૂપ મહાત્માની આસપાસ ટોળે વળીને નૃત્ય આરંભે છે અને ધમાચકડી મચાવી મૂકે છે.

શું સંશયવિપર્યયને સ્થાન છે?

ઓ હાથકડીનાં કંકણ પહેરેલા અપરાધી! જો અત્યારે એક ક્ષણને માટે પણ તું તત્ત્વચિંતનમાં શરીર અને સંસારને ભૂલી જાય અને તારા અપરિચ્છિન્ન સ્વરૂપમાં જાગે, તો દંડની આજ્ઞા આપનાર ન્યાયાધીશનું મસ્તિષ્ક કામ કરતું અટકી પડે. (અથવા તો દંડ તારે માટે વરરૂપ બની રહે.) ઓ મારા પ્રાણ! સર્વ અપરાધોનો અપરાધ (સર્વ પાપોની જડ) પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને ભૂલી જવું એ જ હતું. આ જગતમાં વસ્તુતઃ અપરાધ કોઈ હોય તો માત્ર એ જ છે; બાકીના બધા અપરાધ તો તેનાં જ વિવિધ નામરૂપ છે.

એવું લખેલું છે કે, ભૃગુજીએ વિષ્ણુના વામ અંગને (અર્થાત્ લક્ષ્મીજીને) બહુ જોરથી લાત લગાવી અને વિષ્ણુએ ઊઠી

૧. આનંદસાગર ૨. તરંગ ૩. નૌકા ૪. આનંદના પૂરથી ૫. વહે છે.

ભૃગુજીના ચરણોને પ્રેમાશ્રુથી ધોયા, શિવના કેશ વડે લૂંછયા અને એવી રીતે તેમને પોતાનાં આંખ, શિર તથા હૃદયમાં સ્થાન આપવા ઉપરાંત તે પ્રહારના ચિહ્નને પ્રમાણપત્ર ગણી, તેને સદાને માટે વક્ષઃસ્થળમાં સ્વીકારી રાખ્યું. અહા ! જે બ્રહ્મનિષ્ઠા સાંસારિક સંપત્તિને લાત લગાવે છે, તેના ચરણ ઈશ્વરના પણ શિર ઉપર કેમ ન હોય ? અને જે કોઈ સાંસારિક સંપત્તિમાં આસક્ત બની ગાઢ નિદ્રામાં સૂએ છે, તે સમસ્ત સંસારનો સમ્રાટ કે વિધાતા હોય, તો પણ તે ભિખારીની પણ લાતો ખાશે. બસ આજ નિયમ છે, આજ વેદાંતના વ્યવહારિક શિક્ષણનો નિષ્કર્ષ છે. તેમાં સંન્યાસી કે સાધુઓનો ઇજારો નથી. આ પ્રકાશની તો સર્વને આવશ્યકતા છે. શું હિંદુ કે શું મુસલમાન, શું ખ્રિસ્તી, યહૂદી, શિખ, પારસી, સ્ત્રી, પુરુષ, નાના, મોટા, ઉચ્ચ, નીચ સર્વ કોઈ આ પરમજ્યોતિનો લાભ લેવાના અધિકારી છે. આ સૂર્યના પ્રતાપ વિના કોઇની શરદી નહિ શમે, આ ગરમી વિના કોઇની ટાઢ નહિ ઊડે. આમાં શ્રદ્ધાથી માની લેવાની તો વાત જ નથી. પૂરેપૂરી રીતે અનુભવવાનું કામ છે. આમાં તર્કવિતર્કને સ્થાન જ નથી. 'હાથકંકણને આરીસો શા માટે જોઇએ ?' આ બ્રહ્મવિદ્યાનું અનુભવસિદ્ધ જ્ઞાન ન હોવાથી જ બધાં મનુષ્યો દુઃખી છે. નિયમની અજ્ઞાનતા એ કંઈ ઉપયોગી બહાનું નથી. વૈરાગ્ય અને આત્મજ્ઞાનને ગ્રહણ કરો એટલે બીજું બધું આપોઆપ જ આવી રહેશે. એટલા માટે જ વેદ કહે છે કે, 'आत्मानं वा विजानीयात् अन्यां वाचां विमुंचथ।' 'આત્માને પૂરેપૂરો જાણી લે અને અન્ય સર્વ વાતો પડતી મૂક.'

ઇલ્મરાઓ અકલરાઓ કાલો-કીલ,
જુમ્લારા અંદાખ્તમ દરઆબે નીલ;
ઇસ્મરા ઓ જિસ્મરા દર બાખ્તમ,
તા કમાલે-મા' રેફત દર યાફતમ.

અર્થઃ-જ્યારે વિદ્યા, બુદ્ધિ, વાદ અને વિવાદ, બધાંને નીલનદીમાં નાખી દીધા તથા નામરૂપને પણ ગુમાવી બેઠો, ત્યારે જ મને સંપૂર્ણ બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

કૉલેજમાંથી એમ. એ. પાસ કરીને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તો કૉલેજમાં જ પ્રોફેસર (અધ્યાપક) બની જાય છે અને જે કાંઈ

પોતે જાણ્યું, તે જ ભણાવ્યા કરવું એ તેમનો ધંધો થઈ પડે છે. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ વકીલ અને ન્યાયાધીશ ઇત્યાદિ બની જાય છે અને તેથી તેમને કૉલેજમાં શીખેલા વિષયો બીજી વાર જોવા પડતા નથી.

પરીક્ષા પસાર કરવી એ તો બધા યુવકો માટે ફરજિયાત ગણાય છે, પરંતુ પ્રોફેસર બનવું આવશ્યક હોતું નથી. એ જ પ્રમાણે આત્માને પૂરેપૂરો જાણી લેવો અને અન્ય સર્વ કામનાઓને ત્યજી દેવી, એ તો પ્રત્યેક વ્યક્તિનું કર્તવ્ય છે; પરંતુ રાત્રિદિવસ અધ્યાત્મવિચાર અને સમાધિમાં જ લીન રહેવું, નિજાનંદના તરંગ ઉછાળવા અને તેમાં જ હીંચકા ખાવા, એ સૌભાગ્ય પ્રત્યેકના ભાગ્યમાં હોતું નથી. આવું પ્રોફેસરપણું એ તો સાચા સંન્યાસી અને સાધુલોકોનું જ કામ છે.

જે લોકો પોતાના પૂર્વ સ્વભાવ કે અધ્યાસાનુસાર અધ્યાત્મવિદ્યારૂપી એમ. એ. પાસ કરીને, તે જ વિદ્યાના શિક્ષણને પોતાનો વ્યવસાય નથી બનાવી શકતા, તે લોકો માટે વેદોની આજ્ઞા છે કેઃ—

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेत् शतं समाः ।
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म्म लिप्यते नरे ॥

(ઈ. ઉ. મં. ૨)

અર્થઃ-કામકાજમાં વળગેલા રહીને જ તમે જીવનનાં સો યે વર્ષ ભલે વ્યતીત કરો; પરંતુ જો તમે તત્ત્વજ્ઞાની અને સાધુ હૃદયના હશો, તો સર્વ દોષોથી મુક્ત જ રહેશો, બીજી રીતે નહિ.

કોઇ મોટા જાગીરદારના પુત્રનું ઉદાહરણ લો. તેને રમવાની કોઈ ફરજ પાડતું નથી; તો પણ તમે તેને ટેનિસ, ક્રિકેટ, ફૂટબોલ અથવા શેતરંજ કે ગંજીફાના ખેલોમાં પ્રવૃત્ત થયેલો જોશો અને તેના આ રમતગમતના કામમાં લાગવાથી તે કાંઇ પોતાના શ્રીમંતાઇના જન્મસિદ્ધ અધિકાર કે વૈભવમાંથી અધોગતિ પામી મજૂરોના વર્ગમાં ઊતરી પડતો નથી. તે જ પ્રમાણે જેણે પોતાના જન્મસિદ્ધ અધિકાર (ઈશ્વરી સ્વરાજ્ય) ને પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે જો કાર્યવશાત્ આગગાડી, તાર, સંચાકામ ઈત્યાદિ રમતોમાં ફટકા લગાવી દડાને આકાશ સુધી ઊંચે ઉછાળતા હોય, તો તેથી કાંઇ તેમની જન્મસિદ્ધ રાજકુમારતા મરી જવાની નથી; અને દુન્યવી રમતમાં જીત મેળવવી એ

પણ ઈશ્વરને જાણનારાના જ નસીબમાં સર્વથી વધારે લખાયલું હોય છે; કેમકે તે નિશ્ચિંત હોય છે. બીજાઓની પેઠે તે કાંઈ કર્તવ્ય અને કામનાઓ તથા ચિંતાઓના ભારને લીધે કચડાયલો નથી. એવો અનેક પ્રકારે કચડાયલો પુરુષ સંસારની રમત શું રાખ તેના કરતાં વધારે સારી રમવાનો હતો? કર્મનું નિષ્કામ હોવું એ જ્ઞાનીના હાથે તો સ્વભાવથી જ અમલમાં મુકાઈ જાય છે અને જ્યાં કર્મ સ્વાભાવિક રીતે જ નિષ્કામ થાય છે, ત્યાં સફળતા પણ આપોઆપ જ તેની દાસી બનીને રહે છે. જે જ્ઞાનીઓ નિષ્કામ કર્મમાં કુશળતાથી જોડાયલા હોય છે, તેમનાં હૃદયમાં સંન્યાસનો રંગ એવો ગાઢો ચઢેલો હોય છે કે, જે અંદરથી ફૂટી ફૂટીને બહાર નીકળી આવે છે. માત્ર બહારનાં જ વસ્ત્રો રંગવાથી, હૃદયમાં રંગ ચઢતો નથી. જે બાળકો સારી પેઠે રમે છે, તેમને જ નિદ્રા પણ ઘસઘસાટ આવે છે. આ નાનકડા સંસારમાં નિશ્ચિંતપણે રમનારા જ નિશ્ચિંતપણે નિદ્રા લેશે, નૈષ્કર્મ્ય થશે.

મહાત્મા દેવસેન (જર્મન તત્ત્વચિંતક ડ્યુસ્સેન) નો અભિપ્રાય તો એવો છે કે, 'અધ્યાત્મવિદ્યા કર્મકાંડમાં પ્રવૃત્ત રહેનાર બ્રાહ્મણોમાં ઊતરી, તે પૂર્વે તે રાજાઓમાં પ્રકટ થઈ અને પછી બ્રાહ્મણોએ તેને ગ્રહણ કરી બચાવી રાખી.' આ વાતને મુખ્યત્વે કરીને વેદનાં કેટલાંક અવતરણ આપીને અને અન્ય કેટલીક દલીલો વડે તે પોતાના મતાનુસાર પ્રમાણના સ્તંભ સુધી લઈ જાય છે; અર્થાત્ સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કરી આપે છે. હવે જો કે રામ એની સાથે સંમત નથી અને તેમનાં અવતરણોને યોગ્ય નથી ગણતો તથા તેની દલીલોને સદોષ માને છે; તો પણ આ વાતનો તો કોઈ પણ અસ્વીકાર કરી શકે એમ નથી જ કે, રાજા અજાતશત્રુ, પ્રવાહન જૈબલી, અશ્વપતિ, કૈકેય, પત્રવન, જનક, કૃષ્ણ, રામ, શિખિધ્વજ, અલર્ક આદિ સેંકડો રાજામહારાજા એટલા બધા વિરક્ત અને સાધુસ્વભાવના થઈ ગયા છે કે, સંન્યાસી તેમની બરાબરી શું કરવાનો હતો? અશોક, રણજિતસિંહ, બાબર, ક્રોમવેલ, ઇલિઝાબેથ, વૉશિંગ્ટન, અરે મહાન ચાર્લ્સ કે જેને અજ્ઞાન મનુષ્યો નાસ્તિક કહે છે, એવાનાં આંતરિક જીવન ઉપર દૃષ્ટિ નાખવામાં આવે છે, ત્યારે તેમની આંતરિક વિરક્તિ અને સાધુતા જોઈને બુદ્ધ અને જિસસ ક્રાઈસ્ટનું સ્મરણ થાય છે.

ઇતિહાસનાં જે પુસ્તકો આ નિયમને પ્રકટ નથી કરતાં કે, 'જાતિઓની ચડતીપડતી જ રાજાઓની નિષ્કર્મતા કે તેજસ્વિતાનું ખરું કારણ છે, તે પુસ્તકો માત્ર પાકનાં ખેતરો વગરની ખાલી કાંટાની વાડ જેવાં જ છે અથવા ઠાઠમાઠ સાથે આવેલી વર વગરની જાન જેવાં જ છે."

બાત થી જો અસલ મેં વો નકલમેં પાઈ નહીં,
ઇસ લિયે તસ્વીરે–જાના હમને ખિચવાઈ નહીં. ૧
એક સે જબ દો હુવે તો લુત્ફે યકતાઈ નહીં,
ઇસ લિયે તસ્વીરે–જાનાં હમને ખિચવાઇ નહીં. ૨
હમ હેં મુશ્તા કે સુખન ઓર ઇસમેં ગોયાઈ નહીં,
ઇસ લિયે તસ્વીરે–જાનાં હમને ખિચવાઈ નહીં. ૩

અર્થઃ-(૧) જે વસ્તુ અથવા યોગ્યતા મૂળમાં છે, તે તેની નકલમાં ઊતરી શકતી નથી; તેથી અમે અમારા પ્યારાની છબી ન પડાવી.

(૨) એકના જ્યાં બે થયા, કે એક્કા–અદ્વિતીય હોવાની મજા જતી રહે છે; તેથી અમે અમારા પ્યારાની છબી પડાવી નહિ.

(૩) અમે તો તેની સાથે વાત કરવાને ઉત્સુક છીએ અને છબીને તો વાચા જ નથી; તેથી અમે અમારા પ્યારાની છબી પડાવી નહિ.

એમ કહેવામાં આવે છે કે, બીજી વિદ્યાઓ અને કળાઓમાં ભારતવર્ષ ભલે કોઇ સમયે અગ્રસ્થાને રહ્યું હશે; પરંતુ ભારતવર્ષમાં પાશ્ચાત્ય લોકોની પેઠે સાચા ઇતિહાસલેખનની શક્તિ નહોતી; પરંતુ જેમણે જન્મમરણની તિથિઓ, યુદ્ધોનાં બાહ્યચિત્ર, રાજ્યોનું પરિવર્તન, વંશવૃક્ષ, રાજવંશોની ચડતી પડતીના સમય, દેશના મુખ્ય મુખ્ય બનાવો, વિદ્રોહ અને વિપ્લવ આદિનાં સવિસ્તર વર્ણન, એવી એવી વાતોથી જે થોથાં ને થોથાં કાળાં કરી નાખવામાં આવ્યાં છે, તેમને શું ખરેખરો ઇતિહાસ ગણી શકાય? તેમનું નામ ઇતિહાસ તો નહિ, પરંતુ ઇતિહાસનાં હાડકાં જ કહી શકાય. પાશ્ચાત્ય લોકોએ લખેલી આ પ્રકારની ઘટનાઓ અને વૃત્તાંતને ઇતિહાસનાં સૂકાં હાડકાં કહી શકાય અને તે યે વળી વિશૃંખલ અને અસંબદ્ધ.

સર આર્થર હેલ્પ્સ એક ઠેકાણે લખે છે કે, 'ઇતિહાસ મારી આગળ ન વાંચો. હું જાણું છું કે મિથ્યા વાતો અને અસત્ય સિવાય તેમાં અન્ય કંઈજ નહિ હોય.'

હેન્રી થોરોનું કથન છે કે, 'ઇતિહાસ કરતાં દંતકથાઓમાં જ અધિક સત્ય મળી આવે છે.'

શોપેનહોર કહે છે કે, 'સમય સમયના ઇતિહાસ માટે દૈનિક વા સાપ્તાહિક પત્ર મિનિટે બદલે સેકન્ડના કાંટાનું કામ આપે છે. જ્યારે મિનિટ જ બરાબર નહિ હોય, તો કલાક ક્યાંથી બરાબર થશે?'

એમર્સન કહે છે કે, 'વીરનું વૃત્તાંત તે જ લખી શકે કે જે એ જ કોટિનો વીર હોય. ઘાયલની ગતિ ઘાયલ જ જાણે.' વળી અન્ય સ્થળે લખે છે કે, 'વલી રાવલી મી શિનાસદ' અર્થાત્ 'બ્રહ્મજ્ઞાનીને બ્રહ્મજ્ઞાની જ ઓળખી શકે.'

જે વર્ણનો લખવામાં આવે છે, તે સાચાં હોય તો પણ તે બહુ જ ઉપરચોટિયાં હોય છે. જેમ કોઈ લેખકે માત્ર ઘડિયાલના ડાયલ, ખોખા અને કાંટાનું વર્ણન કરેલું હોય; પરંતુ તેની અંદરની બનાવટ વિષે કંઈ જ ન લખ્યું હોય; એવાં જ નકામાં એ વર્ણનો હોય છે. જેમ એવા વર્ણનથી કોઈની બગડેલી ઘડિયાલ સુધારી શકાતી નથી, તેમ માત્ર એટલી જ વિદ્યા કંઈ પણ જીવ જેવો લાભ કરી શકતી નથી. બલ્કે તે મગજ ઉપર એક બોજા સમાન થઈ પડીને 'નીમ હકીમ ખતરએ-જાં, નીમ હકીમ ખતરએ-ઇમાં' (ઊંટવૈદ મસાણે ઘાલે અને અધૂરો શાસ્ત્રી ધર્મ બોળે) વાળી દશા કરશે. ઇતિહાસ લખનારા મહાશય! જો કહેવી હોય તો એવી વાત કહો કે, જે મને ઉપયોગી થાય. અજાણ્યાં નામો અને સાલો યાદ કરવાથી મારું કંઈ જ વળવાનું નથી નિષ્પ્રાણ હાડકાં કંઈ ઉપદેશ નથી આપી શકતાં. ઈશ્વરજ્ઞાનરહિત ઇતિહાસ દુઃખમાત્રના મૂળરૂપ અજ્ઞાનને દૂર નથી કરતો. મનુષ્યે લખેલ ઉપન્યાસ વાંચવા બેસીએ તો છોડવાનું મન નથી થતું; તો દુનિયાના ઇતિહાસરૂપ નાટકમાં ઉપન્યાસ જેટલો પણ આનંદ કેમ ન આવવો જોઈએ? બેશક એ આનંદ તેમાં હોય છે જ અને એ આનંદ તથા મનોરંજકતા તેમાં દેખાડવી એ જ સાચા ઇતિહાસ લખનારનું કામ છે.

એવા ઇતિહાસનો લેખક તેજ હોઇ શકે કે જે સંસારની રચનાને સારી પેઠે સમજતો હોય અને કુદરતના નિયમોને સંપૂર્ણ રીતે જાણતો હોય. પ્રકૃતિના આ આધ્યાત્મિક નિયમોને કોણ જાણી શકે છે ? તે જ વ્યક્તિ જાણી શકે છે કે જે પોતાના જ નિત્ય જીવનના ભરતીઓટ ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં તે નિયમને સમજી ચૂકેલો હોય; કે જે નિયમની સાથે સમગ્ર પ્રકારનાં સુખ, દુઃખ, સુકર્મ, કુકર્મ આદિ સંબંધ રાખે છે. સંસારની રચનાને કોણ સમજી શકે ? જે પોતાના સત્યસ્વરૂપને ઓળખે તે જ.

મન અરફા નફ્સહુ, ફકદ અરફા રબ્બહુ

અર્થાત્ જેણે પોતાના સ્વરૂપને ઓળખ્યું, તેણે પોતાના ઈશ્વરને ઓળખ્યો.

('હઝરત મહંમદ વચનામૃત')

જેને પોતાની જ ખબર નથી, તે અન્ય દેશવાળા, અન્ય પદવીવાળા અને અન્ય જાતિવાળાની શું રાખ ખબર આપશે ? કોઈ પુસ્તકમાં આનંદ અને મનોરંજકતા ક્યારે જણાય છે ? જ્યારે તેમાં આપણે આપણા મનની જ વાત સાંભળીએ અને આપણો જ કોઈ ગુપ્ત અનુભવ વાંચીએ ત્યારે; અને વિશ્વનો ઇતિહાસ જો સાચે સાચો લખવામાં આવે, તો તેમાં શું હશે ? તમારા જ કોઇને કોઇ સમયના અનુભવોની એક માળા.

પોતાનાં પરાક્રમોની હકીકત કોને વહાલી નથી લાગતી ? વિશ્વના ઇતિહાસમાં દેખાતી ભૂલો પણ આનંદરહિત હોતી નથી; જેમકે બીજી બાબતો બાજુએ રાખીને માત્ર એ ભૂલોમાંથી પણ બોધ લઈ શકો છો. એમ ન કહેતા કે વોશિંગ્ટન, મહાન ચાર્લ્સ, કૈસર, રોમ, મિકાડો ઇત્યાદિના અનુભવોનો અમારી સાથે શો સંબંધ ? એકાદ ખૂણે સંતાઈને રુદન કરતી ભારતવર્ષની સ્ત્રીની આંખમાંથી ખરતાં અશ્રુબિંદુને ખરતાં કોઈ જોતું નથી, તો પણ તે એ જ નિયમને આધારે ખરે છે કે, જેને આધારે ખરતો તારો આકાશમાંથી ખરતો દેખાય છે. રાજાઓના રાજમહેલોમાં અને આંધળી ડોસીની ઝૂંપડીમાં પણ ઇચ્છાઓ તો વ્યાપી જ રહી હોય છે. વળી સુખદુઃખ પણ એજ પ્રમાણે છે અને સફળતાનિષ્ફળતાનું પણ એમ જ છે. આ એક નિયમને જાણી લીધો તો જાણજો કે, તમે આખા જગતના ઇતિહાસને જાણી ગયા છો.

તેવા પુરુષને માટે જ્ઞાનના ભંડારમાં કોઈ નવીન સમાચાર નથી. છાંદોગ્ય ઉપનિષદમાં પૂર્વના મહાપુરુષોએ આ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરીને કહ્યું છે કે, 'હવે કોઇ અમને એવી વાત નથી બતાવી શકતું કે, જે અમે અત્યાર અગાઉ ન જાણતા હોઇએ; એવી ખબર કોઈ નથી લાવી શકતું કે, જે અમોને પહેલાંથી જ માલૂમ ન હોય અને એવી વસ્તુ કોઈ નથી બતાવી શકતું જે અમે ન જોઈ હોય.' કેમકે આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં સર્વ અણદેખ્યું દેખાઈ જાય છે, અણસાંભળ્યું સંભળાઈ ચૂકે છે અને સર્વ નહિ જાણેલું જણાઈ રહે છે.

એવા જ્ઞાનીની તુલનામાં બીજો કોઇ આવી શકે તેમ નથી, ત્યારે તેની સમક્ષ કોણ ટકવાનું હતું? ડહાપણ તો તેમને માટે છે કે જેઓ આ જ્ઞાનથી અપરિચિત છે અને તેટલા માટેજ પારાની પેઠે ખૂબ ચંચળ છે. આવાં મનુષ્યો માત્ર વ્યાકરણને આધારે કે બુદ્ધિના ટેકાથી વેદાંત ભણીને આ પાપસાગર અને શોકસમુદ્રને નથી તરી શકવાનાં. 'શોકને તો આત્મવિદ્ જ તરી જાય છે.' વેદે બતાવેલી આ કસોટી ગ્રંથપંડિતોને શુદ્ધ સુવર્ણ સિદ્ધ કરતી નથી; માટે પૂર્ણ શુદ્ધિને માટે તથા પૂર્ણપણે મેલ તથા ભેળ કાઢી નાખવા માટે, ધંધાના અગ્નિમાં પડવું અને કર્મના તેજાબમાંથી પસાર થવું અનુચિત નથી. આરામની ખરી કિંમત તેનેજ જણાય છે કે જેણે પરિશ્રમ કર્યો હોય.

જે ઇશ્વરમાંથી વેદ નીકળ્યા છે, તે ઈશ્વર વડે જ સંસારનો પ્રકાશ છે. તેથી વેદ (શ્રુતિ)નું શિક્ષણ જુદું હોય અને જીવનના કઠોર અનુભવ જુદા જ પાઠ ભણાવતા હોય, એ કદાપિ સંભવિત નથી. બન્ને એકબીજાનાં સહાયક છે. વિદ્યા અને બુદ્ધિના રૂપમાં જે કંઇ શ્રુતિ (વેદાંત) નો ઉપદેશ છે, તેજ પાઠ વ્યાવહારિક જીવનની પાઠશાળામાં પણ મળે છે.

વેદાંતતત્ત્વ ઉપર તમારો વિશ્વાસ શું એટલો કાચો છે કે જીવનની ઘટનની ઘટનાઓથી તેને હાનિ પહોંચવાની આશંકા થઇ આવી? જરા સાવધાન થઈને જુઓ. કોઈ પણ શક્તિ વેદાંતની વિરોધિની નથી; કોઇ પણ ધર્મ વેદાંતનો શત્રુ નથી; કોઈ પણ તત્ત્વજ્ઞાન કે વિજ્ઞાન તેનો દુશ્મન નથી. બધા જ તેના સેવક છે. સેવક? હા, કેટલાક સમજણા સેવક છે અને કેટલાક સમજણ વગરના.

જો એમ કહેતા હો કે, સામાન્ય માનવજાતિને પહેલાંની પેઠે હવે વૈકુંઠ અને સ્વર્ગની લાલચો આકર્ષતી નથી અને સ્વર્ગપ્રાપ્તિને યોગ્ય કર્મો કરવાની વલણ તેમનામાં હોતી નથી; પણ જીવતાં ભૂખથી બચવાની ઇચ્છા જ તેમના મનમાં અધિક અધિકાર જમાવી બેઠી છે અથવા સંસારનાં સુખ જ તેમને અધિક આકર્ષે છે, તો શું આ નામરૂપના ક્ષેત્રની વ્યક્ત વસ્તુઓ કદાપિ એકરસ રહી શકશે એમ તમે માની શકશો ખરા કે? તેમને સદા સ્થિર રાખવા પ્રયત્ન કરવો એ તો સસલાનાં શિંગડાં દેખાડી આપવામાં મન પરોવવા જેવું વૃથા છે. એ તો મિથ્યા નામરૂપને આત્માની ઉપમા આપવાનો પરિશ્રમ છે, વ્યર્થ મંથન છે; એ તો આંધળાની આંખે સુરમો લગાવવા જેવું છે.

હિંદુશાસ્ત્રનું સાચું શિક્ષણ, કર્મકાંડના રૂપને અવિનાશી બનાવવા માટે નથી; પરંતુ અવિનાશી આત્માને પ્રત્યેક રૂપમાં અને પ્રત્યેક કર્મમાં, પ્રત્યેક ઋતુમાં અને યુગમાં અનુભવવા માટે છે; માટે હવે નકામા રાગદ્વેષ છોડો. જો રાત હોય તો રાત્રિ સાથે લડો નહિ; પરંતુ તે જ રાત્રિમાં દીપક પ્રકટાવો, અમાવાસ્યાને દિવાળીની રાત્રિ બનાવી દો, સંસારને દીપ્તિમાન કરી દો. દિવસ ઊગ્યો એટલે રાત પણ પડવાની તો ખરી જ અને કહો તો ખરા કે, રાત્રિ કઈ વાતે દિવસ કરતાં ભૂંડી છે? દિવસમાં જો એક પ્રકારની ઉત્તમતા છે, તો રાત્રિમાં બીજા પ્રકારનું સુખ છે. હા, તેનો લાભ લેતાં આવડવું જોઇએ. કલિયુગ જો ખરાબ છે, તો માત્ર તેને જ માટે કે જે તેને બ્રહ્મ જોવાનું દ્વાર નથી બનાવતો.

ખરું કામ આ આત્માને પરિચ્છિન્ન બનાવવાનું અથવા નામરૂપના બંધનમાં નાખવાનું નથી; પરંતુ નામરૂપાત્મક પરિચ્છેદોને જ ઉડાવી દેવાનું છે. સ્વપ્નમાં ભયાનક સિંહ આદિનો મુકાબલો થાય, તો જાગૃત થઇ જવાય છે અને એ પ્રમાણે સ્વપ્નનો જ સિંહ સ્વપ્નની સમસ્ત વસ્તુઓને ખાઈ જાય છે. લોઢું લોઢાને કાપે છે. ઉદરપોષક પણ જો એક વાર પોતાના શરીરને સમસ્ત ભારતવર્ષ તરીકે જોશે, તો આ નાનકડી શરીરરૂપી ઘોરમાં તેનું મન આસક્તિવાળું નહિ રહે. તેનું વર્તુળ વિસ્તૃત થઇ જશે અને ધીરે ધીરે તેની સમધરાતલ રેખા વિસ્તીર્ણ ચક્ર બની જશે; ભૂમિકા ચઢી જશે.

ભલે, ભાઈ! ગમે તે કહો, રામ તો પ્રત્યેક દશામાં રમતો રામ છે, પ્રત્યેક દેહમાં પ્રાણ છે, પ્રત્યેક પ્રાણનો જીવ છે, સર્વમાં સર્વ કાંઈ છે; પરંતુ આ સમયે તો તે લેખિની બનીને લખી રહ્યો છે, સૂર્ય બનીને પ્રકાશી રહ્યો છે, ગંગી (જેને લોકો શ્રીગંગાજી કહે છે) બનીને ગાઈ રહ્યો છે, પર્વત બનીને લીલા દુશાલા ઓઢી કુંભકર્ણની પેઠે પગ લાંબા કરી સુષુપ્તિમાં સૂઈ રહ્યો છે; પરંતુ પોતાનું એક રૂપ તેને અધિક પ્રિય છે કે હું પવન છું. મારા વિના પ્રત્યેક વસ્તુ નિશ્ચેષ્ટ, ગતિહીન અને નિર્જીવ છે.

ઓ મૃત્યુ! નિઃસંદેહ ઉડાવી દે આ શરીરને, મારાં અન્ય શરીરો જ મારે કંઇ ઓછાં નથી. કેવળ ચંદ્રનાં કિરણો ચાંદીની પેઠે પહેરી સુખચેનમાં સમય ગાળી શકું છું. પર્વતીય નદીનાળાં-ને વેષે ગીત ગાતો ફરીશ, સાગરનાતરંગોને વેષે લહેરાતો ફરીશ. હું જ મંદવેગી પવન છું અને પ્રભાતકાળનો મસ્ત ગતિવાળો વાયુ પણ હું જ છું. 'મારી આ મોજીલી મૂર્તિ' સદા વિચરતી રહે છે. આ રૂપે પર્વતો ઉપરથી ઊતર્યો, ચીમળાઈ જતાં વૃક્ષોને તાજાં કર્યાં, પુષ્પોને હસાવ્યાં, બુલબુલને રડાવ્યાં, દ્વાર ખટ-ખટાવ્યાં, સૂતેલાંને જગાડ્યાં, કોઇનાં આંસુ લોયાં, કોઇનો ઘૂંઘટ ઉડાવ્યો આને છેડ્યો, તેને છેડ્યો, તને છેડ્યો! આ ગયો, તે ગયો, ન કંઇ સાથે રાખ્યું, ન કોઇને હાથ આવ્યો!

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

१२–वेदान्तदृष्टिए दया अने हिंसा

વ્યાખ્યાનની શરૂઆતમાં કેટલુંએક પ્રાથમિક વિવેચન કર્યા પછી સ્વામીજી બોલ્યા કે:—

હવે આપણે દયાનો વિચાર કરીએ. બીજાઓની લાગણી ન દુભાય એની કાળજી રાખવી જોઇએ, એવું માનીને કેટલા બધા લોકો નરકનિવાસ કરી રહ્યા છે! રામ જેને અધર્મનો પાપી નિયમ કહે છે, તે એવી જ કાળજી છે. એ એક એવો નિયમ છે કે, જેનો સદ્‌ભાવ અને લાભ તમને વહેલાંમોડાં સમજાશે તો ખરાં જ. કોઈને માઠું લાગશે, સગાંસંબંધીની લાગણી' દુભાશે અને સાચું કહેતાં કે તે પ્રમાણે આચરણ કરતાં કાંઈ નુકસાન આવી પહોંચશે; એમ ધારીને જેઓ બીજાની

દયા ખાય છે અને નબળાં મનનાં બનીને બળહીન, બાયલાં થઈ જાય છે, એવાં અસંખ્ય મનુષ્યોનો જરા વિચાર તો કરો!

વેદાંતની દૃષ્ટિમાં તો અન્યની લાગણી દુભાય તેટલા જ માટે સત્ય પંથથી વિમુખ રહેવું અને એમ કરી સત્યનો ઉચ્છેદ-વધ કરી નાખવો એના કરતાં દેહત્યાગ કરવો અતિ ઉત્તમ છે. આવી જાતની દયા તરફ નહિ પણ સત્ય તરફ જ પ્રીતિ રાખો. જો તમને સત્યની આવી કિંમત હશે, તો જ તમને સ્નેહના સ્નેહીની ખરી કિંમત સૂઝશે. તમારા સ્નેહી કે સહવાસીનાં દંભ અને ઇચ્છાઓને માટે જેટલી તમે વધારે દરકાર રાખતા જશો, તેટલે અંશે તમે સત્યનો-સત્ય આત્માનો વધ કરતા જશો; માટે એના બાહ્યશરીર કરતાં અંતર્યામી સત્યને માટે વિશેષ પ્રીતિ રાખો.

વળી સ્વમાન, અરે, અભિમાનને માટે પણ ચિંતા રાખનારાઓ કેવાં નરકનાં ચિત્રો ખડાં કરે છે! સ્વમાનનો એ બહુ જ ઊલટો અર્થ થઈ ગયો છે. સ્વમાન એટલે પોતાના આ નાનકડા શરીર-વ્યક્તિને જ માન આપવાનું હોય એમ સમજી બેઠા છે.

અરે પરમાત્મન્! માતા, પિતા, ભગિની, ભ્રાતા અને બાળકોના રૂપમાં વિરાજમાન આત્મન્! યાદ રાખજો કે, આ નાનાં શરીરો કે વ્યક્તિભિન્નતાને માટે જે માન છે, તે સ્વમાન નથી; પણ સત્યને માટે-સચ્ચિદાનંદ આત્માને માટે જે સન્માન એ જ સ્વમાન છે. જે પ્રકારના સ્વમાનને તમે ઉત્તેજન આપો છો, એથી તો તમે સ્વમાનના દંભથી આત્માના સન્માનને ભયંકર અપમાન પહોંચાડો છો.

જ્યારે તમે ઈશ્વરભાવથી પ્રેરિત થાઓ છો, ત્યારે જ તમે સ્વમાનની ભાવનાનો સદુપયોગ કરો છો; સત્ય આત્માને જ સન્માન આપો છો; બાકી શરીરનું સન્માન કરીને તો તમે આત્મહત્યા કરો છો; નરકગામી બનો છો.

દેહ પ્રતિ જરા યે આસક્તિ ન રાખો; શરીર રહે કે પડી જાય તેની ચિંતા ન રાખો; એ શરીરની લોક પૂજા કરે કે એના ભણી પથ્થર ફેંકે તેની જરા યે પરવા ન કરો. એવાં નિંદાસ્તુતિ અને માનાપમાનથી પર પહોંચો. કોઈ શાલ-દુશાલા પહેરાવે કે કોઇ એની ચામડી ઊતરડે, તેની તમારે શા માટે ચિંતા કરવી જોઇએ?

નિંદાસ્તુતિ કરનાર અને એનો સ્વીકાર કરનાર જ્યાં એક જ છે, ત્યાં નિંદાસ્તુતિની કિંમત જ રહેતી નથી. આવી રીતે જો આત્મસાક્ષાત્કાર કરતા રહો, દેહાધ્યાસને અસત્ય માનતા રહો, તો ધીમે ધીમે આ અન્યના દેહ પ્રતિની આસક્તિ પણ નિર્મૂળ થતી જશે. રામ આજે તમારા થોડાક જડ ઘાલી બેઠેલા વહેમોનું નિરાકરણ કરશે.

જેટલા પ્રમાણમાં તમે તમારા પોતાના શરીરને સત્ય માનો છો, એટલા જ પ્રમાણમાં તમે અન્યનાં શરીરને પણ સત્ય માનતા હશો; એ ખાસ નિયમ છે. જ્યારે દેહભાવ અને વ્યક્તિભેદથી પર થશો, ત્યારે તમને અન્યના દેહ અને વ્યક્તિની ભિન્નતા દેખાશે જ નહિ. તમે એ બધામાં આત્મદર્શન પામવા માંડશો. લાખો ને કરોડો સૂર્યો કે તારામંડળો નાશ પામે, તો પણ જ્ઞાની તો એ જ્ઞાન–અજ્ઞાનથી પર છે.

મહાભારતના મહાન યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનના સારથિ હતા. યુદ્ધની તૈયારી જોઇ અર્જુનને વિષાદ થયો. દયા ને કૃપણતાથી તે કંપી ઊઠ્યો ને દુર્બળતાએ એને એટલો તો દીન બનાવ્યો કે, ગાંડીવ હાથથી સરી પડવા માંડ્યું. ત્યારે સારથિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તેને આવો બોધ આપ્યો હતો: 'વીર અર્જુન! તું આ દેહ નથી; કર્તાકારવતા તો પરમેશ્વર છે. તું આ વ્યક્તિ નથી. આ સર્વ લીલા તો પરમાત્માની છે; તું તો માત્ર નિમિત્ત છે. તું તો અજરામર, અવિનાશી, નિત્ય આત્મા છે. દેહનો નાશ થવાથી આત્માનો નાશ નથી થતો; એટલા માટે ગભરાયા વિના તું તારું કર્તવ્યકર્મ કર; કદાચિત્ તારો દેહભાવ નિર્મૂળ ન થતો હોય અને આ શરીરધારીઓમાં તને સત્યપણું ભાસતું હોય, તો પણ એ તારું કે એમનું વ્યક્તિપણું ઈશ્વરત્વ તો નથી જ; માટે કૃપણતા દૂર કર, આત્માનો–ઈશ્વરનો અનુભવ કર. તારું કર્તવ્યકર્મ યુદ્ધ કરવાનું છે, માટે તે સુખેથી કર. હું દેવોનો દેવ, જ્યોતિષાંજ્યોતિઃ ક્ષણેક્ષણે લાખો ને કરોડો કીટપતંગાદિનો સંહાર નથી કરતો? છતાં પણ હું નિર્લિપ્ત, નિર્દોષ છું. ઈશ્વર જ કર્તાહર્તા છે; તો પછી ઈશ્વરની નિંદા કરવી? નહિ, પરમાત્મા તો પરમ પવિત્ર છે. મેં તો એ બધાંને મારી જ મૂક્યાં છે; તું તો એમાં નિમિત્તમાત્ર છે. જો તું આ આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે, એ સત્યનો અનુભવ કરે, તો

તને સમજાશે કે, તું તો પરમાત્માના યંત્રનું એક પૂતળું માત્ર છે. એટલા માટે સત્ય, ન્યાય અને કર્તવ્યકર્મને ખાતર તું લાખો કે કરોડો શરીરોનો સંહાર કરે, તો પણ તું સદા વિશુદ્ધ જ છે. તને એનો દોષ કે પાપ લાગવાનાં જ નથી.'

લોકોએ પણ આ સત્ય સમજી લેવાનું છે; તમને રુચે કે ન રુચે, પણ રામ તો નિર્ભયતાથી એ સત્યનો ડંકો વગાડશે. અર્જુને પોતાનાં સ્નેહીસંબંધી, વિદ્યાગુરુ વગેરેનો સંહાર કર્યો-પોતાના કાકા, મામા ને ભાઈભત્રીજાને મૃત્યુમુખમાં હોમ્યા, એ શૌર્યથી એને જરા યે પાપ નહોતું લાગ્યું. વેદાન્તના ઉત્તમ શિક્ષણથી અર્જુનનો ધર્મ સચવાયો હતો.

× × × ×

માંસાહાર કરવાથી ચિત્તને એકાગ્ર કરવાનું ફાવતું નથી, એ તો નક્કી જ છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ખાનપાનની શરીર અને મન પર ભિન્નભિન્ન અસર થાય છે. દારૂ કે કોઈ માદક ખાનપાનથી મનુષ્યને કેફ ચડે છે, તેમ માંસાહારથી પણ પાશવવૃત્તિને ઉત્તેજનારી અસર પેદા થાય છે; તેથી ધાર્મિકવૃત્તિનાં મનુષ્યોને માટે માંસાહાર અત્યંત નિષિદ્ધ માનવામાં આવે છે.

× × × ×

આવી રીતે જો તમે માંસાહાર કરવાથીજ સમસ્ત વિશ્વનું હિત સાધી શકતા હો, તો બેશક માંસાહાર કરો અને એનો ત્યાગ કરીને જો તમે પરમ સત્યની સેવા બજાવી શકતા હો, તો તેનો ત્યાગ કરો. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના નાના દેહને ઈશ્વરનું નિમિત્ત-સાધન માની સર્વ કર્મ નિષ્કામભાવથી, અકર્તૃકપણે અને નિરહંભાવે કરવાં જોઇએ. આ નાના દેહમાંથી અહંભાવ અને કર્તાભાવ કાઢી નાખવાનો છે. જ્યારે શરીર પ્રકૃતિની સેવા બજાવતું હોય છે, જ્યારે સમસ્ત વિશ્વ માટે એ યજ્ઞની આહુતિ તરીકે કાર્ય કરતું રહે છે અને સ્વાર્થભાવનાનો વિનાશ કરીને પરાર્થની ભાવનામાં ગળી જાય છે, ત્યારે એ પરિણામ સહજ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ એક કામ કરતાં યંત્રના વિભાગોને તેલની આવશ્યકતા હોય છે; તેમ જો તમારા શરીરને જગતરૂપી યંત્રના હિતને માટે માંસરૂપી તેલની આવશ્યકતા હોય, તો માંસાહારથી એનું પોષણ કરવું

પણ જો સ્વાદની ખાતર જ તમે માંસાહાર કરતા હશો, તો તે મહાન પાપ છે. તમારી જિહ્વાને તૃપ્ત કરવા જ જો એ સ્વાદ ભોગવતા હશો, તો અન્ય વાસનાતૃપ્તિ જેવું એ પણ એક પાપ જ છે. હિંદુસ્તાનમાં તો અનેક માણસો એવાં છે કે, જેમને માત્ર માંસ તરફ જોતાં જ મૂર્છા આવી જાય છે.

તમારી રુચિને તૃપ્ત કરવા અને સ્વાર્થ સાધવા અથવા ભોગ માણવા જો માંસાહાર કરતા હશો, તો ખરે જ એ મહાન પાપ છે; પણ જો એનો ઔષધ તરીકે કોઈ ઉપયોગી કર્તવ્યની પૂર્તિને માટે અને માનવજાતિની સેવાને માટે તમે જો ઉપયોગ કરતા હો, તો તેમાં જરા યે પાપ નથી.

લોકોની દૃષ્ટિ સ્વાદમાં જ હોય છે. સ્વાદમાં પણ રુચિકર હોય અને તેની સાથે સત્યના કાર્યવ્યવહારમાં સહાયક હોય, તો તેનો બેશક સ્વીકાર કરો; પણ માત્ર રુચિકર સ્વાદની ખાતર ખાવું એ તો પાપ જ કહેવાય. ઘણી વાર સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ ઉપયોગી હોય છે, પરંતુ એ નિયમ સર્વત્ર લાગુ નથી પડતો.

આ પ્રશ્નના નિરાકરણમાંથી એક અન્ય પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. શાસ્ત્રોના આપણે ઘણી વાર અવળા અર્થ કરી બેસીએ છીએ. ધર્મગ્રંથોનો ફાવે તેમ અર્થ કરવાથી સમાજને બહુ નુકસાન પહોંચે છે; **મિલ્ટનને સમજવાને માટે મિલ્ટન જોઈએ અને ખ્રિસ્તને સમજવાને માટે ખ્રિસ્ત જોઈએ,** એ કહેવત પણ બહુ સત્યથી ભરેલી છે. વેદનું ઊંડામાં ઊંડું રહસ્ય સમજવા માટે તમારે વેદપ્રેરક ઋષિ બનવું જોઈએ. ઉપનિષત્કારોએ આ સિદ્ધાન્તને કેવો ઉત્તમ રીતે સમજાવ્યો છે! એઓના ગ્રંથો હયાત છે, પણ તેમાં તેના લખનારનું તો નામમાત્ર પણ નથી. સત્યનો એમને સાક્ષાત્કાર થઇ ચૂકીને દેહાભિમાન નિર્મૂળ થયેલું હોવાથી, વાચક સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવતા હોય તેમ તેમણે પોતાનાં નામ જાહેર જ કર્યાં નથી. વેદમાં પણ આપણે અદ્ભુત ઉપદેશામૃત જોઇએ છીએ. 'લોકો! તમે વેદથી પાર પહોંચો, માત્ર એના ઉપદેશનો જ ઉપયોગ કરી લાભ પ્રાપ્ત કરો. દેવદેવતાની પાર પહોંચો; આત્માને ઓળખો; તમે જ સર્વસ્વ છો.' આવાં અનેક સત્યો એમાં ભરેલાં છે. મહાત્મા ખ્રિસ્તનો પણ એ જ ઉપદેશ છે.

'ઈશ્વરી સામ્રાજ્ય તમારા અંતરમાં જ છે.' આ બાઇબલના વાક્યનો કેટલાક કેવો વિપરીત અર્થ કરે છે, તે વાત એક ઉદાહરણ પરથી વિશેષ સ્પષ્ટ થશે.

એક વાર એક મહાત્મા બહુ થાકી ગયેલા હોવાથી સૂઈ ગયા અને પોતાના એક શિષ્યને હાંક મારીને કહ્યું: 'બેટા! મારું બધું શરીર દુઃખે છે; હું થાકી ગયો છું! માટે જરા ધીમે ધીમે તારા પગ વડે શરીર ગદડ.' પેલા શિષ્યે કહ્યું: 'અરે ગુરુજી! એવું તે થાય ખરું? આપ પૂજ્ય ગુરુજીના શરીર પર મારા પગ હું કેવી રીતે મૂકું? એ તો મહા પાપ કહેવાય! હું આપની બીજી બધી આજ્ઞા પાળીશ, આપને માટે મારો પ્રાણ અર્પવા પણ તૈયાર છું; પણ આપના દેહ પર પગ તો નહિ જ મૂકી શકું.'

એટલે ગુરુએ કહ્યું: 'અરે બેટા! હું બહુ જ થાકી ગયો છું; આવ જરા પગ વડે ચાંપ.'

શિષ્ય તો રડવા માંડ્યો; તેને ઘણું યે સમજાવ્યો પણ તે ગુરુના શરીર પર પગ મૂકવાનું તો માને જ નહિ. ત્યારે ગુરુએ પછી કહ્યું: 'અરે મૂર્ખ! મારા શરીર પર પગ મૂકતાં તને પાપ લાગે છે; પણ મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરતાં તને પાપ નથી લાગતું! મારા વચનને તો પગ તળે કાઢી નાખે છે, એમાં તને પાપ નહિ લાગે કાં?'

આવી જ રીતે લોકો ઈશુખ્રિસ્ત, (હઝરત મહંમદ) કે વેદનાં વચનો અને પવિત્ર ધર્મગ્રંથોને પગ તળે કાઢી નાખે છે; પણ એ મહાત્માના શરીરને પવિત્ર સમજીને શરીરને–મૂર્તિને વિશેષ મહત્ત્વ આપે છે. અરે ભોળા લોકો! એ મહાત્માઓને એમના દેહની તો જરા યે કિંમત નહોતી. (ઈશુખ્રિસ્તના અંતિમ ભોજન સમયે ખ્રિસ્તે 'મારું માંસ ખા અને મારું રક્ત પી' એમ કહીને પોતાના દેહનું બલિદાન કર્યું છે.) બધા આદ્ય દ્રષ્ટાઓએ તથા અવતારરૂપ મનાતા મહાત્માઓએ આવો જ ઉપદેશ કર્યો છે. એ મહાત્માઓ તો સર્વ શરીરોમાં, પદાર્થોમાં અને પ્રાણીમાત્રમાં ઈશ્વરદર્શન પામતા હતા તથા દેહાધ્યાસથી મુક્ત કરવાનો ઉપદેશ આપતા હતા. તેઓ તમને એ શરીરો પર ચડવાનો–શરીરભાવથી પર થવાનો બોધ આપી ગયા છતાં તમે તો તેમના ઉપદેશો પર જ પગ મૂકશો; પણ શરીરને

જડને પૂજતા નહિ અટકો!

વ્યક્તિભેદને ભૂલી જઈને અંતર્યામી ઈશ્વરનાં દર્શન કરો. (ખ્રિસ્ત) અને શ્રીકૃષ્ણ જેવા કોઇ મહાત્મા દેહ ધારણ કરી ગયા હોય, તો તે તમારા શરીરમાં અત્યારે પણ હયાત છે; માટે તમે પણ સજીવન (ખ્રિસ્ત-કૃષ્ણ બનો.

આજકાલ તો બહુધા એમ બને છે કે, જેઓ પોતાના ક્ષુદ્ર અહંભાવને-જીવભાવને-દેહભાવને જડભાવને-છોડવા નથી ઇચ્છતા, તેઓ શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાત્માને પણ જડ બનાવે છે. ઈશ્વરને મૂર્તિમાન બનાવી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરાવે છે. પોતાની જાતને ઈશ્વરત્વ ન આપતાં, પોતે ઉન્નત ન બનતાં, ઈશ્વરને મનુષ્ય બનાવી, સ્વર્ગમાંથી તેને નીચે ઉતારી પાડે છે.

આ પ્રમાણે લોકો ધર્મગ્રંથોનો વિપરીત અર્થ કરે છે. તેઓને અનેક પ્રકારે વિષયપંકમાં જ રહેવાની ટેવ પડેલી છે, તેથી તેમના અજ્ઞાને તેમને ધાર્મિક ગ્રંથોના ઉચ્ચ આશયોનો પણ સ્થૂળ જ અર્થ કરતાં શીખવ્યું છે.

એક લશ્કરી અમલદારનો એક સ્રી પર પ્રેમ હતો અને એનો ઉપરી પણ એ સ્રી પોતાને પ્રાપ્ત થાય તો સારું એમ સમજતો હતો, તેથી તે પણ એને પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્ન કરતો હતો; પણ એ સ્રીનો પેલા કનિષ્ઠ અમલદાર ઉપર જ પ્રેમ હતો. એક વાર પેલો કનિષ્ઠ અમલદાર થોડી રજા લઈને પોતાને વતન ગયો. પેલી સ્રીને ત્યાં જઇને લગ્ન ગોઠવવાની આ ઉત્તમ તક લાગી, તેથી તે પણ ત્યાં ગઇ અને તેને વધારે રજા મંગાવવા માટે ભલામણ કરી. પેલા ઉપરીને આ બધી વાતની ખબર પડી ગઈ અને તેથી સમજી ગયો કે, આ વધારે રજા લગ્નની ગોઠવણ કરવા માટે જ મંગાવી છે. એથી ઉપરીને ઈર્ષ્યા આવી અને રજા નામંજૂર કરી, ઉતાવળમાં જ 'જલદી જોડાઈ જાઓ' એવો બે પ્રકારના અર્થ નીકળે એવો તાર કર્યો. આ તારનો અર્થ, જલદી નોકરી પર જોડાઈ જવું, એવો સમજીને એ અમલદાર તો બહુ જ નિરાશ થયો. એને ત્યાં રહેવાની તો પ્રબળ ઇચ્છા હતી, પણ 'નોકરીમાં જોડાઈ જાઓ' એવો તાર વાંચીને તે ખિન્ન થઈ ગયો. એટલામાં જ પેલી સ્રી ત્યાં આવી પહોંચી અને તેને નિરાશ અને ઉદાસ હોવાનું કારણ પૂછ્યું. એણે તરત જ પોતાના ઉપરીનો તાર દેખાડ્યો. એ વાંચીને એ

સ્ત્રીને તો બહુ આનંદ થયો. એણે બહુ હસતે ચહેરે પેલો તાર વાંચીને કહ્યું: 'તમે શા માટે ઉદાસ થાઓ છો? આમાં તો આનંદ પામવાનું છે. આ તો સુખના સમાચાર છે.' આમ કહીને તે જલદી જલદી ઓરડીમાંથી બહાર નીકળવા જતી હતી, એટલામાં પેલા અમલદારે પૂછયું: 'અરે! આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરે છે?' પેલી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો: 'કેમ? લગ્ન માટે બહુ જલદી તૈયારી કરવી જોઇએ, જુઓ આમાં જલદી (લગ્નથી) જોડાઈ જાઓ એવો તાર છે. પછી શા માટે ઢીલ કરવી જોઇએ?' પેલી સ્ત્રીને પરણવું હતું, તેથી તેણે એ તારનો તેવો અર્થ કર્યો; પણ ધર્મગ્રંથોનો આવી રીતે મનમાન્યો વિપરીત અર્થ ન કરવો જોઇએ.

શાસ્ત્રો કહે છે કે, 'શરીર એ આત્માનું-ઈશ્વરનું મંદિર છે.' પણ આ વાકયનો આજકાલ બહુ અનર્થ થાય છે. શું એનો અર્થ એવો થાય છે કે, તમારે શરીરનું રક્ષણ કરીને ઈશ્વરને તદ્દન વિસારી મૂકવો? મૂર્તિપૂજક લોકોનાં મંદિરોના જેવો આ મંદિર શબ્દનો અર્થ નથી. લોકો તો બસ મંદિરને જ સર્વસ્વ માની લઈને અંતર્યામી ઈશ્વરને ભૂલી જ જાય છે.

'શરીર એ આત્મારામનું ટેમ્પલ-મંદિર છે' આવા ભાવના એક અંગ્રેજી વાકયમાં આવતા 'ટેમ્પલ' એ શબ્દનો અર્થ મંદિર ન કરતાં 'લમણું' એવો કરીને એક બાળકીએ એવો પ્રશ્ન કર્યો કે, 'ત્યારે ઈશ્વરનાં લમણાં કયાં છે?' આવી રીતે અર્થનો અનર્થ થાય છે. દેવાલયનું મહત્ત્વ અંદર રહેલા દેવને લીધે જ હોય છે. દેવાલયને-દેહને વીસરી જવું અને અંતરના દેવનો ઉપયોગ કરવો, એ જ દેવાલયનો સદુપયોગ છે. શું પરમાત્મા-વિભુ સર્વવ્યાપક નથી? તે કયાં નથી? સૂર્ય પણ પરમાત્માનું મંદિર છે. શું આ બધા તારાઓ પણ ઈશ્વરનાં મંદિરો નથી? પ્રત્યેક વસ્તુ ઈશ્વરનું મંદિર છે. રામ કહે છે, પ્રત્યેક કણ પ્રભુનું દેવાલય છે. શરીર એ તમારી સૌથી નજદીકનો પદાર્થ છે, માટે તે નજદીકનું મંદિર છે.

પ્રત્યેક વસ્તુમાંથી પરમાત્માનો બોધ મળે છે; પ્રત્યેક પદાર્થનું મૂળકારણ પરમાત્મા છે. હવે રામ તમને એક સનાતન તત્ત્વ એટલે નિયમ સંભળાવે છે. એને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો એટલે તમારાં ભીતિ, સંકટ, ત્રાસ, સૌ દૂર થાય.

સમસ્ત વિશ્વના ઇતિહાસગ્રંથોનાં પૃષ્ઠોમાંથી ઈશ્વરનો આ સંદેશ સંભળાય છે. તમારાં સ્નાયુ, નાડી અને મસ્તિષ્કમાંથી પણ એ જ આદેશ પ્રતીત થાય છે. પ્રત્યેક ગૃહસંસાર અને કુટુંબજાળમાં પણ એ જ આજ્ઞાનું જ્ઞાન થાય છે. એ સંદેશ સાંભળીને તમે આત્મોદ્ધાર કરો. એ સંદેશને અવમાનશો, તો તમારો વિનાશ થશે. नान्यः पंथा विद्यतेऽयनाय ।

એક દિવસમાં મનુષ્ય કેટલી વાર મૃત્યુ પામે છે? જ્યારે જ્યારે તમે ભયભીત થાઓ છો, અત્યંત કષ્ટ વેઠો છો, અંતર્યામી ઈશ્વરને વીસરી જાઓ છો, તે તે સમયે તમે મૃત્યુ જ અનુભવો છો; લક્ષ દઈને સાંભળો અને એને આચારમાં મૂકો.

આ નિયમનો કોઈ ભંગ કરી શકતું નથી. હવે સંદેશ શું છે? સાંભળોઃ–**જે લોકોની એમ ઇચ્છા હોય કે અમારી પૂજા થાય, જેઓને માન જોઈતું હોય, તેઓએ પહેલા શૂળી પર ચડવું જોઈએ. શૂળી પરની યાતના સહેવી જોઈએ. ખ્રિસ્ત, બુદ્ધ, સૉક્રેટિસ, બ્રુનો, એ બધાએ પહેલાં ત્રાસ ભોગવ્યો છે; ત્યાર પછી જ બધું જગત તેમની પૂજા** કરે છે. હિંદુસ્તાનમાં હજારો મહાપુરુષોએ આત્મભોગ આપ્યા છે, ત્યારે જ તેઓ પૂજાય છે. એ મહાત્માઓએ **પહેલાં કિંમત આપી છે, ત્યારે જ પાછળથી માન મેળવ્યું છે.**

જગતના લોકોને તો પહેલાં વસ્તુ જોઈએ છે અને કિંમત આપતાં જીવ નથી ચાલતો; પણ યાદ રાખજો કે, કિંમત આપવી જ પડશે. આ નિયમ અચલ, અપરિહાર્ય અને વાસ્તવિક છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યને પૂજા કરાવવાની ઇચ્છા થાય છે. પૂજાનો અર્થ પ્રેમ, માન અને સત્કાર એવો થાય છે; સર્વને પ્રેમ મેળવવાની મરજી હોય છે. ખુશામતિયાનાં ટોળેટોળાં આસપાસ વીંટાય એ માણસને ગમે છે. આ સંસારભ્રમના વ્યાધિથી સૌ થોડુંઘણું પીડાય છે; આ દંભી દેહપ્રીતિ જ તમારા આત્મદેવની વિસ્મૃતિ કરાવે છે; પણ આવી પૂજાનો ઉપભોગ પણ કિંમત આપ્યા વિના પ્રાપ્ત થતો નથી. આ નિયમથી કોઈ બચવા પામ્યું નથી. ખ્રિસ્ત, બુદ્ધ અને શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાત્માઓની પણ એણે દરકાર કરી નથી, તો બીજાનું તો શું ગજું? નેપોલિયન, વૉશિંગ્ટન, ન્યૂટન એ બધાએ કિંમત આપી છે.

ન્યૂટનનું જીવનચરિત્ર તપાસશો તો માલૂમ પડશે કે, એ ઘણી વાર ખાવું ભૂલી જતો. આ નિયમને કોઈ વ્યક્તિની પરવા નથી. પાપી, સાધુસંત, તત્ત્વજ્ઞ ઇત્યાદિ સર્વને સમાન દૃષ્ટિથી એ નિયમ જુએ છે. તો પછી તમારા શરીર પર એ મહેરબાની કરી તેને જતું કરશે, એવા મહાન તમે ક્યાંથી થઈ આવ્યા? ત્યાં અપવાદ તો છે જ નહિ. **જગતમાં માન જોઇતું હોય, બીજાઓનો પ્રેમ ગમતો હોય, પૂજા કરાવવાની ઇચ્છા હોય, બીજાની ખુશામત ગમતી હોય, સૌની પ્રીતિ મેળવવી હોય, તો પ્રથમ તેની કિંમત અવશ્યમેવ આપવી જ પડશે.**

'જ્યુએસ' નામના એક નાટકમાં એક યહૂદણ નાયિકાની એવી ઇચ્છા હતી કે, જોસફ તેનું સન્માન કરે-જોસફ તેને પ્રેમ કરે; પણ તેણે પહેલાં કિંમત આપી નહિ. તેને જોસફ પાસેથી પાછળથી માન મળ્યું હતું; પણ તેને કિંમત બહુ ભારે આપવી પડી હતી. અત્યંત ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હતો. પાંચ વર્ષ વિરહની બેડી પહેરીને તેને ભટકવું પડ્યું હતું. પ્રત્યેક નાટક અથવા નવલકથાનાં નાયકનાયિકાને મળેલો અનુભવ જ જગતના ઇતિહાસમાં પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અજ્ઞાનની શિક્ષા સહેવી જ પડે છે. આ ક્ષુદ્ર જીવભાવ-અહંભાવને ગાળી નાખવો એ જ મહામ માર્ગ છે; ત્યારે જ તમને બધા મત અને સત્ય-પ્રીતિનું ભાન થશે.

તૃષ્ણાને સંતોષવાનો માર્ગ ત્યાગ કરીને નિઃસ્પૃહ બનવું એ છે. ફારસી ભાષામાં મતલબ શબ્દના બે અર્થ થાય છે. એક ઇચ્છા અને બીજો ન માગ. જે વાસનાઓ તમારામાં ભરી હોય, તે તૃપ્ત કરવા માટે તમારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તૃષ્ણાઓથી-વ્યક્તિભાવથી-દેહભાવથી પર પહોંચો.

પતંગને દીપક પર અત્યંત પ્રીતિ હોય છે. એ પ્રીતિના પરિણામમાં તેઓ પોતાનો આત્મભોગ આપે છે. આ આત્મભોગ એ પ્રેમનું સ્વાર્પણ છે; પ્રેમનું અદ્વૈત છે. તમે એમ માનતા હશો કે, પતંગો પોતાના અપ્રતિમ પ્રેમને લીધે દીપકમાં પડીને બળી મરતા હશે; પણ વસ્તુતઃ તેમ નથી. એ દીપક પહેલાં પોતે બળે છે ને પછી જ બીજાને બાળવા-ભસ્મીભૂત કરવા સમર્થ થાય છે.

તમે પણ આ દેહવાસનાથી પર પહોંચો, વ્યક્તિત્વને-અહંભાવને બાળી મૂકો, એનો નાશ કરો; ત્યારે જ તમારી સકળ કામના સિદ્ધ થશે; ત્યારે જ તમારા પર માનનો વરસાદ વરસશે; ત્યારે જ તમારાં તૃષ્ણાનાં પાત્ર તમારી સેવા ને પૂજા કરશે. અહંકારને મારો, સ્વાર્થનો ત્યાગ કરો, એમ કહેવા માત્રથી કશું બનવાનું નથી, કહેવું સહેલું છે પણ કરવું વિકટ છે, છતાં આચરણમાં મૂકયા વિના સિદ્ધિ નથી.

દેવાલયમાં કે મંદિરમાં પ્રાર્થના કરી લીધી એટલે બધું પતી ગયું, એમ નથી. એમ મંદિરમાં દર્શન કર્યે કે પૂજા કર્યે મોક્ષ મળવાનો નથી. એમ ઈશ્વરને મુજરો કે સલામ કરવાથી કાંઇ સરશે નહિ. ક્ષણે ક્ષણે અને પ્રત્યેક પળે તમારે તમારા જીવનની રગેરગમાં ઈશ્વરત્વ અનુભવવાનું છે. પ્રત્યેક પળે અહંભાવ નિર્મૂળ કરવાનો છે. મિત્રો સાથેના કે વ્યાપારકાર્યના કે વ્યવહારના આચારવિચારમાં પણ તમારે એ જ સત્યનો અનુભવ કરવાનો છે.

સ્વાર્થત્યાગ કરવો એ કાંઇ કોઈ જાતનું કોયડ નથી. એને વાંચીને ગોખી રાખવાથી કશું સરતું નથી. કોઇ વિદ્યાર્થી ગુણાકારની રીત ગોખીને ગુણાકાર નહિ શીખી શકે; એ વિધિને સ્મરણશક્તિમાં રાખી મૂકવાથી ગુણાકાર કરી શકાશે નહિ. તેણે એ વિધિનો અભ્યાસ કરવો જોઇએ. એ નિયમને મુખપાઠ કરવાથી કશો ફાયદો નથી. ગણિત વિષય શીખવો હોય, તો તેના હિસાબ આપણે ગણતાં શીખવા જોઇએ. જ્યાં સુધી આપણે હજારો દાખલા ન ગણી કાઢીએ, ત્યાં સુધી ભૂલો કરતાં બચી શકતા નથી. એવી જ રીતે 'સ્વાર્થત્યાગ કરો' 'અહંભાવ તજો' એવા આદેશ યાદ રાખવાથી કશું વળવાનું નથી. તમારી દિનચર્યામાં એનો ઉપયોગ થવો જોઇએ. ઊઠતાંબેસતાં, હરતાંફરતાં, તમારે એ નિયમ પર ચિત્ત એકાગ્ર કરવું જોઇએ. સ્વાર્થત્યાગનું તત્ત્વ આચરણમા મૂકવું જોઇએ; એટલા માટે વિવેક અને સતત અભ્યાસની આવશ્યકતા છે.

રામ જ્યારે ગણિતશાસ્ત્રનો પ્રોફેસર હતો, ત્યારે લખ્યા વિના મોઢે જ હિસાબ ગણી શકતો. તેનું કારણ શું ? માત્ર અભ્યાસ. આવી જ રીતે તમારું ભણતર માત્ર તમારા હૃદયમાં જ ન રહેવું જોઇએ. વેદાન્તની શાળા તમારા હૃદયમાં જ ન

સમજી લેવી જોઇએ. દુકાન, રસ્તો, ઘર, મંદિર, અભ્યાસનો ઓરડો, દીવાનખાનું, ભોજનગૃહ, એ સર્વ વેદાન્ત શીખવાની શાળા છે. સત્યનો-છેવટનો સાક્ષાત્કાર કરવાનાં બધાં મંદિરો છે. અહીં તમારે તમારા હિસાબ ભણવાના છે.

રામ જ્યારે વિદ્યાર્થી હતો, ત્યારે એક દહાડો એક પુસ્તક વાંચતો વાંચતો રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો. એક માણસે આવીને સહજ હસતાં હસતાં પૂછ્યું: 'વાહ, અહીં શું કરો છો? આ કાંઇ નિશાળ નથી. પુસ્તક ફેંકી દઇને ઝટ ચાલવા માંડો.' રામે ઉત્તર આપ્યો: 'સમસ્ત જગત મારી નિશાળ છે.' આપણી શાળા કઇ એનું હવે રામને બહુ ઉત્તમ જ્ઞાન મળ્યું છે.

વેદાન્તને રોજ આચરણમાં નહિ મૂકો, તો શું ઉપયોગ કરશો? પુસ્તકો છપાય અને કંસારીકીડાને ખાવા માટે અભરાઇ કે કબાટમાં મૂકીને તે સડી જાય, એવા વેદાન્તનું જરા યે કામ નથી. તમારે એ વ્યવહારમાં મૂકવું જોઇએ. વેદાન્તને અગ્નિ-જ્ઞાનાગ્નિ કહેવામાં આવે છે. એ વેદાન્તથી તમારાં દુઃખ ને ત્રાસ દૂર ન થાય, તો એ જ્ઞાનાગ્નિ સામાન્ય અગ્નિ કે જે અન્ન પકાવે છે, તમારી ક્ષુધા સંતોષે છે, તમારી શરદી દૂર કરે છે, તેની સાથે પણ એની તુલના કરવી નકામી છે. વેદાન્ત તમારા આલસ્યરૂપી શરદીને દૂર કરીને તમને સુખી ન કરી શકે અને તમારા દુઃખભાર હલકા ન કરી શકે, તો તેને લાત મારીને દૂર ફેંકી દો; પણ જ્યારે તમે તે વેદાન્તને આચારમાં મૂકશો, ત્યારે જ એની ખૂબીઓનો અનુભવ કરતાં શીખશો.

યુદ્ધિષ્ઠિર બીજા નાના રાજપુત્રો સાથે નિશાળમાં ભણવા જતા હતા. એક વાર મહાન અધ્યાપક પરીક્ષા લેવા આવ્યા. તે વખતે તેઓએ કેટલો અભ્યાસ કર્યો હતો એમ બધાને પૂછ્યું. નાનાં બાળકોએ તેઓ જેજે શીખ્યાં હતાં તે કહી સંભળાવ્યું. એવો જ પ્રશ્ન યુધિષ્ઠિરને પૂછયો, ત્યારે તેણે પણ પોતાનું પુસ્તક ઉઘાડીને આનંદી મુખમુદ્રા રાખી ઉત્તર આપ્યો: 'હું મૂળાક્ષરો અને માત્ર પહેલી ચોપડીનું પહેલું વાક્ય જ શીખ્યો છું.' આવો ઉત્તર સાંભળીને પરીક્ષકને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેમણે જરા ધમકી આપીને કહ્યું: 'તને બીજું કાંઇ આવડે છે?' 'હા, એક બીજું વાકય પણ આવડે છે.' યુધિષ્ઠિરે આ ઉત્તર જરા અચકાતાં અચકાતાં દીધો. પરીક્ષક

શાળા તપાસીને ચાલ્યા ગયા પછી શિક્ષક એક લાકડી લાવ્યા અને યુધિષ્ઠિરને સામે ઊભો રાખી તેની ખબર લેવી શરૂ કરી. ઘણી વાર સુધી શિક્ષકે તેની સામે જોયા કર્યું. શિક્ષક બહુ કઠોર હૃદયના હતા અને 'લાકડીને બચાવવાથી બાળક બગડે છે' એમ સમજતા હતા. શિક્ષકે તો યુધિષ્ઠિરને બેધડક મારવા માંડયું; પણ યુધિષ્ઠિરના મુખ પર દુઃખની નિશાની પણ કેવી? એ તો શાન્ત, આનંદી મુખમુદ્રા રાખી ઊભા જ હતા. શિક્ષકને આથી બહુ આશ્ચર્ય થયું. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, આનું શું કારણ? હું આને આટલો મારું છું, છતાં એ રડતો જ નથી કે મોં પણ બગાડતો નથી. એટલામાં શિક્ષકની દૃષ્ટિ પેલી પહેલી ચોપડીના પ્રથમ વાકય પર પડી. એ પહેલું વાકય 'ક્રોધ કદી પણ કરવો નહિ' એ હતું. વળી તેણે યુધિષ્ઠિરના ચહેરા તરફ જોયું, તો તેના મનમાં તો આનંદ જ હતો. એ પહેલા વાકયનો અર્થ તેના ચહેરા પર સ્પષ્ટ પ્રતીત થતો હતો. શિક્ષકે પણ આ વાકય હજારો વાર પોપટની પેઠે વાંચ્યું હશે. એ વાકય આચરણમાં મૂકવાનું છે, એવી એમને કલ્પના પણ નહિ આવેલી હોય! હું તો એક વાકય પણ સાચું શીખ્યો નથી ને એ બાળકે તો એ સારું શીખી લીધું છે; એમ જાણી તેમને લજ્જા આવી અને તેમના હાથમાંથી સોટી નીચે પડી ગઈ. પછી તો યુધિષ્ઠિરને પાસે બોલાવી, પીઠ થાબડી તેને કહ્યું: 'શાબાસ! રાજપુત્ર, શાબાસ! તેં એક વાકય તો બહુ સારી રીતે શીખી લીધું છે, તેથી તને જરા યે ક્રોધ આવતો નથી. અમને તો એ પણ નથી આવડતું.' યુધિષ્ઠિરની આટલી પ્રશંસા કરી એટલે તે બોલી ઊઠ્યા: 'ગુરુજી! ક્ષમા કરો; હું હજી પહેલું વાકય પણ પૂરું શીખ્યો નથી; કારણ કે આપે મને મારવા માંડયું, તે વખતે પ્રારંભમાં એક બે મિનિટ સુધી ક્રોધનો વિચાર આવવા માડ્યો હતો' આમ કરીને બીજું વાકય 'નિત્ય સાચું બોલવું' હતું, તે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. શિક્ષક તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. યુધિષ્ઠિરને વાસ્તવિક તો પોતાના મનનો વિચાર પ્રકટ કરવાનો મોહ નહોતો; પણ એ વાકય પોતે શીખી લીધેલું હતું. એનું આચરણ સહજ–સ્વાભાવિક જ થઇ ગયુ અને એ મહાવાકયનું એમણે પોતાના જીવનના ઉત્તર ભાગમા યથાર્થ પાલન કર્યું છે.

આપણે પણ યુધિષ્ઠિરની પેઠે શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. એજ પ્રકારે-વેદાન્તનો અભ્યાસ કરી, વેદાન્તને આચરણમાં મૂકવું જોઇએ.

તમને તારનાર બીજું કોઈ નથી; તમારે પોતેજ તમારો ઉદ્ધાર કરવો જોઇએ. નિત્ય પરોઢિયે જ્યારે પ્રણવમંત્રનો જપ કરતા હો, તે સમયે વેદાન્તને આચારમાં મૂકવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરો. જે કોઈ કાર્યની શરૂઆત કરો તેમાં સાવધાન રહો. નદીમાં નાહવા પડતાં પહેલાં તમે કપડાં ઉતારીને તૈયાર થઇ જાઓ છો, તેવીજ રીતે જ્યારે તમે કોઇ પણ કાર્ય કરવું ઉપાડી લો, કોઇને મળવા જાઓ અથવા તમને કોઇ મળવા આવે, તે પહેલાં દેહભાવના-અહંકારને બાજુ મૂકી દેજો; અભિમાન વેગળું કરી રાખજો; સર્વત્ર ઈશ્વરનું-આત્માનું દર્શન કરો; સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરો. તમે આવી રીતની તૈયારી કરતા રહેશો, એટલે તમને અપયશ નહિ મળે અને તમારા મનની સમતામાં વિક્ષેપ નહિ પડે.

તમારા હાથ ખરાબ થઈ ગયા હોય, તો તમારે ધોઈ નાખવા જોઇએ. કપડાં પર જરા ડાઘ દેખે છે, તો લોક તેને ધોઈ નાખે છે. એવી જ રીતે કોઇના સહવાસમાં આવ્યા પછી તમારાં વ્યક્તિભાવ અને અહંકાર દૃઢ થતાં જણાય, એટલે ત્યાંથી આવ્યા પછી પહેલું કામ એ કરવાનું કે હાથપગ ધોઇને આત્મધ્યાન કરવા બેસી જવું જોઇએ. તમને કાંઇ ત્રાસ કે કે દુઃખ થયું હોય, ત્યારે પણ એવી જ રીતે ઈશ્વરધ્યાન-આત્મધ્યાનમાં મનની સમાનતા લાવવા માટે તમારે બેસી જવું જોઈએ.

ડૉક્ટર લોકોનો દવા તોળવાનો કાંટો સમતોલ હોવા છતાં પણ તેને જો બહાર હવામાં રાખીએ, તો તે આમથી તેમ હાલવા અને ઊંચોનીચો થવા માંડે છે અને વળી પાછો શાંત જગ્યાએ મૂકવાથી સ્થિર થઇ જાય છે. તેવીજ રીતે જ્યારે તમારું મન અનાત્મભાવના સંસ્કારરૂપી વાયુ વડે વિક્ષિપ્ત થયું હોય, ત્યારે તમારે ઓરડામાં બેસી જવું જોઇએ. એવે પ્રસંગે મિત્રવર્ગનો સહવાસ છોડી દઇને એકાન્તમાં ચાલ્યા જઈને પ્રણવોચ્ચાર કરવા માંડો. **એકાન્ત અને આત્મચિંતન તમને સામર્થ્ય આપશે.** પ્રણવનો જપ કરો

અને વેદાન્તનું મનન કરો; ઈશ્વરનું–આત્માનું ધ્યાન ધરશો, એટલે ચિત્ત પોતાની સમાનતા સત્વર પ્રાપ્ત કરી શાન્ત બનશે.

કોઈ પુરુષ અથવા સ્ત્રીનું મુખ કે કપડાં મલિન થયાં હોય છે, ત્યારે તે બહાર આવીને લોકોને મળતાં નથી; તેવીજ રીતે જ્યારે તમને એમ લાગે કે મન વિક્ષિપ્ત અને ક્ષુબ્ધ થયું છે, જીવમાં ભ્રમણા ભાસે છે અને ક્રોધ, વૈરભાવ, ચિન્તા કે ભયના વિકારો ચિત્તમાં પ્રબલ થઈ ગયા છે, તો તે સમયે તમારે તમારું મોઢું કોઇને પણ ન દેખાડવું જોઈએ. આવો શીતળાવાળાના બેડોળ ચહેરા જેવો ઉદાસી ચહેરો તમારે બહારજ ન લાવવો જોઇએ. ઉપર વર્ણવેલા મનોવિકાર પ્લેગ અને કૉલેરા જેવા ચેપી છે. જ્યાં સુધી તમારા મનમાંથી એની અસર નાબૂદ ન થાય, ત્યાં સુધી તમારે એકાન્તરૂપી કવૉરેન્ટાઈનમાં પુરાઈ રહેવું જોઇએ. એકાન્તમાં બેસો, પ્રણવોચ્ચાર કરો, ઈશ્વરભાવ અનુભવો અને જ્યારે આત્મધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ જાઓ, ત્યારપછી જ બહાર નીકળવું હોય તો નીકળો.

લોકોને ફળ ખાવાની ઇચ્છા થાય છે એ સારી વાત છે; પણ તેઓ ફળવાળા વૃક્ષનેજ તોડી પાડે છે એ ખોટું કરે છે. સુખી અને આનંદિત જીવન ગાળવાની ઇચ્છા માણસને હોય છે, પણ સત્યને અનુસરીને જીવવાનું નથી ગમતું. મનુષ્ય જ્યારે ઈશ્વરચિંતનમાં–આત્મધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે, ત્યારે જ તેને સુખ અને આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

પોતાના દેહને માન મળે, શરીરનાં સર્વ સુખ પ્રાપ્ત થાય, એમ લોકો ઇચ્છા કરે છે; પણ તેની કિંમત આપતાં તેમનો જીવ ચાલતો નથી. કિંમત આપ્યા વિના વસ્તુ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય? તમારામાં શક્તિ હોય તો તમે શહેરોમા રહીને પણ આવો ભગીરથ પ્રયત્ન કરી શકો છો.

રામ આજે ભય, ચિંતા, ત્રાસ ઇત્યાદિ ઉપાધિથી અલિપ્ત છે; પણ એ સ્થિતિ તેને સતત અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થઇ છે અને નિર્બળતા તથા અંધવિશ્વાસના અત્યંત ઊંડા ખાડામાંથી જ રામે આ ઉચ્ચ અવસ્થા મેળવી છે. એક સમય રામ પણ અત્યંત વહેમી અને ભોળો

હતો; સંસારમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે એના ચિત્તની સમાનતા જતી રહેતી; પણ હવે એ બધું દૂર થઈ ગયું છે. જો એક જ મનુષ્ય આમ કરી શકયો છે, તો તમે શા માટે ન કરી શકો ?

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

१३–अद्वैतवाद पर एक नोंध

બ્રહ્મસૂત્ર પરની જુદી જુદી ટીકાઓના તુલનાત્મક અભ્યાસથી ભગવાન શંકરાચાર્યની પ્રણાલી જ સૂત્રકારના ભાવોનું વાસ્તવિક પ્રતિપાદન કરે છે, એમાં જરા યે સંદેહ રહેતો નથી. દર્શનના કેવલ યુક્તિપૂર્ણ વિભાગ અર્થાત્ અધ્યાય ૨, પાદ ૨, છેલ્લા અધિકરણનાં ૪૨ થી ૪૫ મા સુધીનાં સૂત્રોમાં એ ભાગવતોના મતનું ખંડન કરે છે. વૈષ્ણવ ટીકાકારો શંકરની સાથે એમ કબૂલ કરે છે કે, ૪૨-૪૩ સૂત્રો તેમની પ્રણાલીની વિરુદ્ધ જાય છે. એ અધિકરણનું અન્તિમ ૪૫ મું સૂત્ર આ પ્રમાણે છેઃ-

विप्रतिषेधाच्च ॥ ४५ ॥ (અ૦૨-પાદ૨)

અર્થઃ-અને વિરુદ્ધ કથનથી (જીવની ઉત્પત્તિની કલ્પના અસંગત છે.) સાંખ્યમતનું ખંડન કરનારા આના પહેલાંના સૂત્ર જેવું જ આ સૂત્ર છે.

विप्रतिषेधाच्चासमञ्जसम् ॥ १० ॥ (અ૦૨-પાદ ૨)

અર્થઃ-અને વિરોધથી આ (સાંખ્યમત) અસમીચીન છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે, એ જ પાદના દશમા સૂત્રની પેઠે આ પિસ્તાળીસમું સૂત્ર પંચરાત્રમતનો વિરોધ બતાવ્યા સિવાય બીજું કશું પ્રતિપાદન કરતું નથી. ઉપરાંત એ આખો પાદ તાર્કિક હોવાથી અને કોઈ પણ ઠેકાણે શ્રુતિનાં પ્રમાણો ન આપવાથી વૈષ્ણવ ટીકાકારોને જરા યે અધિકાર નથી કે, તેઓ શ્રુતિવિરુદ્ધ એ સૂત્રનો અર્થ કરી બતાવે. આવી રીતે એ પાદનું છેલ્લું એટલે પિસ્તાળીસમું સૂત્ર ભાગવતમતને અસંગત કહે છે. હવે આપણે એની પહેલાંનું ૪૪ મું સૂત્ર જોઈએ.

विज्ञानादिभावे वा तदप्रतिषेधः ॥४४॥ (અ૦૨-પાદ૨)

અર્થઃ-વિજ્ઞાનાદિના ભાવમાં પણ તેનું (ઉત્પત્તિના અસંભવનું) અનિવારણ છે.

આની પહેલાંનાં બે સૂત્રો આ પ્રમાણે છેઃ-

उत्पत्त्यसम्भवात् ॥ ૪૨ ॥ (અ૦ ૨-પાદ ૨)

અર્થઃ-(જીવની) ઉત્પત્તિના અસંભવથી (પાંચરાત્ર-ભાગવત-મતની એ કલ્પના અયુક્ત છે.)

न च कर्तुः करणम् ॥ ૪૩ ॥ (અ૦ ૨-પાદ ૨)

અર્થઃ-જેથી કર્તાથી કરણની (ઉત્પત્તિ જોવામાં આવતી) નથી. (તેથી એ કલ્પના અસંગત છે.)

આ સૂત્રો ભાગવતમતની વિરુદ્ધ બહુ સબળ અને યુક્તિપુરઃસર વિરોધ બતાવે છે; અને સમસ્ત પાદમાં પહેલેથી લઈને ૪૩ મા સૂત્ર સુધીમાં પદ્ધતિ અને નિયમવિરુદ્ધ ટીકા તેમજ આક્ષેપપૂર્ણ સમાલોચના જ સારાંશરૂપે પ્રત્યેક સૂત્રમાં ભરી પડેલી છે. તેજ પ્રમાણે શંકરાચાર્ય સ્વાભાવિક રીતે જ ૪૪ મા સૂત્રનો તત્ શબ્દ પહેલાંના ૪૨ અને ૪૩ મા સૂત્રમાં બતાવેલા વિરોધનું પ્રતિપાદન કરે છે એમ કહે છે; અને એનું સમર્થન ૪૫ મા સૂત્ર દ્વારા પૂરેપૂરું થઈ શકે છે. બીજી બાજુ રામાનુજાચાર્ય અને બીજા ટીકાકારો તત્ નો અર્થ કેવળ ભાગવતમત છે એમ કહે છે; અને એ સૂત્ર પહેલાંનાં બે સૂત્રમાં પૂર્વપક્ષનું ખંડન કરે છે, એમ માનીને એને સિદ્ધાન્ત તરીકે પ્રમાણ માને છે. આ ઠેકાણે કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાતી નિરીક્ષક તરત જ જોઈ શકે એમ છે કે, જ્યારે જ્યારે સૂત્રકાર પૂર્વપક્ષનું ખંડન કરે છે, ત્યારે ત્યારે તેમણે चा નહિ પણ तु શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે; અને એમ છતાં એ ત્રણે સૂત્રોમાં વિરોધ બતાવેલો હોવાથી માત્ર એક જ સૂત્ર અને તે પણ છેલ્લું જ માત્ર એ મતના સિદ્ધાંતનું સમર્થક હોય એ માની જ શકાતું નથી. ઉપરાંત જ્યાં ૪૪ સૂત્ર સુધી સંપૂર્ણ રીતે અન્ય મતોનું ખંડન અને વિરોધ જ દર્શાવ્યો છે, ત્યાં પછી સૂત્રકાર પોતાની તાર્કિક શક્તિની તુલના અથવા સમતા માત્ર આ ૪૪ મા સિદ્ધાન્તસૂત્ર દ્વારા પ્રદર્શિત કરે જ નહિ. ત્યાં એની આવશ્યકતા જ નથી; કારણ કે સૂત્રકારનો સિદ્ધાન્ત તો પૂર્ણ રીતે પ્રથમ અધ્યાયમાં જ વિસ્તારપૂર્વક નક્કી થઈ ચૂક્યો છે.

આગળ જતાં રામાનુજાચાર્ય એ ૪૪ મા સૂત્રના અસ્વાભાવિક અર્થ દ્વારા સમર્થન કરવાનો જે પ્રયત્ન કરે છે, તેથી તો એ પોતે જ ઊલટા પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ અદ્વૈત વેદાન્તમાં જઈ પડે છે. મધ્વની પ્રણાલી તો સૂત્રો પર બધે પૌરાણિક પ્રમાણો આપીને ટીકા કરે છે; પરંતુ સર્વ કોઈ જાણી શકે એવી વાત છે કે, સૂત્રોનો ઉદ્દેશ પુરાણોની વ્યવસ્થા કરવાનો નહિ પણ વૈદિક ઉપનિષદની વ્યવસ્થા કરવાનો હતો. અણુભાષ્ય તો કેવળ રામાનુજનું જ અનુકરણ કરે છે. કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાતી અને વિચારશીલ વિવેકીને એ સૂત્રોમાં શંકરાચાર્યના સિદ્ધાન્ત સિવાય બીજી કોઈ પણ પ્રણાલી પ્રતીત થાય એમ નથી. એમનું જ ભાષ્ય સૌથી પ્રાચીન અને સર્વોત્તમ છે.

રામના અંગત અભિપ્રાય પ્રમાણે તો સૂત્રકારે આ સિવાય બીજું અન્ય શિક્ષણ આપ્યું હોત, તો પણ અદ્વૈતના સિદ્ધાન્તને જરા યે હાનિ નહોતી; પરંતુ એ ખરેખર પ્રશંસનીય છે કે, એણે એ સિદ્ધાન્તને બહુ સારી રીતે સમજી લીધો અને એના સિવાય બીજા કોઈ વિષયનું શિક્ષણ ન દીધું. ડ્યૂસન, ગફ, થીબો, ઇત્યાદિ જેવા યુરોપીય વિદ્વાનો અને વિચારકોની દૃષ્ટિએ પણ પ્રમાણભૂત ઉપનિષદો શંકરાચાર્યના સિદ્ધાન્તનું જ પ્રતિપાદન કરે છે. શ્રીશંકરાચાર્ય ભાગવતોના સંબંધમાં અત્યંત વિનય અને વિવેકપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે અને એમની પ્રણાલીમાં વિશેષતા એ છે કે, એ પોતે માત્ર વેદમંત્રોનું ઉત્તમ રીતે સમર્થન કરે છે; એટલું જ નહિ પણ પોતાની અદ્વૈત સ્થિતિને ન છોડી દેતાં, બીજી બધી પ્રણાલીઓને યોગ્ય સ્થાન આપતા જાય છે. એ કાર્ય એટલી સુંદરતાપૂર્વક બીજાથી બની શકે નહિ. શાન્તિના જિજ્ઞાસુઓને એ નિષ્કામ કર્મ કરવાની સૂચના કરે છે, ભક્તિનું તેઓ સમર્થન કરે છે અને ઈશ્વરનું એના અખંડ સ્વરૂપમાં જ વર્ણન કરીને, એને મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન આપે છે.

બીજી બાજુ દ્વૈતવાદી લોકો એના અદ્વૈતવાદને જરા યે સમજતા નથી.

રામ હમણાં સંહિતામંત્રો વાંચે છે. અહા! કેવો ઉચ્ચ અને આનંદમય સ્વાધ્યાય છે! એના શબ્દોના અર્થ એ શબ્દોના ધાતુમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે; છતાં રામ તો દેવતા, યજ્ઞ

અને સેામ શબ્દોને તથા એના પ્રયેાગિક શબ્દોનેા ખાસ પેાતાનેા જ અર્થ કરે છે. આવી રીતે રામને માટે તેા એ સંહિતામંત્રો વેદાન્તસ્તેાત્ર સિવાય બીજું કશું યે પ્રતિપાદન કરતાં નથી. રામ હાફિઝ, મીર ખુશરેા અને એવા બીજા ફારસી કવિઓનાં કાવ્યેા વાંચતેા હતેા, ત્યારે એમાં આવતા મય, જુલ્ફ, સાકી વગેરે શબ્દોને ખાસ ધાર્મિક અર્થ આપીને જ વાંચતેા હતેા; એટલે એને તેા એ સમસ્ત દીવાન આધ્યાત્મિક આનંદથી ભરેલા જ જણાતા હતા. વેદમંત્રો પણ ખરેખર બહુ જ સીધા અને માર્મિક છે.

ખ્રિસ્તીઓનું બાઇબલ પણ જેટલી પેઢીઓથી એ ઉત્તરેાત્તર ચાલ્યું આવે છે, એટલી જ એના ઉપર પણ ટીકાઓ ધરાવે છે અને એમાં પણ શુદ્ધ વેદાન્તી અર્થ કાંઈ થેાડા નથી. આવી જ રીતે પ્રત્યેક અસ્તિત્વ ધરાવતા ધર્મગ્રંથની ટીકાઓ એનેા ઉપયેાગ કરનારા લેાકેાની આધ્યાત્મિક ઇચ્છાઓની પૂર્તિ કરવા માટે જ બનાવવામાં આવી હેાય છે.

રામને કેાઈ કેાઈ વાર એમ જ લાગે છે કે, વેદ તેા ખાસ કરીને રામને માટે જ નિર્માણ થયેલા હેાઇને પરંપરા દ્વારા અત્યાર સુધી સુરક્ષિત રીતે ચાલ્યા આવ્યા છે; પરંતુ બીજાઓએ એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવી જોઇએ કે, પેાતાની ટીકા ગમે તેટલી પ્રશંસનીય લાગતી હેાય, તેા પણ બીજા લેાકેાને માટે કેાઇએ પણ વેદેાના શબ્દો અને મંત્રોનેા અર્થ એના પરંપરાગત મૂળ અર્થને બદલી નાખીને ન કરવેા જોઇએ.

કેાઈ પણ ધર્મગ્રંથ જ્યાં સુધી લેાકેાની આધ્યાત્મિક આવશ્યકતાઓ નથી પૂરી પાડી શકતેા, ત્યાં સુધી તે કદી ચિરકાળ ટકી જ શકતેા નથી અને જેમ જેમ લેાકેા વિકાસ અને ઉન્નતિના માર્ગમાં આગળ વધતા જાય છે, તેમ તેમ ધર્મગ્રંથેાના અર્થ પણ તેમની સાથે સાથે જ આગળ વધતા જાય છે.

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૧૪–ઉદારતા

(રામની એક સાદી નોંધપોથીમાંથી)

લોકો બહુ અવિવેકીપણે કામ કરતા હોય એમ જણાય છે. તેઓ તદ્દન અનિશ્ચિતપણે અને ગાડરિયા પ્રવાહની પેઠે વ્યવહાર કરે છે. પોતાનું હિત શેમાં છે, એનું તો કશું યે ભાન જ તેમનામાં દેખાતું નથી અને તદ્દન અસ્થિર દેખાય છે; તેનું કારણ શું ? કારણ એ જ કે, સંસાર એક સ્વપ્ન સિવાય બીજું કશું છે જ નહિ. સ્વપ્નના પદાર્થોમાંથી નિઃસારતા, મિથ્યાભાસ, અસ્થિરતા અને ચપલ રૂપરેખાઓ સિવાય તમે બીજા શાની આશા રાખવાના હતા ?

× × × ×

જીવન્મુક્ત એ પુરુષ છે કે, જેનામાં સાધારણ અને ક્ષણિક આવેગોનો અભાવ હોય.

જે મનુષ્યના ચિત્ત ઉપર હાનિ, લાભ, મિત્રોની સંમતિ, વિરોધીઓના આક્ષેપ અને આકસ્મિક સમાચાર અસર કરે છે, તે નેતા અથવા માર્ગદર્શક થવાને અયોગ્ય અને અસમર્થ છે. એ પોતે જ હજી ભયાનક સ્થિતિમાં છે.

લા ઇલા હા ઈલલિલ્લાહ

× × × ×

જ્યાં સુધી ઉદારતા આપણે માટે સ્વાભાવિક નથી થઈ જતી, ત્યાં સુધી આપણે ઈશ્વરનો અનુભવ કરી શકવાના જ નથી. સંકુચિત મનવાળાને માટે પરમાત્માના અનુભવની આશા જ નથી. કૃપણ ચિત્તવાળાને શાન્તિ જ નથી અને વળી આ બાહ્યસંબંધો તો આપણને એવા વિચારવમળમાં ફેંકી દે છે કે, આપણે પરિછિન્ન (નામરૂપની) સીમામાં જ બંધાતા જઈએ; ઉદારતા જ આપણો નિયમ અથવા સિદ્ધાન્ત હોવો જોઇએ છતાં પણ સંસાર તો આપણામાં એનાથી વિરુદ્ધભાવો જ ઉત્પન્ન કરાવ્યા કરે છે. ત્યારે એનું સમાધાન કેવી રીતે કરવું ? ઉદારતા જ આપણા ચરિત્રનો નિયમ હોવો જોઈએ અને એનું પણ આપણે ત્યારે જ પાલન કરી શકીએ તેમજ દૃઢતાપૂર્વક એને ખીલવી શકીએ કે જ્યારે પ્રતીત થતાં બાહ્ય નામરૂપોને

અંતઃકરણપૂર્વક અસ્થિર માનીને આપણે તેમના મૂળ સ્વરૂપમાં ઈશ્વરનું દર્શન પામતાં શીખીએ.

ૐ! ૐ!! ૐ!!!

૧૫–સૌંદર્ય

આવો, હું તમને ઈશ્વરનાં દર્શન કરાવીશ.

પેલી નિર્દોષતાની ઘડેલી સુખમુદ્રા ભણી દૃષ્ટિ કરો; એ જ સૌંદર્ય છે. નિર્દોષતા, ત્યાગ, આશ્ચર્ય, ઉદાસીનતા અને ઇંદ્રિય-સંયમ જ એ સૌંદર્યને ઉત્પન્ન કરે છે. આધ્યાત્મિક અથવા આધિભૌતિક આકર્ષણ પણ હંમેશાં નિર્દોષતા અથવા સરલતાના પ્રમાણમાં જ હોય છે. શ્વેત પ્રકાશમાંથી નીકળતા રંગોની મનોહરતા પણ પૂર્ણ ત્યાગ અને આત્મસમર્પણ ઉપર આધાર રાખે છે. જે રંગને આપણે કોઈ પદાર્થનો માનીએ છીએ, એ રંગ એ પદાર્થના ત્યાગનું જ પરિણામ છે. શ્વેત અથવા પ્રકાશવાન પદાર્થ બધા ય રંગનો ત્યાગ કરેલો હોય છે.

પ્રેમપાત્ર થવું એ પણ બાળકની પેઠે સત્તાલોભ વિનાની ભાવનાના પ્રમાણમાં જ થવાય છે.

ત્યારે હવે એ દૃષ્ટિબિંદુથી તમે પ્રત્યેક પદાર્થ નિહાળો. મૂળ વસ્તુ પર દૃષ્ટિ ફેંકો અને જ્યાં સુધી પદાર્થના બાહ્ય સૌંદર્ય અને રૂપની મર્યાદા તૂટીને ઈશ્વરમાં પરિસમાપ્તિ પામે, ત્યાં સુધી એ પદાર્થમાં ધ્યાનસ્થ રહો. માર્ગમાં જ અધઃપતન પામો તો તમને-ધિક્કાર છે!

જેવી રીતે કોઈ મનુષ્યનો આપણે સત્કાર કરીએ, ત્યારે કોઈ વાર એના રૂપગુણ પર મુગ્ધ થઈને તેના મૂળ આધ્યાત્મિક સૌંદર્યને વીસરી જઈએ છીએ; તેવી જ રીતે જે પદાર્થને આપણે મૂર્ખતાથી સુંદર પદાર્થ સમજી લઈને તેના બાહ્ય સૌંદર્યમાં ચિત્તને આસક્ત કરીએ છીએ, ત્યારે તેના બાહ્ય સૌંદર્યને પણ હાનિ–અપમાન પહોંચે છે.

સ્વાર્થ અથવા સત્તાની ભાવનાના ત્યાગ વડે જ પારદર્શકપણું (નિર્મળતા) ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ પણ ચહેરા પર સત્તા જમાવવાનો લોભ કરવાથી ઊલટા તમે પોતાને જ તમારી જાતને કદ્રૂપ બનાવી મૂકો છો અને એવી રીતે તમે પોતે જ ખાડો ખોદી

તેમાં પડો છો. એવી રીતે તમારી જાતને અને એ નામમાત્રના સુંદર પદાર્થને તમે ન ધિક્કારો, એનાથી પર દૃષ્ટિ કરો, ઈશ્વરનું દર્શન કરો. નામરૂપના અનિત્ય પડદાને ચીરી નાખો, આરપાર જુઓ અને સર્વત્ર રમી રહેલા રામનાં દર્શન કરો.

સાંસારિક બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોના સમાજબંધારણના નિયમો અને સમાજસંગઠનના યથેચ્છ પરિશ્રમ તો ટૉડના 'સ્ટુડન્ટસ્ મૅન્યુઅલ' નામના પુસ્તકમાં વિદ્યાર્થીઓને અવાસ્તવિક અને પરાણે શીખવાના આપેલા ઉપદેશ જેવા જ નિરર્થક અને નકામા છે. જો બાળક જીવતું રહે છે, તો એના શરીરનું બંધારણ તો એની મેળે સ્વાભાવિક જ બંધાતું જાય છે. તેવી જ રીતે તમારે તો માત્ર જીવવાનું છે-અર્થાત્ ઈશ્વર સાથે એકરૂપ થઈને જીવન ગાળવાનું છે. જો એ પ્રકારનું જીવન જીવશો, તો તમારી આસ-પાસના સમાજોનાં બંધારણ એની મેળે જ નિયમિત અને વ્યવસ્થિત થવા માંડશે.

જ્યારે તમે આ **સાંસારિક મનુષ્યો પ્રતિ સહાનુ-ભૂતિ દેખાડવાનું વલણ રાખો છો અને તેઓની શરતો કબૂલ કરો છો, ત્યારે પછી તમારે પેલા ઈશ્વર સાથે શા માટે સહાનુભૂતિ નહિ રાખવી જોઇએ?** એ પણ બિચારો બહુ ગરીબ છે; કેમકે એના પોતાના સિવાય એની પાસે બીજું કોઈ અને કશું યે નથી અને એ પણ (માતા-પિતા વિનાનો) અનાથ છે.



વિજ્ઞાન, યુક્તિ અને અનુભવનાં પુષ્કળ દૃષ્ટાંતો આપી, ઋષિ-
મુનિઓના ઉત્તમ સિદ્ધાંતોને સચોટ રીતે સમજાવનાર,
માનવહૃદયને અપૂર્વ જ્ઞાન, ઉત્સાહ અને મનો-
બળથી ભરપૂર બનાવી મૂકનાર તથા અનેક
મનુષ્યોનાં જીવન પલટાવી નાખનાર-

स्वामी रामतीर्थना उपदेशो

ગ્રંથ ૧ લો—આવૃત્તિ ૫ મી, કદ ૫×૯, પૃષ્ઠ ૫૬૪, મૂલ્ય રૂ. ૨)

આ ગ્રંથમાં વ્યવહાર અને પરમાર્થ બંનેની સિદ્ધિના અનેક ઉત્તમ માર્ગ, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં અનેક દૃષ્ટાંતો વડે એવી તો સરળ, સચોટ અને રસિક શૈલીમાં દર્શાવેલા છે કે, જેથી વાંચનારના હૃદયમાં, અપૂર્વ ચૈતન્ય, અખૂટ ઉત્સાહ અને દિવ્ય મનોબળ જાગ્રત થઇને તેનું જીવન બદલાવા માંડે છે.

ગ્રંથ ૩ જો—કદ ૫‖×૮, પૃષ્ઠ ૫૨૮, પાકાં પૂંઠાં, મૂલ્ય રૂપિયા ૨)

આ ગ્રંથમાં વિજ્ઞાન, યુક્તિ અને અનુભવના અનેક દાખલા-દૃષ્ટાંત આપી, ઋષિમુનિઓના ઉત્તમ સિદ્ધાંતોને સચોટ રીતે સમજાવનાર, માનવહૃદયને અપૂર્વ જ્ઞાન, ઉત્સાહ અને મનોબળથી ભરપૂર બનાવી મૂકનાર તથા અનેક માણસોનાં જીવન પલટાવી નાખનાર ઉપદેશોનો સમાવેશ કરેલો છે.

ગ્રંથ ૪ થો:—જીવનચરિત્ર (આ ગ્રંથ પોતે જ) આવૃત્તિ ૨ જી, કદ ૫×૯, પૃષ્ઠ ૬૭૨, મૂલ્ય રૂા. ૨). જેમાં સ્વામી રામતીર્થનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર અને છેવટના ભાગમાં અધ્યાત્મ તથા વેદાંત-વિષયક થોડા ઉત્તમ ઉપદેશો આપેલા છે.

ग्रंथसेवननो महिमा

यस्यास्ति सद्ग्रंथविमर्शभाग्यं, किं तस्य शुष्कैश्चपलाविनोदैः ॥

અર્થાત્ જેને સારા સારા ગ્રંથો વાંચવા-વિચારવાનું સદ્ભાગ્ય મળેલું હોય, તેને ચપળાના (સ્ત્રીના-લક્ષ્મીના) શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમાં છે ?

"ગ્રંથો પ્રત્યેનો સ્નેહ એ ઈશ્વરી રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે."

"ખરાબ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો ઝેર પીવા સમાન છે."

"મહેલોથી તથા ધનવૈભવના અખૂટ ભંડારથી જે સંતોષ તમને નહિ મળે, તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે."

"લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલાં આટલાં વાંચવાનાં સાધન છતાં જ્ઞાનહીન રહેનાર મનુષ્યમાં શો તફાવત ?"

"ખોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાન વિનાનું મન પણ નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરી સાધન વાચન હોવાથી, જે ઘરમાં સારાં પુસ્તકો નથી તે ઘર, ઘર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુડદાંઓને રહેવાની ઘોર જ છે."

"ગ્રંથોની ઓરડીમાં ગયા પછી તમે એને હાથ નહિ લગાડો તો પણ એ ગ્રંથો જ માનસવાણીથી તમને કહેશે કે, 'અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન ભર્યું છે તે લો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે.' શું આ માનસવાણી ઓછી કીમતી છે ?"

"અવકાશની એકાદ ક્ષણનો પણ ઉપયોગ કરી લેવા માટે ગ્લેડ્સ્ટન જેવો પ્રતિભાશાળી પુરુષ પણ ગજવામાં સદાય એકાદ પુસ્તક લઇને ફરે; તો પછી આપણા જેવાઓએ તો ખુલ્લી વૃથા જતી કીમતી ક્ષણોને બચાવવા માટે શું ન કરવું જોઇએ ?"

—સ્વામી વિવેકાનંદ

"એક વિદ્વાન ઠીક જ કહે છે કે, 'વાચવાની હોંશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે, તો પણ હું તેને કદી છોડું નહિ."

"એક પાશ્ચાત્ય પંડિતનો તો એટલે સુધી મત છે કે, 'માણસને લૂગડાંલત્તાની જેટલી જરૂર નથી તેટલી પુસ્તકોની છે.' તે પોતે પણ જરૂરનાં પુસ્તકો ખરીદી લેતાં સુધી લૂગડાં લેવાનું મુલતવી રાખતો. તેને સિસેરોનાં પુસ્તકો બહુ ગમતાં. તે વાંચતો ત્યારે ત્યારે 'હું વધારે સારો થયો છું' એમ તેને લાગતું."

"સુખ, વિદ્યા અથવા પ્રમાણિકતાના પ્રેમીઓએ તો જરૂર પુસ્તકોનો શોખ રાખવો જોઇએ."

"તમે ગમે તેવી નવલકથાઓ અને બીજું જે આવ્યું તે વાંચવા

મંડી પડો છો, પણ એવું તો તમે થોડું વાંચો તેમ જ સારું. ગીતાજી વાંચો, વેદાંતના બીજાં પુસ્તકો વાંચો; કેમકે તેની આખા જીવન સુધી જરૂર છે." —સ્વામી વિવેકાનંદ

"મને પુસ્તકો વાંચવાથી જેવો આનંદ મળે છે તેવો આનંદ આ જગતમાં બીજા કોઈ પણ કામમાં નથી મળતો. × × × માતૃભાષામાં વિવિધ જ્ઞાન આપનારા ગ્રંથોનો પ્રચાર થયા વિના કોઈ પણ પ્રજા ઉન્નતિ પામી શકતી નથી અને જાતીય ભાવના (સ્વદેશપ્રીતિ) પણ મેળવી શકતી નથી. × × × બધી જાતની ઉન્નતિનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં છે. પશુ આદિના જેવી ઇંદ્રિયતૃપ્તિ સિવાયનું બીજું કોઈ પણ એવું સુખ તમે નહિ બતાવી શકો કે જેનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં રહેલું ન હોય. × × × સાહિત્ય-ઉદ્યાનના ચતુર માળી થવાનું સુભાગ્ય જેને પ્રાપ્ત થયું હોય અથવા જેનું મન સદૈવ સાહિત્ય-સરોવરના કમળોની મધુર સુગંધથી મસ્ત બનવા લાગ્યું હોય, તેને તો સાહિત્ય સિવાયનાં સ્વર્ગીય સુખો પણ તુચ્છ જ લાગે છે."—બંકિમચંદ્ર

"ગરીબોને દરિદ્રતામાંથી છોડાવવાની, દુઃખીઓના દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો થાક ઉતારવાની અને માંદાઓનું દર્દ ભુલાવી દેવાની ગ્રંથોમા જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ઘણું કરીને બીજી કોઈ ચીજમાં નથી." —માર્ડન

"બંધુઓ ! સારાં પુસ્તકો એટલે શું તે તમે જાણો છો ? સારા પુસ્તકોની કિંમત તમે સમજો છો ? ભાઈ! હજી આપણે એ નથી સમજતા. જો સમજતા હોઇએ તો આપણી હાલત આવી ન હોય. મને તો લાગે છે કે, જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમાં શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે; જ્ઞાન એ સમુદ્ર છે ને પુસ્તકો તે લાભ લઈ શકાય તેવા વહાણો છે; જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને પુસ્તકો તે આપણા ઘરમા આવી શકે એવો તેનો પ્રકાશ છે; જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે અને પુસ્તકો તે તેમાથી બનાવેલા આપણુને બંધબેસતા થાય તેવા દાગીના છે; જ્ઞાન એ મોટામા મોટી કીમતી નોટો છે અને પુસ્તકો તે આપણા રોજના ઉપયોગમાં-આવી શકે એવા ચલણી સિક્કાઓ છે; જ્ઞાન એ વાયુ છે અને પુસ્તકો તે એ વાયુને ખેંચી લાવી ઠંડક આપનાર પંખાઓ છે; જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો તે એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે; જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને પુસ્તકો તે આપણને રહેવાલાયક મકાનો છે; જ્ઞાન એ અનાજનો ભંડાર છે અને પુસ્તકો તે રોટલા છે; જ્ઞાન તે મેઘ છે અને પુસ્તકો તે આપણા ઘરમા રહી શકે તેવાં પાણી ભરેલા માટલા છે; જ્ઞાન તે સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા છે અને પુસ્તકો તે એનો રસ્તો દેખાડનાર પૂજનીય દેવો છે." —સ્વર્ગસ્થ પઢિયાર

"પુસ્તકોમાં હું ગૂંથાયેલો રહી શકતો, તેથી મને બે માસ વધારે

જેલ મળત તો પણ હું કાયર થાત નહિ; એટલું જ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઊલટો વધારે સુખચેનમાં રહેત. હું માનું છું કે, જેને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઇથી વેઠી શકે છે. × × એક પછી બીજું, એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમે અંતર્વિચાર પણ કરી શકશો." —મહાત્મા ગાંધીજી

उत्तम चरित्रोना फायदा

(અનુભવીઓના ઉદ્ગાર)

"જીવનચરિત્ર એ એક પ્રકારનું દર્પણ છે. જેમ અરીસામાં મનુષ્ય પોતાની મુખાકૃતિમાં ખાપણ જુએ છે, ત્યારે તે ખાંપણને કાઢી નાખવા અને કાંતિમાં વધારો કરવા પ્રયત્ન કરે છે; તેમ ચરિત્રરૂપી આરસી વડે પોતાના સ્વભાવમાં વળગેલાં ભૂષણદૂષણ–ગુણદોષ વગેરે તેના જોવામાં આવે છે અને તેમ થતાં દૂષણનો ક્ષય અને ભૂષણમાં વૃદ્ધિ કરવાને તે જાગૃત થાય છે. વળી જે કામ ઉપદેશ અથવા બોધ કરવાથી નથી બનતું, તે કામ જીવનચરિત્ર સહેલાઇથી પાર પાડી શકે છે."

* * * *

"ચરિત્રોના વાચનથી આપણું ચૈતન્ય સતેજ થાય છે, આપણી આશામાં જીવ આવે છે; આપણામાં નવું કૌવત, હિંમત અને શ્રદ્ધા આવે છે; આપણે આપણા ઉપર તેમજ બીજાઓ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ; આપણામાં મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગે છે; આપણે રૂડાં કાર્યોમાં જોડાઇએ છીએ અને મોટાઓના કામોમાં તેમની સાથે જોડાઇ ભાગીદાર થવાને ઉત્તેજાઇએ છીએ. આ પ્રમાણે ઉત્તમ જીવનચરિત્રોના સહવાસમા રહેવું, જીવવું અને તેમના દાખલાદૃષ્ટાંત જોઇને સ્ફૂર્તિમાન થવું, એ તે તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાગમમાં આવવા બરાબર અને ઉત્તમ મંડળના સહવાસમાં રહેવા બરાબર છે."

* * * *

"ઉત્તમ ચરિત્રો તેના વાચકને બતાવી આપે છે કે, એક સામાન્ય મનુષ્ય પણ પોતાનું જીવન કેટલે સુધી ઉત્તમ બનાવી શકે તથા કેવાં ઉચ્ચ કાર્ય કરી શકે અને જગતમાં કેટલી બધી સારી અસરો ફેલાવી શકે."

* * * *

"મહાન પુરુષોનાં જીવનચરિત્રોનું ચિંતન કરાય છે, ત્યારે આ વાત બરાબર સમજી શકાય છે કે, મહત્તાનો દરવાજો સર્વને માટે ખુલ્લો છે."
